

تاریخ ادبیات مازندران

نظام الدین نوری

بسم الله الرحمن الرحيم

تاریخ ادبیات مازندران

شامل

مورخان، علمای دینی، نویسندگان و شاعران

تألیف

نظام‌الدین نوری

زمستان ۱۳۷۸

نشر زهره

تاریخ ادبیات مازندران

نوری کوتنایی، نظام‌الدین

چاپ اول: زمستان ۱۳۷۸

تعداد: ۴۴۰۰ نسخه

چاپ: توحید

قیمت: ۴۳۰۰ تومان

نشانی: ساری - خیابان انقلاب - مقابل استانداری - تلفن: ۲۹۸۲۸

تهران - خیابان ولی‌عصر - بالاتر از چهارراه طالقانی - پخش الفبا - تلفن: ۶۴۶۳۴۸۹

ISBN 964-5704-15-4

شاب: ۹۶۴-۵۷۰۴-۱۵-۴

فهرست مطالب

۱	دیباچه
۷	وجه تسمیهٔ مازندران و تبرستان
۱۵	بخش اول: مورّخان
۱۷	فصل اول: محمدبن جریر طبری
۷۵	فصل دوم: سایر مورّخان
۸۵	بخش دوم: علمای دینی
۸۷	فصل اول: علمای روحانی
۲۸۰	فصل دوم: عرفا
۳۴۵	فصل سوم: فقها و محدّثان
۳۶۶	فصل چهارم: نحویون
۳۶۸	فصل پنجم: حکما، فلاسفه و پزشکان
۳۸۵	فصل ششم: ستاره‌شناسان و ریاضیدانان
۳۹۹	بخش سوم: نویسندگان و مطبوعات و خوشنویسان
۴۰۱	فصل اول: نویسندگان
۵۱۴	فصل دوم: مطبوعات
۵۲۷	فصل سوم: رمان، افسانه، نمایشنامه
۵۳۰	فصل چهارم: اشعار و امثلهٔ محلی و قصّه
۵۴۳	فصل پنجم: خط و خوشنویسی
۵۷۷	بخش چهارم: شاعران

دیباچه

هر علمی تاریخی دارد، و ادبیات هر ملتی نیز دارای تاریخی است به نام «تاریخ ادبیات». این عبارت از دو واژه «تاریخ» و «ادبیات» تشکیل شده است. «تاریخ» از سرگذشتها و حوادث و مهمتر از همه به علل و چگونگی حرکات، وقایع، جنگها و نظایر اینها بحث می‌کند که یکی از دو معیار «روشن‌شناسی یا متدولوژی» جامعه‌شناسی نیز محسوب می‌گردد.

ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که دارای گذشته، حال و آینده است. فرد ناقد و مورخ، به بررسی رویدادهای گذشته می‌پردازد و با بررسی حوادث گذشته، حال را می‌سنجد و سپس از تلفیق نتایج گذشته و حال، روند و سرنوشت آینده را مشخص می‌کند. و اما واژه «ادبیات» که جمع ادبیه و از ادب مشتق شده است، به معنی فرهنگ، دانش، هنر، حسن معاشرت و نظایر اینهاست، و هم به معنی سخنی است که حد آن از سخنان عادی و معمولی برتر و بالاتر باشد و یا به جمله یا عبارتی ادبی گفته می‌شود که در آن تخیل و یا یکی از صناعات ادبی به کار رفته باشد. در اینجا مراد از «تاریخ ادبیات» به مجموعه افکار گوناگونی گفته می‌شود که به صورت نظم و نثر درآمده باشد و روحیات یک ملت را در دوره‌های مختلف نشان دهد. پس بنابراین می‌توانیم بگوییم که تاریخ ادبیات، آینه تمام‌نمای حیات ملی و معنوی یک ملت است. شاعران و نویسندگان در رشته‌های مختلف آثار خود را تحت تأثیر محیط اجتماعی، سیاسی و فکری روزگار خود می‌آفرینند و محیط اجتماعی، مؤثرترین عامل در به وجود آوردن آثار ادبی است، مثلاً در دوره‌ای که مردم از رفاه نسبی برخوردار بوده‌اند، نویسندگان و شاعران آثار برجسته‌ای عرضه کرده‌اند و به عکس روزگاری که جامعه با انحطاط رو به رو بود، آثاری ارزشمند به وجود نیامده است.

برای اینکه بتوان تاریخ ادبیات را دقیقاً مورد بررسی قرار داد، ناگزیر باید آن را به ادوار مختلف تقسیم کرد، ویژگیهای سیاسی و ادبی هر دوره را برشمرد و سپس به بررسی شرح حال و آثار بزرگان ادب آن دوره پرداخت و جایگاه هر شاعر، نویسنده و هنرمند را در دوره تاریخی تعیین

کرد. در این تقسیم‌بندی معمولاً باید نحوه رفتار حکام سلسله را نیز مدنظر قرار داد. سرزمین مازندران که در پشت دیوار سترگ البرز قرار گرفته است، کمتر به آن حمله شده است. این سرزمین پس از حمله اسکندر به ایران به یکی از پادشاهان هخامنشی سپرده شد. بدین ترتیب وقتی که اسکندر ایران را فتح کرد و پادشاهان هخامنشی را کشت، نامه‌ای به ارسطو نوشت که اگر اجازه دهی همه بزرگان فارس را بکشم. ارسطو در پاسخ نوشت که اشراف فارس به حساب و نسب خلاصهٔ ابنای آدم‌اند اگر آنها را بکشی، برای محافظت مملکت به فرقه پست‌تر نیاز پیدا می‌کنی. چون این طبقه روی کار آیند، فتور بزرگی در ارکان مملکت پدید خواهد آمد، صواب آن است که هریک از بزرگان فارس را ولایتی بدهی تا از یکدیگر ایمن نبوده، هیچ‌کدام بر تو خروج نمی‌کنند.

اسکندر با صلاح‌دید ارسطو، نود پادشاه در ممالک ایران نصب کرد که آنها را ملوک الطوایف می‌خواندند و دیار طبرستان را نیز به یکی از آنها داد و خود بیرون از ایران به کشورستانی مشغول شد.

در این هنگام والی طبرستان در غیبت اسکندر اعلام استقلال کرد که به دست ملوک الطوایف دیگر کشته شد. بعد از این واقعه، اسکندر ولایت طبرستان و مازندران را به شخصی به نام «جشنسف شاه (گشنسپ شاه) سپرد که اولادش مدت دویست و شصت و پنج سال در این دیار سلطنت کردند.

مازندران و طبرستان در عهد سلطنت ساسانیان توسط گماشته‌هایشان اداره می‌شد. قباد بن فیروز بن هرمز بن یزدجرد بن بهرام گور بن یزدجرد لاثیم بن بهرام بن شاپور بن شاپور ذوالاکتاف بن هرمز بن موسی بن بهرام بن بهرامیان بن بهرام بن هرمز بن شاپور بن اردشیر بابکان که پدر انوشیروان است، ولایت طبرستان و مازندران را به پسر خود «کیوس» سپرد. وی حدود پنجاه هزار مازندرانی در اختیار داشت. او دستور داد آتشکده‌هایی ساختند که به نام «کوسانی» موسوم بودند.

کیوس پس از درگذشت «قباد» از به سلطنت رسیدن انوشیروان توسط موبدان مخالفت کرد و سرانجام از انوشیروان شکست خورد و حکومت این دیار به «امیر سوخرا» سپرده شد و سپس شاهان دیگری از ساسانیان به حکومت رسیدند تا اینکه حکومت ساسانی به دست مسلمانان منقرض شد و پس از گذشت بیش از یک قرن ورود مسلمانان به ایران، سرانجام به تصرف اعراب درآمد و به عکس بقیه مناطق ایران، در ابتدا مذهب شیعه را پذیرفتند و به تدریج دین زردشتی را

ترک کردند.^۱

مردم این منطقه از همان ابتدا نیز پیرو خاندان بنی‌هاشم بودند تا اینکه در دوره آل‌بویه، اینان قدرت گرفتند و با لشکری عظیم به طرف بغداد مرکز خلافت عباسیان حرکت کردند، عزاداری محرم را برپا نمودند و در حال براندازی حکومت عباسی بودند که سلجوقیان از راه رسیدند و مانع پیروزی بویه‌یان شدند. سلجوقیان و عباسیان هر دو اهل تسنن بودند. از طرف دیگر نیز به موازات بویه‌یان، فاطمیون مصر که خود شیعه بودند، در مصر پیشرفتهای چشمگیری داشتند. به دنبال حرکت آل‌بویه به طرف کشور عراق و برپا کردن عزاداری، مردم این منطقه نیز برای به دست آوردن اطلاعات بیشتر مذهبی به مراکز علمی - شیعی آن روز چون: کربلا، نجف و نظایر اینها مهاجرت کردند و پس از مدتی این دو مرکز را به صورت مهمترین مراکز شیعی جهان درآوردند و با همکاری دیگر علمای ایران تحوّل عظیم در مراکز فوق به وجود آمد. به طوری که شیخ مرتضی انصاری سیدالعلمای بارفروشی و علمای معروف دیگر از شاگردان عالمی به نام شریف‌العلمای مازندرانی (آملی) بودند و مورخان، علما، نویسندگان و شاعرانی همچون: محمدبن جریر طبری، شیخ طبری، میرداماد، میرفندرسکی، شیخ محمد صالح مازندرانی (داماد علامه مجلسی)، شیخ فضل‌الله نوری، ابن بابویه، علامه تنکابنی، آیة‌الله غروی، اولیاء‌الله آملی، عنصرالمعالی کیکاوس بن وشمگیر، رضاقلی خان هدایت هزار جریبی طبرستانی (چهارمین نسل خاندان صادق هدایت)، مهدیقلی خان هدایت، جواد فاضل، زین‌العابدین رهنما، حمیدرضا رهنما، احسان طبری، دکتر خانلری، دکتر صفا، دکتر زهّری، صوفی مازندرانی، طالب آملی، نیما یوشیج، سلمان هراتی و صدها تن دیگر که در این کتاب به شرح حال آنها پرداختیم.

این کتاب تنها تاریخ ادبیات مازندران نیست، بلکه در واقع تاریخ ادبیات ایران و قسمتی از جهان و جهان شیعه است که از برکت علمشان، این سرزمین عالم‌پرور را به مراکز علمی عراق، شام، عربستان، هند، پاکستان، ترکیه و اروپا متصل کرده است. این خطّه نه تنها از نظر ادبی و هنری قابل توجه است، بلکه از نظر حماسی، پهلوانی و ورزشی نیز سرآمد دیگر استانهاست که اغلب با اعزام یک تیم مستقل کشتی به جامه‌های کشتی جهان، با دستی پر به کشور برمی‌گردند. قَدَر قدرتهایی چون: عبدالله موحد، امامعلی حبیبی، رضا سوخته‌سرای، مجید ترکان، مرحوم

۱. برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توان به منابع زیر رجوع کرد: ممالک الممالک ابن خردادبه، مسالک الممالک اصطخری، صورة الارض ابن حوقل، احسن التقاسیم مقدّسی، صورة الارض خوارزمی، تاریخ یعقوبی، آثارالبلاد قزوینی، معجم‌البلدان یا قوت حموی، حدود العالم، سفرنامه ناصر خسرو، فارسنامه ابن بلخی، تاریخ سیستان، جهان‌نامه، تاریخ طبرستان، نزهة القلوب، فارسنامه ناصری، مرآت البلدان، مرصداالاطلاع، المشترك و کتابهای تاریخی دیگر.

رسول حسینی، خَدر، عسگری محمدیان، محمود جانلو، گنجی، ملاح، اوصیا، نورزاد، ستار شیرآقایی کوتنایی، حاج‌کناری، قنبری، طیبی، نجفی جویباری، اولاد اعظمی، و صدها تن دیگر در این استان نشو و نما یافتند و در سطح کشتی جهان افتخار آفریدند. این استان از نظر کشاورزی نیز یکی از قطبهای مهم کشاورزی محسوب می‌شود که تولیدات و فرآورده‌های آن به سراسر کشور و نیز به کشورهای همجوار شمالی صادر می‌گردد.

این استان از همه نظر خوب است ولی تنها اشکال آن که گهگاه به چشم می‌خورد حسادت و عدم سازگاری میان مردم شهرهاست که الحمدلله اخیراً کمتر شده است. البته این امر حتی در زمان شیخ طبری نیز وجود داشته است.

استان مذکور در سالهای اخیر نتوانست آن اعتلای فرهنگی مطلوب قرنهای گذشته را به دست آورد. یکی از علل کندی پیشرفت فرهنگی مربوط می‌شود به مسئولان منطقه که اغلب آنها حامی توسعه فرهنگی نیستند در حالی که یک شهر بروجرد یا استان گیلان در جوار ما و یا شیراز، یزد و شهرها و استانهای دیگر پیشرفتهای قابل توجهی در این زمینه داشته‌اند. اولین نشر را حدود سالهای ۱۳۶۸ بنده با کمکهای مدیرکل وقت روبه‌راه کردم و در حال حاضر نیز حدود بیش از چهل ناشر در سراسر این استان وجود دارد که فقط تعدادی از آنها فعال هستند. از طرفی همه دانشگاههای مستقر در این استان، دارای معاونت پژوهشی هستند و با بودجه قابل ملاحظه‌ای که در اختیار دارند می‌توانند منشأ خدماتی چشمگیر باشند ولی متأسفانه حرکتی جدی از طرف آنها به چشم نمی‌خورد.

در حال حاضر با استقرار مدیریت جدید اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، و اعلام حمایت در خصوص پرداخت هزینه پایان‌نامه‌های دانشجویانی که درباره مازندران باشد، حرکتیابی آغاز شده است و تعداد تألیفات و انتشارات نشریات نیز در سالهای اخیر افزایش یافته است.

درباره بعضی مسئولان که کار فرهنگی را کمتر مدنظر قرار می‌دهند نمونه‌ای را بیان می‌کنم. بنده برای جمع‌آوری مطالب مشاهیر مازندران از گرگان گرفته تا رامسر و تنکابن و تهران، اصفهان و قم و مشهد را طی کرده‌ام. موضوعی که برایم بسیار جالب بوده است، این بود که برای جمع‌آوری شرح حال زندگی آیه‌الله میرزاهاشم آملی نزد فرزندشان به نام آقای دکتر فاضل لاریجانی که حوزه معاونت پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی، واقع در خیابان پاسداران، نیستان نهم مشغول بود، رفتم و ایشان برای به دست آوردن اطلاعات لازم، مرا نزد برادرش آقای دکتر علی لاریجانی روانه کردند، بنده به مدت بیش از یکسال و حدود ۲۵ بار به دفترش تلفنی تماس گرفتم تا شاید اطلاعاتی

درباره مرحوم آیةالله بهدست آورم و هر بار نیز کارمندان دفترش گفتند ایشان جلسه دارند. با دادن تلفن منزل و محل کارم هیچ عکس العملی نشان ندادند و دوبار نیز خودم به دفترش رفتم و با ارائه فتوکپی شرح حال بعضی از علما و از جمله ابویاش چیزی عایدم نشد آخرالامر مجبور شدم به شهرهای دیگر بروم و مطالب لازم را به دست آورم در حالی که اگر بنده یک آدم مُضحک یا بازیگر معمولی فیلم بودم یقیناً بلافاصله جواب تلفن و نامه داده می‌شد. ولی در عوض نزد حاج آقا غزوی معاون فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شمال تهران رفتم و آن بزرگوار بلافاصله شرح زندگی ابویاش را نوشته و همراه با یک قطعه عکس در اختیارم گذاشتند و نیز برای تهیه شرح حال مرحوم دانش‌پژوه فقط پیامی از طریق آقای دکتر اسماعیل واعظ جوادی آملی فرستادم و بلافاصله شرح آن از طریق حاج آقا نوروزی از آمل به تهران ارسال شده است و نیز برای تهیه شرح حال آیةالله صدوقی در ساری نزد آیةالله صدوقی نوۀ آن مرحوم رفتم و ایشان نیز با روحیۀ باز بنده را پذیرا شدند و شرح حال ابوی و جدّ خود را نوشتند و در اختیارم قرار دادند و نیز نزد آقای استاد دکتر سید جعفر شهیدی در مؤسسه لغت‌نامه دهخدا رفتم، ایشان نیز با روحیۀ بسیار گرم و جذاب بنده را پذیرفتند و خاطراتی را که در ۵۶ سال قبل در نجف نزد مرحوم آیةالله میرزاهاشم آملی علم می‌آموختند، برایم بازگو فرمودند. آدم در چنین مواقعی حیران می‌ماند که تفاوت میان آدمها چقدر زیاد است، در حالی که یکی از خصوصیات اسلام و پیامبر (ص) توجه به مکارم اخلاقی بوده است که ما مسلمانان باید آن را اجرا کنیم. برای بنده گاهی اتفاق می‌افتد دانشجویی یا کارمندی، کارگری، بالاخره انسانی تلفنی تماس می‌گیرد و در آن هنگام در محل کارم حضور ندارم، با اطلاع یافتن آن امر بلافاصله با طرف مقابل تماس می‌گیرم.

در این استان افرادی که به توسعه فرهنگی و علمی علاقه نشان داده و می‌دهند و تعداد آنان بسیار اندک است و آقای روزبهی (مدیر کل آموزش و پرورش)، آقای ملک (مدیر کل بازرگانی)، حاج آقا خزائی، آقای جاودانی، آقای کزّفی به ترتیب مدیر کل و معاونان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، آقای مهندس خدابنده (معاون فنی دانشگاه مازندران)، آقای ملکی (فرمانداری سابق بابلسر و مدیرکل ثبت احوال استان گیلان) و چند تن دیگر را نام برد. بنده در سال ۱۳۷۴ برای تکثیر حدود ۱۰۰ صفحه از این کتاب به قسمت انتشارات دانشکده رجوع کردم و این چند صفحه، حدود ۶ ماه در اتاق باقی ماند و رئیس وقت دانشکده از تکثیر آن ممانعت کرده است در حالی که خود او غیر بومی بوده و مدتی نیز به صورت بورسیه در تهران مشغول ادامه تحصیل بوده تمام کارهای خود را در همین دانشکده انجام می‌داده است. به جای اینکه امکاناتی که مخصوص این امور داشتند در اختیار بنده بگذارند، برعکس عամداً موانعی بر سر راه بنده قرار

می‌دادند. از خداوند می‌خواهم که همه ما را به طرف خودش هدایت کند. ما باید خود را باور کنیم که از ملت‌های پیشرفته غرب چیزی کم نداریم، زیرا هنگامی که ما در اوج پیشرفت علمی بودیم، آنان در دوران خشک قرون وسطایی به سر می‌بردند و اکنون آنان در کجای علم قرار دارند و ما در کجا؟

جای بسی تأسف است، ادوارد براون تاریخ ادبیات ما را بنویسد. جرجی زیدان و گوستاو لوبون، تمدن اسلام را و نیز پرتلس و علی‌اف روسی و ژول مول فرانسوی و فریتس ولف آلمانی شاهنامه ما را تصحیح کنند و گوته و هوگو درباره حافظ نظر دهند و نیکلسون مثنوی معنوی را تصحیح کند و هزارها تن دیگر غربی که درباره ادبیات و تاریخ ما قلم زده‌اند. ما باید بیشتر به خود توجه کنیم و اعتماد به نفس بیشتری به دست بیاوریم و با کمک و پشتوانه بیشتر از جانب مسؤولان در این راه حرکت نماییم و سربلندی علمی عالمانی چون: ابن سینا، فارابی، خواجه نصیر، فخر رازی، و نیز شاعران جهانی گذشته را زنده کنیم. همانطور که دانش‌آموزان در هنگام تحصیل در دبیرستانها در المپیادهای جهانی رتبه‌هایی را کسب می‌کنند در هنگام دانشجویی نیز همان افتخار علمی را به دست آورند و در آنجا متوقف نشوند، وگرنه وضع علمی ما در آینده، بهتر از این نخواهد شد، چونکه سرمایه‌گذاری علمی بلند مدت است و به خلاف سرمایه‌گذاری کوتاه مدت و میان مدت، محصول آن خیلی دیرتر به دست می‌آید.

در پایان بر خود لازم می‌دانم از عالمان فاضل و فرزانه استان مازندران و ایران، مرحوم اسماعیل مهجوری، به ویژه مرحوم طاهری شهاب که در تألیف و تدوین این کتاب از نوشته‌های آنان استفاده کرده‌ام، تشکر و قدردانی نمایم.

به لحاظ اینکه بعضی از علما و ادبا بعد از وفات نامبردگان فوق، در عرصه علم و ادب ظاهر شده و رشد کرده‌اند، و یا نام بعضی از ادبا در نوشته‌های ایشان خالی بوده است. لذا مطالب مربوط به آنان را تهیه و به آن افزودم. شرح حال علما و ادبایی چون: آیه‌الله غروی، آیه‌الله میرزا هاشم آملی، آیه‌الله حسن‌زاده آملی، دکتر پرویز ناتل خانلری، استاد دانش‌پژوه، دکتر ذبیح‌الله صفا، دکتر هروی، دکتر زهری، دکتر حسن شهباز، مسیح ذبیحی، سلمان هراتی و دهها تن دیگر از ادبا و چندین موضوع دیگر را به آن اضافه کردم.

چنانچه نام افرادی از قلم افتاده است، تصمیم دارم شرح حال آنان را در جلد دوم کتاب که بیشتر مربوط می‌شود به ادبایی که در قید حیاتند، اضافه نمایم.

نظام‌الدین نوری

۱۳۷۸ زمستان

وجه تسمیه* مازندران و طبرستان

این نوشته مختصر، مقاله‌ای بود که بنده در مجله‌ای در دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل در سال ۱۳۷۲ منتشر کردم، نوشته بودم:

سرزمین مازندران (= طبرستان = تبرستان)، با مناظر زیبای خود مثل نگینی است که در گوشه انگشتر زرین ایران قرار دارد.

این سرزمین با دارا بودن دریا، جنگل، کوه منقوش، عجایب و قلاع، یک مجموعه جالب و زیبایی را تشکیل داده که توجه عموم و به ویژه توجه هر تازه واردی را به خود جلب می‌کند. مازندران، سرزمین پرماجرا که خاستگاه افسانه‌ها، اسطوره‌ها، دلیران، جادوگران، سلحشوران، کوهها، دشته‌ها، جنگلها، تاجران، پیشه‌وران، کشاورزان، زنان زحمتکش و بیدار، اسپهبدان، علویان، قیامها و حرکتهای بسیار که همگی صحنه‌های پرشور و عظیمی را در تاریخ ایجاد کرده‌اند.

واژه‌های مازندران و طبرستان در بیشتر اوقات مترادف هم به یک معنی بوده‌اند. اما در همان حال که نام طبرستان بر تمامی نواحی کوهستانی و اراضی پست ساحلی نامیده می‌شد، کلمه مازندران بر منطقه اراضی پست ساحلی که از دلتای سفیدرود تا جنوب شرقی دریای خزر امتداد داشته گفته می‌شده است. پس از آنکه واژه مازندران بر تمامی نواحی کوهستانی و ساحلی گفته شد، دیگر کلمه طبرستان از استعمال افتاده است.

مازندران کنونی با شهرستانهایش که از کناره جنوبی دریای خزر، از مرز شهرستان گرگان تا مرز گیلان گسترده شده است، همیشه دارای مفهوم و گستردگی جغرافیایی و تاریخی امروزی نبوده است.

نخستین اطلاعات ما از منطقه جنوب دریای خزر از نوشته‌های چند تن از جغرافی دانان و مورخان بیگانه، به‌ویژه یونانی، مانند: هردوت، استرابن، گزنفون، بطلمیوس، پلوتارک، دیودور، آریان و کنت کوارت به‌دست می‌آید. برای مثال، استرابن، جهانگرد و جغرافی‌دان معتبر، دربارهٔ مردم حوالی دریای خزر چنین می‌گوید: «تپوران مانند هیرکانیان و آریانها زندگی می‌کنند و گرداگرد دریا، پس از هیرکانیان، آماردها، اناریاها، گادوسیها، آلبانها، کسپیها، وینیها و شاید قومهای دیگر و در پایان، سکاها ساکن هستند.»^۱ و یا می‌گوید: «در بخشهای شمال رشته کوهها نخست گلاها (= گیلها) و کادوسیها جای دارند و برخی از هیرکانیان*، و پس از آنان گروه پارتها زندگی می‌کنند و همهٔ بخشهای این منطقه بارور است مگر بخشی که در شمال قرار دارد. بخش کوهستانی سرد و جایگاه کوهنشینان به نام کادوسیها، آماردها، تپورها، کورتها و نظایر ایشان است.»^۲

اینک به تاریخ نامگذاری هر یک از دو کلمه مازندران و طبرستان می‌پردازیم:

مازندران

صاحب کتاب تاریخ طبرستان دربارهٔ مازندران می‌گوید:

«این ولایت را «موزاندرون» گفتند به سبب آنکه «موز» نام کوهی است از حد گیلان کشیده تا به لار و قُضران که «موزکوه» گویند. همچنین تا به جاجرم معنی این ولایت درون کوه موز است.» و میان مازندران و طبرستان تفاوت قائل شد و مازندران را در حد مغرب و طبرستان را داخل حد «فرشودگر» می‌داند و به این ترتیب طبرستان و مازندران را دو منطقه در جنوب دریای خزر ذکر می‌کند.»^۳

«یاقوت حَمَوی» در المعجم‌البلدان، طبرستان را همان مازندران قلمداد می‌کند و می‌گوید: در هیچ‌یک از کتب قدیمی به کلمهٔ «مازندران» برنخورده است و مازندران را در زبان عامیانه اهالی آن دیار رایج می‌داند.^۴

«لسترنج» جانشینی کلمه مازندران را به جای طبرستان، تقریباً همزمان با حملهٔ مغول به ایران می‌داند. به نظر وی آن دو کلمه مترادف و به یک معنی بوده‌اند. اما در همان حال که نام طبرستان بر تمامی نواحی کوهستانی و اراضی پست ساحلی گفته می‌شود، کلمهٔ مازندران (فقط) بر منطقهٔ اراضی پست ساحلی که از دلتای سفیدرود تا جنوب خاوری بحر خزر امتداد داشته، گفته

*. هیرکان - و هرکان، ورگان = گرگان، و وهرک (=ورگ) به زبان مازندرانی به معنی گرگ است. به زعم نگارنده، ورگان به گرگان تغییر یافته است.

می‌شده است. پس از آن که کلمه مازندران بر تمامی نواحی کوهستانی ساحلی گفته شد، دیگر کلمه طبرستان از استعمال می‌افتد. وی از زمان استعمال کلمه مازندران اطلاعی نداشته است.^۵

«استاد پورداوود» و «بارتولومه» و «دارمستتر» در این نظر هم عقیده‌اند که در اوستا همه جا کلمه «مازینیه» همراه با «دروغ پرستان ورنه» برای دیوان ستمگر به کار رفته است.

در آبان یشت، گروه ۶، پاره ۲۲ چنین آمده است:

«ای نیک، ای تواناترین، ای اردویسور ناهید که من بر همه ممالک بزرگترین شهریار گردم، به همه دیوها و مردم، به همه جادوان و پری‌ها و کرپانه‌های ستمکار دست یابم که دو سوم از دیوارهای مازینیه و دروغ پرستان ورنه را زمین افکنم.»^۶

«میرظهیرالدین مرعشی» علاوه بر ذکر نظر ابن اسفندیار، در این مورد می‌گوید: «مازیار، پس از فتح مازندران، دیواری برای حراست منطقه کشیده و چند دروازه نصب و نگهبانانی گماشته تا کسی بی‌اذن او رفت و آمد نکند و این دیواره را «ماز» می‌خواندند و درون او را «مازاندرون» می‌گفتند.»^۷

«دار مستتر» نام مازندران را دالّ بر تفصیل جهتی و مکانی، مشتق از «مازنه» می‌داند که ترکیب «مازنه - تره» از آن پدید آمده است. به نظر او واژه مازن تر (=مازندر) از جهت ساختمان با دو نام جغرافیایی شوش و شوشتر یکسان است.

«نولدکه» دانشمند آلمانی «در» را به معنی دروازه دانسته است و بدین طریق واژه «مازندر» به معنی در یا دروازه است که به نظر او نام ناحیه ویژه‌ای بوده که از دیگر نواحی منطقه جنوب دریای خزر، طبرستان نام داشته، جدا بوده است.^۸

«محمدجواد مشکور» با استناد به تواریخ باستانی، سرزمین میان دو ولایت گرگان و گیلان را به نامهای مازندران و طبرستان و در مواردی، رویان خوانده است.

در «دیوان منوچهری دامغانی»، شاعر قرن پنجم هجری، در مدح «منوچهرین قابوس» درباره مازندران چنین می‌گوید:

«برآمد ز کوه ابر مازندران چو مار شکنجی و ماز اندران
چو سندان آهنگران گشته یخ چو آهنگران ابر مازندران»^۹

همانطور که ذکر شده است، واژه مازندران به معنای جغرافیای آشکار خود در روزگار پس از ظهور اسلام، پیش از آنکه در سده هفتم هجری جانشین نام قدیمی طبرستان گردد، گاه به معنای بخش بزرگی از طبرستان و گاه مترادف با آن به کار رفته است. گواهی دیگری که بر محدود و معین بودن به معنای جغرافیایی مازندران موجود است آن است که ظهیرالدین مرعشی گوید: شاه غازی

رستم بن علی بن شهریار (سده ششم هجری) از گیل و دیلم، رویان، لاریجان و مازندران، کبودجامه، استرabad و قصران، سی هزار سپاهی گرد کرد و رو به «دهقان» تاخت و تا غزان جنگید. «بارتولد» براساس نظرهای محققان ایرانی، درباره ناحیه مازندران سه تعبیر مختلف به شرح زیر ارائه داده است:

۱- مازندران یعنی ولایت واقع در کوههای «ماز» که از سرحدات گیلان تا شهر جاجرم بسط یافته است.

۲- مازندران مشتق از «ماز» بوده و «ماز» ظاهراً دیواری بوده که «مازیاربن قارن» آن را ساخته است.

۳- مازندران از اسامی قدیمی بوده که در کتاب اوستا راجع به «دیوارهای مازان» مربوط به مازندران ذکر شده است.^{۱۰}

جهت اطمینان بیشتر در تثبیت این واژه، که در گذشته‌های دور وجود داشته است، می‌توانیم به اشعار فردوسی استناد کنیم.

فردوسی برای گریز از خشم سلطان محمود غزنوی از هرات نزد اسپهبد شهریار شاه طبرستان (از خاندان باوندیان یا آل باوند) آمد. در آن روزگار مازندران کنونی به نام طبرستان هم خوانده می‌شد که همه «اسپهبدان» نیز، اسپهبدان طبرستان نامیده می‌شده‌اند.

ذکر کلمه مازندران - قبل از یاقوت، علاوه بر آثار باستانی در شاهنامه فردوسی نیز به کار رفته است. بسیاری از حوادث افسانه‌ای شاهنامه در مازندران روی داده که مهمترین و درازترین آنها هفتخوان رستم زال است. رستم برای یافتن و رهانیدن کیکاووس، پادشاه ایران که در بند دیوان مازندران گرفتار بود، از زابلستان به مازندران سفر کرد و پس از هفت عمل پهلوانی کاووس و بازماندگان سپاه ایران را آزاد کرد.

فردوسی شهرهای حقیقی مازندران را مانند: تمیشه* (= طمیشه)، ساری، آمل به سرگذشتها و حوادث کمابیش افسانه‌ای خود درآمیخته است و مثلاً می‌گوید:

فریدون بیشه تمیشه را نشستگاه خود ساخت که بیت زیر نشانگر آن است:

ز آمل گذر سوی تمیشه کرد نشست اندر آن نامور بیشه کرد

او در شاهنامه از رامشگری مازندرانی صحبت می‌کند که برای کیکاووس نیز رامشگری می‌کرد:

*. اکثر قریب به اتفاق محققان «بهشهر» فعلی را تمیشه می‌دانند، در صورتی که تمیشه در حوالی کردکوی است و اکنون نیز آثار شهر مشهود است و اهالی کردکوی آن را «خراب شهر» می‌خوانند.

به بربط چو بایست بر ساخت رود	برآورد مازندرانی سرود
که مازندران شهر ما یاد باد	همیشه بر و بومش آباد باد
که در بوستانش همیشه گل است	به کوه اندرون لاله و سنبل است
هوا خوشگوار و زمین پر نگار	نه گرم و نه سرد و همیشه بهار
نوازنده بلبل به باغ اندرون	گرازنده آهو به راغ اندرون
گلاب است گویی به جویش روان	همی شاد گردد ز بویش روان
دی و بهمن و آذر و فرودین	همیشه پر از لاله بینی زمین
همه ساله خندان لب جویبار	به هرجای باز شکاری به کار

اما در جای دیگر از شاهنامه از قصه هفتخوان، شرحی دربارهٔ وسعت مازندران، راهها و گذرگاههای آن آمده است که وسعت آن با وسعت امروزی تفاوت دارد.

لازم به توضیح است اولاد، آن پهلوانی که در مرغزار مدخل مازندران با رستم آشنا شد و او را به جایگاه دیوان و زندان کاووس و خوان دیو سپید راهنمایی کرد، جای بحث است. راهی که رستم برای رسیدن به جایگاه دیوان و زندام کاووس باید طی کند، حدود صد فرسنگ ذکر شده است که با موقعیت و محدودهٔ جغرافیایی مازندران چندان منطبق نیست. ولی فردوسی بدان اشاره دارد و چنین می‌گوید:

به جایی که بسته است کاووس شاه	نمایم تو را یک به یک شهر و راه
کنون تا به نزدیک کاووس کی	صد افکنده فرسنگ بخشنده پی
وز آنجا سوی دیو فرسنگ صد	بیاید یکی راه دشخوار و بد
میان دو کوه است پر هول جای	نپرد بر آن آسمانش همای
میان دو صد چاهساری شگفت	به پیمایش اندازه نتوان گرفت ^{۱۱}

«ملکونف روسی» معنی واژه «ماز» را زنبور عسل می‌داند که زنبوران روی درختان عسل می‌نهند.^{۱۲}

«ماز» به زبان مازندرانی به معنی زنبور است و در حال حاضر نیز زنبورها برای تکثیر، روی شاخه‌ای جمع می‌شوند و یا اغلب مشاهده شده است که در داخل شکاف درختان زندگی می‌کنند و عسل می‌نهند.^{۱۳}

طبرستان (= تبرستان)

واژه طبرستان مأخوذ از واژه‌های «تیور، تیپور و تپیر» است. مرحوم دکتر محمد معین،

نامگذاری تبرستان را نام قوم «تپور» می‌داند.^{۱۴}

آنچه مسلم است، واژه تبرستان، تپورستان یا تیپورستان، پس از ورود اعراب به ایران به «طبرستان» تغییر شکل یافته است. زیرا شیوه خط فارسی این واژه به صورت «تبر» بوده که وسیله‌ای برای شکستن درخت و هیزم است.

واژه طبرستان در دوره باستان رواج داشته است. چینی‌ها در نوشته‌های کهن خود آن را «ت - پاس - تان» یا «ت - پاس - س - تان» آورده‌اند. تپورها یکی از قومهای باستانی بودند که در کناره جنوبی دریای خزر زندگی می‌کردند، برخی از دانشمندان مشهور و از مردمان بومی مازندران پیش از آمدن آریاییها می‌دانند که در برابر ایرانیان مهاجر به کوهستانهای بلند این سرزمین پناه بردند و به تدریج تمدن فرهنگ آریایی و سپس دین «مزدیسنی» را پذیرفتند.

«استرابن» و دیگر خاورشناسان بارها از قوم «تپور» نام برده‌اند. چنانکه استرابن می‌گوید: «تپوران میان هیرکانیان و آریانها زندگی می‌کنند».^{۱۵}

درباره واژه طبرستان در روزگاران باستان مدارکی که دال بر رواج این واژه باشد، در دست نیست. نخستین باری که در نوشته‌های منسوب به روزگار پیش از اسلام به واژه طبرستان برمی‌خوریم، در «نامه تنسر» است. چنانکه معروف است، موبد موبدان اردشیر اول به مان جشنسف (گشنسپ شاه)، شاه طبرستان نوشته، او را از پادشاهی ساسانیان آگاه کرده است.

گشنسپ شاه، به راهنمایی تنسر موبد موبدان، به فرمان اردشیر بابکان اطاعت کرد و اردشیر پادشاهی او را در سرزمین نیاکان وی ابقا کرد و آن را به او بخشید. بنا به نوشته ابن اسفندیار، گشنسپ، پادشاهی را از پدر خود به ارث برده بود و نیاکان وی زمین طبرستان و «پتسخوارگر» را به قهر و غلبه از نایبان اسکندر گرفتند و پادشاهی طبرستان تا زمان قباد (کواد)، پسر فیروز و پدر انوشیروان در خاندان گشنسپ (جشنسف) دوام یافت.^{۱۶}

موقعیت و محدود جغرافیایی طبرستان و جایگاه تپوریه‌ها، دقیقاً مشخص نیست، ولی با توجه به شواهد و مدارک می‌توان حدود و جایگاه آن را مشخص کرد. در مورد جایگاه اصلی تپورها، می‌توان آسانتر نظر داد زیرا جایگاه اصلی آنان تقریباً ثابت بوده است ولی در مورد گسترش یا عدم گسترش قلمرو آنان به صراحت نمی‌توان نظر داد، زیرا زمانی که دولتی در گذشته مقتدر می‌شد، قلمرو آن توسعه می‌یافت و زمانی رو به ضعف می‌نهاد محدوده آن کمتر می‌شد. بنابراین به طور دقیق نمی‌توان قلمرو حکومتی را در گذشته ثابت دانست. برای ترسیم جایگاه اصلی تپوریه‌ها ضرور به نظر می‌رسد تا درباره جایگاههای هیرکانیان (گرگانیان)، پارتها (اشکانیان) آماردها و گله‌ها سخنی به میان آوریم. می‌دانیم که هیرکانیان (گرگانیان) در محدوده شهرستان گرگان کنونی، و

پارته‌ها در شمال شرقی ایران کنونی، آماردها در حوزه‌ای شامل بخشهای آمل، نوشهر، تنکابن، و گله‌ها در محدوده گیلان امروزی می‌زیسته‌اند. از این روی می‌توان گفت که جایگاه نخستین تپورها، یعنی تپورستان (تبرستان) به معنی ویژه، در شهرستانهای کنونی بهشهر، ساری، چهاردانگه، (و نیز دودانگه، سوادکوه، بندپی شرقی) و زمانی نیز محدوده طبرستان از گرگان تا دیلمان بوده است.^{۱۷}

«بارتولد» و «کسروی» با توجه به سکه‌هایی که از دوره ساسانیان و اوایل ورود اعراب به ایران حدود سده‌های اول و دوم هجری به دست آمده، نام «تپورستان» به خط پهلوی بر آنها بوده است، به این نتیجه رسیده‌اند که طبرستان، معرب تپورستان (تاپورستان) بوده است.^{۱۸}

«ابن فقیه»، جغرافی‌دان قرن سوم هجری، در مورد نامگذاری طبرستان دو عقیده ارائه داده است:

نخست: وجود درختان فراوان در این ناحیه، موجب شد که مهاجران گیلانی، به هنگام ورود به این منطقه درختان را با «تبرها» بریده، آبادش کردند، از این رو آنجا را به نام «تبرها»، طبرستان نامیدند.

دوم: آنکه در زمان سلطنت خسرو (انوشیروان) زندانیان بیشماري بودند که وی مایل به کشتن آنها نبود، از اینرو آنها را در کوههای طبرستان که خالی از سکنه بودند، جای داد و پس از یک سال که آنها را زنده و خواستار «تبرها» دریافت، تبرهایی نیز به نزد آنها فرستاد تا درختان را براندازند و بنا سازند. در سال بعد آنها را طالب «زنان» یافت و فرمود زنان اسیری از کشورهای دیگر زندانی بودند به نزد آنها بفرستند و در نتیجه مردم طبرستان زاد و ولد یافته و کلمه «تبرزنان» را تعریب کرده، طبرستان نامیده‌اند که به معنی تبرها و زنان می‌باشد.

صاحب کتاب تقویم البلدان طبرستان را «ناحیه طبر» دانسته و می‌گوید: «از آن روی طبرستان نامیدندش که طبر به زبان فارسی آلتی که آن را به عربی «فاس» (=تبر) گویند. سرزمین مذکور را بیشه‌های انبوه باشد که سپاه در آن پیش نرود جز آنکه با طبر (=تبر) درختان پیش روی خود را قطع کنند و «استان» به زبان فارسی «ناحیه» باشد.^{۱۹}

ابن فقیه و ابوالفدا، دو جغرافی‌دان قدیم، واژه «طبر» را معرب «تبر» به معنی وسیله‌ای برای بریدن درختان ذکر کرده‌اند ولی محققان جدید، عموماً طبرستان را همان «تپورستان» یعنی محل زندگی بومیان تپوری می‌دانند.

در لغتنامه دهخدا «تحت عنوان کلمه طبرستان، چنین آمده است: طبرستان (طبر) کلمه‌ای است مرکب از طبر - ستان (مزید و مؤخر مکان) و در لغت به معنی مکان طبر (تپور)ها که

قومی قدیمی و ساکن آن ناحیه بوده‌اند، می‌باشد.^{۲۰}

«یسترنج» مورخ و جغرافی‌دان قرن ۱۹ م. کلمه «طبر» را در زبان بومی، به معنی کوه و طبرستان را ناحیه کوهستانی دانسته است.^{۲۱}

«ابن حوقل» در قرن چهارم هجری درباره طبرستان چنین می‌نویسد:

«در همه نواحی طبرستان ابریشم به دست می‌آید که به همه جا می‌فرستند... مردم طبرستان پر مو، پیوسته ابرو و دارای سرعت تکلم هستند... طلای آنجا بی‌مانند است چنانکه در جامه‌های زربفت طلای آن باقی می‌ماند و از این جهت مشهور است».^{۲۲}

«حسن پیرنیا» و «سعید نفیسی»، نیز طبرستان را ولایت تیوریا یا تیورستان ذکر کرده‌اند.^{۲۳}

استنباط از جمع‌بندی نظرهای ارائه شده درباره واژه‌های مازندران و طبرستان.

با توجه به آنچه که درباره واژه‌های مازندران و طبرستان گفته شده است می‌توان نتایج زیر را به دست آورد:

۱- نظر محققان متقدم

می‌توان دریافت که محققان متقدم، بیشتر برداشتهای شخصی و گفته‌های رایج میان مردم را ملاک قرار دادند و بر این اساس از آنجا که تشابه بسیاری میان کلمه «تبر» فارسی و بخش اول کلمه طبرستان «طبر»، وجود دارد، و همچنین به دلیل اینکه نواحی ساحلی دریای خزر عموماً جنگلی بوده و «تبر» نیز وسیله‌ایست برای استفاده این منطقه، لذا نتیجه گرفته‌اند که طبرستان مأخوذ از کلمه «طبر» فارسی است.

۲- نظر محققان متأخر

با توجه به مستندات و مدارک تاریخی که ارائه می‌دهند می‌توان پذیرفت که نظرات ارائه شده، از اعتبار بیشتری برخوردار است. همان‌طور که گفته شد، براساس آخرین تحقیقاتی که در این مورد صورت گرفته، طبرستان معرب تیورستان، محل سکونت قوم «تیور» بوده است. کشف سکه‌هایی از دوره ساسانی و اوایل نفوذ اسلام که بر روی آنها نام «تیورستان» نقش بسته، این نظر را قوت می‌بخشد.

۳- کاربرد واژه مازندران به جای طبرستان

در بعد از ظهور اسلام و به ویژه، حدود قرن هفتم هجری که در بدو امر ذهن را به این

قضاوت شتابزده می‌کشد که مازندران نام جدید برای این سرزمین است، ولی مروری بر «اوستا» و مشاهده این واقعیت که در این کتاب از «دیوان مازندران» ذکری به میان آمده است، ذهن را متوجه بطلان نظر نخست می‌کند. همچنانکه در «آبان یشت» در ذکر درخواست «هوشنگ» شاهزاده ایرانی از «زرتشت» برای غلبه بر «دیوان مازندران» و سایر «دروغ پرستان» و «جادوان» آمده است.^{۲۴}

در «اوستا مینوی آیین زرتشت» درباره برانداختن دو سوم از دیوان مازندران توسط «هوشنگ پیشدادی» آمده است: [«فری»] که دیرزمانی از آن «هوشنگ پیشدادی» بود چنانکه در هفت کشور پادشاهی کرد و، مردمان و دیوان و جادوان، پریان و دروغ پرستان ورنه را برانداخت.^{۲۵}

کتابنامه

۱. لسترنج، گ، جغرافیای تاریخی سرزمینهای خلاف شرقی، ترجمه محمود عرفان، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران: ۱۳۲۷.
۲. مهجوری، اسماعیل، تاریخ مازندران، چاپ اثر، ساری: ۱۳۴۲، دو جلد.
۳. بهاءالدین محمد بن حسن بن اسفندیار، تاریخی طبرستان، تصحیح عباس اقبال، کلاله خاور، تهران: ۱۳۲۰.
۴. حموی، یاقوت، المعجم البلدان، دار صادر دار بیروت.
۵. لسترنج، پیشین، شماره ۲.
۶. همایون فرخ، رکن الدین، رسم ایرانیان در پیدایش و آفرینش خط در جهان، تهران: ۱۳۵۰؛ نیکزاد لاریجانی، میرسعید، جغرافیای تاریخی مازندران و طبرستان، مجله ایران شناسی، شماره های ۳ و ۴ اسفندماه ۱۳۷۱، فروردین ۱۳۷۱.
۷. مشکور، محمدجواد، مقدمه کتاب تاریخ طبرستان، رویان و مازندران، تألیف میرظهیرالدین بن سید نصیرالدین، تصحیح، محمدحسین تسبیحی.
۸. معین، محمد، پانویس برهان قاطع.
۹. دیوان منوچهری دامغانی، به کوشش محمد دبیرسیاقی.
۱۰. بارتولد، تذکره جغرافیایی تاریخی ایران، جمیلی کهنه شهری، فاطمه. «اوضاع تاریخی، اجتماعی و فرهنگی طبرستان بر اساس فرهنگ اسلامی تا پایان قرن دهم»، پایان نامه فوق لیسانس، دانشگاه تهران: ۱۳۶۳.
۱۱. فردوسی، ابوالقاسم، شاهنامه.
۱۲. ملکوف و عزالدوله، سفرنامه ایران و روسیه، نواحی شمال ایران، به کوشش: محمد گلبن - فرامرز طالبی، دنیای کتاب، ۱۳۶۳.
۱۳. نگارنده مقاله.
۱۴. معین، محمد، فرهنگ فارسی.
۱۵. مهجوری، اسماعیل، پیشین.
۱۶. بهاءالدین محمد بن حسن بن اسفندیار، پیشین.
۱۷. مهجوری، اسماعیل، پیشین.

۱۸. بارتولد، پیشین؛ کسوری، احمد، شهریاران گمنام، پورداوود، تفسیر «یسنأ» با توجه به نظر مارکوارت، ایرانشهر.
۱۹. ابوالفدا، تقویم البلدان، ترجمه عبدالمحمد آبتی، بنیاد فرهنگ ایران، تهران: ۱۳۴۹.
۲۰. دهخدا، علی اکبر، لغتنامه، تحت عنوان حرف ط.
۲۱. لسترنج، پیشین.
۲۲. ابن حوقل، صورة الارض - ترجمه جعفر شعار، بنیاد فرهنگ ایران: ۱۳۴۵.
۲۳. پیرنیا، حسن (مشیرالدوله)، ایران باستان، نفیسی، سعید، تاریخ اجتماعی ایران.
۲۴. پورداوود، ابراهیم، یشت‌ها، آبان یشت، کرده ۶، بند ۲۲.
۲۵. دوستخواه، جلیل، اوستانامه (نامیه) مینوی آیین زرتشت، گزارش پورداوود، بخش مربوط به زامیاد یشت، کرده ۶، بند ۲۶.

بخش اول

مورّخان

فصل اول

محمد بن جریر طبری

نام، نسب، مولد و مدفن

محمد بن جریر طبری، یکی از علمای بزرگ ایران و از بزرگترین مؤرخان جهان اسلام است. وی علاوه بر اینکه در تحقیقات تاریخی مهارت کامل داشته، در فنون ادب نیز سرآمد علمای عصر خود بوده است.

سمعی در کتاب الانساب در ذیل کلمه طبری کنیه و نام طبری و اجدادش را بدینگونه نوشته است: «ابو جعفر محمد بن جریر بن یزید بن کثیر بن غالب الطبری» - مؤلفان و مؤرخان دیگر نیز در نام و کنیه خود او و نیاکانش اختلافی ندارند. طبری به کنیه و نام و نسبت هر سه مشهور است. در کتابهای فارسی و مخصوصاً در ترجمه تاریخ طبری که به وسیله ابوعلی بلعمی از عربی به فارسی ترجمه شده است از طبری به پسر جریر نیز تعبیر شده است. گویند روزی کسی از نسب او سؤال کرد. طبری در جواب گفت: «محمد بن جریر». سائل درخواست کرد که بیش از این در نسب خود سخن گوید. طبری در پاسخ این شعر رُبه را خواند:

قد رفع العجاج ذکرى فادعنى باسمى اذا الانساب طالت يكفنى
(مفاد آن به فارسی آنست که: آوازه نام من بلند شده است و چون شمردن نسبتها طولانی می شود کافی است که مرا به نامم بخوانی).

ولادت طبری در آخر سال ۲۲۴ و یا اول سال ۲۲۵ هجری در آمل مازندران اتفاق افتاده است. ابن کامل قاضی که از شاگردان طبری بوده و قسمتی از احوال و شرح زندگانی استاد را نوشته است گوید: از ابن جریر پرسیدم که چرا این تردید در سال تولد واقع شده است، در پاسخ گفت:

مردمان شهر ما چنان عادت دارند که منشأ تواریخ خود را حوادث و اتفاقات قرار می دهند نه سنوات (عربها نیز قبل از اسلام تاریخ ثابت نداشتند و حوادث و وقایع اتفاقیه را مبدأ تاریخ خود قرار می دادند و چون حادثه دیگری پیش می آمد باز مبدأ تاریخ را از آن هنگام شروع می کردند مانند عام الفیل و عام الجذب و غیرها) و تاریخ ولادت من مصادف بوده است با یکی از حوادث جاریه. پس از آنکه بزرگ شدم، از حادثه مزبور جويا شدم، پیرمردان و ریش سفیدان اختلاف کردند، برخی گفتند حادثه نامبرده در آخر سال ۲۲۴ بوده است و جمعی دیگر عقیده داشتند که آن واقعه در اول سال ۱۲۲۵ اتفاق افتاده است.

وفات طبری مطابق اصح احوال و نقل اکثر مورخان در روز شنبه ۲۵ شوال و دفنش در یکشنبه ۲۶ سنه ۳۱۰ هجری در بغداد اتفاق افتاد^۱ و در خانه خودش به خاک سپرده شد. هنگام مرگ ۸۴ سال داشت و هنوز بیشتر موهای ریش و سرش سیاه بود.

طبری مردی گندم‌گون، کشیده قامت، لاغر اندام و سیاه چشم بود و زبانی فصیح و بیانی شیوا و گیرنده داشت.

روش تحصیلی و اخلاق طبری

در میان دانشمندان اسلامی کمتر کسی سراغ داریم که به اندازه ابوجعفر طبری در علوم و فنون گوناگون تصرف و مهارت داشته و در هر یک از آنها آثار نفیسی از خود به یادگار گذاشته باشد. شاید مؤلفات برخی دیگر از دانشمندان بزرگ ایرانی از جهت اهمیت موضوع و مسائل برتری بر بعضی از مؤلفات طبری

۱. یاقوت حموی در ارشاد الاریب الی معرفة الادیب معروف به معجم الادبا می نویسد که: «بعضی وفات طبری را در ۳۱۱ و برخی دیگر در ۳۱۶ نوشته اند و همگی این سنوات در ایام خلافت المقتدر بالله عباسی (مقتول در ۳۲۰) بوده است» لکن چنانکه نوشتیم وفات طبری در ۳۱۰ تقریباً اتفاقی و اجماعی مورخان و تذکره نویسان است و علاوه بر اینکه سمعانی و دیگر تذکره نویسان و مورخان وفات او را در سال مذکور نوشته اند شاگرد طبری و پسر او که یاقوت شرح حال طبری را از گفته و نوشته آن دو به تفصیل نقل کرده است، وفات او را در سال مذکور دانسته اند.

داشته باشد ولی بقیین مجموعه آثار و مؤلفات طبری از نفیس‌ترین و پرارزش‌ترین آثار علمای ایران در دوره اسلام می‌باشد و همچنین شماره و مقدار تألیفات کمتر مؤلفی به اندازه کتابها و رساله‌های طبری در علوم گوناگون بوده است.

این کامیابی و پیروزی در راه علم و عمل و رسیدن بدان مقام عالی از فضیلت و تقوی که برای طبری پیدا شده، سبب و علتی نداشته است مگر روش تحصیلی وی و نداشتن غرض و هدفی از فراگرفتن علوم و آداب، جز عشق و علاقه به خود علم و فضل و ادب و کوشش و رنج فراوان در راه تحصیل علم و تحمل زحمات و مشقات بسیار و مسافرت‌های گوناگون برای کسب علوم و فنون متداول عصر شکی نیست که هر طالب علم و فضیلتی که روش طبری را سرمشق قرار دهد و مانند طبری و هزاران تن دیگر از دانشمندان جهان هدف و غرض خود را در تحصیل علم، عشق و علاقه به خود علوم و ادبیات قرار دهد و در راه فراگرفتن دانش و فرهنگ از کوشش و زحمت دریغ ندارد و از زحمات و مشقات نهراسد به مقام و مرتبه‌ای نظیر مقام و درجه طبری و سایر بزرگان دانش و ادب خواهد رسید و از مزایای بیشمار علم و هنر بهره‌مند خواهد شد.

خوشبختانه با فاصله بسیاری که بین عصر ما با زمان طبری در میان است، مع‌هذا مآخذ و منابعی در دست داریم که به‌طور مشروح و مبسوط شرح زندگانی علمی و کیفیت دوران تحصیل و چگونگی اخلاق و رفتار طبری و قضایا و حوادثی که در روزگار تحصیلی برای وی پیش آمده است و همچنین مسافرت‌های او را برای درک محضر استادان و استماع احادیث و اخبار و آثار و مؤلفات او را ضبط کرده و برای سرمشق طالبان علم و ادب و دانشجویان در دسترس گذارده است.

یاقوت حموی در کتاب «ارشاد الاریب الی معرفة الادیب» معروف به معجم الادباء شرحی جامع درباره زندگانی طبری و مقام علمی و آثار و تألیفات و سیره و اخلاق وی نوشته است. اهمیت و اعتبار مطالب این کتاب از آن جهت است که بیشتر آنها منقول از گفته پسر طبری به نام عبدالعزیز بن محمد طبری^۱ و یکی از شاگردان او به نام ابوبکر بن کامل است. مأخذ عمده نویسنده این اوراق را نیز در گردآوری این رساله کتاب یاقوت می‌باشد.

۱. به گفته یاقوت حموی: عبدالعزیز بن محمد طبری کتابی مخصوص در سیرت و اخلاق پدرش تألیف کرده و نیز ابوبکر بن کامل کتابی در احوال و اخبار طبری نوشته است. مأخذ یاقوت دو کتاب نامبرده بوده و از آنها استفاده کرده است.

آغاز دوران تحصیلی و چگونگی فراگرفتن علوم و آداب

ابوبکر بن کامل شاگرد طبری حکایتی نقل می‌کند که طبری در آن آغاز تحصیل خود و چگونگی آن را بیان کرده است. چون حکایت مشتمل است بر نخستین دوره تحصیل طبری، و فراگرفتن وی پاره‌ای از مقدمات را در سنین کودکی و توجه و علاقه‌ای که مردمان در آن زمان به تعلیم و تهذیب کودکان و جوانان داشته‌اند از این رو ذکر آن در اینجا خالی از فایده نیست.

ابن کامل چنین گفته است که: «پیش از غروب آفتاب به نزد طبری رفتم و پسر ابورفاعه نیز با من بود. چون بر ابوجعفر وارد شدم از من پرسید که این پسر فرزند تو می‌باشد؟ گفتم: بلی. گفت: چه نام دارد؟ گفتم: عبدالغنی. گفت: خدا او را بی‌نیاز کند. کنیه او چیست؟^۱ گفتم ابورفاعه. گفت: خدا او را بلند کند. آیا جز او فرزند دیگری نیز داری؟ گفتم: آری، کوچتر از او. گفت: نامش چیست؟ گفتم: عبدالوهاب ابویعلی. گفت: خدا او را بزرگ کند نامها و کنیه‌های خوبی برگزیده‌ای. آنگاه پرسید که این چند سال دارد؟ گفتم نه سال. گفت چرا او را وادار نکردی که از من حدیث و خبر بشنود و چیزی بیاموزد. گفتم: به واسطه کمی سن و قلت ادبش خودداری کردم. پس از این گفتگو طبری چنین گفت که: من قرآن را در هفت سالگی از بر کردم و در هشت سالگی با مردم در نماز جماعت حاضر شدم و در نه سالگی شروع به نوشتن حدیث کردم.

پدرم در خواب دیده بود که من در پیش روی حضرت پیغمبر ﷺ هستم و با من فلاخنی است پر از سنگریزه و من آنها را در فلاخن می‌گذارم و پرتاب می‌کنم. از معبر تعبیر خواب را پرسید. معبر به پدرم گفت که این کودک اگر بزرگ شود، در دین پیغمبر عالمی نامی و خدمتگزار خواهد شد و از شریعت و دین وی حمایت خواهد کرد. پس پدرم از همان زمان کودکی و صغر سن من، به کمک من در طلب و تحصیل علم کوشید و از هیچ‌گونه همراهی و تهیه وسایل خودداری نکرد. آغاز اشتغال طبری به فراگرفتن و نوشتن علم حدیث - به گفته ابن کامل -

۱. در میان مسلمانان رسم و سنت چنان بوده است که غالباً برای فرزندان خود نامی و کنیه‌ای انتخاب می‌کرده‌اند. کنیه در مردان به کلمه «اب» یا ابن و در زنان به کلمه «ام» یا بنت آغاز می‌شده است مانند: ابوالقاسم، ابوعلی، ابوجعفر و ام‌کلثوم، ام‌هانی، ام‌البین و غیرها. غیر از اسم و کنیه عموماً مردمان مشهور و بزرگ دارای لقبی هم بوده‌اند از قبیل: نظام‌الملک، شیخ‌الرئیس، صدرالدین شمس‌المعالی و غیرها. بعضی از دانشمندان و بزرگان به نام و برخی به کنیه و عده‌ای به لقب و جمعی به هر سه شهرت یافته‌اند مانند: محمدزکریای رازی و ابوعلی سینا و خواجه‌نظام‌الملک و حجة الاسلام ابوحامد محمد بن محمد غزالی.

در ری و نواحی نزدیک آن بوده و بیشتر علوم خود را در آنجا از محمد بن حمیدی رازی^۱ فرا گرفته بوده است. خود طبری روش تحصیل و چگونگی حاضر شدن در مجلس درس استاد را در ری بدینگونه نوشته است: نزد محمد بن حمید رازی کتابت حدیث می کردیم و او در شب چندین بار به نزد ما می آمد و از آنچه در روز نوشته بودیم سؤال می کرد و باز آنها را بر ما می خواند. همچنین رهسپار مجلس درس احمد بن حماد^۲ دولابی^۳ می شدیم و وی در یکی از روستاهای ری ساکن بود که مسافتی تا شهر فاصله داشت پس از فرا گرفتن درس او باز می گشتیم و در راه همچون دیوانگان می دویدیم تا خود را به مجلس درس ابن حمید در سروقت برسانیم.

نوشته اند که طبری متجاوز از صد هزار حدیث^۴ از ابن حمید فرا گرفت و آنها را نوشت.

فروتنی طبری و کوشش دائمی او در زیاد کردن معلومات خود

طبری با مقام بلندی که در میان دانشمندان معاصر خود پیدا کرده بود و با احاطه و استیلائی که بر علوم و فنون متداول زمان خود داشت، مع هذا هرگز خودبینی و غروری از وی دیده نمی شد و هیچ سوء ادب و بی احترامی از او نسبت به دیگران سر نمی زد. چه بسیار اتفاق افتاد که با یکی از علمای فقه و حدیث و یا

۱. از علما و فقهای بزرگ بوده. ابن الندیم در کتاب الفهرست از محمد بن حمید رازی نام می برد و او را از شیوخ و استادان بزرگ طبری می داند.

۲. از آنچه در همین رساله به طور اختصار ذکر شده است، نشان از جلالت قدر ابن عالم و فقیه بزرگ و همچنین محمد بن حمید رازی روشن می شود.

۳. دولاب نام چندین محل بوده است از آن جمله قریه ای است که نزدیک شهر قدیمی ری قرار داشته و تاکنون به همین نام باقی مانده است. فعلاً در داخل شهر تهران قرار دارد. علما و بزرگان زیادی از دولاب برخاسته اند که در تاریخ به نام دولابی مشهور شده اند.

۴. شاید بعضی از طلاب علم و دانشجویان امروز این موضوع را که یک تن صد هزار حدیث نوشته باشد و یا در همین حدود احادیثی با ذکر سند و تعیین اسامی راویان از بر داشته باشد دور از عادت و طبیعت بدانند ولی وقتی به مترجم و شرح احوال دانشمندان و فقهای سلف مراجعه شود به تواتر نظیر این موضوع در شرح احوال آنان دیده می شود.

چنانکه امروز بیشتر اعتماد و اطمینان دانشمندان و دانشجویان به وسایلی از قبیل یادداشت کردن مطالب و استنساخ و چاپ کردن آنهاست، در قدیم چون این وسایل در دست نبود تمام اعتماد و توجه به قوه حافظه بود، از این رو شعرای درجه اول برای خود راوی داشتند که تمام اشعار آنان را از بر می خواند. بسیاری از مردم خطبه ها یا قصیده های طولانی را که در مجلسی خوانده می شد در همان بار اول حفظ می کردند.

دانشمندان دیگر مباحثه کرد و بر او چیره شد ولی کوچکترین حرکتی از او ظاهر نشد که دلیل خودپسندی و غرور وی و حقارت و نادانی طرف گردد. حتی گاهی شاگردان و اصحابش می‌خواستند که حریف و رقیب استاد را اهانت کنند و او شدیداً آنان را منع می‌کرد. اگر کسی از او مسئله‌ای می‌پرسید که نمی‌دانست با نهایت صراحت و سادگی جهل خود را نسبت به آن مسئله می‌گفت و اگر مسئله مذکور متوقف بر فراگرفتن علم یا فنی بود که وی تا آن هنگام نخوانده بود از سائل مهلت می‌خواست و آنگاه بیدرنگ در صدد تحصیل آن علم برمی‌آمد و از پای فرو نمی‌نشست تا آن فن یا علم را فرامی‌گرفت. حکایت و قضایای زیادی در این زمینه در تاریخ زندگانی علمی و تحصیلی طبری نوشته‌اند و ما در اینجا برای نمونه و عبرت دانش‌پژوهان یکی دو داستان را نقل می‌کنیم.

نوشته‌اند هنگامی که طبری برای حضور در مجالس درس و بحث علما و فقهای مصر بدان دیار کوچ کرد وی را با یکی از علمای معروف شافعی آنجا به نام اسمعیل بن ابراهیم مزنی اتفاق مباحثه و مذاکره افتاد و درباره مسائل زیادی گفتگو شد از آن جمله در مسئله اجماع^۱ که طبری خود در آن مسئله رای و مذهب خاصی داشت و در آن اجتهاد کرده بود. ابوبکر بن کامل شاگرد طبری گفته است که: «طبری را با مزنی اتفاق ملاقات و مباحثه علمی افتاد و پس از بحث و جدال زیاد بطور آشکار طبری بر مزنی فایق شد و در مجلس مباحثه شافعیون حضور داشتند و مباحثه آن دو را می‌شنیدند.»

ابن کامل از آنچه بین طبری و مزنی گذشته چیزی ذکر نکرده است. گوید از ابوجعفر طبری پرسیدم که در چه مسئله‌ای با مزنی مناظره کردی؟ ولی وی جوابی نداد زیرا طبری بالاتر از آن بود که خویشان را بستاید و چگونگی تفوق خود را بر حریف در مسئله‌ای بیان کند. طبری همواره از مزنی به خوبی یاد می‌کرد و مقامات علمی و فضلی او را بیان می‌نمود و زهد و دینداری وی را می‌ستود.

مناظره و مباحثه طبری با داود بن علی اصفهانی که شرح آن در مباحث بعدی خواهد آمد و همچنین با محمد پسر داود به خوبی حسن اخلاق و فروتنی او را می‌رساند.

ابوبکر بن یکی از بزرگان و نامداران اصحاب حدیث بود و خلقی تند و

۱. اجماع یکی از دلایل چهارگانه است که موضوع علم اصول فقه از آنها تشکیل می‌شود.

ناستوده داشت. ابوجعفر گوید که: «با اصحاب حدیث به در خانه او حاضر شدم و او سر خود را از پنجره خانه بیرون کرده بود و اصحاب حدیث التماس دخول می کردند و فریاد و همه می داشتند. پس وی رو به حاضران کرد و گفت کدام یک از شما همگی حدیثهایی را که از من شنیده است حفظ دارد؟ جمعیت به همدیگر نگاه کردند و هیچ کدام یارای پاسخ نداشتند آنگاه به جانب من نظر کردند و گفتند: تو آنچه را که نوشته ای حفظ داری؟ گفتم: آری. پس مرا به وی نشان دادند و گفتند از وی سؤال کن. آنگاه به او گفتم: در فلان مسئله چنان گفتی و در فلان روز به فلان حدیث ما را آگاه کردی. گفته است ابوکریب پیوسته از ما سؤال می کرد و من پاسخ می دادم تا اینکه من در نظرش بزرگ نمودم و مرا اجازه دخول داد.»

از آن پس طبری با کمی سن در نزد ابوکریب معزز و محترم شد و مقام و قدرش معلوم گردید و ابوکریب سلسله احادیث خود را بر او فراخواند. گفته اند طبری بیش از صدهزار حدیث از ابوکریب شنید و آنها را فراگرفت.

و نیز از جمله حکایاتی که کوشش و همت طبری را در فراگرفتن علوم می رساند حکایت ذیل است: طبری گفته است که: «چون داخل مصر شدم کسی از دانشمندان باقی نماند که به ملاقات من نیاید همگی دسته دسته نزد من می آمدند و مرا در علوم می که خود در آنها تبحر و مهارت داشتند می آزمودند. تا آنکه روزی مردی نزد من آمد و مسئله ای از علم عروض سؤال کرد و من پیش از آن روز به علم عروض میل و توجهی نداشتم. پس بدان مرد گفتم: با خود قرار گذاشته ام که امروز در علم عروض سخنی نرانم، چون فردا شود نزد من آی. آنگاه کتاب عروض خلیل بن احمد^۱ را از یکی از دوستان خود گرفتم و در تمام شب به مطالعه آن پرداختم. پس روز را به شب آوردم در حالی که از عروض بی خبر بودم و شب را به روز آوردم در حالی که یک تن عالم عروضی بودم.»

روزی محمد بن جریر از اصحابش پرسید که آیا از تفسیر قرآن لذت می برید؟ پرسیدند اوراق آن چه مقدار خواهد بود؟ گفت: سی هزار ورق. گفتند این مقدار عمر انسان را به پایان می رساند پیش از آنکه خود به پایان رسد. پس طبری آن را در سه هزار ورق مختصر کرد. پس از آن پرسید که آیا از تاریخ عالم از زمان آدم تا عصر ما لذت می برید؟ گفتند: اوراقش چه اندازه خواهد بود. طبری آنچه را برای تفسیر

۱. خلیل بن احمد اصلش از قبیله ازد بوده است و نخستین کسی است که علم عروض را برای شعر عرب وضع کرد و نیز اول کسی است که کتابی به نام العین در لغت عرب تألیف نمود. وفات او در بصره به سال ۱۷۰ واقع شد.

گفته بود برای تاریخ نیز گفت و آنان نیز همان پاسخ را که پیش داده بودند، باز گفتند. ابوجعفر گفت: دریغ که همتها مرده است! پس از آن تاریخ را نیز به اندازه تفسیر مختصر کرد.^۱

حکایت شده است که محمد بن جریر در مدت چهل سال از عمرش هر روز چهل ورق می نوشت و نیز فرغانی صاحب کتاب «صله» یا المذیل^۲ نوشته است که جمعی از شاگردان طبری مدت زندگانی استاد را از هنگام بلوغ تا زمان مرگ (۸۶ سالگی) حساب کردند، پس از آن اوراق مصنفاتش را برایام حیاتش قسمت کردند به هر روزی ۱۴ ورق رسید.^۳

سفرهای تحصیلی طبری و مباحثات و مناظرات او علما

از این پیش گفته شد که طبری در آمل مازندران متولد شد و چون به نقل خود طبری پدرش خوابی دیده بود از همان زمان کودکی طبری، به تعلیم و تربیت وی همت گماشت و از همراهی به فرزند در راه تحصیل علوم و آداب هیچ دریغ نکرد. طبری مقدمات علمی را در همان آمل نزد فضلی آنجا فرا گرفت و پس از آن به گردش و مسافرت در داخل و خارج ایران پرداخت و در هر جا عالم و فقیه و محدثی سراغ داشت بدانجا رهسپار می شد و فقه و حدیث و ادبیات و دیگر علوم متداول آن عصر را از آنان فرا می گرفت تا بدان پایه رسید که بر اغلب دانشمندان معاصرش پیشی گرفت و شهرت و آوازه علمی اش در شهرهای بزرگ اسلامی آن زمان پراکنده شد چنانکه به هر شهری وارد می شد دانشمندان و دانش پژوهان آنجا، گردش را فرا می گرفتند و از محضر و مجلس درس و بحث او بهره می جستند و درک صحبتش را غنیمت می شمردند تا آخرالامر، بغداد، مرکز خلافت و علوم و دانشگاههای اسلامی و بزرگترین شهر آباد و پرجمعیت آن عصر را محل اقامت خود قرارداد و به تعلیم و تدریس و تألیف و تصنیف پرداخت.

۱. انساب سماعی و معجم الادباء.

۲. ابو محمد الفرغانی از شاگردان طبری بوده است که بر کتاب طبری ذیلی نوشته است به نام المذیل یا صله که از بین رفته است.

۳. معجم الادباء.

مسافرت به ری

نخستین سفری که طبری برای فراگرفتن و نوشتن علم حدیث کرد، به سوی ری بود. در آن عصر علم حدیث از مهمترین و رایج‌ترین علوم اسلامی بود و شهر ری نیز یکی از مراکز علمی و محل رفت و آمد دانشمندان و دانش‌پژوهان بود. طبری در ری صحبت و محضر اغلب فقها و استادان را درک کرد و در آنجا علوم و احادیث بسیاری فراگرفت. از استادان مشهور وی در ری یکی محمد بن حمید رازی و دیگری مثنی بن ابراهیم اُبُلّی^۱ است. طبری بیشتر علوم خود را در ری از آن دو تن فراگرفت چنانکه نوشته‌اند که طبری افزون از صد هزار حدیث از ابن حمید نوشت چگونگی تحصیل طبری در ری و دولاب قبلاً بیان شد.

ورود به بغداد

پس از آن طبری رخت سفر بغداد که در آن زمان مشهور به مدینه السلام بود بست و بر آن اندیشه بود که مجلس درس ابو عبدالله احمد بن حنبل^۲ را درک نماید و از وی حدیث بشنود و بنویسد ولی بدین مقصود نرسید زیرا ابن حنبل اندکی پیش از ورود طبری به بغداد از جهان رخت بر بسته بود. طبری در بغداد به خدمت اکثر استادان و دانشمندان رسید و از علمای فقه و حدیث اخبار و احادیث زیاد نوشت و مدتی در آن شهر اقامت گزید.

مسافرت به بصره و کوفه

طبری پس از توقف مدتی در بغداد و استفاده از مجلس درس دانشمندان آنجا به سوی بصره که در آن زمان یکی از مراکز علم و ادب بود، رهسپار شد و در بین راه از علمای فقه و حدیث شهر واسط^۳ احادیث بسیاری فراگرفت و نوشت. پس از آن وارد بصره گردید و در آنجا به مجلس درس و بحث علمای معروف و بزرگ راه

۱. اُبُلّی منسوب به اُبُلّه به ضم اول و دوم و تشدید سوم نام شهری بوده است نزدیک بصره و در نزد قدما یکی از جنات سه گانه شمرده می شده است.

۲. ابو عبدالله احمد بن محمد بن حنبل مروزی یکی از ائمه اربعه اهل سنت است و پیروان او به نام حنبلی معروف می باشند. احمد بن حنبل احادیث بسیاری می دانست و کتابهایی نوشت معروف او به نام مسند است که در آن افزون از چهل هزار حدیث آورده شده است. وفاتش در ۲۴۱ هجری قمری اتفاق افتاد.

۳. واسط نام چندین شهر بوده است و مقصود از آن در اینجا شهری است که میان بصره و کوفه قرار داشته است.

یافت و از آنان احادیث و اخبار زیادی فراگرفت و نوشت. اسامی استادان و شیوخ طبری را در بصره یا قوت حموی به تفصیل ذکر کرده است. چون از محضر درس علمای بصره استفاده خود را کامل کرد، به جانب کوفه رهسپار شد و از فقها و علمای آنجا احادیث زیادی شنید و نوشت. از معاریف استادان او در بصره، ابوکریب محمد بن علاء همدانی بوده که از بزرگان اصحاب حدیث به شمار می‌رفته است و در صفحات پیش ذکر شده بود.

بازگشت به بغداد

طبری پس از مدتی اقامت در بصره و کوفه، به بغداد بازگشت و شروع به نوشتن احادیث کرد و مدتی در آنجا اقامت گزید و به تحصیل و تکمیل علوم و فقه و قرآن پرداخت.

مسافرت به مصر و شام

پس از آنکه طبری در شهرهای شرقی ممالک اسلامی به اندازه کافی گردش کرد و از محضر علما و استادان برخوردار شد، تصمیم گرفت که به شهرهای غربی مملکت اسلامی نیز سفری بنماید و محضر درس استادان آن بلاد را درک کند. از این رو عزیمت سفر مصر کرد. مصر از همان آغاز صدر اسلام و در دوره خلفای عباسی و فاطمی همیشه یکی از مراکز بزرگان و نامداران علوم اسلامی بود. در بین راه طبری هر جا به یکی از علما و استادان بر می‌خورد به حضورش می‌شتافت و از او حدیث می‌پرسید و می‌نوشت و همواره در تحقیق و بحث و فراگرفتن علوم و احادیث بود. چنانکه از فقها و مشایخ نواحی شام و سواحل و سرحدات احادیث بسیاری شنید و نوشت تا آنکه در سال ۲۵۳ وارد مصر شد و هنوز در آنجا جمع بسیاری از مشایخ و علمای فقه و حدیث باقی بودند و مجامع و مجالس درس و بحث دایر و رایج بود. طبری در مصر احادیث زیادی از مالک^۱ و شافعی^۲ و ابن وهب و غیر ایشان نوشت

۱. مالک بن انس بن ابی عامر از قبیله قریش و یکی از چهار امام اهل سنت است. در زمان خود از زهاد و فقهای بزرگ حجاز بشمار می‌رفت. کتاب معروفش به نام موطاء است. وفاتش به سال ۱۷۹ در مدینه اتفاق افتاد.

۲. ابو عبدالله محمد بن ادریس شافعی نیز از قبیله قریش و یکی دیگر از ائمه اربعه اهل سنت است. شافعی معروف به تشیع و محبت حضرت علی علیه السلام بوده و اشعاری در مدح آن بزرگوار به وی نسبت داده شده است. کتاب معروفش در فقه به نام مبسوط است. وفاتش به سال ۲۰۴ در مصر اتفاق افتاد.

و آنگاه به سوی شام رفت و پس از توقف کمی به مصر باز گشت.

هنگامی که طبری در مصر اقامت داشت، یکی از علمای متبحر و نامدار به نام: ابوالحسن علی بن سراج مصری در آنجا زمامدار علم و ادب بود و خود در علوم و آداب مهارتی بسزا داشت چنانکه هر کس از دانشمندان و فضلا وارد مصر می شد به دیدن او می رفت، و از محضر او استفاده می کرد. چون طبری وارد مصر شد و با علما و فقهای آنجا آشنا گردید به زودی شهرت فضل و دانشش بالا گرفت و تبحر او در قرآن و حدیث و فقه و لغت و نحو و شعر آشکار گردید. ابوالحسن سراج به ملاقات او رفت و وی را در هر علم و فنی مردی دانشمند و با اطلاع یافت چنانکه هر سئوالی از او می کرد، جواب وافق و درست دریافت می داشت تا اینکه سخن از شعر و ادب به میان آمد و سراج در این قسمت نیز طبری را ادیب و سخنوری بی بدیل و فاضل و دانشمندی کم نظیر دید. آنگاه از شعر طرماع پرسید و در آن هنگام در مصر کسی نبود که از شعر طرماع آگاه باشد، طبری اشعار طرماع را بر او فروخواند. پس ابوالحسن از طبری خواهش کرد که قسمتی از احادیث خود را بر او بخواند تا بنویسد و طبری خواهش او را پذیرفت.

یاقوت در معجم الادباء حکایتی از ابتدای ورود طبری به مصر آورده است که نقل آن در اینجا خالی از فایده نیست. نوشته است که: «چنان اتفاق افتاد که محمد بن جریر طبری و محمد بن اسحق بن خزیمه و محمد بن نصر مروزی و محمد بن هرون رویانی^۱ در مصر با هم در یک زمان جمع شدند و پس از مدتی اندوخته و پولشان تمام شد و بی زاد و توشه شدند چنانکه دیگر برای امرار معاش چیزی نداشتند.

پس یک شب در خانه‌ای که سکونت داشتند گرد هم نشستند و قرار گذاشتند که قرعه بکشند به نام هر کس اصابت کند، از خانه بیرون رود و از مردم برای یاران خوراکی طلب کند. قرعه به نام محمد بن اسحق بن خزیمه بیرون آمد. وی از یاران مهلت خواست که وضو بگیرد و نماز حاجت بخواند. یاران موافقت کردند و او مشغول نماز شد. در این وقت ناگهان شمعهای بسیاری به دست خادمی نمایان گردید که از جانب والی مصر آمده بود. پس از اینکه خادم داخل خانه شد، گفت: کدام یک از شما محمد بن نصر است؟ او را به وی نشان دادند. وی کیسه‌ای که در آن

۱. رویانی منسوب به رویان شهر بزرگی در قسمت کوهستان مازندران بوده است.

پنجاه دینار بود بیرون آورد و به پسر نصر داد و باز پرسید: که کدام یک از شما محمد بن جریر است؟ و چون او را نشان دادند کیسه‌ای به مثل کیسه نخستین به وی داد. باز پرسید: کدام یک محمد بن هرون است؟ او را نشان دادند، پنجاه دینار نیز به وی داد و باز پرسید: کدام یک محمد بن اسحق بن خزیمه است؟ گفتند آن است که نماز می‌خواند. چون از نماز فارغ شد کیسه‌ای که در آن پنجاه دینار بود به وی داد، آنگاه گفت: امیر در خواب بود در عالم رؤیا چنان بر وی ظاهر شد که کسی می‌گوید: محمد (محمد) در سختی افتاده‌اند! پس این کیسه‌ها را فرستاد و شما را سوگند می‌دهد که هرگاه اینها تمام شود، کسی را به سوی وی گسیل دارید تا باز مبلغی افزونتر از اینها فرستد».

بازگشت به بغداد و مازندران

طبری پس از آنکه چندی در مصر اقامت گزید و به تحقیق و مطالعه و مباحثه مشغول بود، به بغداد بازگشت و در آنجا مشغول نوشتن گردید توقف در بغداد در این دفعه زیاد طولانی نبود و پس از مدت کمی به سوی طبرستان مولد و موطن اصلی خود بازگشت. پس از بیرون آمدن از طبرستان به قصد تحصیل علم و نوشتن احادیث و اخبار، این نخستین سفر وی بود به طبرستان و سفر دوم در سال ۲۹۰ اتفاق افتاد. در مازندران مدتی توقف کرد و آنگاه بار دیگر رهسپار شهر بغداد گردید و در محله قنطرة البردان ساکن شد و آوازه دانش و فضلش بالا گرفت و احاطه‌اش بر علوم و تفوقش بر دانشمندان عصر بر همه مسلم گردید.

آغاز برخورد و جدال طبری با حنبلیان

در رجوع به بغداد از طبرستان، پیشامد ناگواری برای طبری اتفاق افتاد. در آن عصر بازار جنگ و جدال مذهب و عقیده و تعصبات شدید و ناشایست عامیانه بین اصحاب فرق مختلفه اسلامی سخت رواج داشت. مجالس و محاضر علما و فقها بیشتر به ستیز و جدال و مناظره درباره حقانیت مذهب و عقیده خود و ابطال مذاهب و عقاید دیگران برگزار می‌شد. از این رو علم کلام و منطق در آن عصر و رواج بسزا یافت. از جمله ابتلائات مشکلات بزرگی که برای علما و عقلا پیدا شده

بود کثرت نفوذ پیروان احمد بن حنبل^۱ که یکی از ائمه اربعه اهل سنت است بود. حنبلیان مردمی متعصب و جامد بودند و عقل و برهان را در امور مذهبی به کار نمی بردند و در تمام مواضع و مسائل حتی در مرتبه توحید و اثبات صفات وجودی و عدمی خداوند که باید فقط متکی به دلیل عقل باشد و تعبد و تقلید در آن راه نیابد. تعبد صرف را رویه خود قرار داده بودند. و چون در اثبات عقاید سخیفه خود و ابطال عقاید دیگران پافشاری و سماجت داشتند از این رو سخت موی دماغ و مزاحم فلاسفه و خردمندان و علما و فقهای سایر مذاهب اسلامی شده بودند و از هیچگونه آزار و اذیت درباره مخالفان مذهب و عقیده خود فروگذار نمی کردند. کم کم خلفای عباسی و زمامداران امور نیز کم و بیش به مقتضای سیاست وقت گاهی آنان را برای خرد کردن و از بین بردن مخالفان خود دستاویز قرار می دادند، و همه نوع فشار و شکنجه به حکما و فلاسفه و مخالفان وارد می ساختند. از جمله عقاید سخیفی که حنبلیان داشتند یکی عقیده به قدمت قرآن بود و دیگری نشستن خداوند بر «عرش». چون هیچیک از عقلا و دانشمندان اسلامی حاضر نبودند عقاید سخیفه مذکور و مانند آنها را و مخصوصاً گمان ناشایست «جلوس بر عرش» را بپذیرند از این رو در معرض اذیت و آزار حنابله قرار می گرفتند. طبری نیز که خود از خردمندان و دانشمندان اسلامی بود هرگز زیر بار عقاید مذکور نمی رفت و در نتیجه با ابن حنبل و پیروان قشری او میانه خوبی نداشت.

هنگامی که از سفر دوش به طبرستان، بازگشت و وارد بغداد گردید، گروهی از متعصبان جاهل حنبلی از قبیل: ابو عبدالله جصاص و جعفر بن عرفه و بیاضی آهنگ وی کردند و روز جمعه در مسجد جامع نزد او آمدند و درباره احمد بن حنبل و حدیث «جلوس بر عرش» از وی سؤال کردند ابو جعفر طبری در پاسخ آنان با کمال آزادی و شجاعت گفت: «اما احمد بن حنبل پس خلافت او اعتباری ندارد. و من تاکنون ندیده ام که از او حدیثی روایت شده باشد و ندیده ام برای او اصحاب و پیروانی که به سخنان آنان اعتماد و اعتباری باشد. و اما حدیث «جلوس بر عرش» پس محال است» آنگاه:

سبحان من لیس له انیس و لاله فی عرشه جلیس

«منزه و پاک است خداوندی که یار و همدمی ندارد و نه در عرش او جلیسی

۱. ترجمه احمد بن حنبل پیش از این در پاورقی ذکر شد.

وجود دارد» حنبله و اصحاب حدیث چون گفتار او را شنیدند بر او تاختند و دواتهای خود را که افزون از هزار بود به سوی او پرتاب کردند. ابوجعفر از میان آن گروه متعصب و نادان برخاست و داخل خانه‌اش شد. مردم نادان دور خانه‌اش را فراگرفتند و از گوشه و کنار آنجا را سنگباران کردند، چنانکه بر در خانه‌اش توده انبوهی از سنگ فراهم شد. در این موقع نازوک صاحب شرطه بغداد با جمعی کثیر از لشکریان سوار شد و مردم را از دور خانه دور کرد و خود یک روز و یک شب برای محافظت ابن جریر و خانه وی از تعریض حنبلیان نادان در پیرامون خانه پاس می‌داد و دستور داد که سنگها را از در خانه بردارند. طبری بر پیشانی خانه خود شعر سابق الذکر: سبحان من لیس له انیس... را نوشته بود، نازوک فرمان داد که آن را پاک کردند و به جای آن اشعار ذیل را که در مدح احمد بن حنبل بود و اشعار به جلوس بر عرش داشت نوشتند:

لا حمد منزل لا شک عال	اذا وافی الی الرحمن و افد
فیدنیه و یقعه کریماً	علی رغم لهم فی الف حاسد
علی عرش یغلفه بطیب	علی الاکباد من باغ و عاند
له هذا المقام الفرد حقاً	کذالک رواه لیث عن مجاهد

ابن خزیمه که از معاصران طبری است گفته است، حنبلیان درباره طبری ظلم کردند و نمی‌گذاشتند هیچکس نزد طبری آید و از و حدیث بشنود.

طبری پس از آنکه سفرهای بسیاری برای طلب علم کرد و از علما و فقهای هر شهری علمی فراگرفت و احادیثی نوشت، آخر الامر در بغداد - مرکز خلافت اسلامی - اقامت گزید و در آن شهر مشغول تعلیم و تألیف و کارهای علمی بود تا آنکه سرانجام در شوال ۳۱۰ هجری وفات یافت و در خانه خودش دفن شد.

مقام علمی و وسعت معلومات و اطلاعات طبری

چنانکه پیشتر گفته شد، در میان دانشمندان بزرگ ایرانی و نوابغ مشهور اسلامی، در دوره اسلامی کمتر دانشمندی از جهت توسعه دایره معلومات و تبحر در هر یک از آنها مانند طبری برخاسته است. طبری با اینکه در اغلب علوم متداول عصر خود سر رشته داشت در هر یک نیز تبحر و تخصص داشت و با کثرت تألیفات - که سابقه و لاحق ندارد - هر یک از کتب او در نهایت اتقان و استحکام است. تمام دانشمندان اسلامی اذعان دارند که کمتر کتابی به صحت و استحکام تاریخ بزرگ

طبری (در تاریخ عالم) و تفسیر بزرگ او نوشته شده است.

ابومحمد عبدالعزیز پسر طبری که خود از دانشمندان بوده گفته است:

«طبری از حیث فضل و دانش و هوش دارای مقامی بود که هر کس وی را دیده و شناخته بود منکر آن نمی شد، زیرا وی چندان از علوم اسلامی جمع کرده بود که هیچکس دیگر به پایه او در این قسمت نرسیده است و نیز به اندازه ای کتب نوشته و منتشر نشده است. طبری در علوم قرآن و قرائت مختلف و علم تاریخ پیغمبران، خلفا و پادشاهان و همچنین از اختلاف فقها با ذکر روایت (چنانکه در کتب: بسیط و تهذیب و احکام قرائت دیده می شود) تبحری بسزا و مهارتی کامل داشت. در روایات کتابهای مذکور به سخنانی که در میان مردم رد و بدل می شد و به اجازاتی که از علما به کسانی داده می شد اعتماد نمی کرد بلکه به عین اسناد مشهور استناد می نمود. طبری در علم لغت و نحو هم فضل و اطلاع کامل داشت چنانکه این قسمت را در کتاب تفسیر و کتاب تهذیب که در آن شرح حالش را نوشته تذکر داده است همچنین در علم جدل مهارتی بسزا داشت. نقضهایی که وی بر مخالفانش کرده و در کتبش نوشته است خود بهترین دلیل است که او از این علم نیز بهره کافی و وافی داشته است.

ابوجعفر طبری با اینکه عالمی متبحر و فقیهی جامع و محدثی بی بدیل بود، از علوم ادب و شعر و لغت نیز حظی وافر و اطلاعی کامل داشت. ثعلب که یکی از علمای معروف ادب است، گوید: «پیش از آنکه مردم برای فراگرفتن علوم ادب و اشعار نزد من آیند، ابوجعفر طبری شعر شعرا را نزد من می خواند».

ابوالعباس نحوی که از معاریف علوم ادبیه است روزی از اصحاب خود پرسید چه کسی از علمای نحو در جانب شرقی بغداد باقی مانده است؟ گفتند هیچکس باقی نمانده است، تمام شیوخ و استادان از میان رفتند آنگاه ابوالعباس به مخاطب خود گفت: حتی جانب شما هم از بزرگان و دانشمندان نحو خالی شده است؟ جواب داد: آری مگر اینکه طبری فقیه را جزء علمای نحو هم حساب کنیم. ابوالعباس پرسید: پسر جریر؟ جواب شنید: آری. آنگاه گفت که وی از علمای متبحر و بصیر در نحو «مکتب کوفیین» می باشد. گفته اند این سخن از ابوالعباس غریب است زیرا وی مردی تندخو و مغرور بود و برای هیچکس شهادت بحداقت و تبحر در علمی نمی داد، و از اینکه درباره طبری از علمی که خود در آن یگانه بود اینگونه شهادت داده است، دلیل روشنی بر احاطه و اطلاع کامل طبری از علم نحو

می‌باشد. داستان ملاقات طبری را با ابوالحسن سراج مصری که از نامداران و مشاهیر علمای شعر و ادب بوده است و مذاکره و مباحثه آن دورا در علوم شعر و ادب از این پیش ذکر کردیم.

چنانکه اشاره شد طبری در اغلب علوم متداول عصر خود از: حدیث، فقه، تفسیر، تاریخ، قرائت قرآن، نحو، لغت، عروض، شعر، حساب، هندسه، جبر و مقاله، منطق، جدل، طب مهارت و تبحر داشت و از استادان محسوب می‌شد. نکته قابل توجه آنست که طبری در بیشتر علوم مذکور تألیفات نفیس دارد و هر یک از مؤلفات او در قسمت خود از جهت استحکام و صحت مطالب کم نظیر می‌باشد. طبری با اینکه یک تن فقیه و محدث و آشنا به علوم قرآن و قرائت مختلف آن بود، در عین حال از علم طب نیز بهره‌ وافی و اطلاع کافی داشت و اینگونه وسعت اطلاعات و تخصص و تبحر در علوم گوناگون برای کمتر کسی از دانشمندان اسلامی بلکه از مردم جهان اتفاق افتاده است.

درباره تبحر و تخصص طبری در یکی یکی از علوم مختلفی که فراگرفته بود چنین نوشته‌اند:

«طبری مانند یک تن عالم به علوم قرآن بود و چنان می‌نمود که از هیچ علمی بهره‌ای ندارد مگر از قرآن و چون یک تن محدث بود که جز حدیث علم دیگری نمی‌داند. و همچون فقیهی بود که بغیر از فقه از علوم دیگر آگاهی ندارد و مثل عالم نحوی بود که بجز نحو چیز دیگری نمی‌شناسد، و چون حسابدانی بود که فقط علم ریاضی و حساب می‌داند».

بنابراین طبری همچون ذوفنونی بود که در هر یک از علوم و فنون مانند یک تن ذی فن تبحر و تخصص داشت چنانکه هر ذی فنی که با وی در مباحثه و مناظره روبه‌رو می‌شد چنان گمان می‌کرد که طبری فقط در همان علم و فن تخصص دارد.^۱ در نتیجه این وسعت اطلاعات و تبحر در علوم گوناگون بود که ابن خزیمه یکی از دانشمندان همعصر طبری درباره او گفت: «بر روی سطح پهناور زمین مردی داناتر از پسر جریر نمی‌شناسم». هرگاه یکی یکی از آثار علمی و طبری را با یکی یکی از کتب و مؤلفات علمای دیگر جمع کنند و آنها را با یکدیگر مقایسه و موازنه

۱. طبری از جهت ذوفنون و ذوفنی مصداق شعر نظامی بوده است:

چو هر ذوفنونی به فرهنگ و هوش

بسا یک فنان را که مالیده گوش

نمایند، آنگاه فضل و رجحان کتب وی بر کتب سایر علما - چه از نظر کیفیت و چه از نظر کمیت - معلوم خواهد شد. سمعانی درباره طبری چنین نوشته است^۱.

«... یکی از بزرگان و پیشوایان علمی در مسائل به عقیده طبری فتوی و حکم می داد، و در مواقع اختلاف به آراء و عقاید او رجوع می کرد زیرا او را عالم تر و متبحر تر می دانست. طبری آن اندازه از علوم جمع کرده بود که هیچیک از دانشمندان عصرش به پایه او نمی رسیدند. طبری حافظ قرآن و آشنا به قرائت مختلف و بصیر به معانی و احکام آن بود... همچنین در فقه و حدیث مهارت تمام داشت و به اقوال صحابه و تابعان و کسانی که بعد از آنان بودند محیط بود. در علم تاریخ و آشنایی به اخبار مردمان گذشته نیز اطلاع کامل داشت...»
ابن خلکان در تاریخ خود نوشته است^۲:

«... و طبری را مصنفات گرانمایی است که در فنون عدیده نوشته شده و دلالت دارد بر وسعت علم و بسیاری فضل او. طبری از ائمه مجتهدین بود که از هیچ کس تقلید نکرد. ابوالفرج نهروانی معروف به ابن طرار در مذهب پیرو او بود...»

خوی و خلق شخصی و روش و رفتار اجتماعی طبری

طبری نه تنها از جهت وسعت معلومات و بسیاری تألیفات و تبحر در انواع علوم و فنون عصر خود کم نظیر بوده است، بلکه از حیث خوی و روش زندگی و تهذیب اخلاق و مناعت طبع و بلندی همت و مراعات اصول و قوانین مربوط به تکمیل مراتب نفسانی و حفظ صحت جسمانی، نیز از دانشمندان کم نظیر بوده است. خوی و خلق شخصی و روش و رفتار علمی و اجتماعی طبری شایسته است که سرمشق طالبان دانش و ادب قرارگیرد تا آنان را به راه نیکبختی و رستگاری رهبری کند. چنانکه بزرگان و پیشوایان دین دستور داده اند که انسان معتدل آنست که هم در تهذیب و تکمیل قوای نفسانی و عقلانی بکوشد و هم مراقبت در صحت و سلامت تن و قوای جسمانی داشته باشد، طبری نیز کمال مراقبت و رعایت را درباره تن و روان خود داشت. تکمیل قوای روحانی و فکری همان فراگرفتن علوم و فنون گوناگون و اشتغال دائمی به مطالعه و مباحثه و نوشتن کتب و رسائل و عمل

۱. الانساب خطی - کتابخانه مجلس شورای ملی.

۲. وفیات الاعیان، ج ۲، چاپ ایران.

کردن به معلومات خود و انجام دادن تمام تکالیف و وظایف دینی و اخلاقی بود مراقبت و توجه به بدن و قوای جسمانی، رعایت بهداشت واقعی و اعتدال در خواب و خوراک و سایر امور مربوط به صحت و سلامت تمام اعضا و قوای جسمانی و فکری او می‌باشد، چنانکه در سن ۸۶ سالگی که وفات یافت هنوز بیشتر موهای سر و رویش سیاه و قوایش سالم بود و تا همان نزدیک مرگ به تعلیم و تدریس و تألیف و تصنیف اشتغال داشت. با این وصف اگر بگوییم پیروی از روش و رفتار طبری در زندگی تحصیلی و علمی و در زندگانی عادی و اجتماعی دانشجویان و طالبان مقامات علمی و اجتماعی را به سرمزمل مقصود رهبری می‌کنند، سخنی به گزاف و دور از حقیقت نگفته‌ایم.

از این پیش به پاره‌ای از محاسن اخلاق طبری اشاره کردیم، اینک نیز برای تعمیم فابده و تکمیل سابق مختصری از اخلاق و عادات او را ذکر می‌کنیم:

ابوجعفر طبری از جهت رعایت امور مذهبی، مردی پرهیزگار و پارسا بود و به آنچه علم و عقیده داشت عمل می‌کرد. در اظهار عقاید دینی و علمی خود کمال صراحت لهجه و شجاعت داشت و به پیروی از دستور قرآن کریم: لا یخافون فی الله لومة لائم، در مقابل بیان حق و حقیقت از هیچگونه سرزنش و ملامتی ترس و واهمه نداشت چنانکه در داستان مباحثه او با پیروان احمد بن حنبل این حقیقت کاملاً آشکار می‌شود.

طبری در امانتداری و خلوص اعمال و صدق و صفای نیت و پاکیزگی و طهارت نفس و حسن عقیدت از مردان کم‌نظیر بود. بهترین گواه و شاهد این معنی کتابی است که وی در «آداب نفوس» تألیف و تصنیف و املائی احادیث و مباحثه و تدریس می‌کرد، از بجا آوردن اعمال مذهبی و عبادات روحانی اندکی غفلت نمی‌ورزید. گفته‌اند: در هر شب ربعی از قرآن و گاهی مقدار بسیاری قرائت می‌کرد. شکی نیست که تمسک به اعمال روحانی و عبادات مذهبی که از روی بصیرت و فهم باشد برای خردمندان و دانشجویان و دانشمندان بهترین راهی است برای رسیدن به حقایق و درک مشکلات و معضلات علمی و پاک شدن نفس از آلودگیها و پلیدیها و ارتقای آن به عوالم ملکوتی و نیل به مقامات عالیة انسانی.

بزرگان علم و ادب کسانی بوده‌اند که در تکمیل و تهذیب قوای نفسانی و پرورش فکر و ذوق از راه عبادات بی‌ریا و خالص و خشوع و خضوع در مقابل ذات واجب‌الوجود، اقدام کرده‌اند. در شرح حال بزرگترین فیلسوف و دانشمند اسلامی،

شیخ‌الرئیس ابوعلی سینا، نوشته‌اند که در مواقع برخورد به مسائل غامض و لاینحل فلسفه، نخست تن خود را از آلودگیهای ظاهری پاک می‌کرد، خود را شست و شو می‌داد و وضو می‌گرفت و آنگاه برای تصفیه روح با کمال خلوص و عجز روی به درگاه آفریننده جهان می‌آورد و به نیاز می‌ایستاد و از این راه آینه فکر و خرد را از گرد و غبار و آلایندهای طبیعی صیقلی می‌کرد و صفا و جلا می‌داد، پس از آن به فهم و درک قضایا و مسائل علمی و فلسفی - که در ابتدا لاینحل می‌نمود - توفیق می‌یافت.

صفا و پاکیزگی تن و روان از راه عمل کردن به دستورات دینی پیدا می‌شود

در اینجا بی‌مناسبت نیست اندکی در این موضوع بسط و سخن داده شود. چون در عصری که ما زندگی می‌کنیم، «ماده» و افکار مادیگری توجه و نظر برخی مردمان جهان را به خود معطوف داشته است و تمام امور و شئون زندگی را از نظر مادیگری نگاه می‌کنند از این جهت شاید اینگونه حقایق در ابتدای امر به نظر غریب و برخلاف اصول علمی جلوه کند زیرا کسانی که در چهار دیوار تنگ مادیگری فرو رفته‌اند نمی‌توانند اندیشه و خرد خود را از تنگنای «ماده» و مادیگری خارج سازند و آثار شگرف روح و صفای آن را درک کنند.

می‌توان بیان کرد که یکی از بزرگترین علل موفقیت علما و بزرگان پیشین و رسیدن آنان به مدارج عالی علمی و مقامات شامخ روحانی، پاکیزگی روح و جسم آنان از آلودگیها و پلیدیها بوده است. این پاکیزگی تن و صفای روح پیدا نمی‌شود مگر از راه تهذیب نفس و تزکیه اخلاق و کشتن هوی و هوسهای شیطانی و غلبه دادن عقل خود بر احساسات و تمایلات نفسانی راه راست و آسان برای رسیدن به این نتیجه پیروی از دستورهای بزرگان و پیشوایان دین و انجام دادن ظایف و تکالیف دینی است مخصوصاً عبادات که اگر با خلوص نیت و صفای عقیدت و با جمع بودن شرایط انجام شود بیشک موجب پاکیزگی و نورانیت روح و خرد آدمی می‌شود.

با تن سالم و روح پاک بهتر می‌توان به درجات عالی علمی رسید

معلوم است که علوم و فنون از نوع معقولات و معنویات است و مفاهیم و معنویات مستقیماً با عقل و روح انسان سر و کار دارند، پس هر چند روح آدمی

صافی تر و عقل و خردش کمتر آلوده به آلاینده‌های مادی و پلیدیهای طبیعی باشد به معقولات نزدیکتر می‌شود و برای درک آنها مهیاتر می‌گردد. هر چند فرورفتگی‌ش در امور مادی زیاده‌تر باشد و تن و قوای جسمانی‌ش آلوده به ناخوشیها و پلیدیهای طبیعی و روح و عقلش آلوده به ناخوشیهای معنوی و هوی و هوس و آز و آلودگیهای دیگر باشد از معقولات و امور معنوی دورتر می‌افتد. آن کس که فراغ خاطر و صفای روح و پاکیزگی جسم داشته باشد بدان مقام می‌رسد که حقایق بی‌پرده بر او مکشوف و مشکلات و معضلات بی‌وساطت اسباب و علل مادی به وی اشراق و الهام می‌شوند. در نتیجه آن فرد شاخص و یگانه‌ای که صفای روح و سلامت عقلش از همه بیشتر است یعنی، مولای متقیان و سرور پرهیزکاران حضرت علی علیه السلام بدان درجه می‌رسد که می‌گوید و حق می‌گوید: لو كشف الغطاء ما ازددت یقینا (اگر پرده‌هایی که میان ما و حقایق فاصله است از میان برود بر علم و یقین من چیزی افزوده نخواهد شد).

عبدالعزیز پسر محمد طبری گفته است: «ابوجعفر، ظاهری ظریف و نظیف و باطنی پاکیزه و مصفا داشت. در معاشرت دارای خلق و خوئی نیکو بود و همواره از حال جمیع اصحاب و معاشرانش جو یا می‌شد. در خوراک و پوشاک و رفتار و گفتار دارای ادب نیک و پسندیده بود. با همگی دوستان و یارانش با رویی گشاده و چهره متبسم سخن می‌گفت و گاهی بانیکوترین وجهی با آنان به شوخی و مزاح می‌پرداخت و لطافت و ظرایف ذوقی و ادبی می‌گفت.

بسا اتفاق می‌افتاد که میوه‌ای برای او هدیه می‌آوردند و او سخنان درباره آن میوه می‌گفت که از هیچیک از مسائل علمی و فقهی خارج نبود.»

از عادات و اخلاق طبری آن بود که هرگاه کسی برای او هدیه‌ای می‌فرستاد، اگر می‌توانست عوض آن را بفرستد و جبران احسان بنماید، آن را می‌پذیرفت و تلافی می‌کرد و در غیر این صورت از قبول آن خودداری می‌کرد و از هدیه فرستنده به وجه نیکویی پوزش می‌خواست.

یکی از ثروتمندان آن زمان به نام ابوالهیجاء پسر حمدان سه هزار دینار برای طبری فرستاد، چون طبری را بر آن نظر افتاد در شگفت شد و گفت: «آنچه را که به مکافات و جبران آن توانایی ندارم نمی‌پذیرم. کجا مرا توانایی است که از این مبلغ زیاد جبران کنم؟!» به وی گفتند که غرض از اهدای این دینارها نزدیکی به خداوند و تحصیل اجر و ثواب است. ولی طبری از قبول آن خودداری کرد و آن را برای

صاحبش باز پس فرستاد.

ابوالفرج بن ابوالعباس کاتب نزد ابوجعفر طبری آمد و شد داشت و کتابهای خود را پیش او قرائت می‌کرد، روزی ابوجعفر از وی خواست که برای ایوان کوچکی بوریایی ببافد ابوالفرج اندازه ایوان را گرفت و پس از چند روز بوریای ساخته و محض تقرب و ارادت تقدیم ابوجعفر کرد. چون از خانه بیرون شد، ابوجعفر پسر خود را خواند و چهار دینار به وی داد که بابت بهای بوریای به ابوالفرج دهد. ابوالفرج از گرفتن پول خودداری کرد، طبری نیز از قبول حصیر امتناع ورزید مگر اینکه ابوالفرج دینارها را بگیرد.

دیگر از حکایاتی که دلالت بر مناعت و بزرگواری طبری دارد، حکایت ذیل است که یکی از معاصران طبری نقل کرده است:

ابوعلی محمد بن عبدالله وزیر، اناری به عنوان هدیه نزد طبری فرستاد. طبری آن را قبول کرد و در میان همسایگان خود پخش نمود. چون زمانی از این واقعه گذشت، وزیر مذکور زنبیلی که در آن کیسه‌ای بود و در میان کیسه ده هزار درهم بود به سوی طبری گسیل داشت و با آن رقعهای فرستاده که در آن درخواست کرده بود که طبری هدیه مذکور را بپذیرد. سلیمان واسطه هدیه گفته است که وزیر به من گفت: «اگر طبری خود هدیه را بپذیرد چه بهتر و الا از او درخواست کنید که آن را در میان یاران و دوستانش که استحقاق دارند قسمت کند.» سلیمان گوید: کیسه را برداشتم و به در خانه طبری رفتم و در را کوبیدم، و طبری از پیش با من آشنا و مأنوس بود و چنان عادت داشت که هرگاه بعد از مجلس درس به درون خانه می‌رفت هیچکس نمی‌توانست بر او وارد شود مگر برای کار فوری و ضروری، زیرا اوقاتش مستغرق در تصنیف و تألیف و مطالعه بود گفته است: به وی پیغام داد که از جانب وزیر به رسالت آمده‌ام از این رو به من اذن دخول داد، پس نامه وزیر را به وی دادم، نامه را گرفت ولی از گرفتن درهمها خودداری کرد و گفت: «خدا او را و ما را بیامرزد، به وی سلام رسان و بگو برای ما همان انار را باز فرست. گفتم: درهمها را در میان یارانت به کسانی که مستحق می‌باشند پخش کن و رد هدیه وزیر مکن. گفت: وزیر بهتر از من از به حال مردمان آشناست. اگر می‌خواهد به محتاجان بخششی کند خود می‌تواند.»

شعر طبری

طبری گاهی اشعاری می خوانده است که از مضامین آنها نیز می توان به مکارم اخلاق و مناعت نفس و عفت و پاکیزگی اخلاق او پی برد. مؤرخان و نویسندگان معین نکرده اند که اشعار از خود طبری است و یا از دیگری زیرا به کلمه «انشاء» که احتمال هر دو وجه را می دهد تعبیر کرده اند.

دور نیست که اشعار از خود طبری باشد، زیرا چنانکه از این پیش در «مقام علمی طبری» بحث شد، طبری در علوم ادبیه نیز مهارت و حذاقت داشت و از اشعار شعرای عرب چه از دوره جاهلیت و چه از عصر اسلام به اندازه کافی حفظ داشت.

در نکوهش از نخوت و تکبر ثروتمندان و اظهار زبونی و مذلت فقیران این دو بیت را می خوانده است:

خلقان لا ارضی طریقهما تیه الغنی و مذلة الفقر
فاذا غنیت فلا تکن بطراً و اذا افتقرت فته علی الدهر

«دو خوی مرا ناپسندیده است: یکی تکبر در هنگام بی نیازی و دیگری اظهار بیچارگی در موقع نیازمندی»

«پس هرگاه بی نیاز شوی متکبر و سرکش مشو و چون فقیر گردی در مقابل روزگار سربلند بایست»

در بزرگواری طبع و مناعت نفس این اشعار را می خوانده است:

اذا اعسرت لم اعلم رفیقی و استغنی فیستغنی صدیقی
حیائی حافظ لی ماء وجهی و رفقی فی مطالبتی رفیقی
و لو انی سمحت ببذل وجهی لکننت الی الغنی سهل الطريق^۱

«هرگاه تنگدست گردم، دوستم را آگاه نمی کنم، من اظهار بی نیازی می کنم و دوستم بی نیاز می شود.»

«شرمم نگهدارنده آبروی من است، و رفق و نرمی که در خواستن می کنم بهترین رفیقم می باشد اگر من هم آبروی خود را برای به دست آوردن پول از دست می دادم به زودی پولدار می شدم»

طبری خود گفته است که احمد بن عیسی علوی مکتوبی برای او فرستاده بود که در آن این اشعار نوشته شده بوده است:^۲

۱. ابن خلکان نوشته است: در مجموعه ای این اشعار به طبری نسبت داده شده است. و فیات الاعیان.

۲. معجم الادباء. چاپ مصر.

الا ان اخوان الثقة قليل فهل لى الى ذاك القليل سبيل؟
 سل الناس تعرف عنهم عن سمينهم فكل عليه شاهد و دليل
 «همانا دوستان امين و استوار كم هستند. آيا براى من به اين «كم» راهى
 هست؟» از مردمان جوياء شو تا خوب و بد آنان را بشناسى، همگى دليل و شاهد
 اين مدعى مى باشند»

طبرى در پاسخ او اين اشعار را نوشته است:

يسيئى اميرى الظن فى جهد جاهد فهل لى بحسن الظن منه سبيل؟
 تأمل اميرى ما ظننت و قلته فان جميل القول منك جميل
 «امير من درباره كوشش كوشش كننده سوء ظن دارد، آيا براى من راهى به
 حسن ظن او هست؟

بينديش، امير من، در آنچه گمان كردى و گفتى زيرا گفتار نيك از تو
 نيكوست.»

رعايت حفظ صحت و آداب غذا خوردن طبرى

ابوبكر بن كامل كه از شاگردان و اصحاب طبرى بوده است، شرحى مبسوط
 درباره آداب غذا خوردن طبرى و نظافت و پاكي‌زگى و رعايت امور بهداشتى او نقل
 کرده است كه چون خالى از فايده نيست، در اينجا به نقل مختصرى از آن قناعت
 مى كنيم. گفته است: من هيچكس را نظيفتر و پاكي‌زتر در غذا خوردن از ابوجعفر
 نديدم. هرگز در مجلسى صدائى دماغ وى شنيده نشد و هرگز كسى آب دهان و بينى
 او را نديد و نيز كسى نديد كه ابوجعفر قسم بخورد و يا اشتباهى بر زبانش جارى
 گردد. طبرى از خوردن چربى خوددارى مى كرد و گوشت خالص قرمز را مى خورد و
 هميشه آن را با كشمش مى پخت. از خوردن كنجد و عسل خوددارى مى كرد و
 مى گفت آن دو معده را فاسد و دهان را بدبو مى كنند و نيز مى گفت خرماى خشك
 معده را فاسد و چشم را كم نور و دندانها را ضايع مى كند. كسى به وى گفت من در
 تمام مدت عمرم از آن مى خوردم و جز خوبى از آن چيزى ندیده‌ام. طبرى گفت
 خرما درباره تو هيچ فروگذار نكرده است. چه مى خواهى درباره تو بكنند بيشتر از
 آنچه کرده است؟! گفته اند كسى كه اين سخن را به طبرى گفت دندانهايش ريخته و
 چشمش كم نور و جسمش لاغر و رنگش زرد شده بود.

ياقوت حموى نيز به تفضيل چگونگى غذا خوردن طبرى را نوشته و مطالبى

بیان کرده است که دلالت بر اطلاع کامل طبری از مبانی و مبادی علم طب دارد و نیز حاکی از آن است که وی به قواعد و دستورهای طبی و حفظ الصحة عمل می‌کرده و معالجات سودمندی درباره خود و دیگران کرده و نتیجه مطلوب گرفته بوده است. همچنین یاقوت شرح داده است که طبری از چه غذاهایی دوری می‌کرد و زیانهای آنها را بیان می‌نمود و به چه نوع غذا رغبت داشت و چگونه غذا را ترتیب می‌داد. برای آگاهی بیشتری مراجعه شود به کتاب ارشاد الاریب الی معرفة الادیب (معجم الادباء).

مذهب و معتقدات محمدبن جریر طبری

این اندازه مسلم است که طبری در زمان حیات متهم به تشیع و دوستی حضرت علی علیه السلام و ائمه اطهار بوده است. در نتیجه همین اتهام پس از مرگش، از ترس عوام و متعصبان اهل سنت و جماعت، او را در شب دفن کردند^۱. آنچه تأیید می‌کند تمایل او را به تشیع آن است که مردم طبرستان و گیلان از همان اوایلی که به دین مقدس اسلام درآمدند اکثر آنان شیعی مذهب بودند و به دوستی اهل بیت شهرت داشتند از این رو یکی از پناهگاههای شیعیان و سادات علوی در زمانهایی که خلفای اموی و عباسی در صدد آزار و افنای آنان بودند، جبال طبرستان و گیلان بود. سلاطین آل بویه نیز که خود شیعه پاک بودند و مذهب شیعه اثنی عشری را ترویج می‌کردند از گیلان و مازندران برخاسته بودند.

در عصری که طبری نشو و نما یافت مردم طبرستان عموماً پیرو حضرت علی علیه السلام و اولاد بزرگوار او بودند. از مجموع این قراین می‌توان استنباط کرد که طبری نیز از جهت تأثیر محیط و خانواده و پرورش ابتدایی قطعاً شیعه و یا متمایل به تشیع بوده است ولی معلوم نیست که بر فرض تشیع طبری و یا تمایل او به تشیع، معتقدات وی درباره صحابه و خلفای راشدین همچون معتقدات شیعه‌های دوازده‌امامی بوده است؟ از حکایات و قضایایی که در تاریخ زندگانی وی دیده می‌شود چنان برمی‌آید که اگر هم تمایل به مذهب شیعه داشته است، نسبت به خلفای راشدین و صحابه حضرت رسول اکرم صلی الله علیه و آله نیز بدبین نبوده و آنان را گرامی می‌داشته است. مگر اینکه بگوییم تجلیل وی از خلفا و صحابه از راه

۱. معجم الادباء: چاپ مصر.

تقیه بوده است و این گمان در پاره‌ای از موارد چندان دور از حقیقت نمی‌نماید زیرا چنانکه معلوم است شیوع مذهب تسنن در زمان طبری آنهم در مرکز خلافت اسلامی و در دربار خلیفه در نهایت شدت بود و مخالفان آن مذهب بویژه شیعیان دوازده‌امامی هیچگونه آزادی اظهار عقاید و عمل نمودن به آداب و مراسم مذهبی خود نداشتند و از این رو برخی از علمای آن عصر که محققاً شیعه بوده‌اند، به ظاهر خود را هم‌رنگ دیگران می‌کردند و از تقیه خودداری نمی‌نمودند. ممکن است طبری نیز که محل اقامتش بغداد، مرکز خلافت اسلامی و اجتماع علما و مفتیان بزرگ اهل سنت و مدارس و مجامع تدریس و تدریس بر وفق مذهب اهل سنت بود، خواهی نخواهی به ظاهر خود را هم‌رنگ عموم قرار داده بوده است.

نقل عقاید دیگران درباره مذهب و معتقدات طبری

عبدالعزیز بن محمد طبری گفته است:^۱ «ابوجعفر طبری در قسمت عمده مذاهب و آرای خود بر آن راه می‌رفت که پیشینیان و علما بر آن راه رفته بودند. وی کاملاً به آداب و سنن دینی عمل می‌کرد و از مخالفت پیشینیان شدیداً احتراز می‌نمود و در این روش هرگز از ملامت و سرزنش مردم باکی نداشت و دست از عقیده خود برنمی‌داشت ... و نیز با معتزله در عقایدی که آنان برخلاف جماعت داشتند مخالف بود...»

در موضوع جبر و اختیار و اعمال و افعال بندگان چنین عقیده داشت که: «... هر چه در عالم از افعال بندگان وجود دارد مخلوق خداست و آنچه را که خداوند به اهل ایمان از استطاعت و توفیق بر کارهای نیک عطا کرده است غیر از آن است که به اهل کفر از عقل داده است، و خداوند بر قلوب بندگان که کافر شده‌اند مهر نهاده است تا مجازات کفر آنان داده شود.»

یاقوت حموی پس از ذکر این عقیده به طبری شدیداً اعتراض کرده و چنین گفته است: «این عقیده طبری جداً نادرست و غلط است زیرا اگر خداوند قبل از کفر کفار بر دل آنان مهر نهاده باشد، کاری ظالمانه انجام یافته است و اگر بعد از کفر ختم کرده باشد پس ختم بر مختوم است (یعنی تحصیل حاصل لازم می‌آید) و چنین قولی را هیچکس از اهل سنت و جماعت نگفته است و این قول را فضیان (شیعه

۱. این قسمت و مطالب بعد از این از کتاب معجم الادباء نقل شده است.

اثنی عشری) و معتزله است قبحهم الله!»

آنچه که به نظر می‌رسد، اعتراض یاقوت حموی بر طبری بیشتر ناشی از جنبه تعصب خشک مذهبی است که یاقوت حموی بدان متصف بوده است زیرا چنانکه مورخان و محققان در شرح حال یاقوت نوشته‌اند و شواهد زیادی از کتب خود او در دست است، یاقوت با آن مرتبه فضل و احاطه بر تاریخ عمومی و تاریخ رجال و بزرگان و جغرافیای مسالک و ممالک مع‌هذا مردی بوده است متعصب و جامد و چون از کوچکی عقاید خاصی در وی تزریق شده بوده با همان عقاید نشو و نما یافته است از این رو هر عقیده‌ای که مخالف عقاید خود می‌دیده است جداً انکار می‌کرده و در صدد رد و اعتراض برمی‌آمده است چنانکه نسبت به طبری نیز همین عمل را کرده است. از لهجه و لحن وی مشهور است که تعمق زیاد در اصل گفتار طبری نکرده بلکه چون عقیده مذکور را منتسب به رافضیان و معتزله می‌دانسته است و با رافضیان بر اثر همان پرورش ابتدایی کمال عداوت داشته و حتی این عداوت را به جایی رسانده که نسبت به مولای متقیان و امیرمومنان نیز شهرت به بغض و عداوت پیدا کرده است از این جهت از همان آغاز امر دامن همت برای رد آن برکمر بسته و با آوردن عبارت رکیک «ردیی یعنی زشت» در اول و نفرین «قبحهم الله!» در آخرین چماق تکفیر را بر سر طبری و روافض و معتزله فروکوبیده است. این روش و اخلاق آمیخته به تعصب جاهلانه به هیچوجه شایسته دانشمندان و دانش‌پژوهان نمی‌باشد و بزرگترین آفت تحقیق می‌باشد.

طبری در اظهار عقیده بیان شده امری واقعی و حقیقی ثابت را خواسته است روشن سازد - و از نظر واقع‌بینی و حقیقت‌پژوهی طبری در این عقیده مصاب است. آیا یاقوت حموی می‌تواند انکار کند که یک تن بودایی، هندو، بت پرست، گاوپرست، ستاره پرست و هزاران کسان دیگر که در نظر او کافر محسوب می‌شوند و شقی و اهل دوزخ بشمار می‌آیند از همان آغاز وجود و ابتدای رشد و شعور بر دین بودا یا هندو و یا بت پرستی و غیره بزرگ می‌شوند و فکر و عقیده بودایی و بت پرستی در سرشت آنان رسوخ می‌یابد و یک تن مسلمان شیعی یا سنی از همان آغاز امر برخلاف کفار پرورش می‌یابد و بزرگ می‌شود؟ کلام مأثور در میان شیعیان که با اصول روانشناسی و علم پزشکی امروز مطابقت دارد یعنی حدیث مشهور: الشقی شقی فی بطن امه والسعید و سعید فی بطن امه نیز حکایت از همین معنی و عقیده دارد.

طبری عقایدش درباره قضا و قدر و جبر اختیار بیشتر متوجه جبر و قدر می باشد و هر عاقل و متفکری نیز پس از تفکر و تأمل و تجربه و ممارست در امور و شئون این جهان بهمین نتیجه می رسد - وی چنان عقیده داشت که «آنچه را خطا کرده است نمی توانسته است در آن به راه صواب برود و در آن چه به راه راست و درست رفته است نمی توانسته است در آن خطا کند و جملگی آنچه در عالم کون و فساد جریان دارد به اراده و مشیت آفریدگار جهان است..»

ابوعلی گفته است: «طبری در مسئله امامت معتقد به امامت ابوبکر، عمر، عثمان و علی (رضی الله عنهم) بود و در موضوع «تفضیل»^۱ پیروی از اصحاب حدیث داشت و هرکس را از هر مذهبی که مخالف او بود تکفیر می کرد و اخبار و شهادت آنان را قبول نمی نمود و این عقیده خود را در کتاب شهادت و در کتاب رساله و در اول ذیل المذیل ذکر کرده است.^۲

در باب ارث نیز رای خاصی داشت. در آنجا که قول حضرت اکرم را ذکر کرده است که: «مسلم ارثش به کافر و کافر ارثش به مسلم نمی رسد و نیز مردمان دو مذهب مختلف از یکدیگر ارث نمی برند.»^۳ چنین گفته است که دو کافر از یک دین که دارای دو مذهب باشند نیز از یکدیگر ارث نمی برند بنابراین پیروان مذهب یعقوبی از دین نصاری از پیروان مذهب ملکی از همان دین ارث نمی برند و همچنین ملکی از نسطوری. و نیز پیروان مذهب شمععی از دین یهود از پیروان مذهب سامری از همان دین ارث نمی برند و همچنین پیروان مذهب عنانی از پیروان مذهب شمععی - بنابراین وقتی پیروان کلیساها و کنیسه های مسیحی و یهودی از حیث مذهب و مسلک اختلاف داشته باشند از یکدیگر ارث نمی برند. در این عقیده اوزاعی نیز از طبری پیروی کرده است.

مرحوم سید محمد باقر چهارسویی اصفهانی اعلی الله مقامه صاحب کتاب نفیس روضات الجنات، وی در ضمن شرح احوال طبری درباره مذهب او چنین

۱. عده ای از اهل سنت با آنکه معتقد به تقدم ابابکر و عمر و عثمان در خلافت ظاهری بر حضرت علی علیه السلام می باشند ولی از نظر فضل و علم و تقوی و نزدیکی به حضرت پیغمبر اکرم صلی الله علیه و آله حضرت علی (ع) را افضل و اعلم و ازهد می دانند و این طایفه معروف به «مفضله» می باشند.

۲. کتابهای مذکور در دست نیست که بتوان از آنها معتقدات و مذهب طبری را بطور قطع و یقین به دست آورد کتاب ذیل المذیل نیز که در دست است باز مورد حاجت را نمی توان از آن استفاده کرد زیرا آنچه از آن در ذیل تاریخ طبری چاپ شده است منتخبی بیش نیست و قسمت اول آن چاپ نشده است.

۳. لا یُورَثُ المسلم الکافر ولا الکافر المسلم ولا یتوارث اهل ملتین شتی.

می‌نویسد:

«... ولی در پیش من شبهه بزرگی است درباره مذهب ابوجعفر طبری بلکه بودن او از اهل مذهب حق (یعنی شیعه) نزد من رجحان دارد به دلایل ذیل:
اول - طبری از شهری بوده است که مردمان آنجا از قدیم معروف به تشیع بوده‌اند و در این مذهب کمال تصلب و تعصب داشته‌اند بویژه در زمان پادشاهان آل بویه.

دوم - اقدام وی به تألیف کتابی درباره حدیث «غدیرخم» در صورتی که عموم اهل سنت و مخصوصاً متعصبان این طایفه به هیچ‌وجه راضی به نوشتن اینگونه کتب نیستند.

سوم - پیروی نکردن طبری در فروع از هیچ‌یک از مذاهب چهارگانه اهل سنت که تمام سنیان پیرو یکی از آن مذاهب چهارگانه می‌باشند و غیر از مذاهب طبری هیچکس را از اهل سنت سراغ نداریم که پیرو یکی از مذاهب چهارگانه نباشد. با این وصف هیچگونه دلیل و باعشی برای این امور وجود ندارد مگر اینکه بگوییم که طبری هر چند به ظاهر از نظر رعایت جانب خلفاء و بزرگان دولت که همگی مذهب اهل تسنن داشتند، تظاهر به مذهب اهل سنت داشته است ولی در باطن از پیروان مذهب تشیع بوده است...»^۱

فصل دوم

آثار علمی طبری

کتبه انجم لهاز العرات مودنات رسومها بالدثور

(ابن اعرابی در مرثیه طبری)

همان‌طور که قبلاً اشاره شد، در میان علمای ایران و اسلام کمتر کسی به اندازه ابوجعفر طبری در زمینه‌های گوناگون کتب و رسالات تألیف و تصنیف کرده است. در میان آثار علمی طبری دو کتاب از همه مشهورتر است و بعد از طبری همواره در میان ارباب فضل و دانش و مورد استفاده بوده است و به مطالب آن استناد می‌جسته‌اند. این دو کتاب گذشته از جهت امتیازات و اختصاصات معانی و مطالب، از حیث کمیت و مقدار نیز بر سایر مؤلفات طبری برتری دارند. دو کتاب مذکور عبارتند از:

۱- التاريخ الكبير یا تاریخ بزرگ مسمی به «تاریخ الرسل والملوک و اخبارهم و من کان فی زمن کل واحد منهم»

۲- تفسیر بزرگ مسمی به «جامع البیان عن تأویل القرآن».

در این بخش درباره دو کتاب مذکور - تا آنجا که در خور این نوشته است - به تفصیل سخن می‌رانیم و درباره دیگر کتابها و رسالات و مؤلفات طبری نسبت به اهمیت موضوعات درباره بعضی توضیح و شرح مختصری ایراد و درباره بعضی فقط به ذکر نام و عنوان قناعت می‌کنیم.

۱. تاریخ بزرگ

ارزش تاریخ طبری و چگونگی جمع‌آوری مطالب آن

کتاب تاریخ طبری از کتب بسیار سودمند است که در تاریخ عمومی جهان و در تاریخ اسلام نوشته شده است. این کتاب از نظر صحت و اتقان مطالب در تمام قرون اسلامی، پس از مؤلف، مورد استناد و استفاده مورخان و مرجع افاضل و دانشمندان بوده است. تاریخ طبری مشتمل است بر اخبار و حوادث پادشاهان و پیغمبران سلف و وقایع ایام و روزگار آنان از ابتدای این جهان تا سال ۳۰۲ هجری.^۱ در حوادث و وقایع قبل از اسلام، شرحی مبسوط و ممتع درباره سلسله پادشاهان ایران از ابتدای تاریخ ایران و ذکر تاریخ هریک از سلسله‌ها و نام هریک از پادشاهان مطابق کتب سیرالملوک یا شاهنامه ایراد کرده است. درباره سلسله ساسانیان که نزدیکتر به زمان مؤلف بوده‌اند و مآخذ و روایات بیشتری درباره آنان در دست بوده است، مفصلتر بحث کرده و مطالب این قسمت روشنتر و سودمندتر است.

مصنف در آغاز کتاب پس از ذکر خطبه و ستایش آفریدگار دو جهان و مدح خاتم پیغمبران و خاندان و اصحاب و جانشینان آن بزرگوار چنین گفته است: «خواننده این کتاب بداند که استناد ما بدانچه در این کتاب می‌آوریم به روایات و اسنادی است که از دیگران، یکی پس از دیگری، به ما رسیده و من نیز خود از آنان روایت می‌کنم و یا سند روایت را به ایشان می‌رسانم نه آنکه در آوردن مطالب تاریخ استنباط فکری و استخراج عقلی شده باشد...»

چنانکه ملاحظه می‌شود مؤلف کتاب کمال امانت و صداقت را از خود نشان می‌دهد و نسبت به تاریخ امم و ملل قدیم که جز نقل سینه به سینه از گذشتگان به آیندگان و حفظ کردن نسلهای بعدی آنچه را از نسلهای قبلی شنیده‌اند راه دیگری

۱. در کشف الظنون تا سال ۳۰۹ یعنی، یک سال قبل از وفات طبری نوشته شده است.

برای ضبط قضایا و حوادث تاریخی نبوده، خودش به این موضوع تصریح کرده است، و نیز چون در روایات و اخبار تاریخ قدیم بسیاری مطالب غریب و دور از ذهن و خارج از موازین طبیعی دیده می‌شود از این رو مؤلف کتاب نیز چون خود متوجه این معنی بوده است در مقام اعتذار از ذکر این مطالب چنین می‌گوید:

«اگر ناظران و شنوندگان اخبار این کتاب به برخی داستانها و قصه‌ها برخوردند که عقل وجود آنها را انکار کند و سامعه از شنیدن آنها تنفر حاصل نماید، نباید به من خرده‌گیری و عیبجویی کنند چه آنکه اینگونه اخبار را دیگران و پیشینیان برای ما نقل کرده‌اند و ما نیز آنها را چنانکه شنیده‌ایم در کتاب خود آوردیم.»

مؤلف در ابتدای کتاب شرحی مفید در خصوص کیفیت و کمیت زمان و تعریف آن ذکر کرده پس از آن به بیان حادث بودن زمان پرداخته و ثابت کرده که محدث آن خداوند می‌باشد، سپس درباره نخستین مخلوق بر وفق احادیث و اخبار که قلم است سخن گفته و داستان حضرت آدم و حوا و چگونگی فریب دادن ابلیس آنان را بیان کرده است. بعد به ذکر قصص و تاریخ یکی یکی پیغمبران اولوالعزم و غیر اولوالعزم و پادشاهان ایران و روم و ملوک الطوائف پرداخته تا آنکه رشته تاریخ را به مولد و مبعث حضرت رسول اکرم و نبی خاتم (ص) رسانده است. پس از آن تاریخ حیات حضرت پیغمبر اکرم و نسبت شریف آن بزرگوار و ازدواج و اولاد و جنگها و حوادث و قضایای زمان آن حضرت و سیره آن بزرگوار و خلفا و صحابه و تاریخ اسلام را به تفصیل تا سال ۳۰۲ هجری قمری شرح داده است^۱ روش تاریخ طبری در ذکر حوادث و وقایع بعد از اسلام سال به سال است از روی تاریخ هجری. طبری خود کتاب مذکور را تا حوادث سال ۲۹۴ برای شاگردان و اصحابش تدریس کرده و به آنان اجازه نقل داده است.

ابن جوزی - به نقل صاحب کشف الظنون - گفته است: «تاریخ طبری دارای مجلدات بسیار بوده و آنچه به ما رسیده است مختصری از مفصل است.»

چنانکه قبلاً نیز اشاره شده است، طبری هریک از تفسیر و تاریخ بزرگ را نخست در سی هزار ورق نوشته بود و چون شاگردانش از درازی آن تعجب کردند و خواستار اختصار شدند هر یک از آن دو کتاب را در سه هزار ورق خلاصه کرد....

۱. معجم الادباء، یاقوت حموی.

یاقوت حموی در کتاب معجم الادباء گفته است: «... این کتاب از جهت شرف و بزرگی در دنیا بی نظیر است و در این کتاب بسیاری از علوم دین و دنیا فراهم شده است و اوراق آن نزدیک به پنج هزار می باشد.»

طبری کتاب دیگری در تاریخ تألیف کرده و نام آن را ذیل المذیل گذارده است، این کتاب در حقیقت دنباله کتاب تاریخ بزرگ او و جزء اخیر آن کتاب محسوب می گردد. کتاب اخیر درباره شرح حال اصحاب حضرت پیغمبر (ص) است که در حال حیات آن حضرت یا بعد از آن وفات یافته و یا به قتل رسیده اند بعد به ذکر تابعان و کسانی که بعد از آنان آمده اند پرداخته است تا می رسد به استادان و شیوخی که خود از آنان حدیث و روایت شنیده است. درباره هریک مختصری از اخبار و عقاید و مذاهب آنان نیز آورده است و ارباب فضل و دانش که به مذهب و عقیده ناشایستی منسوب شده اند و در واقع از آن عقیده و مذهب بری می باشند از قبیل حسن بصری، قتاده و عکرمه و غیر آنان دفاع کرده است. طبری در سال ۳۰۰ هجری از نوشتن این کتاب فراغ یافته است.

به گفته یاقوت حموی ذیل المذیل بهترین و سودمندترین کتابی است که درنوع خود نوشته شده است و طلاب و افاضل اهل علم در آن میل و رغبت زیاد دارند و عدد اوراق آن به هزار ورق می رسد.

گفتار مورخان و دانشمندان درباره تاریخ طبری

کتاب تاریخ طبری از جمله کتب پر ارزش و سودمندی است که از زمان تألیف تاکنون همواره ارزش و مقام خود را حفظ کرده و مورد توجه استناد و استشهاد دانشمندان و مورخان بوده است. مورخان اسلام و غیر اسلام در تمام این مدت که متجاوز از هزار سال می شود از کتاب مذکور استفاده نموده و آن را مرجع و مأخذ خود قرار داده اند.

مسعودی در مقدمه کتاب نفیس و پر ارزش خود به نام مروج الذهب پس از نام بردن جمع بسیاری از مورخان و شمردن کتب هریک از آنان با ذکر مزایا و اختصاصات آنها چنین می نویسد:

«... و اما تاریخ ابوجعفر طبری که برتری بر کتب دیگر تاریخ دارد و افزونتر از آنهاست، جامع انواع خبرها و آثار و حاوی اقسام فنون و علوم می باشد. این کتاب دارای محسنات و فواید زیاد است و نفعش به تمام طالبان و

پژوهندگان تاریخ و آثار گذشتگان می‌رسد. مؤلف این کتاب فقیه عصر و زاهد و پرهیزکار زمان خود بوده است و علوم فقها و دانشمندان شهرها و اخبار محققان سیر و آثار به وی منتهی گردیده بوده است...»^۱

مورخ علامه ابوالحسن علی بن ابوالکرم معروف به ابن اثیر جزری در مقدمه کامل التواریخ خود نوشته است:

«... و ابتدا کردم به تاریخ بزرگ تألیف امام ابو جعفر طبری زیرا کتاب مذکور در نزد عموم محققان مورد اعتماد و در موارد اختلاف محل رجوع می‌باشد... و من از میان همگی مورخان به طبری اعتماد کردم زیرا وی از روی حق و صواب در این فن پیشوا و از روی حقیقت و واقع جامع علوم و فنون می‌باشد...»^۲

اهتمام دانشمندان اروپا به طبع و نشر تاریخ طبری و استفاده از آن

شهرت و رواج کتاب تاریخ طبری تنها در میان مسلمانان و استفاده از آن منحصر به آنان نبوده است بلکه از زمانی که غربیان به علوم و فرهنگ و آثار درخشان اسلامی و شرقی آشنا شدند و در صدد کسب و اقتباس برآمدند کتاب مذکور نیز مورد استفاده آنان قرار گرفت و برای بحث و تحقیق از تاریخ عالم و تاریخ اسلام بدان کتاب مراجعه کردند. گروهی از مستشرقان کتاب تاریخ طبری را به زبانهای اروپایی ترجمه و تلخیص کردند تا دانشمندان و محققان کشورهای آنان بیشتر از آن استفاده کنند. مستشرق معروف د خویه M. D. Goeje با جمعی از محققان و علمای «هلند» در سال ۱۸۷۹ میلادی به طبع و نشر این اثر بزرگ پرداختند و در سال ۱۹۰۱ میلادی چاپ آن در ده مجلد به پایان رسید. جلد دهم مشتمل بر مدخل و حواشی و نسخه بدلها و تصحیحات و تعلیقات می‌باشد. در همین تاریخ مستشرق دانشمند دیگری به نام نولدکه M. Noldeke از کتاب مذکور قسمت مربوط به تاریخ ایران قبل از اسلام یعنی سلسله ساسانیان را استخراج کرد و ترجمه نمود. ترجمه مذکور خود کتابی سودمند می‌باشد.

۱. مروج الذهب، مسعودی

۲. کامل التواریخ، ابن اثیر، جلد اول، چاپ مصر.

ترجمه فارسی تاریخ طبری به وسیله ابوعلی بلعمی

کتاب تاریخ طبری را ابوعلی محمد بن محمد بلعمی وزیر منصور بن نوح سامانی در سال ۳۵۲ که هنوز نیم قرن از وفات طبری نگذشته بوده است به فارسی ترجمه و تلخیص کرده است.^۱

«این کتاب چنانکه در مقدمه آن اشاره شده است به فارسی هر چه نیکوتر ترجمه شده است و تمام تاریخ محمد جریر را شامل بوده است مگر آنکه نام روات و اسنادپایی از آن افکنده شده است و از ذکر روایات مختلف در یک مورد که در اصل عربی ذکر شده است مترجم احتراز کرده و از اختلاف روایتها، بر یک روایت که در نزد مؤلف یا مترجم مرجع به نظر رسیده اکتفا جسته است و نیز هر جا که روایتی ناقص یافته است آن را از مأخذهای دیگر در متن کتاب نقل کرده و اشاره نموده است که پسر جریر این روایت را نیاورده بود و ما آن را آوردیم مانند مقدمه مفصلی از بدو تاریخ یا داستان بهرام چوبین در سلطنت هرمز و نظایر اینها...»^۲

از آنچه گفته شد، روشن گردید که ابوعلی بلعمی وزیر دانشمند در حقیقت به ترجمه خشک و مقید اکتفا نکرده و برخی فصول را نسبت به اصل کتاب مقدم و مؤخر قرار داده است همچنین به تعبیر خود گاهی «بیرون از کتاب پسر جریر» اخبار و تأویلات فلسفی و حکایات و قصصی درباره پیغمبران آورده است.

ترجمه فارسی تاریخ طبری مأخذ و مرجع بسیاری از ترجمه‌های دیگر تاریخ طبری مانند ترجمه به ترکی و ترجمه به عربی شده است زیرا به واسطه اطناب و تفصیل تاریخ طبری و زیادی حجم آن و اختصار و شیوایی ترجمه بلعمی اولی موجب زحمت و عسرت استنساخ و کسالت و ملالت خوانندگان و دومی سهل‌التناول برای نوشتن و شیرین و شیوا برای خواننده است.

یکی از مستشرقان فرانسوی به نام دوبو Dubeaux بر آن شد که ترجمه ابوعلی را به فرانسه ترجمه کند و این کار را شروع کرد و مستشرق دیگر فرانسوی به نام زوتامبرگ M. Zotenberg کار ناتمام او را دنبال کرد و به انجام رسانید.^۳

۱. نویسنده این رساله درباره «خاندان بلعمیان» رساله جداگانه نوشته و در آن درباره مزایا و اختصاصات ترجمه تاریخ طبری که به وسیله وزیر دانشمند ابوعلی بلعمی به فارسی ترجمه شده به تفصیل بحث کرده است.

۲. جلد دوم سبک شناسی تألیف ملک الشعراء بهار.

۳. متفکران اسلام

در کتاب متفکران اسلام درباره ارزش این کتاب چنین نوشته است:

«عبارات کتاب ترجمه تاریخ طبری فصیح تر و شیواتر از متن عربی است و یکی از گنجینه های نفیس نثر قدیم فارسی شمرده می شود. بلعمی در مجلد اول و قسمتی از مجلد دوم کتاب خود تا اندازه ای به حوادث و قضایای تاریخی صورت داستان و قصه داده است و از این رو خواننده با کمال میل و رغبت به خواندن آن می پردازد. باقی مجلدات شامل مطالب تاریخی و حاوی فواید مهمی است.»

در اینجا به نمونه ای از حوادث تاریخی قبل از اسلام می پردازیم:

در جزء دوم تاریخ طبری که بیشتر از پادشاهان ایران از کیانیان و اشکانیان و ساسانیان بحث کرده است، شرح مبسوط و سودمندی درباره والیان و فرماندهانی که از جانب شاهنشاه ایران در خاک حیره (عراق عرب) و خاک حمیره (یمن) حکومت کرده اند نوشته است از آن جمله درباره حاکم یمن در زمان خسرو پرویز چنین می نویسد:

مروزان فرمانده ایرانی از جانب هرمز در یمن

از هشام بن محمد شنودم که: هرمز پسر انوشیروان «زین» را که حاکم یمن بود عزل کرد و «مروزان» را به جای او برگزید. «مروزان» زمان درازی در یمن فرمانروا بود چنانکه دارای فرزندی شد و فرزندانش به سن رشد و بلوغ رسیدند. یمن دارای ناحیه کوهستانی بود به نام «مصانع». در زمان «مروزان» مردمان آن ناحیه بنای سرکشی و مخالفت گذاردند و از دادن مالیات و خراج خودداری کردند. در مدخل دژ محکم «مصانع» کوه بلندی وجود داشت که صعود بدان ممتنع بود نزدیک آن کوه، کوه مرتفع دیگری بود که میان آن دو بریدگی و دره عمیقی وجود داشت که عبور از آن نیز مشکل بود و به خاطر کسی نمی رسید که بتواند از آن تنگه بگذرد.

مروزان برای سرکوبی مردم مصانع بدان ناحیه لشکر کشید. چون بدانجا رسید وضع طبیعی آنجا را دید دریافت که جز از یک دروازه بدان دژ راهی نیست و آن دروازه را نیز همیشه یک تن نگهبانی می کند. مروزان برای دست یافتن به آن دژ محکم برکوهی که برابر دژ بود بر شد و تنگترین فاصله میان دو کوه را در نظر گرفت و تنها راه رسیدن به دژ را در عبور از آن قله مرتفع که تا زمین فاصله زیادی داشت دید. پس لشکریانش فرمان داد که در دو صف قرار گرفتند. آنگاه به فرمان او همه یکباره فریاد برکشیدند و خود مهمیز بر اسب زد و اسب را از آن تنگه جهانید، و بر روی دژ

قرارگرفت. مردم حمیر یعنی ساکنان دژ که این کار شگفت و دلاوری مروزان را دیدند به زبان حمیری گفتند این شیطان است. پس مروزان دژ را گشود و مردمان آنجا را سرکوبی و کوشمالی سخت داد. به فرمان او مردم دژ، بازوهای یکدیگر را بستند آنگاه آنان را از دژ فرود آورد و گروهی را کشت و جمعی را اسیر کرد. پس نامه‌ای به خسرو پرویز شاهنشاه ایران نوشت و داستان سرکوبی مردم مصانع را گزارش داد. خسرو پرویز از تدبیر و شجاعت او در شگفت شد و فرمان داد هر که را خواسته باشد در یمن به جای خود بگمارد و خود به پایتخت رهسپار گردد.

مروزان دو پسر داشت که یکی از آن دو به شعر و ادب عرب علاقه و میل فراوان داشت و اشعار عرب را حفظ می‌کرد و می‌خواند و نامش «خُرْ خُسرُو» بود و دیگری از اسواران^۱ بود که به پارسی سخن می‌گفت و چون ایرانیان و دهقانان لباس می‌پوشید^۲. مروزان خره‌خسرو را که از پسر دیگرش بیشتر دوست می‌داشت به جانشینی خود برگزید و به سوی پایتخت روانه شد لیکن در بین راه اجلش فرا رسید و در یکی از بلاد عرب درگذشت. جنازه او را در تابوتی گذاردند و نزد خسرو فرستادند خسرو فرمان داد تابوت را در دخمه‌ای نهادند و بر روی آن نام مروزان و داستان شجاعت و تدابیر او را در گرفتن دژ مصانع بر آن ثبت کردند.

پس از آن به خسرو آگاهی رسید که خره‌خسرو به زی عرب درآمده و به فرهنگ و ادب و شعر عرب توجه و علاقه دارد از این رو وی را عزل کرد و «باذان» را به جای او برگزید و باذان آخرین کسی است که از طرف شاهنشاهان ایران بر یمن فرماندهی داشته است...»

طبری پس از ذکر این قسمت از تاریخ می‌نویسد که: خسرو پرویز در آخر سلطنتش بنای بدرفتاری و ستمکاری با مردم گذارد و در نتیجه زیادی اموال و جواهر و متاعهای نفیس که در خزانه جمع کرده و شهرهای بسیاری که گشوده بود تکبر و نخوت و حرص پیدا کرد و اموال مردم را به زور از آنان می‌گرفت که همین امور موجب شورش ایرانیان و بر تخت نشاندن شیرویه و ازین بردن پرویز گردید. دربارهٔ وسعت کشور ایران در زمان خسرو پرویز و بسیاری تجملات و شکوه

۱. ایرانیانی که در یمن ساکن شده بودند، در کتب سیر و تواریخ عربی به نام اساوره خوانده شده‌اند و این کلمه جمع اسوار است که اکنون سوار می‌گوییم.

۲. در کتب قدیمی فارسی و عربی دهقان به عموم ایرانیان و مخصوصاً به نجبا و بزرگان ایرانی گفته می‌شده است.

دربار خسرو، طبری شرح مبسوطی می‌نویسد که در اینجا ترجمه قسمتی از آن آورده می‌شود.

وسعت کشور ایران در زمان خسرو پرویز و شکوه جلال دربار او و سبب زوال سلطنتش

از هشام بن محمد شنودم که خسرو پرویز چندان سیم و زر در خزانه انباشته بود که در خزانه هیچیک از شاهان دیگر آن اندازه مال و متاع فراهم نشده بود. لشکریان خسرو تا قسطنطنیه و افریقیه پیش رفته بودند. وی در زمستانها در کاخهای مداین به سر می‌برد و تابستانها در شهرهای بین مداین و همدان.

گفته‌اند که در شبستان او دوازده هزار زن و کنیزک و در اصطبلش نهصد و نود و نه فیل وجود داشت وی علاقه بسیاری به جواهر گرانها و ظروف نفیس و اشیای تجملی داشت. برخی دیگر از مورخان گفته‌اند در شبستان او هزار زن عقدی و هزاران کنیزک و پرستار برای خدمت و خوانندگی و خنیاگری وجود داشته است. سه هزار مرد نیز کارهای خصوصی او را انجام و تمشیت می‌دادند..

به فرمان خسرو در شهرها آتشکده‌ها ساختند و دوازده هزار هیربد در آتشکده‌ها به مراسم مذهبی و زمزمه^۱ می‌پرداختند.

خسرو در هیجدهمین سال پادشاهیش فرمان داد که آمارگران آنچه خراج و مالیات و سایر درآمدها از شهرهای ایران و کشورهای تابعه جمع‌آوری شده است شمارش کنند و به او گزارش دهند. آمارگران به عرض شاهنشاه رسانیدند که در آن سال چهارصد و بیست میلیون درهم جمع‌آوری و به خزانه تحویل شده است...!

به فرمان پرویز در شهر تیسفون خزانه‌ای برای مالیات و خراج و سایر اموال بنا نهادند و نام آن را «بهار حفرد خسرو» گذارد و تمام سیم و زر و سایر اموال را بدان خزانه انتقال دادند... در خزانه خسرو به اندازه‌ای سیم و زر و جواهر و جامه‌های نفیس و سایر اشیای قیمتی فراهم شده بود که جز خدا کسی شماره آن را نمی‌دانست.

خسرو مردم را حقیر و خوار می‌شمرد و این سزاوار پادشاه خردمند و دوراندیش نیست. از جمله کارهای زشت و ناپسند او که گستاخی در برابر خداوند

۱. زمزمه در میان زرتشتیان عبارت بوده است از کلماتی که در هنگام ستایش آتش و غذا خوردن موبدان و هیربدان آهسته بر زبان می‌رانده‌اند.

شمرده می شد آن بود که به رییس پاسبانان کاخ پادشاهی که «زادان فرخ» نام داشت فرمان قتل عام زندانیان را داد. زندانیان را شماره کردند، تعداد آنان به سی و شش هزار تن رسید. زادان فرخ از کشتن آنان خودداری کرد و برای تأخیر در اجرای فرمان دلیلهایی نزد پرویز آورد. خسرو با رفتارهای بد و ناشایست دشمنی مردم کشور خود را بی جهت متوجه خود ساخت.

نخست رفتار بدش آن بود که مردمان را خوار و بزرگان را حقیر می شمرد. دوم آنکه «فرخان زاد» را که مردی ناپاک و پست بود بر مردم مسلط کرد. سوم آنکه فرمان قتل عام زندانیان را داد. چهارم آنکه فرمان داد جمعی را که از نزد هرقل امپراتور روم فرار کرده و به ایران پناه آورده بودند، به قتل رسانند.

این سوء رفتار و ستمکاریهای پرویز سبب شد که جمعی از بزرگان به جانب بابل رفتند و در آن هنگام شیرویه پسر پرویز با برادرانش در آنجا بودند و گروهی از مریبان به دستور پرویز به تعلیم و تربیت او می پرداختند... مردمی که از پایتخت آمده بودند رو به سوی شیرویه آوردند و شیرویه در شب وارد شهر «بهرسیر»^۱ شد و زندانیان آنجا را آزاد ساخت. زندانیان آزاد شده و مردمی که از روم فرار کرده و خسرو فرمان قتل آنان را داده بود همگی در پیرامون شیرویه جمع شدند و فریاد زدند: «شاهنشاه قباد^۲ از آنجا به سوی پایتخت روانه شدند و چون نزدیک کاخ شاهی رسیدند پاسبانان و دربانان همگی گریختند و پرویز را تنها گذاردند. پرویز از ترس به باغی که نزدیک قصر بود و «باغ هندوان» نامیده می شد پناه برد. عده ای در دنبالش به جستجو پرداختند تا آنکه در ماه آذر و روز آذر^۳ به او دست یافتند و به زندانش انداختند. شیرویه داخل پایتخت شد و بزرگان دور او جمع شدند و او را به تخت شاهی نشاندند. شیرویه کسی نزد پدر فرستاد و او را از کارهای زشت و ناستوده اش توبیخ و سرزنش کرد.

و نیز از هشام بن محمد شنودم که خسرو پرویز دارای هجده پسر بود و بزرگترین آنها شهریار نام داشت که «شیرین» او را به فرزندی پذیرفته بود. منجمان

۱. بهرسیر چنانکه از تاریخ طبری برمی آید شهری بوده است نزدیک مداین.

۲. نام نخستین شیرویه قباد بوده است.

۳. ایرانیان قدیم برای هریک از سی روز ماه نام جداگانه داشتند و بسیاری از نامهای روزها با نامهای ماهها یکی بود چنانکه مثلاً مهر و آذر هم نام ماه بوده است و هم نام یکی از روزهای ماه.

پرویز گفته بودند که به زودی یکی از فرزندان او دارای پسری خواهد شد که نقصی در تن خواهد داشت و انقراض شاهنشاهی ساسانی به دست او و در زمان او خواهد بود. از این رو پرویز پسران خود را از نزدیک شدن به زنان منع کرده بود مدتی سپری شد و هیچ یک از پسران او اجازه نزدیکی به زنان را نداشتند تا اینکه شهریار به شیرین شکایت کرد و میل و علاقه خود را به زن اظهار داشت و اجازه خواست که زنی به اختیار او گذارند و الا خود را هلاک خواهد کرد. شیرین به وی پیغام داد که نمی تواند زنی در اختیار او گذارد مگر زنی باشد که از زشتی و پستی کسی میل به او نکند. شهریار پاسخ داد هر زنی که باشد برای او یکسان است. پس شیرین کنیزی را که حجامتش می کرد نزد شهریار فرستاد. گفته اند این کنیز از اشراف زادگان و نجبا بوده است ولی چون شیرین بر او خشم گرفته بود او را جزء زنان حجام قرار داد. چون کنیز بر شهریار وارد شد، از او به «یزدجرد» باردار شد. شیرین او را در جایی پنهان کرد تا یزدجرد از او متولد شد. مدت پنج سال نیز تولد او را پنهان داشت. پس از آن چون دید که پرویز به کودکان اظهار علاقه و میل می کند به او گفت آیا خشنود می شود از اینکه یکی از فرزندان را ببیند با اینکه از این امر کراهت داشته است؟ خسرو اجازه داد او را نزد وی بیاورند. شیرین دستور داد تا کودک را خوشبو کردند و جامه نیکو برپوشانند و او را نزد خسرو بردند. آنگاه شیرین گفت این کودک یزدجرد پسر شهریار است. خسرو کودک را در آغوش گرفت و نوازش کرد و علاقه زیادی به او پیدا کرد چنانکه او را در نزد خود نگاهداشت. در یکی از روزها که کودک در پیش خسرو بازی می کرد، خسرو به یاد گفته منجمان افتاد. از این رو کودک را نزد خود خواند و جامه از تن او درآورد و در اندام و اعضای او به دقت نگرست ناگهان چشمش بران او افتاد که دارای نقصی بود، پس خشمگین گردید و اراده کرد کودک را هلاک سازد. شیرین به خسرو درآویخت و او را از کشتن کودک بازداشت و گفت اگر خواست و تقدیر خدای توانا بر آن قرار گرفته باشد که این پادشاهی از میان برود کسی نمی تواند از آن جلو گیرد. خسرو گفت: این پسر همان مشئومی است که منجمان از او خبر داده اند. او را بیرون برید و هرگز نزد من نیاورید. پس کودک را به سیستان و به گفته ای به یکی از روستاهای عراق نزد دایه اش بردند. در این هنگام مردم ایران بر خسرو پرویز شوریدند و به کمک فرزندش شیرویه پسر مریم رومی او را کشتند. پرویز مدت سی و هشت سال پادشاهی کرد و چون از سلطنت وی سی و دو سال و پنج ماه سپری شده بود حضرت نبی اکرم (ص) از مکه به مدینه مهاجرت

فرمود:»

چنانکه قبلاً یادآوری گردید، بلعمی در ترجمه تاریخ طبری خود را مقید نکرده است که هر چه پسر جریر در کتابش آورده است به پارسی برگرداند بلکه گذشته از تلخیص مطالب، در بسیاری از موارد زیاده و نقصان نسبت به اصل مطالب در ترجمه دیده می شود.

تسلط حبشیان بر یمن و کمک خواستن مردم یمن از انوشیروان

یکی از فرماندهان حبشه به نام ابرهه بر یمن حمله برد و آنجا را به تصرف درآورد. پس از او پسرش به نام یکسوم جانشین پدر شد و در زمان او حبشیان انواع ستم و تجاوز را از کشتن مردان و اسیر و تجاوز به زنان و غارت کردن اموال درباره مردم یمن روا داشتند. چون یکسوم هلاک شد برادرش مسروق جانشین او گردید و در دوره فرماندهی او ظلم و تعدی حبشیان نسبت به مردم بیچاره یمن به حد اعلی رسید. از این رو سیف بن ذی یزن که یکی از اشراف و بزرگان یمن بود نزد قیصر روم حبشیان را از یمن بیرون کند، یمن زیر فرمان قیصر خواهد آمد و هر فرماندهی را که به یمن گسیل دارد، مردم یمن فرمانش را پیروی خواهند کرد.

قیصر روم به درخواست سیف توجهی نکرد و وی ناامید از نزد او بازگشت و پیش نعمان بن منذر که از جانب خسرو انوشیروان فرمانده حیره (عراق) بود روانه شد و از حبشیان و تجاوز و ستم آنان به مردم بینوای یمن شکایت آغاز کرد.

نعمان بن منذر به وی وعده داد هنگامی که نزد انوشیروان برای گزارش امور حیره برود او را با خود خواهد برد. چون زمان رفتن نعمان به نزد انوشیروان فرا رسید سیف را با خود برد و او را به بارگاه با شکوه و جلال انوشیروان وارد کرد. انوشیروان بر روی تخت شاهی نشسته بود و تاج بزرگی که از زر و سیم ساخته شده بود و در آن دانه های درشت یاقوت و زبرجد و ذرمی درخشید و با زنجیری از سقف کاخ آویخته بود، بر روی سر او قرار داشت و چنان با شکوه و هیبت و جلال می نمود که هر واردی پیش او به خاک می افتاد.

ورود سیف بن ذی یزن به بارگاه انوشیروان

سیف بن ذی یزن نیز به خاک افتاد و گفت:

شاهنشاه! زاغان بر کشور ما چیره شده‌اند.

انوشیروان گفت: کدام زاغان؟ زاغان حبشه یا زاغان سند؟

سیف گفت: زاغان حبشه. اینک آمده‌ام که شاهنشاه ایران مرا یاری کند و

ستمکاران را از کشور من بیرون نماید و خود بر کشور یمن فرمانروایی فرماید.

انوشیروان گفت: کشور یمن از ایران دور است و خاک آن خیر و برکت زیاد

ندارد و مخصوص گوسفندان و شتران است ما را بدان نیازی نیست و شایسته

نمی‌دانم لشکری از ایرانیان را به رنج و مشقت اندازم و بدانسوی گسیل دارم.

پس فرمود از خزانه ده هزار درهم به سیف جایزه دادند و جامه‌ای نیکو بروی

پوشانیدند. چون سیف از نزد شاهنشاه بیرون شد، درمها را میان مردم می‌ریخت و

کودکان و بندگان و کنیزان آنها را می‌ربودند.

این خبر به گوش انوشیروان رسید. فرمان داد سیف را نزدش بردند و از او

سبب بخشش کردن بخشش پادشاه را در میان مردم پرسید. سیف در پاسخ گفت: با

زر و سیم پادشاه کاری نداشتم. اگر نظری به سیم و زر داشتم کوههای کشورم همه

دارای زر و سیم است! (قصدهش از این سخن آن بود که علاقه و توجه انوشیروان را

به سوی یمن معطوف دارد.) من بدان جهت نزد شاهنشاه آمدم که بدادم برسد و

ستم و تجاوز حبشیان را از سر مردم بیچاره یمن دور کند و خواری و مذلّتی که از این

راه به یمن وارد شده است، جبران فرماید.

انوشیروان فرمود که او را در پایتخت نگاه دارند تا درباره کارش رسیدگی

نمایند.

رای زدن انوشیروان با مرزبانان و وزیران درباره کار یمن

آنگاه دستور داد که مرزبانان و وزیران درباره گاه جمع شدند و درباره کار

سیف بن ذی یزن و گسیل داشتن لشکر به یمن با آنان به مشورت پرداخت و از آنان

رای خواست، یکی از مشاوران گفت: در زندان گروه بیشماری زندانی هستند اگر

شاهنشاه آنان را به کمک مردم یمن گسیل دارد کاری سودمند است، زیرا اگر اینان

کشته شوند مقصود به عمل آمده است و اگر بر مردم حبش پیروز شوند آنان را از

یمن بیرون کنند کشوری بر کشورهای شاهنشاه افزوده خواهد شد.

انوشیروان را این رای پسند آمد و دستور داد که زندانیان را شماره کنند. پس از شمارش معلوم شد، هشتصد تن می‌باشند شاهنشاه گفت: جستجو کنند که در میان آنان کدام یک از جهت حسب و نسب و خاندان از همه شریف‌تر است تا او را بر آنان فرمانروا کنند. پس از رسیدگی مردی سالخورده را به نام «وهرز» برگزیدند و او را به سمت فرمانده سپاه با سیف بن ذی یزن و هشتصد مرد آزاد شده به سوی یمن روانه کردند.

چون خط مسیر آنان از دریا بود، هشت کشتی برای عبور آنان فراهم آوردند و در هر کشتی صد تن نشستند و به سوی مقصد روانه شدند. در میان راه دو کشتی با مردمش غرق گردید و شش کشتی دیگر به ساحل عدن رسید و ششصد تن مردم کشتی با «وهرز» و سیف بن ذی یزن از کشتی پیاده شدند.

پیاده شدن لشکر ایرانی با فرمانده خود در خاک یمن

چون ایرانیان در خاک یمن قرار گرفتند، فرمانده ایرانی به سیف بن ذی یزن گفت: چه کمکی می‌توانی انجام دهی؟

سیف گفت: هر چه از مرد عربی و اسب عربی بخواهی آماده می‌کنم و آنگاه خودم از تو جدا نمی‌شوم (پایم را به پایت می‌بندم) مگر اینکه هر دو شربت مرگ را با هم بچشیم و یا شاهد پیروزی را در آغوش گیریم.

«وهرز» سخن او را پسندید و گفت: انصاف دادی و سخن به راستی گفتی پس از آن سیف بن ذی یزن تا آنجا که توانست از کسان خود جمع‌آوری کرد و با فرمانده ایرانی لشکر را مرتب و آماده جنگ کردند.

از آن سوی مسروق فرمانده حبشیان در یمن، از آمدن ایرانیان و پیاده شدن در خاک یمن آگاه شد و لشکر خود را بیاراست^۱.

چون دو لشکر در برابر هم قرار گرفتند و چشم مسروق به لشکر ایران افتاد از کمی عدد آنان به طمع افتاد و به فرمانده ایرانی پیغام داد که با این کمی سپاه که تراست و با زیادی لشکر حبش چه امری ترا برانگیخته است که به جنگ آیی و

۱. طبری در ذکر حوادث و قضایای تاریخی، سند خود را منتهی به راویان و مورخان می‌کند. در داستان کمک خواستن مردم یمن از انوشیروان دو گونه روایت ذکر کرده است که با هم در مواردی اختلاف دارند. یکی از دو روایت از ابن اسحاق و دیگری از هشام بن محمد است. آنچه در اینجا ترجمه شد از مجموع دو روایت می‌باشند. تا این قسمت از روایت ابن اسحاق و از این قسمت به بعد از روایت هشام است.

سپاهانت را به خطر اندازی؟! گویا دستخوش فریب شده و گول خورده‌ای! با این وصف اگر بخواهی اجازه‌ات می‌دهم که به سوی کشورت برگردی و هیچگونه تعرضی از من و سپاه من به تو و سپاهیان‌ت نخواهد شد، و اگر بخواهی هم اکنون نبرد را کار بندیم، و اگر هم بخواهی مهلتی دهم تا در کار خود بیندیشی و با یارانت مشورت کنی.

فرمانده ایرانی در کار جنگ اندیشناک شد و پاسخ داد که مهلتی در میان باشد و پیمان استوار بسته شود که در مهلت هیچیک از سپاهیان دو طرف به یکدیگر تعرض نکند تا مدت معهود سپری گردد و در این میان تصمیم قطعی گرفته شود. مسروق این پیشنهاد را پذیرفت و هر یک از دو لشکر در لشکرگاه خود اقامت گزید.

کشته شدن پسر فرمانده ایرانی به دست حبشیان

چون ده روز از مدت مهلت سپری شد، روزی پسر فرمانده ایرانی که نامش «نوزاد» بود، برای گردش بر اسب خود سوار شد و از لشکرگاه خارج گردید، قضا را اسبش سرکشی کرد و او را به میان لشکر دشمن برد. حبشیان چون او را دیدند بیدرنگ در میانش گرفتند و به قتلش رسانیدند. وقتی خبر به فرمانده ایرانی رسید کسی نزد مسروق فرستاد و او را از شکستن پیمان و کشتن فرزندش ملامت کرد و سبب را جویا شد. مسروق پاسخ داد که فرزند تو داخل لشکرگاه ما شد و به سپاهیان ما حمله کرد، از این جهت گروهی نادانان و سفیهان سپاه او را کشتند و من از کرده آنان ناخرسندم. فرمانده ایرانی گفت: به مسروق بگویند که این جوان فرزند من نبوده است بلکه پسر زنی روسبی بوده است اگر پسر من بود شتاب نمی‌کرد و محل خود را ترک نمی‌گفت مگر پس از تمام شدن مهلتی که در میان بود. پس فرمان داد که نعش او را در میان ریگها انداختند چنانکه لشکریان او را ببینند. آنگاه سوگند خورد که تا مهلت سپری نشود، می‌نیاشامد و روغن به سر خود نمالد.

آغاز جنگ ایرانیان با حبشیان و دلاوری و فداکاری شگفت‌انگیز «وهرز» فرمانده ایرانی و پیروزی ایرانیان

چون از مدت مهلت یک روز باقی ماند «وهرز» فرمان داد که کشتیها را آتش زدند و آنچه از پوشاک، افزون از جامه‌های تنشان بود سوختند. پس از آن دستور داد آنچه خوردنی و توشه در لشکر بود فراهم آوردند و به لشکریان گفت آنچه می‌توانند

بخورند. چون از خوردن کنار نشستند فرمان داد که مازاد خوردنیها را در دریا ریختند، آنگاه مانند خطیبی در میان لشکریان بپا ایستاد و چنین گفت:

خطبه فرمانده ایرانی

آگاه باشید! اینکه کشتیهای شما را سوختم برای آن بود که بدانید دیگر هرگز برای شما راهی به بازگشت نمی باشد! و اینکه پوشاک شما را سوختم برای آن بود که بر من دشوار است که مردم حبش بر شما پیروز شوند و جامه های شما را به یغما برند! و اینکه توشه شما را به دریا ریختم برای این بود که هیچکس از شما امیدوار نباشد که برای یک روز توشه ای دارد که با آن زندگی کند! بنابراین اگر شما مردمانی هستید که صبر را پیشه خود قرار می دهید و تا آخرین رمق جنگ می کنید مرا آگاه سازید تا با دشمن مردانه بجنگیم، و گرنه هم اکنون شمشیر خود را در شکم خود فرو می کنم چنانکه از پشتم درآید و پیش از آنکه دشمن بر من دست یابد دست از زندگی بشویم، زیرا من هرگز زنده تن به تسلیم نمی دهم و زیون دشمن دون نمی شوم. نیک بیندیشید که حال شما چگونه خواهد بود که فرمانده شما با خود چنین کرد!

همگی در پاسخ فرمانده شجاع خود فریاد زدند: ما همگی در رکاب تو جنگ خواهیم کرد: یا همگی مردانه در راه میهن جان دهیم و یا شاهد پیروزی را در آغوش گیریم و مایه سربلندی و افتخار کشور و شاهنشاه خود شویم.

مدت مهلت سپری گردید. بامداد روزی که مهلت تمام شد، «وهرز» یاران و سپاهیان خود را بسیج کرد و در حالی که دریا را پشت سر قرار داده بود رو به آنان کرد و به ایشان را به صبر و ثبات سفارش نمود و گفت: کار ما از دو گونه بیرون نیست: یا بر دشمن پیروز می شویم و تاج سرافرازی و افتخار بر سر می نهیم و یا با بزرگی و مردانگی در راه شرف و میهن جان می سپاریم و نام نیکی از خود به یادگار می گذاریم.

پس به همگی مردان سپاه فرمان داد که کمانهای خود را منظم کنند و در

دست گیرند و تا وی فرمان دهد بیدرنگ همه به یکبار دشمن را با پنجگان^۱ تیرباران کنند.

از آن سوی مسروق در میان سپاه عظیم خود که آخر آن دیده نمی شد، پدیدار شد. وی بر پیلی کوه پیکر سوار بود و بر سرش تاجی قرار داشت و در میان پیشانی او یا قوت سرخ بزرگی که به اندازه تخم مرغی بود می درخشید. باد نخوت و غرور در دماغش جای گرفته بود و جز پیروزی قطعی خیال اندیشه‌ای در سر نداشت.

«وهرز» فرمانده دلاور و سالخورد ایرانی، چون پیر بود، چشمش به زحمت می دید از این رو از اطرافیان خود پرسید که فرمانده حبشیان را به او نشان دهند. گفتند: آنکه بر پیل سوار است فرمانده می باشد. طولی نکشید که مسروق از پیل پایین آمد و بر اسبی سوار شد. و به «وهرز» گفتند که مسروق بر اسب سوار گردید. وی به یارانش گفت ابروهای او را که از زیادی سن بر روی چشمانش افتاده بود بلند کنند. ابروهایش را بلند کردند و با دستمالی بستند. آنگاه تیری از ترکش در آورد و در کمان خود گذارد و گفت مسروق را به من نشان دهید. او را به وی نشان دادند: پس به سپاهیان خود فرمان داد که دشمن را یکباره تیرباران کنند. خود نیز تیری در کمان گذارد و کمان را به سختی کشید و ناگهان کمان را رها کرد و تیر مانند آهویی از کمان بیرون جست و بر چهره مسروق فرو نشست و آن را از هم درید.

کشته شدن فرمانده حبشیان به تیر فرمانده ایرانی

مسروق از اسب بر زمین افتاد و در دم جان داد.

از تیرباران لشکر ایرانی، گروه بسیاری از مردم حبش و یمن کشته شدند و رشته سپاه دشمن از هم گسیخت، چون حبشیان فرمانده خود را کشته دیدند همگی رو به هزیمت نهادند. در این هنگام «وهرز» فرمان داد که نعش پسرش را از میان ریگها برداشتنند و دفن کردند و به جای آن نعش مسروق را در میان خاک افکندند تا عبرت بینندگان باشد.

ایرانیان در این جنگ از دشمن غنیمت‌های بسیار گرفتند که افزون از شمارش

۱. در متن کتاب طبری «پنجگان» با بای یک نقطه نوشته شده است که البته معرب پنجگان با پای سه نقطه است. در فرهنگ برهان قاطع در ذیل لغت: پنجه چند معنی ذکر کرده است که بی تناسب با این مورد نیست از آن جمله: «... و گلوله‌های سنگ باشد که دیده بانان برای جنگ نگاه دارند و سنگ منجنیق را نیز گفته اند...»

بود. سواران ایرانی، از مردم حبش و یمن پنجاه تن و شصت تن می‌گرفتند و شانه‌های آنان را می‌بستند و آنان هیچ‌گونه مقاومتی نمی‌کردند.

فرمانده ایرانی دستور داد که عربها و مردم یمن را آزاد گذارند و کسی به آنان تعرضی نکند ولی همگی مردم حبش را به قتل رسانند از این رو ایرانیان به جان حبشیان افتادند و از آنان در این جنگ جز تنی چند، کسی جان به سلامت بیرون نبرد.

«وهرز» پس از این فتح داخل شهر «صنعا» پایتخت یمن شد و تمام شهرهای یمن را به تصرف درآورد و به هریک از شهرها از جانب خود عامل و حاکمی گسیل داشت.

یکی از شعرای معروف عرب به نام «ابوالصلت امیه بن ابوالصلت ثقفی» درباره این داستان و کمک خواستن سیف بن ذی یزن از قیصر روم و ناامید شدن او و کمک خواستن از انوشیروان و انجام دادن انوشیروان تقاضای او را و شجاعت و دلاوری ایرانیان چنین گفته است:

لَيْطُلِبَ الْوَتَرَ امثالُ ابْنِ يَزْنَ	رَيِّمَ فِي الْبَحْرِ لِلْأَعْدَاءِ اَحْوالاً
أَتَى هِرْقَلٌ وَقَدْ شَأَلَتْ نَعَامَتَهُم	فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ بَعْضَ الَّذِي قَالَا
ثُمَّ أَنتَحَى نَحْوَ كَسْرَى بَعْدَ سَابِعَةِ	مِنَ السَّنِينَ لَقَدْ أَبْعَدْتَ اِغْثَالَا
حَتَّى أَتَى بَنِي الْأَخْرَارِ يَحْمِلُهُم	إِنَّكَ لَعَمْرِي لَقَدْ أَطَوَّلْتَ قَلَقَالَا
مَنْ مِثْلُ كَسْرَى شَهْنشَاهِ الْمُلُوكِ لَهُ	أَوْ مِثْلُ وَهْرَزَ يَوْمَ الْجِيْشِ اذْصَالَا
لِللَّهِ دَرَّ هُمْ مِنْ عَصِيَّةٍ خَرَجُوا	مَا إِنْ تَرَى لَهُمْ فِي النَّاسِ اأَمْثَالَا
عُرَّ جَحَاجِحُهُ بَيْضَ مَرَاذِيَةِ	أُسْدٌ تُرَبِّبُ فِي الْغِيْضَاتِ اأَشْبَالَا
يَرْمُونَ عَنْ شَدَفٍ كَأَنَّهَُا عَبَطَ	فِي زُمْخِرٍ يُعْجِلُ اأَلْمَرْمَى ااغْجَالَا
أَرْسَلْتُ أُسْدًا عَلَى سُودِ الْكِلَابِ فَقَدْ	أَصْحَى شَرِيْدُهُمْ فِي الْأَرْضِ فُلَالَا
فَاشْرَبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ اأَلتَّاجِ مُتَكِنًا	فِي رَأْسِ غُمْدَانِ دَارًا مِنْكَ مِخْلَالَا
وَأَطْلِ بِاأَلْمُسْكِ ااذْشَأَلْتَ نَعَامَتَهُم	وَأَسْبِلِ اأَلْيَوْمَ فِي بُرْدِيْكَ اإِسْبَالَا

تِلْكَ اأَلْمَكَارِمُ لَأَقْعَبَانِ مِنْ لَبَنِ

شَيْبَاً بِمَاءِ فَعَادَا بَعْدَ اأَبْوَالَا

چون امیه بن ابی الصلت که یکی از شعرای مشهور عصر جاهلی است، در اشعار فوق خلاصه‌ای از یک داستان تاریخی را که از مفاخر و مآثر ایران است به رشته نظم در آورده و این سند از زبان یک تن شاعر عرب گفته شده است نه از زبان و قلم یک تن ایرانی، از این جهت تمام اشعار بهمان ترتیب که طبری در تاریخ خود آورده است، در این رساله آورده شد.

«امیه بن ابی الصت» در ابتدای اشعار اشاره به رفتن «سیف بن ذی یزن» نزد هراکلیوس امپراتور روم و ناامید شدن او می‌کند آنگاه شرحی درباره انوشیروان و ایرانیان می‌گوید مفاد و خلاصه‌اش این است. سیف پس از هفت سال سرگردانی و نومیدی، به سوی خسرو انوشیروان شاهنشاه ایران روی آورد. انوشیروان گروهی از «آزادگان»^۱ را با او به جانب یمن فرستاد. چه کسی مانند خسرو انوشیروان شاهنشاه شاهان به فریاد او رسید؟ و چه فرماندهی مانند «وهرز» در روز جنگ او را یاری کرد؟ خدای پادشاه این مردم آزاده و شریف را؟ هرگز در میان سایر مردمان مانند آنان را نمی‌بینی. مردمانی دلاور و شجاع و مرزبانانی سپیدرو و بزرگوار هستند. شیرانی هستند که در بیشه‌ها، بچه شیران را پرورش می‌دهند! در تیراندازی مانند ندارند و تیر آنان خطا نمی‌کند.

ای شاهنشاه، تو شیری را به سوی دشمنان فرستادی که آنان را درهم شکست و در روی زمین پراکنده کرد اینک، گوارا باد به تو تاج شاهی یمن، بر او رنگ غمدان^۲ تکیه زن و آنجا را همچون کشور خود بدان ...!



ترجمه تاریخ طبری، ترجمه ابوالقاسم پاینده

... موسی بن عامر، ابوالاشعر، گوید: روزی مختار ضمن سخن بت همنشینان خویش گفت: «فردا مردی را که پاهای بزرگ دارد و چشمان فرو رفته و ابروهای آویخته، می‌کشم که کشتن وی مؤمنان و فرشتگان مقرب را خرسند می‌کند.» گوید: هشتم بن اسود نخعی پیش مختار بود و این سخن را بشنید و در خاطرش افتاد که منظور وی عمر بن سعد بن ابی وقاص است و چون به خانه خویش

۱. ایرانیانی که به یمن رفته بودند و از آنان فرزندانی به وجود آمد در یمن و در نزد عربها به «بنی الاحرار» یا «آزادگان» شهرت یافته بودند.

۲. غمدان بضم غ قصر ییلاقی و خوش آب و هوای ملوک حمیر و یمن بوده است.

بازگشت، عربان پسر خود را خواست و گفت: «همین امشب ابن سعد را ببین و با وی چنین و چنان بگوی و بگوی که احتیاط خویش بدار که منظورش جز تو نیست.»

گوید: پسر هشتم پیش عمر بن سعد رفت و خلوت خواست و حکایت را با وی بگفت. عمر گفت: «خدا پدرت را پاداش نیک دهد، از پس آن پیمانها و قرارها که با من نهاده، چگونه درباره من چنین قصدی دارد.» و چنان بود که مختار در آغاز تسلط رفتاری نکو داشت و مردم داری می کرد.

گوید: وقتی عربان برای عمر بن سعد چنان خبر آوردند، شبانگاه برون شد و به حمام خویش رفت، سپس با خود گفت: «به خانه خویش روم» و بازگشت و از روحا گذشت و صبحگاهان به خانه خویش رسید...

گوید: رفتن او را به مختار خبر داده بودند که گفته بود: «ابدا، به گردن او زنجیزی هست که بازش می گرداند و اگر بکوشد که برود نتواند.»

گوید: صبحگاهان مختار، ابو عمره را سوی ابن سعد فرستاد و دستور داد که او را بیارد و چون پیش وی رسید گفت: «به نزد امیر بیار.»

گوید: عمر از جای برخاست و در جبهه خویش بلغزید و بیفتاد و ابو عمره او را با شمشیر بزد و بکشت و سر وی را در دامن قبای خویش بیاورد و پیش روی مختار نهاد، مختار به پسرش حفص بن عمر که پیش او نشسته بود گفت: این سر را می شناسی؟

حفص انا لله بر زبان آورد و گفت: آری از پس وی زندگی خوش نباشد. مختار گفت: «راست گفתי، تو هم پس از او زنده نخواهی ماند.» و بگفت تا او را بکشتند و سرش را پهلوی سر پدر نهادند.

گوید: مختار گفت: این به جای حسین و این یکی به جای علی بن حسین، اما همبستگی نیست، به خدا اگر سه چهارم قرشیان را به جای حسین بکشم معادل یک انگشت وی نخواهد بود.

بدین ترتیب مختار انتقام خون امام حسین و یارانش را از قاتلان آنان گرفته است.^۱

۱. تاریخ طبری یا تاریخ الرسل و الملوك، محمد بن جریر طبری، جلد هشتم، ترجمه ابوالقاسم پاینده، انتشارات بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۵۳، صفحه ۵۲-۳۳۵.

۲- تفسیر بزرگ طبری

گفتار بزرگان درباره تفسیر بزرگ

در صفحات پیش گفته شد که تفسیر بزرگ طبری مسمی به «جامع البیان عن تأویل القرآن» می باشد. دانشمندان و محققان اسلامی، این اثر سودمند و نفیس محمد بن جریر را بهترین و بزرگترین آثار او دانسته اند.

ابوحامد اسفراینی که یکی از دانشمندان و فقهای بنام اسلام است درباره تفسیر طبری چنین گفته است:

«اگر کسی برای به دست آوردن تفسیر طبری به چین مسافرت کند کاری بزرگ نکرده است!»

سیوطی در کتاب اتقان گفته است:

«کتاب تفسیر طبری بهترین و بزرگترین تفسیر است زیرا طبری در آن کتاب گفته و روایات مختلف را مورد مطالعه و بررسی قرار داده و آنچه را صحیح به نظرش آمده انتخاب و همچنین درباره اعراب و قرائت بهترین اقوال را پیروی کرده است. از این جهت کتاب او بر کتاب پیشینیان ترجیح دارد.»

نووی گفته است: «تمام علمای اسلامی اتفاق دارند که کتابی در تفسیر مانند کتاب تفسیر طبری تألیف نشده است!»^۱

کتاب تفسیر طبری در سال ۲۷۰ به پایان رسید و به زودی صیت و شهرت و آوازه آن در ممالک غربی و شرقی اسلام بلند شد و تمام کتب و آثار دیگر طبری تحت الشعاع آن قرار گرفت.^۲

فقها و علمای شهر مختلف، کتاب مذکور را قرائت و مطالعه کردند و همگی تصدیق کردند که این کتاب بر سایر آثار و مؤلفات طبری برتری و فضیلت دارد.

ابوجعفر طبری خود درباره این اثر نفیس چنین گفته است:

«... از زمان کوچکی این معنی به ذهن من خطور کرده بود... سه سال پیش از آنکه به تألیف تفسیر خود پردازم، با خدای استخاره کردم و از او مدد خواستم و آنگاه به نوشتن پرداختم و خدا مرا در تألیف آن یاری کرد...»

نوشته اند که یکی از بزرگان در خواب دید که گویا در مجلس درس ابوجعفر طبری نشسته است و مردم بر او کتاب تفسیر می خوانند. در این میان شنید که هاتفی

۱. کشف الظنون.

۲. متفکران اسلام.

در میان زمین و آسمان می‌گوید: «هرکس می‌خواهد قرآن را چنانکه نازل شده است بشنود باید این کتاب را گوش دهد.»

ابوبکر بن مجاهد همواره مقام بلند طبری را در علوم ستایش می‌کرد و می‌گفت کتابی در تفسیر مانند کتاب طبری نوشته نشده است و همو می‌گفت: «هیچکس را در محراب نماز از ابوجعفر طبری عالم‌تر به قرائت قرآن ندیدم.» صاحب قاموس الاعلام گفته است: «کتاب تفسیر حاوی مطالبی است که حکایت از فراوانی علم و تحقیق و تتبع طبری می‌کند.»

چگونگی تألیف تفسیر بزرگ

طبری در کتاب تفسیر نخست بر عادت و رسم مؤلفان اسلامی خطبه‌ای در ستایش خدای یگانه و نعت پیغمبر اکرم صلی الله علیه و آله و خاندان و عترت آن بزرگوار آورده، آنگاه شرحی دربارهٔ اختصاصات و مزایای قرآن مجید از بلاغت و فصاحت و اعجاز ذکر کرده است. پس از آن شرحی به عنوان مقدمه دربارهٔ تفسیر قرآن و انواع و اقسام تأویل و آنچه تأویل آن بر ما معلوم است و آنچه دربارهٔ جواز و منع تفسیر وارد شده و نیز دربارهٔ کلام منسوب به حضرت نبی اکرم صلی الله علیه و آله که «قرآن به هفت حرف نازل گشته» و در خصوص اینکه به چه زبانی نازل شده و رد بر کسی که گفته است در قرآن کلامی غیر عربی وجود دارد و مطالب و کلیات دیگر ایراد کرده است.

طبری در کتاب تفسیر به اقوال و آراء و اخبار کسانی که در نزد او امین و ثقه نبوده‌اند از قبیل: محمد بن سائب کلبی، مقابل بن سلیمان و محمد بن عمرو اقدی اعتماد نکرده و فقط به اخبار و احادیث صحاح و مورد وثوق اکتفا کرده است ولی در نقل تواریخ و سیر و اخبار عرب از قول مورخان مذکور و نظایر آنان استفاده کرده است.

یاقوت حموی نوشته است: «کتاب تفسیر مشتمل است بر ده هزار ورق یا کمتر از آن بر حسب گشادی یا تنگی خط!» و همو از قول عبدالعزیز بن محمد طبری نقل کرده که وی گفته است: «نسخه‌ای از تفسیر را در بغداد دیدم که مشتمل بر چهار هزار ورقه بود.»

طبری در کتاب تفسیر خود، از کتب تفسیری که قبل از او تألیف شده بوده است نام می‌برد و بدانها استناد می‌جوید از جمله از ابن عباس پنج طریق و از سعید بن جبیر دو طریق و از مجاهد بن جبیر سه طریق و از ضحاک بن مزاحم دو طریق و از

عبدالله بن مسعود یک طریق نقل می‌کند.

همچنین از تفسیر عبدالرحمن ابن زید و از تفسیر ابن جریج و از تفسیر مقاتل بن حیان و از چند تفسیر دیگر نام می‌برد.

ترجمه فارسی تفسیر طبری

کتاب تفسیر بزرگ در مصر چاپ شده و دارای ۳۰ جزء است در ۷ مجلد بزرگ، این کتاب نیز مانند کتاب تاریخ بزرگ در زمان امرای دانشمند و دانش‌پرور سامانی و به فرمان منصور بن نوح (۳۵۰ - ۳۶۵ هـ.ق) به همکاری جمعی از دانشمندان و فضیلاي عصر به فارسی ترجمه شده است و خوشبختانه ترجمه مذکور که از قدیمترین آثار نثر فارسی است در دست می‌باشد.

«این کار یعنی ترجمه تفسیر محمد بن جریر با ترجمه تاریخ ظاهراً در یک زمان شروع شده و باید در حدود ۳۵۲ یا سالی پیش و پس باشد. این ترجمه در ۱۴ مجلد گرد آمده و سپس آن را به هفت مجلد کرده‌اند، هر مجلدی سبعی از قرآن و نسخه نفیسی از آن که تحریرش سال ۶۰۶ هجری است در هفت مجلد در کتابخانه سلطنتی سابق ایران موجود است که از کتب مقبره شیخ صفی‌الدین بوده و جلد چهارم آن مفقود است.»^۱

اینک در اینجا برای مزید فایده نمونه‌ای از ترجمه تفسیر طبری می‌آوریم.
از مقدمه تفسیر:

«این کتاب تفسیر بزرگست از روایت محمد بن جریر الطبری رحمه الله علیه به زبان پارسی دری راه راست^۲ و این کتاب را بیاوردند از بغداد چهل مصحف بود نبشته به زبان تازی، و به اسنادهای دراز بود، و بیاوردند سوی امیر سید مظفر ابوصالح منصور بن نوح بن نصر بن احمد بن اسمعیل رحمه الله علیهم اجمعین. پس دشخوار آمد بر وی خواندن این کتاب و عبارت کردن آن به زبان تازی و چنان خواست کی مرا این را ترجمه کنند به زبان پارسی، پس علمای ماوراء النهر را گرد کرد و این از ایشان فتوی کرد کی روا باشد که ما این کتاب را به زبان پارسی گردانیم؟ گفتند روا باشد خواندن و نبشتن قرآن به پارسی مرا آن کسی را که او تازی نداند از قول خدای عزوجل که گفت:

۱. جلد دوم سبک شناسی ملک الشعراء بهار.

۲. یعنی دری ساده و همه کس فهم.

ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه. گفت من هیچ پیغامبری را نفرستادم مگر به زبان قوم او، و آن زبان کایشان دانستند، و دیگر آن بوذ کاین زبان پارسی از قدیم باز دانستند از روزگار آدم تا روزگار اسمعیل (ع) و همه پیغامبران و ملوکان زمین به پارسی سخن گفتندی و اول کسی که سخن گفت به زبان تازی اسمعیل (ع) پیغامبر بوذ و پیغامبر ما ﷺ از عرب بیرون آمد و این قرآن به زبان عرب بر او فرستادند و این بدین ناحیت زبان پارسی است و ملوکان این جانب ملوک عجم اند. پس بفرمود ملک مظفر ابوصالح تا علمای ماوراءالنهر را گرد آوردند از شهر بخارا چون فقیه ابوبکر بن احمد بن حامد و چون خلیل بن احمد السجستانی و از شهر بلخ ابوجعفر محمد بن علی [و] از باب الهند فقیه الحسن بن علی مندوسی را و ابوالجهم خالد بن هانی المتفقه را و از شهر سپیچاپ و فرغانه و از هر شهری کی بوذ در ماوراءالنهر و همه خطبه‌ها بدادند بر ترجمه این کتاب کی این راه راست است. پس بفرمود امیر سید ملک مظفر ابوصالح این جماعت علما را تا ایشان از میان خویش هر کدام فاضلتر و عالمتر اختیار کنند تا این کتاب را ترجمه کنند پس ترجمه کردند...»

۳- کتاب اختلاف علماء الامصار فی احکام شرائع الاسلام، مشهور به کتاب اختلاف الفقهاء.

این کتاب چنانکه یاقوت حموی نوشته است از جهت فضل و بلندی مقام در میان علمای شرق و غرب شهرت دارد. طبری در این کتاب اراده کرده است که اقوال و عقاید فقهای مشهور را که مورد اعتماد او بوده‌اند بیان کند و آنان عبارتند از: مالک بن انس فقیه مدینه و عبدالرحمن بن عمرو اوزاعی فقیه شام و سفیان ثوری فقیه کوفه. پس از آنان محمد بن ادریس شافعی آنگاه از اهل کوفه ابوحنیفه نعمان بن ثابت و ابو یوسف یعقوب بن محمد انصاری و ابو عبدالله محمد بن حسن شیبانی، پس از آنان ابراهیم بن خالد کلبی.

طبری در این کتاب موارد اجماع و موارد اختلاف فقها را بیان می‌کند مثلاً در باب جهاد و قتال با اهل شرک، فصول و مباحثی بدین ترتیب دارد:

اجماع فقها درباره سیرت رسول اکرم ﷺ در دعوت مشرکان.

اختلاف آنان در واجب بودن دعوت برای مسلمانانی که در عصر پیغمبر

بوده‌اند در هنگام جنگ با اهل شرک.

اجماع آنان در اینکه مسلمانان می‌توانند مشرکان را تیرباران کنند هرگاه در میان مشرکان مسلمانانی اسیر و با کودکان و زنان نباشند.

اختلاف آنان در این مسئله که اگر با مشرکان کودکانی از کودکان مسلمانان و یا اسرایی از مسلمانان باشند. و همچنین در موردی که ممکن باشد تیر به کسانی بخورد که قتل آنان عمداً جایز نیست.

اختلاف آنان در این موضوع هرگاه مسلمانان با مشرکان در جنگ باشند.

اجماع آنان در اینکه کشتن مشرکان محارب جایز است...

طبری در این کتاب از بیان عقیده خود خودداری کرده است زیرا مذهب و عقیده خود را در کتاب دیگرش به نام لطیف القول ذکر کرده است.

کتاب اختلاف نخستین تألیف طبری است و خود وی بسیار می‌گفته است: «برای من دو کتاب است که هیچ فقیهی بی‌نیاز از آن دو نیست: یکی الاختلاف و دیگری اللطیف». کتاب مذکور در حدود سه هزار ورق بوده است.

این کتاب به اهتمام و تصحیح مستشرق آلمانی ژوزف شاخت Josephe Schacht در لیدن به سال ۱۹۳۳ چاپ شده است.

۴- کتاب لطیف القول فی احکام شرائع الاسلام، این کتاب شامل مجموع عقاید و آرای مخصوص محمد بن جریر طبری است که پیروان و اصحاب او بر آنها اعتماد و استناد دارند. چنانکه خود طبری نیز گفته است این کتاب از آثار بسیار نفیس و سودمند او می‌باشد. هرکس به دقت و تحقیق این کتاب را مطالعه کند، اذعان می‌کند که در میان کتب فقها کمتر کتابی از حیث اشمال بر اصول و امهات عقیده و مذهب به خوبی و نفاست این کتاب نوشته شده است.

ابوبکر بن رامید گفته است: تاکنون کتابی درباره مذهب و عقاید مانند کتاب طبری که درباره عقاید و مذهب خود نوشته، تألیف نشده است.

این کتاب نسبت به کتاب اختلاف کتب و ابواب ذیل را اضافه دارد:

کتاب لباس - کتاب امهات اولاد - کتاب شرب.

نباید توهم شود که مقصود طبری از تعبیر «لطیف» کمی اوراق و کوچکی حجم کتاب است بلکه مقصود وی دقت در معانی و تحقیق در مطالب و مباحث آن است.

این کتاب مشتمل بر مبحث بسیار سودمندی است در شروط به نام امثله عدول و در این کتاب رساله‌ای است که در آن از اصول فقه و از اجماع و اخبار آحاد و

ناسخ و منسوخ در احکام و مجمل و مفسر اخبار و اوامر و نواهی و خصوص و عموم و اجتهاد و ابطال استحسان و نظایر اینها بحث شده است.

۵- کتاب الخفیف فی احکام شرائع الاسلام، این کتاب مختصر کتاب اللطیف است و از کتابهای خوب و سودمند طبری می باشد.

این کتاب را طبری به خواهش یکی از دوستانش به نام ابو حامد عباس بن حسن عزیزی که می خواست خلاصه ای از احکام را در دست باشد تا مورد مطالعه و استفاده اش باشد تألیف کرد. این کتاب برای هر خواننده ای اعم از عالم و مبتدی قابل استفاده و سهل التناول است و مشتمل بر اصول احکام و مسائل می باشد. عدد اوراق کتاب خفیف در حدود چهارصد ورقه است.

۶- کتاب بسیط القول فی احکام شرائع الاسلام، طبری کتاب سودمند دیگری به عنوان کتاب مراتب العلماء به عنوان مقدمه این کتاب نوشته و در آن پس از خطبه شرحی درباره فواید طلب علم و تفقه در احکام و اخبار نوشته و از کسانی که فقط به نقل مطالب کتاب اوبی آنکه در آنها تعمق و تفقه کنند اکتفا کرده اند نکوهش کرده است. پس از آن به ذکر علما و فقهای که به مذهب او تفقه کرده اند پرداخته و ابتدا کرده است از علمای مدینه زیرا پیغمبر ﷺ از آن شهر مقدس هجرت فرمود، پس از آن به ذکر علمای مکه پرداخته است زیرا در آنجا حرم شریف قرار دارد. آنگاه به ذکر علمای عراقین (کوفه و بصره) و بعد به ذکر علمای شام و خراسان پرداخته است. در این کتاب به ذکر اختلاف و اتفاق فقها در موارد استقصاء و تبیین و دلایل هر یک اشاره کرده و آنچه در نظر خودش صواب بوده اختیار کرده است: این کتاب در حدود دو هزار ورق بوده است.

از کتاب مذکور کتابی به نام «آداب قضات» استخراج کرد و این از کتب بسیار مفید و مشهور به فضل و خوبی است.

پس از بیان خطبه شرحی در مدح قضات خوب و نویسندگان آنان و آنچه باید قاضی در مسند قضا بدان عمل کند آورده و نیز درباره سجلات و شهادات و دعاوی گواهان به تفصیل بحث کرده است.

این کتاب حدود هزار ورق بوده است.

طبری به اصحاب خود سفارش و تأکید می کرد که همواره دو کتاب بسیط و تهذیب را با خود داشته باشند و در مطالعه و فهمیدن مطالب آن دو کوشش کنند.

۷. کتاب تهذیب الآثار و تفصیل الثابت عن رسول الله (ص) من الاخبار

درباره این کتاب نوشته اند که بر علما دشوار است که بتوانند مثل آن را تألیف و یا آن را تمام و تکمیل کنند.

ابوبکر بن کامل گفته است: پس از ابوجعفر طبری دانشمندی را نیافتم که از او جامع تر در علوم و کتب علما و شناسایی موارد اختلاف فقها باشد. خود من سالها ریاضت کشیدم و رنج بردم تا در مسند عبدالله بن مسعود درباره حدیثی از آن نظیر آنچه ابوجعفر فراهم آورده بود، بنویسم و موفق به انجام آن نشدم و فکرم یاری نکرد.

۸. کتاب ادب النفوس الجیده و الاخلاق النفیسة، کتابی که گاهی به نام ادب النفس الشریفة و الاخلاق الحمیده خوانده شده است. این کتاب چنانکه از نامش هویداست درباره تهذیب نفس و تزکیه اخلاق است و در نوع خود کم نظیر بوده است.

طبری در این اثر نفیس و ممتع خود از علوم دین و فضل و پارسایی و اخلاص و شکر سخن گفته و نیز درباره ریا و کبر و خضوع و صبر و امر به معروف و نهی از منکر بحث کرده است.

در ابتدای کتاب شرحی در معنی وسوسه و اعمال قلوب و دعا و فضیلت قرآن و اوقات اجابت دعا و دلایل آن و آنچه درباره مستحبات و سنن از صحابه و تابعان روایت شده ذکر کرده است. آنچه از این کتاب پاکنویس شده در حدود پانصد ورق بوده است.

۹. کتاب فضائل علی بن ابی طالب علیه السلام، در این کتاب طبری از صحیح بودن حدیث غدیر خم^۱ سخن رانده و پس از آن به ذکر فضائل حضرت علی علیه السلام پرداخته ولی موفق به اتمام کتاب نشده است.

۱۰. کتاب فضائل ابی بکر و عمر، این کتاب نیز ناتمام مانده است و علت تألیف کتاب مذکور آن بود که چون طبری به طبرستان برگشت، دید شیعیان آنجا در مذهب تشیع غلو کرده و به صحابه و خلفا سب می کنند، از این رو به تألیف کتاب مذکور پرداخت.

کتاب دیگری نیز در فضائل عباس نوشت ولی آن هم ناتمام ماند.

۱. موضعی در میان مکه و مدینه بوده است.

۱۱- کتاب رد بر صاحب اسفار (الرد علی ذی الاسفار).

طبری در این کتاب آراء و عقاید سست داود بن علی اصفهانی را رد کرده است. داود بن علی از دانشمندان و فقهای همزمان با طبری و از علوم نظری و فقه و حدیث و سنن با خبر بود ولی در آنها زیاد تبحر و تعمق نداشت در مقابل زبانی فصیح و بیانی شیوا و دلنشین داشت برخلاف طبری که از تمام علوم زمان خود باخبر بود و در آنها تبحر و مهارت کامل داشت.

روزی بین ابوجعفر طبری و داود بن علی اصفهانی در مسئله‌ای سخن به میان آمد و کار به مباحثه و مناظره کشید و داود در مقابل ابوجعفر از آوردن دلیل عاجز شد و ناچار خاموش گشت اصحاب داود که مردمانی بدزبان و اهل هزل بودند از این پیشامد خشمگین شدند و یکی از آنان سخن ناهنجاری درباره طبری بر زبان راند. طبری از آن مجلس بلند شد و پس از آن شروع به تألیف این کتاب کرد و قسمت قسمت از آن را پاکتویس می‌کرد تا صدوق نوشت و آنچه نوشته بود در نهایت نفاست و استحکام بود. در این هنگام چون آگاه شد که داود وفات یافته است، از اتمام کتاب خودداری کرد و آنچه نوشته بود نیز در دسترس مردم قرار نگرفت مگر آنچه را برخی از اصحاب او قبلاً نوشته بودند.

یکی از اصحاب داود نقل کرده است که داود سخن کسی را که به ابوجعفر اهانت کرده بود قطع کرد و یک سال با او سخن نگفت.

بعد از داود، پسرش به نام محمد کتابی در رد کتاب طبری به طرفداری از پدرش نوشت به نام الرد علی ابی جعفر بن جریر.

خود محمد بن داود گفته است که از آنچه میان پدرم و ابوجعفر طبری گذشته بود، همواره در خاطرم چیزی بود تا آنکه روزی بر ابوبکر بن ابوحامد وارد شدم و ابوجعفر طبری را نزد او دیدم ابوبکر به طبری گفت این محمد بن داود اصفهانی است. طبری چون مرا شناخت، به من خوش آمد گفت و شروع کرد بستایش پدرم چنانکه من از آنچه در دل داشتم و می‌خواستم به طبری بگویم، خودداری کردم.

۱۲- کتاب رسالة البصیر فی معالم الدین. این کتاب را برای اهل طبرستان که

درباره اسم و مسمی اختلاف کرده بودند و در رد مذاهب بدعت تألیف کرد.

۱۳- رسالة معروف به کتاب صریح السنة. در این رساله طبری مذهب و

معتقدات خود را نوشته است.

۱۴- کتاب المسترشد فی علوم الدین و القرائت.^۱

۱۵- کتابی در تعبیر رویا (نا تمام).

۱۶- کتاب مختصر مناسک حج.

۱۷- کتاب مختصر الفرائض.

۱۸- کتاب الموجز فی الاصول.

* * *

اشعار برخی شعرا و فضلا دربارهٔ سوگ طبری

در اینجا به دو مورد از مراثی را که شعرا و فضلا دربارهٔ مرگ ابوجعفر طبری گفته‌اند و معروف مقام شامخ علمی او است، می‌آوریم.^۲

ابن اعرابی:

حَدَّثَ مُقْطِعٌ وَ خَطْبٌ جَلِيلٌ	دَقَّ عَنْ مِثْلِهِ اصْطِبَارُ الصَّبُورِ
قَامَ نَاعِي الْعُلُومِ أَجْمَعِ لَمَّا	قَامَ نَاعِي مُحَمَّدِ بْنِ جَرِيرِ
كُتِبَهُ أَتَجَمَّ لَهَا زَاهِرَاتُ	مُؤْذِنَاتُ رُسُومِهَا بَادِئُورِ
يَا أَبَا جَعْفَرٍ مَضَيْتَ حَمِيداً	غِيْرَوَانِ فِي الْجَدِّ وَ التَّشْمِيرِ

محمد بن رومی

كَانَ بَحْرًا مِنَ الْعُلُومِ فَلَمَّا	فَاضَ بِالنَّفْسِ غَاضُ بَحْرِ مَعِينِ
مَنْ لَهُ بَعْدَهُ إِذَا هُوَ لَا	هُوَ مِثْلُهُ غَيْرُهُ عَلَيْهِ أَمِينِ

دربارهٔ آرامگاه طبری همانطور که گفته شد که در بغداد در خانهٔ خودش به خاک سپرده شد ولی این خلکان مؤلف کتاب نفیس و فیات الاعیان در کتاب مذکور نوشته است که: در مصر قبری دیدم که مورد احترام مردم است و به زیارت آن می‌روند و بر روی سنگ قبر نوشته شده است که: «این قبر ابن جریر طبری است» و مردم می‌گویند که این ابن جریر همان صاحب تاریخ مشهور است. پس از ذکر این قسمت خود ابن خلکان می‌نویسد که این عقیده مردم مصر صحیح نیست زیرا قبر ابن جریر در بغداد است.

۱. قاموس الاعلام.

۲. نقل از مقدمهٔ اول تفسیر طبری چاپ مصر.

چنانکه در آغاز این رساله نیز اشاره شد مأخذ عمده این نوشته، کتاب معجم الادباء یاقوت حموی بوده است و یاقوت نیز چنانکه خودش تصریح کرده است مأخذش دو کتاب نفیس و معتبر بوده است: یکی کتابی که پسر طبری به نام عبدالعزیز در سیرت و اخلاق و احوال پدر نوشته بوده است و دیگری کتابی که شاگرد طبری ابوبکر بن کامل درباره زندگانی استاد تألیف کرده بوده است.^۱

۱. علی اکبر شهابی، احوال و آثار محمد بن جریر طبری، انتشارات اساطیر، چاپ دوم، ۱۳۶۳.

فصل دوم

اولیاء الله و دیگران...

اولیاء الله آملی

اولیاء الله از مورخان قرن هشتم هجری قمری و مؤرخ تاریخ رویان است. وی در این کتاب از خاندان سلاطین رویانی واقع در بخش غربی مازندران و خاندانی را که از آغاز تا زمان مؤلف در آن بخش جداگانه فرمانروایی داشته‌اند، گفتگو می‌کند و تنها نسخه کتابش به وسیله سید احمد کسروی صاحب مهنامه پیمان و عباس خلیلی مدیر اقدام در سال ۱۳۱۳ شمسی در تهران چاپ گردید به طوری که مؤلف می‌نویسد: در سال ۷۵۰ هـ ق از شهر آمل مهاجرت کرد و گوید: «اگر چه مسکن در آمل غایت امل هر آملی است و سریر مبادی که نهایت امید غاوی و ساری است و قرار در مازندران مطلوب ارباب و غایت و مأمول اصحاب مطالب و قارب است چنانکه گفته‌اند:

نباشد خوشتر از مازندران جای خدایا خیمه ما زن در آن جای
به شرف محاوره و رتبه مجاوره درگاه العجم مولی و شهریار ایران خسرو
رویان المؤید به تأیید الرحمن فخرالدوله و الدنيا و الدین علماء الاسلام و المسلمین

عمدة الامراء، والخواقین كهف عظماء السلاطین ابوالمعالی فخرالدوله شاه غازی بن زیار بن کیخسرو استندار شرف می گشت و آن حضرت بارها به لفظ شریف با دین ضعیف می فرمود که مجموعه تربیت می باید کردن که شرح مبادی احوال رویان و سبب عمارت آن و مبدأ حال ملوک و تصحیح نسب ایشان و مدت و فرمانداری در آنجا بر وجه اجمال از آن مجموعه معلوم گردد.»

مؤلف، کتاب خود را در هشت باب تنظیم نموده و وقایع از ابتدای عمارت رویان و استقرار ملوک استندار تا ورود امیر تیمور گورگانی به مازندران و قتل مخبرالدوله و بازگشت سلطنت به خاندان میرقوام الدین مشهور به میر بزرگ تا ۸۰۵ هـ را به رشته تحریر در آورده است.

برای آگاهی بیشتر از وضعیت رویان شرح ذیل را از کتاب معجم البلدان یاقوت حموی می نگاریم: «رویان یک شهر بزرگ و دارای توابع بسیار است که در جبال طبرستان بزرگترین شهر آن سامان محسوب می شود. این شهر به وسیله یک سلسله جبال عظیمی احاطه شده است. در رویان املاک بسیار و باغهای وسیع و عمارات بلند در اطراف آن به هم پیوسته است.

رویان در قدیم از ممالک دیلم محسوب می شد که عمرو بن علا فرمانداری آن را فتح کرد و شهر جدیدی در آن بنا نمود و مسجد و منبری در آن ساخت. میان کوهستان رویان و دیلم قصبات و آبادی بسیار وجود دارد که از هر یک از آن محال چهارصد الی هزار مرد جنگی خارج می شوند و مجموع عده لشگریان پنجاه هزار سپاهی بالغ می گردد. مالیات آنجا در زمان خلیفه هارون الرشید چهارصد و پنجاه هزار درهم بود.

در رویان شهریست به نام «کجه» که محل اقامت والی آن دیار است، سلسله جبال رویان به کوهستان ری وصل است. قرا و آبادیهای آن به ری پیوسته است. اول کسی که رویان را فتح کرد، سعید بن العاص بود و آن در سال ۲۹ یا ۳۰ هـ که در آن وقت از طرف خلیفه عثمان والی کوفه بود و به قصد فتح رویان از کوفه بدان سامان رهسپار شد.

ابوالحسن مجد الواحد رویانی قاضی از بزرگترین علمای شافعی که به سبب تعصب در سال ۵۰۱ یا ۵۰۲ در مسجد جامع آمل کشته شده بود، بدان ناحیه منسوب است. و همچنین جماعتی از علما مانند عبدالکریم بن شریح و بندگان عمر و نظایر اینها به رویان منسوب هستند.

ابن ابی مسلم طبری

یکی از قدیمی ترین کتابهای جامعی که در تاریخ مازندران نوشته شده است تألیف ابن ابی مسلم است که در حال حاضر نسخه‌ای از آن موجود نیست و تنها اطلاعی که از این کتاب در دست است، مقدمه آلمانی مستشرق مشهور روسی به نام «برنهارد دارن» به کتاب سید ظهیرالدین صفحه ۶ نقل از کتب کشف الظنون حاجی خلیفه است.

باوند نامه

مؤلف این کتاب نامشخص است و نسخه آن در دست نیست، اما ابن اسفندیار در اول کتاب خود به آن اشاره کرده و می‌گوید: «تاریخ طبرستان جز باوندنامه که به عهد ملک حسام الدوله شهریار قارن از اکاذیب اهل قری و افواه عوام الناس به نظم جمع کرده‌اند» آنچه که به ظاهر معلوم است این است که این کتاب به زبان تبری بوده است که در میانه سده‌های پنجم و ششم تألیف شده است.

سید ظهیرالدین مرعشی:

سید ظهیرالدین مرعشی پسر سید نصیرالدین بن سید کمال‌الدین بن سید قوام‌الدین مرعشی است. قوام‌الدین در زیر پوشش فقر و درویشی به آرزوی سلطنت را در سر می‌پرورانید و به انتظار فرصت اربعین‌ها می‌نشست تا اینکه در سال ۷۵۰ هـ موقع را مناسب دید و قیام کرد. او در سایه رشادت فرزندان و فداکاری مریدان خود در اندک مدتی قسمت عمده مازندران را تحت تسلط خود در آورده و سلسله حکمرانان مرعش را تأسیس نموده است. وی در سال ۷۷۱ هـ از دنیا رفت. مقبره او در آمل معروف به «مقبره میر بزرگ» که تاکنون آباد مانده، زیارتگاه عموم است.

کمال‌الدین در زمان پدر، حکومت ساری را به عهده داشت و بعد از وفاتش جانشین او گردید. او در سال ۷۵۹ هـ به اتفاق برادران خود به خیال جلوگیری از سیل هجوم امیر تیمور افتاد و پس از شکست در قلعه «ماهانه» متحصّن و محصور گردیدند. و سرانجام مجبور به تسلیم شدند. سید کمال‌الدین با چند نفر از پسران و برادرانش، به حکم امیر تیمور به ماوراءالنهر بردند. کمال‌الدین در سال ۸۰۱ هـ در کاشغر وفات یافت ولی بعدها مریدان خانواده، استخوانهای او را به ساری نقل و

دفن کردند. پس از مراجعت سادات در ماوراءالنهر که بار دیگر در مازندران استیلا یافتند، سید نصیرالدین در ساری، در دستگاه برادر بزرگ خود به نام «سید علی» می‌زیسته و معتمد او بوده دوباره از جانب او به هرات نزد شاهرخ میرزا، پسر امیر تیمور رفت. پس از وفات سید علی که پسرش سید مرتضی به جای او نشست میان او و سید نصیرالدین نفاق روی داد و با هم درگیر شدند که هر بار سید نصیرالدین مغلوب می‌شد. بالاخره او به امیر سید محمد از کیایان گیلان پناه برد و در آنجا مقیم شد و سرانجام در سال ۸۳۶ هـ وفات یافت و در روستای «تیمجان» گیلان دفن گردید.

سید ظهیرالدین حدود سال ۸۱۷ هـ متولد شد و در هنگام فرار پدرش به گیلان پنج سال داشت. او حدود سال ۸۴۰ هـ چند مورد جنگ با سید محمد پسر سید مرتضی که بعد از پدر حکمرانی ساری را داشت کرده است و خود او شرح این جنگها را با کمال بی‌طرفی و صداقت می‌نویسد، لیکن موفقیت او در این مبارزات بیش از موفقیت پدرش نبوده و بالاخره مغلوب شد و به گیلان بازگشت. او حدود سال ۸۶۰ در «سیاکله رود» مستقر و از طرف کارکیا سلطان محمد، آن ناحیه بدو سپرده شده بود. از سال ۸۶۱ تا ۸۷۱ سه بار مأمور شده است که با لشگریان گیل و دیلم به یاری ملک اسکندر رستم‌داری که با برادر خود ملک کاووس، به خاطر به دست آوردن تاج و تخت منازعه داشتند، برود. او در یکی از مسافرتها از راه «بزم موشا» که اکنون به گردنه امامزاده هاشم معروف است تا قریه «ارا/اره» واقع در شمال دماوند آمده بود.

او در سال ۸۷۲ هـ مأمور تصرف قزوین شد و از آن تاریخ تا سال ۸۷۹ هـ برای به دست آوردن قزوین و بعضی قلاع واقع در طارم و خلخال و برای تنبیه و سرکوبی پاره‌ای از عشایر حوالی اردبیل با لشگریان گیلان بدان نواحی عزیمت کرد. در سال ۸۸۷ هـ از جانب کارکیا میرزا علی جانشین کارکیا سلطان محمد به سپهسالاری ولایت گرجیان منصوب گرد و شاید تا آخر عمر در همان رتبه و منصب باقی مانده بود.

سید ظهیرالدین در دیباچه تألیف خود می‌نویسد که کتاب او مؤلف است از تألیف مولانا اولیاءالله آملی و تألیف علی بن جمال الدین رویانی و فقط در آخر کتاب دو فصل: یکی در ذکر حکمرانی ملک کیومرث رستم‌داری و فرزندان او و دیگری در بیان خروج سید قوام‌الدین مرعشی و استیلای اخلاف او، از خود افزوده است و

می نویسد: «هرچه از نسخه مولانا آملی نوشته شده همان عبارت مربوط و مرغوب ایشان است و آنچه از نسخه مولانای رویانی نوشته آمد در بعضی مواقع تغییر عبارت رفته است. او در کتابش از نام ابن اسفندیار و تاریخ طبرستان ذکری به میان نمی آورد، ولی آنچه از فحوای کلامش استنباط می شود، در می یابیم که در فصول مختلف کتاب خود، عین مطالب ابن اسفندیار را با همان اصطلاحات و ترکیبات و سبک نگارش وارد کرده است. و اما «مسیو دارن» معتقد است که سید ظهیرالدین از کتاب ابن اسفندیار اقتباس و استفاده زیادی نموده است ولی کسروی این مورد را مردود می شمارد. «رابینو» مستشرق معروف و ناشر تاریخ دیلمستان درباره تاریخ مرعشی می نویسد: در کتابخانه بدلین دارالفنون اکسفورد انگلستان کتابی خطی مشتمل بر ۲۰۳ برگ یافته که در سال ۹۳۶ هـ از روی تاریخی که میرظهیرالدین مرعشی نوشته، استنتاج شده بود.

خواجه علی رویانی

علی بن جمال الدین بن علی بن محمود النجیل رویانی، در زمره استادان تاریخ و از فضیله مازندران و مجتهد زیده بود. وی کتابی بسیار ارزشمند، در تاریخ سلسله سلاطین مازندران و رویان و رستم‌داد و وضعیت جغرافیایی این سرزمین و شرح حکومت فرمانروایان عرب نوشته است. با توجه به محتوای مطالب کتاب، تبحر و احاطه کلام و قدرت تجزیه و تحلیل وقایع تاریخی را در می یابیم. سید ظهیرالدین مرعشی به نقل از او بیشتر مطالب آن را در کتاب خود آورده است. مؤلف تاریخ سوادکوه می نویسد: «از فصول کتاب او استفاده‌های شایانی کرده است». اما کسروی در ضمن مقالات خود به نام «یادداشت‌های ما درباره تواریخ مازندران» منتشر شده در مجله هفتگی نوبهار شرحی درباره کتاب مولانای مطالب آن به علت مفقود بودن نسخه کتاب رویانی رد می کند. نویسنده مذکور تا حدود سده هشتم هجری در قید حیات بوده است.

علی بن محمد یزدادی

درباره وی اطلاع چندانی در دست نیست، اما ابن اسفندیار در تاریخ طبرستان، ضمن شرح معارف آن دیار به مناسباتی از او نام می برد و می نویسد: وی از مشاهیر طبرستان و مصنف کتب بسیار و تألیفاتش بی نیاز از ذکر است. از جمله

تألیفات او کتابی است در تاریخ طبرستان به نام عقدالسحر و قلائد الدُر که ابن اسفندیار طبق نوشته خود اظهار می‌دارد: در سال ۶۰۶ هـ در ری در دارالکتب مدرسه شاه غازی رستم بن علی بن شهریار نسخه‌ای از آن را یافته و از عربی به فارسی برگردانده است، و در تألیف خود از آن استفاده‌های بسیار نموده است.

علامه عباس اقبال در ضمن رساله شرح حال «قابوس و شمگیر» هنگامی که به شرح رسائل قابوس می‌پردازد می‌گوید: در فاصله میان وفات قابوس در سال ۴۰۳، یکی از فضلا به نام یزدادی، رسائل و منشآت متفرقه شمس المعالی را جمع کرده و از مجموع آنها کتابی به نام کمال البلاغه تدوین نموده است.

ابن اسفندیار نام این کتاب را «قراین شمس المعالی» ذکر می‌کند ولی علامه فقید محمد قزوینی در حواشی لباب الالباب آن را نام دیگری از کمال البلاغه نامیده‌اند. اما خود یزدادی در مقدمه کتاب آشکارا می‌گوید: من کتاب خود را کمال البلاغه نامیده‌ام: لبلوغه مبلغ النهایه فی الکلام. در چند سطر بعد می‌نویسد: «من در ابتدای هر رساله عدد قراین سجعه‌های واقعه در آن رساله را نوشتم تا در آن کم و زیاد نشود.» و همین کار را نیز کرده است و از اینجا معلوم می‌شود که دیگران از جمله ابن اسفندیار بعدها به همین نظر «قراین المعالی» را بر نام اصلی کتاب یزدادی که کمال البلاغه است افزود و آن را قراین شمس المعالی و کمال البلاغه نوشته‌اند.

آقای اقبال می‌نویسد: قسمت موجود از کمال البلاغه با آنکه شامل ۴۱ رساله و نزدیک ۴۰ صفحه خشتی است ناقص مانده زیرا که یزدادی در مقدمه آن وعده می‌دهد که در آخر کتاب خود چهارده رساله از رسائل قابوس را که بهترین آنها در علم اوایل و یکی هم در ذکر پیغمبر (ص) و صحابه اوست، برای جلب تعجب خوانندگان بیاورد و کتاب را به آنها ختم کند. قسمت موجود از کمال البلاغه، علاوه بر مقدمه یزدادی شامل ۴۱ مراسله است که ۳۱ عدد از قابوس و ۱۰ عدد دیگر جوابهای صاحب بن عباد و ابواسحاق صابی باد^۱. ۳۱ عدد رساله قابوس به اشخاص ذیل نوشته شده است: به صاحب بن عباد ۱۲ عدد که در دنبال ۹ رساله جوابهای هر یک به وسیله صاحب نیز مرقوم است تنها ۳ عدد از آنها بدون پاسخ است. به عتبی وزیر ۷ عدد، و به وزیر (مطلق) خراسان یک عدد، به عبدالله بن

۱. ۹ عدد متعلق به صاحب بن عباد و یک عدد متعلق به صابی است.

اسماعیل بن میکال یک عدد و به ابن الفضل بن عمید ۱۴ رساله، به علی بن فضل یک عدد، به عبدالله بن وندویه کاتب یک عدد، به خال خود، اصفهید یک عدد، به ابی عبدالله کیا، یک عدد به ابی الفتح ذی الکفایتین، یک عدد، به ابواسحاق صابی یک عدد که جواب آنها نیز موجود است.

علیقلی بن محمد چلاوی مازندرانی:

وی صاحب تاریخی است به نام تاریخ ملک آرا که به فرمان شاهزاده ملک آرا، حاکم طبرستان در تاریخ فتحعلی شاه تا وقایع سال ۱۲۰۹ هجری نوشته و تاکنون به چاپ نرسیده است. شرح حال مؤلف که «اقبال» تخلص دارد. در بخش مربوط شعرا به تفضیل ذکر شده است.

محمد بن حسن بن اسفندیار کاتب لاریجانی:

بهاءالدین محمد بن حسن بن اسفندیار مؤلف تاریخ طبرستان است. پدر او، حسن بن اسفندیار، یکی از ادبا و خیر بوده که بیش از صد سال زندگی کرده است. او در طول عمرش در اطراف ایران و ممالک همجوار سیاحت‌هایی کرده است. وی پیرمردی ادیب بوده که بیت ذیل از اوست:

«وقت است که از کنج فنا برخیزم گاهست که بر کنج بقا بنشینم»

ولی اسم مؤلف محمد از منسوبان دربار حسام الدوله اردشیر بن حسن از اسپهبدان باوند و پسر او ملک شمس الملوک مقتول بوده که از مواهب آنها برخوردار شده بود.

در سال ۶۰۶ هجری به بغداد سفر کرد و در مراجعت در شهر ری خبر قتل ملک شمس الملوک را شنید و مدت دو ماه در آنجا ماند و کتاب «عقد السحر» یزدادی را از کتابخانه مدرسه شاه غازی رستم به دست آورده است. وی بعد بر حسب دعوت پدرش، به آمل مراجعت کرد و پس از مدتی اقامت در آن شهر، عازم خوارزم شد و حدود سال ۶۱۳ هـ در آن شهر به تألیف پرداخت ولی از آن تاریخ به بعد از او خبری به دست نیامده است. و به احتمال قوی ممکن است در قتل غام خوارزم که مدتی بعد از تاریخ مذکور رخ داد، به دست سربازان مغول مقتول شده باشد. ابن اسفندیار در این شهر موفق به پیدا کردن نسخه «نامه تنسر»، دانای پارس گردید و در کتاب خود می‌نویسد: بعد از پنج سال که در آن شهر مقیم

شده بودم، روزی به راسته صحافان مرا گذر افتاد و از دکانی کتابی برداشتم. در او رسالت بود که داود یزدی مردی بود از اهل سند، علابن سعیدنام از هندوی به تازی ترجمه فرموده بود. در سنه سبع و تسعین و مائه، و رسالتی دیگر که ابن المقفع از لغت پهلوی به عربی برگردانیده است و جواب نامه جسنفشاه، شاهزاده طبرستانی از دانای پارس برید، سرابد: (اردشیر بابک ...) مؤلف در دستگاه ملک اردشیر و پسر او سمت رسمی داشته چنانکه در ذکر گرمابه و قصر و میدان سرخاب بن باد می نویسد: «به وقتی که ملک سعید اردشیر مرا به مهمی بدان قلعه فرستاد، یک اثر آن عمارت به من نمودند و بعید نیست که مسافرت او به بغداد برای انجام مهم ملکی بوده باشد و توقف او در ری بعد از شنیدن قتل ملک شمس الملوک و مهاجرت اجباری او از آمل به خوارزم، ممکن است این استنباط را تأیید کند. ابن اسفندیار در شعر و ادب نیز دست داشت و در کتاب او نمونه هایی از آثار نظمش آمده است. آنچه از فحوای کلام او برداشت می شود، گله و درد دلی است از زمانه که در این ابیات مختصر، از روح ظریف یک مورخ در فراخنای این جهان وارد می شود.

اینک نمونه ای از آن منظومه:

«ای دل به امید بو کی تا کی پویی چون عادت چرخ نیست جز بد خوئی
حقا که اگر زمانه آن را شاید کز وی تو شکایتی و شکری گویی»

تاریخ طبرستان

این کتاب در سال ۱۳۶۱ هـ نوشته شد و یکی از کتابهای معروف تاریخ است. شرق شناسان بزرگ اروپا از جمله: مستر ریو، پرفسور دارمستتر و مسیو دارن و دیگران از آن استفاده کرده اند و پرفسور ادوارد براون انگلیسی آن را با اندک اختصاری به زبان انگلیسی ترجمه و چاپ کرده است. اصل فارسی این کتاب به همت محمد رمضانی دارنده کلاله خاور و تصحیح و حواشی فاضل علامه عباس اقبال در چاپخانه مجلس در سال ۱۳۲۰ با بهترین وضعی به چاپ رسید و با وصف زحمات زیادی را که مصحح فاضل در تصحیح آن بر خود هموار داشته اند، باز در بیشتر قسمت به علت عدم آشنایی کامل به زبان و اصطلاحات مازندرانی، به ویژه در قسمت شعرای طبری، اشتباهات آشکاری دیده می شود...

با توجه به وصف آن، جای بسی خوشوقتی است که در نسخه چاپی حاضر،

برخی از اشتباهات و جاافتادگیهای نسخ خطی و لغزشهای مستشرقان اصلاح و یادآوری شده است، از آن جمله ذکر پاره‌ای از رسایل قابوس می‌باشد. با همه اینها، کتاب چاپ شده و نسخ، مورد مأخذ مصحح با تاریخی که از زیر دست ابن اسفندیار خارج شده است، تفاوت کلی دارد. به امید روزی که قدیمی‌ترین نسخه این کتاب به دست آید و افتادگیهای آن کامل شود.

کتاب مذکور، یکی از نفیس‌ترین تاریخ‌گرانیهای است که به طور جامع از حالات و تحولات سیاسی و ادبی و اوضاع جغرافیایی سرزمین طبرستان بزرگ یعنی مازندران و فرمانروایان بومی و غیر بومی و حوادث و رویدادهای این خطه زیبا گفتگو می‌کند و از نظر جنبه‌های املایی و انشایی یکی از بهترین ودایع ادبی نثر فارسی به شمار می‌رود و از آن تاریخ‌تاکنون تمامی مورخان از آن استفاده می‌جویند و اینک یکی از منابع تعیین شده در رشته فرهنگ و تمدن اسلامی بوده که دانشجویان این رشته و به ویژه مورد استفاده دانشجویان بومی قرار می‌گیرد. بنده نیز که از مدرسان این درس در دانشگاه بوده‌ام، از مطالب آن بهره‌هایی فراوان جسته‌ام. ابن اسفندیار در این کتاب قدرت قلمی خود را به خوبی نشان می‌دهد و می‌رساند که وی می‌تواند متون ادبی را به راحتی در عرصه زبان و ادبیات فارسی ما خلق نماید.

ضرور به یادآوریم که قدیمی‌ترین نسخه خطی این کتاب در موزه‌های هند و لندن موجود است.

ملا محمد ساروی

وی مؤلف کتاب «تاریخ محمدی» است که به فرمان فتحعلی شاه قاجار در سال ۱۲۱۱ هـ در شرح سلطنت آقا محمدخان قاجار نوشته و تاکنون به چاپ نرسیده است. نویسنده منتظم ناصری اعتماد السلطنه در جلد سوم آنجا که به شرح طوایف قاجار می‌پردازد، نام تاریخ ملامحمد را می‌برد و از مطالب آن استناد می‌جوید. وی علاوه بر کتاب مذکور، تاریخ دیگری هم در شرح زندگانی فتحعلی شاه، به فرمان عباس میرزا، نایب السلطنه در سال ۱۲۱۷ هـ دارد. این کتاب نیز مانند کتاب قبلی او به چاپ نرسیده است. شرح حال وی در بخش شعرا خواهد آمد.

محمد ندیم بارفروشی

محمد ندیم بن محمد کاظم بارفروشی (بابلی)، مؤلف کتاب تاریخی است به نام «مفرح القلوب». مضمون این کتاب درباره شرح سلسله قاجاریه و سردودمان آن است. این کتاب تاکنون به چاپ نرسیده است. مؤلف در تاریخ ۱۲۴۱ هـ از دنیا رفته است.

مصطفی قلی ساروی

مصطفی قلی بن محمد حسن موسوی ساروی مؤلف کتاب تاریخی است به نام «تاریخ آل قاجار». این کتاب شامل وقایع تا سال ۱۲۶۹ هـ است که به فرمان قهرمان میرزا والی آذربایجان نوشته و هنوز به چاپ نرسیده است.

حاجی محمد میرزا

کسروی در یادداشتهای سفر خود به مازندران که در مجله نوپهار چاپ شده است، می نویسد: حاجی محمد میرزا نامی در سال ۱۲۹۹ هجری قمری برای انجام مأموریت سرحدی «میانکاله» به مازندران رفته و به قول خودش روزنامه ای نوشته و در آنجا می نویسد: قریب ده کتاب تاریخ از مازندران که به السنه مختلفه نوشته شده بود مرور کرده است. از روزنامه حاجی محمد میرزا نسخه ای از آن در شهر نکا نزد یکی از اهالی آنجا که به شغل بقالی اشتغال دارد دیده شده است...

مضمون کتاب سرگذشت روزانه نویسنده در بلوک قره طغان و پنجهزار و اوضاع جغرافیایی و سیاسی آن ناحیه و شبه جزیره و میانکاله می باشد و مؤلف هم خود را از اهالی «بندی» و جزو مأموران دولتی عصر ناصری معرفی می کند.

اسمعیل مهجوری

مرحوم اسمعیل مهجوری فرزند مرحوم شیخ هدایت الله ساروی در سال ۱۲۷۳ شمسی در یک خانواده روحانی در شهر ساری متولد شد، تحصیلات ابتدایی را در مدرسه ملی ساری فراگرفت و سپس به مدرسه سلیمان خان رفت و به تحصیل ادبیات فارسی و مقدمات عربی پرداخت و از مجلس درس استادانی چون: شیخ غلامعلی قاضی و سید محمد سعادت و سید ابراهیم صدر استفاده کرده و پس از تحصیلات بایسته در رشته ادبیات فارسی و عربی و مطالعه و ممارست در کتب

ادبی و عربی به تالیف کتب پرداخت که بهترین آن تاریخ مازندران است.

بخش دوم

۱۴ / دبی

فصل اول

علمای روحانی

اسماعیل جرجانی

زین العابدین حسن بن محمد بن احمد حسینی جرجانی، در سال ۴۳۴ ق. در گرکان متولد شد و در سال ۵۳۱ ق در مرو وفات یافت.

مرحوم جرجانی افزون بر علوم الهی و ادبی، در علوم پزشکی نیز مهارت داشته است. وی پزشک معروف قرن ششم است که مدتی از عمر خود را در خوارزم نزد قطب الدین محمد و پسرش اتسز خوارزمشاه سپری کرده است. وی حدیث را از ابوالقاسم قشیری و طب را از ابن ابی الصداق آموخت. آثار مهم او عبارتند از الطب الملوکی، ذخیره خوارزمشاهی، زبدة الطب، اغراض، یادگار و نظایر اینها.

شمس الدین محمد بن محمود آملی

محمد بن محمود از علمای بزرگ قرن هفتم و هشتم هجری و مؤلف کتاب مشهوری به نام نفایس الفنون فی عرایس العیون است که در حکم دایرة المعارف علوم به زبان فارسی است.

وی به سبب تقرب به اولجایتو و رشیدالدین فضل الله همدانی مقامی داشت.

در اواخر به خدمت شیخ ابواسحاق به شیراز رفت و به تدریس مشغول گردید. تاریخ وفات او معلوم نیست و گویا بعد از سال ۷۵۳ هـ که سال تألیف شرح کلیات قانون ابن سیناست، رخ داده است.

ابو محمد عبدالعزیز طبری

وی فرزند مورخ مشهور محمد بن جریر طبری مؤلف تفسیر و تاریخ کبیر است. او تحصیلات خود را نزد پدر بزرگوارش به پایان رسانیده و بعد از فوت پدر به مسند قضا نشست.

وی در فقه و اصول و حکمت و فلسفه تألیفات زیادی دارد. علاوه بر آن شرح حال و سیرت پدرش را به اجمال نوشته است که این کتاب مهمترین سندی در خصوص فضایل و اخلاق و روحیات طبری است.

ابو محمد حسن بن محمد دیلمی طبرستانی

وی صاحب کتاب ارشاد و آثار دیگر است. تاریخ تولد و محل دفن او مشخص نیست و احتمال می‌دهند که در حوالی مازندران یا قزوین باشد. وی معاصر علامه حلی بوده است. شعر زیر از اوست:

لاتعز الموت فی غم ولا فرح فالارض ذنب و عزرائیل قصاب

محمد بن محمود آملی

شمس الدین محمد بن آملی از علمای شیعه و از مدرسان سلطانیه در عهد سلطنت اولجایتو (۷۰۳-۷۱۶) بوده است. وی پیوسته با علمای اهل سنت درباره اثبات و حقانیت مذهب شیعه مناظره و مباحثه می‌کرده است از آن جمله با قاضی عضدالدین ایجی عالم و متکلم معروف در این خصوص مجادله داشته است. وی بعد از اولجایتو ابوسعید مدتی طولانی زندگی کرده است. وی در زمان سلطنت امیر شیخ ابواسحاق به شیراز سفر کرده است.

آملی در هر دو زبان فارسی و عربی مسلط بوده و تألیفات زیادی در هر دو زبان دارد. از آن جمله شرح کلیات طب سید شرف الدین ایلاقی و کلیات قانون ابوعلی سینا را در طب در سال ۷۵۳ هجری شرح کرده بود، شرحی به عنوان ردّ عقاید قاضی ایجی نوشته است.

کتاب معروف شمس الدین که در زبان فارسی دایرةالمعارفی از علوم مختلف متداول است، وی این کتاب را در سال ۷۳۶ شروع کرد و سپس آن را بعد از ۷۴۲ به نام شاه شیخ ابواسحاق اینجو به اتمام رسانید و در قسمت تاریخ آن ذیل وقایع تا مرگ سلطان ابوسعید امتداد داده است.

آملی در فن شعر نیز دست داشته است. ابیات زیر از اوست:

فروغش گر بتابد بر شکوفه شود روی زمین یکسر شکوفه
نسیم لطف او از سنگ خارا برآرد چون زشاخ تر شکوفه

به هوس راست نیاید به تمنا نشود اندر این راه بسی خون جگر باید خورد

شیخ طبرسی

ابی منصور احمد بن ابی طالب طبرسی ساروی معروف به شیخ طبرسی، صاحب کتاب ارزشمند احتجاج از علمای بزرگ شیعه در اوایل قرن ششم هجری است.

ایشان از ابتدای جوانی به فراگیری علوم نزد علمای مختلف آن زمان پرداخت و محضر علمای بزرگی چون مفید ثانی و ابوعلی طوسی را درک و سپس خود از استادان بنام حوزه‌های علمیه گردید و شاگردان بسیاری تربیت کرد که از جمله آنان می‌توان محمد بن شهر آشوب ساروی صاحب مناقب را نام برد که خود نیز از مفاخر جهان اسلام است. ولی شهرت عمده این عالم جلیل القدر به خاطر تألیفات ارزنده‌ای است که از خود به یادگار گذاشت و معروفترین آثارش کتاب احتجاج است. درباره ارزش و اهمیت این کتاب همین بس که دانشمند گرانمایه سید بن طاووس بعد از ستایش از احتجاج و مؤلف آن، مطالعه آن را به فرزندش توصیه می‌کند و این کتاب در عصر صفویه و قاجاریه تجدید چاپ شده و آن را به فارسی ترجمه کرده‌اند.

شیخ طبرسی از روح بلند و پویایی برخوردار بوده و از سکوت و انزوای بعضی علما در برابر کفر و الحاد سخت رنج می‌برد. رنج وی به خاطر این بود که نکند نغمه شوم ملحدان و شیاطین در روح مردم اثر بگذارد و سرانجام طاقت نیاورد و آستین را بالا زد و کتاب احتجاج را نوشت و آوای بلندش را به گوش همه رسانده و با این کار خدمت بزرگی به جهان اسلام کرد.

علامه بزرگوار شیخ آقا بزرگ تهرانی می نویسد: در این کتاب احتجاجها و مناظرات پیامبر اکرم (ص) و ائمه اطهار (ع) و برخی از صحابه و بعضی از علما و سادات در زمان پیامبر (ص) با مخالفان است.

شیخ طبرسی، علاوه بر کتاب احتجاج کتابهای دیگری نیز تألیف کرد که هر کدام در نوع خود از ارزش والایی برخوردار هستند که معروفترین آنها، کافی در فقه و مفاخر الطالبیه، تاریخ الاثمه، فضایل الزهراء، تاج الموالید و الصلوة هستند. سرانجام این عالم بزرگوار پس از سالها تبلیغ و مجاهدات برای حفظ کیان اسلام دعوت حق را لبیک گفته و به سرای باقی شتافت. مقبره این شیخ علیه الرحمه در پنج کیلومتری غرب قائم شهر واقع شده است.

در سال ۱۲۶۴ هجری قلعه و پناهگاه ملاحسین بشرویه و اعوانش از فرقه بابیه بوده است که سرانجام به امر مجتهد بزرگوار مرحوم سعید العلمای بارفروشی در سال ۱۲۶۵ هجری به وسیله مردم مسلمان از بین رفتند. خاندان طبرسی سه تن بودند که هر سه دارای علم دین و صاحب تألیف هستند:

- ۱- شیخ طبرسی (جد) صاحب کتاب احتجاج و مجمع البیان است.
- ۲- شیخ طبرسی (پسر) صاحب کتاب مکارم الاخلاق است.
- ۳- شیخ طبرسی (نوه) صاحب کتاب مشکوة الانوار است.

ابن شهر آشوب

شیخ رشیدالدین ابوجعفر محمد بن علی بن شهر آشوب از مردم ساری است. وی مشهورتر از آن است که نیازی به نوشتن شرح حالش باشد، زیرا او از مشاهیر محدثان، علمای رجال و اخبار و از شعرا و ادبا و عاظم و مفسران و مؤلفان مذهب شیعه امامیه است. شرح حال او در کتابهای مقبره رجال و طبقات مورخین و روضات الجنات سید محمد باقر خوانساری و نقد الرجال تفرشی و منتهی المقال ابوعلی و طبقات المفسرین سیوطی و لسان المیزان ابن حجر عسقلانی و بلغة مجدالدین فیروزآبادی و الوافی بالوفیات صلاح الدین صفدی مذکور است و علمای هر دو طایفه او را به فضل و ادب و فصاحت و بلاغت ستوده اند. بعضی مورخان عمر او را هشتاد سال و بعضی تا صد سال نوشته اند. وفات وی را در شعبان سال ۵۸۸ هجری

در حلب نوشته‌اند.

ابن شهر آشوب در لغت و ادب و تفسیر و حدیث و رجال، مشایخ و استادان بسیاری داشته از آن جمله از پدر خود محمد و از جدّ خویش ابن ابی نصر بن ابی الجیش روایت می‌کرده است. جدّ وی شهر آشوب شاگرد شیخ الطایفه شیخ ابو جعفر طوسی بوده است و صاحب معالم در کتابهای خود از شیخ طوسی به دو واسطه و گاهی با به یک واسطه روایت می‌کند. از مشاهیر استادان ابن شهر آشوب یکی نیز علامه بزرگوار فخر خوارزم، جلاله زمخشری (۴۶۷-۵۳۸) است که ابن شهر آشوب در خدمت او کتابهای کشف و فایق و ربیع الابرار که از مشهورترین تألیفات آن استاد معتزلی مذهب است خوانده و از او اجازه روایت آنها را گرفته و نیز از ابو عبدالله محمد بن احمد نطنزی مؤلف کتاب خصایص العلویه و سید ناصح الدین ابو الفتح عبدالواحد تمیمی آمدی صاحب کتاب غررالحکم و دُرر الکلم و عده دیگر از علمای مشهور.

از مشایخی که ابن شهر آشوب در کتاب معالم العلماء به شاگردی خود نسبت به ایشان تصریح کرده است نام ابو منصور احمد بن علی بن ابی طالب طبرسی صاحب کتاب الاحتجاج و ابو الحسن سعید بن هبة الله معروف به قطب راوندی متوفی سال ۵۷۳ هجری و ابوعلی فضل بن حسن بن فضل طبرسی متوفی ۵۴۸ هجری صاحب تفسیر مجمع البیان و شیخ جمال الدین ابو الفتح رازی صاحب تفسیر روح الجنان است. به علاوه ابن شهر آشوب در مقدمه کتاب دیگر خود به نام مناقب آل ابی طالب شاگردی خویش را نسبت به دو نفر دیگر از مشاهیر علمای شیعه یعنی؛ ابوعلی محمد بن حسن قتال و اعظ نیشابوری صاحب کتاب روضة الواعظین و ابو الحسن ابن زید بن حسین بیهقی که هر دو آنها را در کتاب معالم نام می‌برد، اشاره کرده است.

وی از مدافعان جدی مذهب فرقه امامیه بوده و بیشتر تألیفات خود را نیز در تأیید این مذهب و ردّ آرای خصم به خصوص اهل تسنن نوشته و در کتاب مشهور مناقب آل ابی طالب و مثالب النواصب صریحاً در بیان ضعف آرای اهل تسنن و ردّ مطاعن ایشان در حق شیعه و ذکر مثالب آن طایفه است. ظاهراً به علت قدرت سلاطین مقتدر ایران در این عصر (سلاجقه عراق و خوارزمشاهیان) که مخالف طایفه شیعه بوده و مروج احکام مذهب اهل سنت و جماعت بوده‌اند، نتوانسته است در ایران بماند و شاید پس از مشاهده آزاری که به علمای این فرقه از طرف

سلاطین مذکور یا از جانب عوامل آنها وارد می آمده جلای وطن کرده و به سرزمین عراق و شام مهاجرت نموده است.

یکی از این نمونه، به قتل رسیدن ابوعلی محمدبن حسن قتال نیشابوری واعظ، صاحب کتاب معروف روضة الواعظین استاد ابن شهرآشوب به دست عوامل حکومت سلاجقه در نیشابور بوده است. وی مدتی در عراق اقامت گزید و خلیفه وقت به خاطر فصاحت و بلاغت و عظ او، خلعتی به وی بخشیده است. ابن شهرآشوب اواخر عمر خود را در شهر حلب که از عهد امرای حمدانی از پناهگاههای علمای شیعه بوده ساکن شده تا سرانجام در تاریخ ۲۲ شعبان سال ۵۸۸ وفات یافت و در همانجا نیز در دامنه کوه جوشن که مقبره بزرگان علمای شیعه بوده دفن گردید.

نامبرده با استفاده از محضر استادانی بزرگ چون: شیخ طبرسی، قطب راوندی و ابوالفتوح رازی به مقام والای اجتهاد رسید. وی در مدت اقامتش در حلب به وعظ و ذکر و تدریس مشغول بوده و مردم از مجلس درس او استفاده زیادی می بردند و از جمله مشاهیر شاگردان وی در این دوره یکی سید محمدبن ابی القاسم عبدالله بن علی بن زهره حلبی از خاندان بنی زهره است که یکی از خاندانهای شیعی مذهب مشهور حلب اند و علامه حلّی برای بعضی از ایشان اجازه نامه روایتی نوشته است که در میان علمای روایت و حدیث شیعه بسیار معروف است، دیگر شیخ جمال الدین ابوالحسن علی بن شعرة الحلّی الجامعانی است که ابن شهرآشوب در تاریخ جمادی الاخر سال ۵۸۱ هجری مجوزی به خط خود نوشته و به او اجازه روایت تمام تألیفات خود را که در معالم العلماء آورده، داده است.

کتاب معالم ابن شهرآشوب در سال ۱۳۱۳ شمسی به وسیله علامه عباس اقبال از روی نسخه خطی متعلق به مرحوم سید عبدالرحیم خلخالی که در سال ۱۰۱۰ هجری نوشته شده بود تحشی و چاپ گردیده است.

باب آخر کتاب مذکور که در خصوص شعرای اهل بیت و مداحان پیشوایان فرقه شیعه است بابی است که در نوع منحصر به فرد می باشد.

تألیفات ابن شهر آشوب: تألیفات او عبارتند از: ۱- تذکرة الرجال معروف به معالم العلماء، ۲- متشابه القرآن، ۳- الوصاف، ۴- المنهاج، ۵- الطرائق، ۶- مناقب آل ابی طالب، ۷- المحزون، ۸- مایدة الفایده، ۹- المثل، ۱۰- الاسباب، ۱۱- الحاوی، ۱۲-

مثالب النواصب و...

ابوالفرج علی بن الحسین بن هندو

وی استادی ماهر و فاضلی کامل بود. اگرچه اجدادش از قم بودند، اما مولد و منشأ او تبرستان بوده است. امام باخرزی درباره او گفته است: «كان الفضل لم يخلق الا له».

او در فلسفه و طب و ادبیات تازی صاحب قدرتی تمام بود و در انشا و ترسلات و حسن خط کم نظیر و یگانه زمان خود بوده است.

ابن اسفندیار می نویسد: «منشوری در قضای آمل به خط او که برای اسلاف بازرعه نبشته بود و در خانه بازرعه به محله «چولکه کوی» باقی است که در این عهد و سالها کسی به نیکویی آن کتابت ننموده است.

وی در فنون شاعری از استادان مشهور بوده و یکی از کبار علما در این باره در حق او گفته است:

سَمَا فِي الشَّعْرِ أَعْلَامٌ كِبَارٌ	فَصَارَ لِكُلِّهِمْ شَرَفٌ وَ مَجْدٌ
فَأَوَّلُهُمْ إِذَا ذَكَرَ ابْنُ حُجْرٍ	وَ آخِرُهُمْ ابْوَالْفَرَجِ بْنِ هِنْدُو

ابومنصور ثعالبی در اواخر جلد سوم یتیمه الدهر نام او را آورد و مقامش را در فن شعر ستود و او را در عداد صاحب بن عباد شمرده است و نیز ادامه می دهد و می گوید: مضمون شعری که من در ایام کودکی گفته بودم در شعر ابوالفرج دیدم و از این توافق نظر در عجب شدم. شعر ابومنصور چنین است:

انسانة فتانة،	بدرالدجا	منها خجل،	إذا زنت عینی
بها فبالد موع تفلّ			

شعر ابوالفرج:

يقولون لی	باما عینک ندرأت	محاسن هذا لظبی،	ادمعها هطل
فقلت زنت	عینی بطلعة	وجهه	فكان لها من صوب اومعها غسل

مقصود و مضمون شعر دوم است که میان ثعالبی و ابوالفرج توافق فکری وجود دارد، گرچه مضمون هر دو یکی است.

از کلمات اوست که می گوید: در موقع عمل جدی و قوی باشد و در موسوم هزل ضعیف و ناتوان: «انما المرء حیث بجعل نفسه». ابوالفرج قطع نظر از علو مقام

در طب، ادیبی بی مانند و شاعری کم نظیر بوده و صاحب دیوان عالی است که در کتب ادب او را نیک ستوده اند و این اشعار از اوست:

ماللمعيل و للمعالی انما کسب المکارم للوحید القادر
فالشمس تحبّات السماء فریده و ابوتبات النعش فیها ارکد

وی در مورد سعی و کوشش و عمل می گوید:

خلیلی لیس الرأی ما تریانی فشاء نکما انی ذنعت لسانی
خلیلی لولا ان فی السعی رفعه لما کان يوماً يدأب القمرانی
و باز گوید:

لایوحشک من مجد تباعدة فان المجد تدريجاً و تدرياً
إن الفناء التي شاهدت دفعتها تنمی فتصد انوباً و فانوباً

تألیفات مهم او عبارتند از: ۱- کتاب البلغه من مجمل اللغة ۲- نزهة لعقول، ۳- الفرق بین المذکر و المؤنث، ۴- امثال المولده، ۵- مفتاح الطب، ۶- المساحه، ۷- الکلم الروحانيه فی حکم اليونانيه، ۸- الوساطه بین الزناة و الاطه.

ابوالفرج در سال ۴۵۵ هجری درگذشت و مرقد او در گرگان در خانه ای که ملک او بود قرار دارد.

وی در کتاب مفتاح الطب خود دو حکایت بسیار شیرینی پیرامون علم طب و تحریص مردم به فراگرفتن این فن دارد که چون خالی از لطف نیست در اینجا نقل می شود.

حکایت اول - می نویسد: در جوار من شخصی متکلم بود که همه اوقات علم طب و طالبین آن را تخطئه می کرد و کتابی هم در بطلان علم طب نوشت و به شاگردانش می آموخت. اتفاقاً وی به مرض صداع دائم مبتلا گردید. تفسره اش را نزد استادم ابوالخیر فرستاد و راه علاج آن را درخواست کرد. ابوالخیر آن را برگردانید و گفت: به او بگویند کتاب ابطال طب را در موقع خواب زیر سر بگذارد تا بهبودی حاصل شود. شخص متکلم به هریک از اطبای بغداد که رجوع کرد، همین جواب را شنید. وی چاره ای جز آن ندید که کتاب را پشت تا معالجه اش کردند و شفا یافت. ابوالفرج می نویسد: روزی به او گفتم تو چگونه منکر علم طب هستی و حال آنکه پیغمبر اکرم (ص) فرمود: العلم علمان: علم الابدان و علم الادیان. علم ابدان را بر علم ادیان مقدم داشته است به جهت اینکه تا جسم صحیح نباشد عمل سالم نمی ماند و عبادت پروردگار منوط به عقل سلیم است و جسم صحیح. خداوند

می فرماید: «لیس علی المریض جرح» و جای دیگر فرمود: «وَأَنْ كُنْتُ مَرْضِي. وَ بَازِ جَای دیگر فرمود: فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا. وَ هَمَّجِنِينَ مَعَالِجَاتِ نَبِيٍّ اَكْرَمَ رَاكِهِ يَكُ نَفَرٍ اَزِ اطْبَاءِ جَمْعِ اَوْرِي كَرْدُ وَ اَنْ رَا طِبَّ النَّبِيِّ نَامِيْدُ وَ شَمَا چگونِه مَنكَرِ عِلْمِ طِبِّ مِي شَوِي؟ مِي گويَد پَس اَز اِيْن بَيَانَاتِ اَنْ شَخْصِ تَوْبِه كَرْدُ وَ بِه عِلْمِ طِبِّ اِيْمَانِ اَوْرَدُ.

حكايت دوم - مِي نويسَد: بَازِ شَخْصِ مَتَكَلَمِي كِه دَر جَوَارِ مَن مَنزَلِ دَاشْتِ وَ بَا او اَشْنَايِي دَاشْتَم، شَنِيدَم بِه مَرَضِ خَنَاقِ مَبْتَلَا گَرْدِيْد. بِه بَالِيْنِ او رِفْتَم وَ جَوِيَايِ حَالِشِ شَدَم. پَرَسِيْد چِه چِيْزِ بَرَايِ مَرَضِ مَن نَافِعِ اسْت؟ گُفْتَم: اَنچِه كِه شَايِسْتِه دَافِعِ اِيْن مَرَضِ اسْت عِبَارَتِ اسْت اَز مَاءِ الشَّعِيْرِ وَ مَاءِ الرِّمَانِ وَ رَبِّ التَّوْتِ وَ حَلِّ الْجَوْزِ وَ مَاءِ الْهَنْدَبَا وَ فُلُوسِ وَ خِيَارِ چَنْبِرِ وَ فِصْدِ نَمُودَن رَگِ قِيْقَالِ. گُفْت: چِه چِيْزِ مُضَرِّ اسْت؟ گُفْتَم: اَنچِه حَارِ اسْت بَرَايِ اِيْن مَرَضِ زِيَانِ اَوْرَا اسْت. گُفْت: عَسَلِ مَصْفَا وَ عَصِيْرِه خَرْمَا چگونِه اسْت؟ گُفْتَم: نَعُوْذُ بِاللّٰهِ كِه مُوجِبِ هَلَاكَتِ اسْت. پَس اَز اِيْن كَلَامِ شَاگَرْدَانِ خُودِ رَا مُخَاطَبِ سَاخْت وَ گُفْت: مَن بَا عَقِيْدِه سَخِيْفِ اطْبَا مُخَالَفَم وَ بَرَايِ اَنَّا مَعَانَد. خُدا نِيَا مَرَزْدِ مَرَا هَر گَاهِ بَرِخْلَافِ عَقِيْدَه خُودِ عَمَلِ كَنَم وَ سَخْنَانِ يَاوِه اطْبَا رَا كَارِ بَنَدَم. اَبُو الْفَرَجِ مِي نويسَد: مَن اَز پِيْشِ او بَرِخَاسْتَم وَ مَتَكَلَّمِ رَا بِه حَالِ خُودِ گُذَاشْتَم او هَم بِه عَقِيْدِه خُودِ عَمَلِ كَرْد، عَسَلِ مَصْفَا وَ عَصَاْرِه خَرْمَا رَا مِيْلِ كَرْد، هَنُوزِ اَفْتَابِ غُرُوبِ نَكْرَدِه بُوْد كِه او اَز دُنْيَا رِفْت وَ بِه دِيَارِ دِيْگَرِ شَتَاْفَتِ وَ اَز زَحْمَتِ تَدْرِيسِ عِلْمِ كَلَامِ رَا حَتِّ شَد.

مِيْر اَبُو الْقَاسِمِ مِيْر فَنْدَرْ سَكِي دَر رِسَالَه صَنَاعِيَه خُودِ حَكَايَاتِي اَز اَبُو الْفَرَجِ نَقْلِ مِي كَنْد. يَكِي اَز اَن رَا دَر ذِيْلِ مِي اَوْرِيْم:

اَبُو الْفَرَجِ هِنْدُو حَكَايَتِ مِي كَنْد كِه دَر زَمَانِ طَغْرَلِ بِيَكِ بِه اَصْفَهَانِ مَارَا فِساْنِي مَارِ خَبِيْثِ دَاشْتِ وَ بِه مِيْدَانِ اَصْفَهَانِ وَ بِه صَنَعَتِ اَفْسوْنِگَرِي او رَا اَز مُضَرِّتِ بَازِ دَاشْتِي يَكِي اَز اِيْنَاْنِ كِه هَمَّه خُواَصِ وَ صَنَائِعِ رَا با طْلِ دَانَنْد گُفْت: اِيْن مَارِ بِي اَفْسوْنِ بِه مَن دِه تا مَرْدَمَانِ رَا پِيْدَا كَنَم كِه هِيْچِ چِيْزِ دِيْگَرِ رَا نَفْعِ وَ ضَرَرِ نَرِساَنْد، هَر چِه مَارِ گِيْرِ تَضَرُّعِ كَرْد كِه اَز اِيْنِ دَر گُذَرِ فَايْدِه اِي نَكْرَد. عَاقِبَتِ خَطِي اَز او گَرَفْت مَارِ گَرَفْتَن بِه دَسْتِ هَمَانِ بُوْد وَ مَرْدَنِ هَمَانِ وَ اِيْنِ جَمَاعَتِ اَز سِبَاعِ، بَهِيْمِه گَمْرَا هَتْرَنْد كِه گَرِيْبِه چُونِ بَا مَارِ جَنْگِ كَنْد بَا دَسْتِي بِيْنِي خُودِ بَغِيْرَد وَ بَا دَسْتِي دِيْگَرِ جَنْگِ كَنْد كِه ضَرَرِ مَارِ بِه مُوْضِعِ اَذِيْتِ رِساَنْدَن او رَا دَانْدُو اِيْزْدِ تَعَالِي اِيْشاْنِ رَا بِه اِيْنِ صَنَعَتِ يَادِ كَنْد بِه كِتَابِ خُودِ كِه: اَوَّلُكْ كَالَا نِعَامِ بَلِ هَمِ اَضْلُ سَبِيْلًا.

ملا محمد صالح بن احمد مازندرانی

وی از مشاهیر افاضل و از شاگردان علامه شهیر ملا محمد تقی مجلسی و نیز داماد ایشان بوده است. وی در ابتدای زندگی بسیار فقیر بوده به نحوی که حتی تهیه کاغذ برای نوشتن، برای او مقدور نبوده است. او روی استخوان یا چوب می نوشت و از شدت کهنگی لباس به مجلس درس حاضر نمی شد بلکه در بیرون مدرسه به گوشه ای می نشست و افاضه دانش می نمود و آنچه درک می کرد بر برگ چنار می نوشت و مردم گمان می کردند که او فقری است که برای تکدی بدانجا حاضر می شود تا اینکه در یکی از ایام مسئله ای برای ملا محمد تقی به وجود آمد و حل آن به روز دیگر موکول شد و در روز دوم هم حل نشد و به روز سوم انداختند، در این اثنا یکی از اهل مجلس گذارش به مدرسه افتاد دید که ملا صالح عبا را بر خود پیچیده و برگ چنار بسیاری سیاه کرده و پیش رو قرار داده است. وقتی که بر او وارد شد ملا محمد صالح برای اینکه پیراهن به تن نداشت، به او تواضع نکرد. آن شخص دو سه برگ چنار برداشت دید که در آنها مشکل مورد نظر حل شده و روز سوم به مجلس درس رفت مشاهده کرد که کسی این مسئله را حل نکرده است مگر آن شخص، تحقیق کردند، ابراز داشت و شرح حال ملا محمد صالح را بیان کرد مجلسی نگاه کرد دید ملا در بیرون مجلس نشسته است، بلافاصله برای او لباس فرستاد و او را به مجلس فراخواند و حل این مشکل را از او به طور شفاهی شنید. سپس برای او مقرری مشخص کرد و بعد از چندی یکی از دختران خود را به عقد او در آورد و سرپرستی کتابخانه خود را بدو واگذار کرد.

از تألیفات وی شرحی است بر زبدة الاصول شیخ بهایی و حاشیه بر معالم و حواشی کافی کلینی.

وفاتش در سال ۱۰۸۱ هجری اتفاق افتاد و قبرش در تکیه مادر شاهزاده اصفهان در کنار قبر مرحوم مجلسی واقع است.

همسر ملا محمد صالح، «آمنه بیگم» نام داشت و زنی فاضل و عابد و در دقایق علوم سرآمد معاصران بوده است. وی در حل مشکلات علوم با شوهرش همکاری می کرده است. علامه زنوزی او را مجتهد جامع الشرایط خوانده است.

محمد بن فخرالدین علی رستم‌داری

وی از فضلا و دانشمندان زمان خود بوده و در مشهد تدریس می‌کرده است. زمانی که عبدالله خان از یک مشهد را محاصره کرد یکی از فقهای مشهد نامه‌ای به خان مذکور نوشت که حاصلش این بود که: جناب خان و ارتش او به چه دلیل محاصره مشهد و استیصال مردم آنجا را که اکثر ذریعه پیغمبرند بر خود حلال ساخته‌اند و چون نامه موصوف به نظر خان از یک رسید به افاضل ماوراء النهر که ملزم رکاب او بوده‌اند و به قتل و غارت مردم مشهد فتوا بودند، گفت که در جواب نامه اهل مشهد پاسخی مشتمل بر دلایل اباحت خون و مال اهل مشهد باشد، نگاشته و ارسال دارند. چون نوشته فضلاء ماوراء النهر به نظر مولانا محمد رستم‌داری رسید، نامه‌ای مشحون بر دفع تمامی دلایل آن افاضل نوشته و فرستاد و چون آن نامه به نظر خان از یک رسید نظری اجمالی در آن انداخته به افاضل مذکور امر کرد پاسخ آن را بنگارند و چون ایشان بعد از مطالعه خود را از نگاشتن پاسخ عاجز دیدند در جواب گفتند که: گفت و شنود با این مردم موجب ضعف اعتقاد دیگران می‌شود. بنابراین باید که آیات قرآنی را که در این نامه نوشته به مقراض بیرون آورده و باقی را در نظر حاضران بسوزانند و بگویند که سخنان آن طایفه قابل پاسخ نیست. عین دو نامه در کتاب مجالس المومنین قاضی نورالله شوشتری مندرج و برای کسب اطلاع بیشتر می‌توان به آن کتاب رجوع کرد.

وی تألیف دیگری به نام «رساله الاجزاء المحوله» دارد که آن را برای سلطان محمد، فرزند شاه طهماسب صفوی نوشته است.

او دارای طبع شعری بوده و ابیات زیر از اوست:

باد از طرف تو لاله گون می‌آید از خاک در تو بوی خون می‌آید
در جلوه گه تو از دل هر ذره صد چشمه خورشید برون می‌آید

اسماعیل بن احمد العلوی الطبری

وی اهل نورمازندران بوده و یکی از علمای متأخر عصر ماست. کتاب «کفایة الموحّدين» از آثار فکر بلند اوست که مورد توجه و مرجع وثوق طلاب علوم دینی و حاوی موضوعاتی جالب در احکام و فروع دیانت اسلامی، در سه جلد چاپ سنگی در تهران به اهتمام شیخ فضل الله نوری به چاپ رسیده است.

عزالدین آملی

عزالدین بن جعفر بن شمس‌الدین آملی از علمای قرن دهم هجری است. مؤلف مستدرک، شرح نهج البلاغه و رساله حسینه را از تألیفات عزالدین نام می‌برد و او این هر دو کتاب را برای آقا حسن وکیل آقا محمد سلطان وزیر مازندران نوشته است. وی علاوه بر شرح نهج البلاغه، شرحی در فضایل حضرت علی (ع) و معرفی از سید رضی جامع نهج البلاغه و شرح خطبه کتاب نوشته است. چنانکه از آخر نسخه مجلد اول آن که در کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار (شهید مطهری) موجود است برمی‌آید، معلوم می‌شود که او این شرح را در سال ۹۴۴ هجری به پایان رسانیده است.

صدرالدین ابوالمجامع ابراهیم آملی

او فرزند سعدالدین المؤید بن ابی بکر بن حمویه جوینی پسر شیخ سعدالدین حموی معروف است که ترجمه احوال او در نفحات الانس مذکور است.

علامه مرحوم محمد قزوینی در حواشی کتاب معین الدین ابوالقاسم جنید شیرازی درباره این دانشمند می‌نویسد که: او در سال ۶۴۴ هجری در آمل طبرستان متولد شد. او برای کسب علم به عراق و شام و حجاز و تبریز و قزوین و کربلا و نجف و بیت المقدس مسافرت کرد. گویند او نزد هزار شیخ سماع احادیث نموده است. وی در سال ۶۷۴ یکی از دختران علاءالدین محمد عطا ملک جوینی برادر شمس‌الدین جوینی وزیر هولاکو و آباقا را در جعاله نکاح درآورد و در اوایل سال ۶۹۴ غازان خان بن ارغون خان بن هلاکو با تحریرص امیر نوروز به دست وی اسلام آورد و به تبعیت او تمام امرا و لشکریان مغول قریب صد هزار نفر به دین اسلام درآمدند. وی در سال ۷۲۲ وفات یافت و در بحرآباد از روستاهای جوین دفن شد.

ابوالحسن نوری

مرحوم میرزا ابوالحسن بن میرزا محمد مهدی نوری از علمای بزرگ عالم تشیع در عصر خود بوده و در حسن محاوره و بلاغت از سرآمدان زمان محسوب می‌شد و به طوری که دانشمند نامی معاصر آقای نجفی در حواشی کتاب تذکرة القبوز آخوند ملا عبدالکریم جزئی اصفهانی می‌نویسد: وفاتش در سال ۱۳۲۹ هجری اتفاق افتاده است.

میرفندرسکی

امیر ابوالقاسم فرزند میرزا بیگ پسر امیر صدرالدین موسوی فندرسکی از دهستان فندرسک گرگان معروف به میرفندرسکی از همدوره‌های میرداماد است. وی در سال ۹۷۰ هـ.ق. تولد یافت و در هشتاد سالگی در اصفهان درگذشت و در گورستان تخت پولاد به خاک سپرده شد. میرفندرسکی مردی دانا و صوفی منش بود. مانند درویشان خرقة می پوشید و از صحبت اغنیاکناره می گرفت. با شاه عباس و شاه صفی معاصر و از احترام آنان برخوردار بود. وی مدتی در سیر و سفر در هندوستان پرداخت و دوباره به دیدار شاه جهان نایل آمد. گویند که او بر اثر معاشرت با بعضی از پیشوایان زردشتیان هند با اندیشه‌های آنان آشنایی یافت و با هندوان نیز الفت برقرار کرد.

از میان کتابها و رسالات او، رساله‌ای است به نام «مَقُولَةُ الْحَرَكَةِ وَ التَّحْقِيقِ فِيهَا» که در آن می‌گوید: هر حرکتی به محرک اول که خالق یگانه است، بر می‌گردد. دیگر رساله‌ای است به فارسی به نام حقایق الصبایع که در آن از دانشهای گوناگون بحث کرده است.

میرفندرسکی شعر هم می‌سروده است. قصیده‌ای از وی باقی مانده است که در آن به استقبال ناصر خسرو قبادیانی رفته است. وی در سال ۱۰۵۰ هـ.ق از دنیا رفت.

نمونه نثر او:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ وَبِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّةِ اللَّهِ تَعَالَى وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَبَعْدُ غرض از این رساله بیان حد صناعت است و منفعت صناعت و اختلاف صنایع در منافع که موجب اختلاف مراتب صناعات و تعریض^۱ و اقتناء^۲ صنایه هرکسی را. لایق به استمداد او و تحذیر^۳ از صنایع کم نفع کم شرف، و بیان آنکه صنایع متناهی^۴ اند بالفعل^۵ و نامتناهی اند بالقوه^۶ و بیان آنکه غایت بعضی صناعات موضوع قناعت دیگر می‌شود تا منتهی شود به صناعتی که غایتی و رای او نیست...»

۱. ترغیب

۲. اندوختن

۳. دور داشتن

۴. محدود

۵. عملاً

۶. باتوان

میرداماد

میرمحمد باقر بن میرشمس الدین محمد حسین استرآبادی ساکن اصفهان از علمای مشهور امامیه و از دانشمندان عصر خود بود. مادرش دختر محقق کرکی معروف به محقق ثانی بود، به همین سبب پدرش را داماد می‌گفتند و میرمحمد باقر به نسبت پدر میرداماد خوانده شده است. میرداماد دوست و همتای شیخ بهایی بود و هر دو در دربار شاه عباس بزرگ منزلت داشتند. آثارش در رشته‌های معقول و منقول متعدد است. از مشهورترین آثار او می‌توان قَبَسَات، الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِیم، اَنْمُودَجُ العلوم و التَّقْدِسات را نام برد.

میرداماد طبع شعر هم داشته و در شعر اشراق تخلص می‌کرده است. مثنوی‌ای به نام مشرق الانوار دارد که به تقلید از نظامی ساخته است. میرداماد شاگردان معروفی پرورش داده است که ملاصدرا یکی از آنان است. وی مردی عابد بود و در تلاوت قرآن مداومت می‌کرد.

نمونه‌ای از نثر او

سحرگاه دیجور^۱ تفکری^۲ معتکف^۳ بیت المقدس قوه عاقله بعد از ادای حق شب زنده‌داری و وظیفه عبودیت جناب مقدس باری، سرتعقل درگیر بیان خُمول^۴ کشیده و پای تدبّر در دامن اعتزال پیچیده بود که ناگاه نفس صبح بهجت^۵ عطسه‌زدن گرفته^۶ که روح صبای مهب^۷ وادی ایمن^۸ انس و بقعه مبارکه خُلّت^۹ قدس آغاز هُبوب کرده^{۱۰} و جیب وزیدن بازکرده، آوازه مفاوضت نامه به دروازه صُماخ^{۱۱} و دهلیز حد مشترک رسانیده که به فوایح^{۱۲} عطرآرای بلاغت و روایح^{۱۳} فوج براعت^{۱۴} در و دیوار غرفه مشام جان و فرش عرش قصر شامه روان را مسک آیین و عنبرآگین ساخت.

مگر تو زلف گشودی که باز باد سحر

خراج عطر ستانند زمشک تاتاری

- | | | |
|------------|---|---------------------|
| ۱. تاریخ | ۲. مربوط به اندیشه | ۳. گوشه‌نشین |
| ۴. گمنامی | ۵. شادی | ۶. دمیده، آشکار شده |
| ۷. ورزشگاه | ۸. بیابانی نزدیک کوه طور، طریقه تصفیه دل. | |
| ۹. دوستی | ۱۰. وزیده | ۱۱. سوراخ گوش |
| ۱۲. بویها | ۱۳. بویها | ۱۴. کمال، برتری |

آب حیوانش زمَنقار بلاغت می چکد

طوطی خوش لهجه یعنی کلک شکرخای تو
قوای غطائیه^۱ که عزلت گزینان صومعه فراغ، و مشاعر ادراکیه که خلوت
نشینان زوایای جمعیت خانه دماغند و از معاکف^۲ و معابد خود بیرون آمده
استعلام مکنون سواد عبارات و استقبال مضمون سناده^۳ استعاراتش را بر یکدیگر
مسابقت و پیش گیری گرفتند.

محمد هادی

وی پسر ملا محمد صالح مازندرانی و از مشاهیر فضلا و صاحب تألیفات
عدیده است مانند: شرح فارسی بر معالم و شرح فارسی بر شمسیه و شرح فارسی بر
شافیه صرف ابن حاجب و ترجمه قرآن با شأن نزول و بد و نیک استخاره به آیات
قرآنی و او قاضی بیضاوی را قاضی سوداوی نام نهاده و شأن نزول او میان مردم
مشهور است و درواقع خیلی خوب نوشته شده است و خوب نوشتن آن این بود که
آقا هادی به بیماری صرع مبتلا بود وقتی که غش کرد و مدتی طولانی به هوش نیامد
مردم گمان کردند فوت شده. او را به قبرستان بردند و دفن کردند و برای احتیاط
فمش بر بالای دهان او گذاشتند و یک طرف آن را از قبر بیرون آوردند که اگر به هوش
آید نفس کشیدن برای او میسر باشد و یا اگر فریاد کند معلوم شود. او پس از دفن
به هوش آمد و متوجه شد که در میان قبر است. سپس تذر کرد که اگر به سلامت از
گور بیرون آید، قرآن را ترجمه کند و شأن نزولش را بنویسد. پس فریادی برآورد.
شتربانی در آن گورستان منزل داشت و شتری در حول قبر می چرید، ناگهان شتر از
آن صدا - که از قمش برمی آمد - رم کرد. شتربان پیش رفت، آوازی از درون قبر
شنید. سپس به اهالیب شهر خبر داد. مردم آمدند و او را از قبر بیرون آوردند و به
خانه بردند. وی پس از صحت شأن نزول و ترجمه قرآن را نوشت. از جمله کرامات
وی موردی است که او در آیه «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ» نوشته به این عبارت مترجم
گوید که هر که مرا شناسد، شناسد. و هر که مرا نمی شناسد بگویم تا بشناسد. منم
هادی محمد صالح مازندرانی، هر دو چشمم کور و هر دو گوشم کرباد که اگر دروغ
بگویم. شبی از شبهای گذشته ایام جوانی در خواب دیدم که به عمارت رفیع که در

۱. پوشاننده

۲. عبادتگاهها

۳. اختلاف

آن قبر و صندوقی و پیرمردی نشسته بود و برادر اعزاز جمند مولانا عبدالباقی کتابی بزرگ در دست داشت و می خواند با فصاحت و بلاغت قرآنی و اما قرآن نبود. پس گفتم: این چه کتابی است؟ آن پیرمرد گفت: این مصحف علی است. پس من مصحف را گشودم اتفاقاً در صفحه راست آیه کریمه «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ» بود و سطرهای طولانی داشت. دو سطر از آن در وصف خانواده رسالت بود. بیدار شدم، از آن کلمات هیچ به خاطر نمی ماند. باز همان لحظه خوابم برد، ناگاه همان مکان شریف و همان مصحف را دیدم که با خود گفتم مکرر بخوانم این آیه را شاید به خاطر می ماند. پس از تکرار باز بیدار شدم همه از خاطر محو شده بود به جز کلمه زوج البتول در وصف حضرت امیرالمؤمنین (ع) و عجیبتر اینکه پس از چندی به آن برادرم اظهار کردم که مصحف امیرالمؤمنین را در خواب دیدم، پیش از ذکر تفصیلی از خواب. گفت که پیش از این من این مصحف را در خواب دیدم و در آن اسم مبارک حسین (ع) را مشاهده کردم و مخفی نماند که آقا هادی شارح مفاتیح آقا محمد هادی بن ملا صالح نیست بلکه شارح مفاتیح آقا هادی برادرزاده ملا حسن فیض است و آن شرح مختصری از مسالک و مدارک چنانکه متنی که در کتاب مفاتیح باشد نیز مختصری از آنهاست.

محمد قاسم استرآبادی

محمد قاسم بن محمد صادق استرآبادی از علمای دوره صفوی بوده که از مرحوم ملا محمد باقر مجلسی اجازه اجتهاد داشته است.

میرزا محمد بن علی استرآبادی

میرزا محمد بن علی بن ابراهیم استرآبادی شخصی فاضل، عالم و محقق و عابد و عارف به حدیث و رجال بوده است. تألیفات وی کتاب رجال کبیر، کتاب رجال متوسط، کتاب رجال صغیر، کتاب تفسیر آیات احکام و حاشیه بر تهذیب و رسائل متعدد بوده است.

علامه مجلسی در کتاب بحار در ذکر کسانی که در غیبت کبری، حضرت صاحب الامر را دیده اند، می فرماید: خبر دادند مرا جماعتی از سید سند فاضل کامل میرزا محمد امین استرآبادی نورالله مرقده که من شبی طواف بیت الله الحرام می نمودم، دیدم جوانی خوش روی نیز طواف می کند. چون نزد من رسید دسته

گلی از گل سرخ به دستم داد و حال آنکه زمان گل نبود. پس من آن را بوییدم و گفتم که ای سید من، این گل از کجاست؟ گفت: از خرابات. پس از نظر من غایب شد، پس دیگر او را ندیدم.

وفاتش در سال ۱۰۲۸ قمری اتفاق افتاده است.

البته زایرانی که خالصانه و بدون چشمداشت اقتصادی به زیارت مکه می‌روند به اینگونه الهامات و دیدارها نایل می‌شوند و می‌دانیم که تعداد آنها بسیار بسیار اندک است.

محمد بن عبدالفتاح

وی از روستای سرآب تنکابن و از شاگردان علامه محمد باقر محقق سبزواری است. او از محقق سبزواری اجازه اجتهاد داشته و از اکابر علمای امامیه قرن دوازدهم هجری و از معاصران صاحب ذخیره و مجلسی و شیخ جعفر قاضی و آقا جمال خوانساری بوده است.

وی تألیفاتی بسیار دارد که از آن جمله است: ۱- حواشی بر معالم، ۲- رساله در امامت به نام ضیاء القلوب، ۳- رساله در احکام و مسائل، ۴- اثبات الصانع القدیم بالبرهان القاطع القویم، ۵- حاشیه بر آیات الاحکام اردبیلی، ۶- حاشیه بر ذخیره محقق سبزواری، ۷- حاشیه بر روضه شهید ثانی ۸- حجة الاجماع ۹- حجة الاخبار ۱۰- سفينة النجاة در اصول دین و نظایر اینها.

وی در روز غدیر سال ۱۱۲۴ هجری در اصفهان وفات یافت و در محله خواجهو دفن گردید.

محمد صادق تنکابنی

وی فرزند ملا محمد سراجی تنکابنی و از شاگردان فاضل علامه مجلسی است. او پس از اتمام تحصیلاتش به دریافت درجه اجتهاد از استادش موفق شد و به امر قضا مشغول گردید. از تألیفات او، حواشی ای بر لمعه نوشته است.

علامه سید محمد تنکابنی

سید محمد تنکابنی فرزند سید محمد تقی مشهور به علامه تنکابنی است. در اینجا شایسته دانستم مقاله‌ای که آقای مرتضی اخوان در مجله پیام حوزه، بهار

۱۳۷۴، نوشته است با کمی تلخیص نقل کنم، مرحوم علامه سرگذشت زندگی خود را به شرح زیر نوشته است:

بدان ای برادر دینی‌ام؛ که من پس از هزار و دو بیست و هفتاد و هفت سال از هجرت نبوی، علی مهاجرها الف الف سلام و تحیه، تولد یافتم، هر چند تاریخ دقیق آن به سبب غفلت پدرم یا از بین رفتن [نسخه یادداشت] معلوم نیست؛ اما گروهی از اهالی روستای مان به ولادتم در این سال شهادت دادند و لذا اطمینان حاصل شد. آن سال، سال قحطی و گرانی و گرسنگی بود.

ولادتم در روستای آخوند محله، از قریه‌های سخت‌سر، که اینک رامسر نامیده می‌شود، واقع شد.

آغاز تحصیل

ظاهراً هفت ساله بودم که به فراگیری قرآن مجید، نزد شیخ رجبعلی (قدس سره) پرداختم، آن طور که او تصریح کرد قرآن را در یک ماه آموختم.

درگذشت مادر

در همان سال، یا سال بعدش، مادرم به وبا مبتلا شد و وفات یافت، حشرها الله تعالی مع جدّتها، او به هنگام وفات ۲۷ سال داشت؛ مرگش قیامت من بود: محزون شدم شکسته گشتم و در شهرم غریب.

ادامه تحصیل

با آن حال، به تحصیل کتابهای فارسی و سپس عربی، نزد علمای طایفه [سادات آخوند محله]^۱ و دیگران، مشغول شدم؛ در درس مرحوم مغفور آقا سید حبیب‌الله (فرزند سید علی) و برادرش سید احمد و تکیه‌گاه علما، عابد زاهد، آقا سید ابراهیم سید یوسفی (قدس سره) و جناب مستطاب سید هادی (فرزند سید مرتضی)، که از بزرگان شیعه و دارای سابقه طولانی در محراب و منبر بود، حاضر شدم.

در آغاز جوانی (۱۷ - ۱۸) سالگی به مطالعه کتب شیعه، مانند حق‌الیقین

۱. سادات آخوند محله، نسبشان به امام زین العابدین (ع) می‌رسد. (نسب‌نامه چاپ شده در انتهای ایضاح الفرائد).

مجلسی و احقاق الحق شهید قاضی نورالله طاب ثراه حریص بودم؛ بیشتر آن کتاب را خواندم و نسبت به حقانیت مذهب شیعه، کثرالله امثالهم، اطمینان حاصل کردم.

[پس از فراگیری کتابهای مقدماتی] برای آموختن شرح لعمه و قوانین به درس مرحوم مغفور ملا حبیبالله نارنج بنی حاضر شدم. البته در این مدت، به درس مرحوم مغفور میرزا باقر لات محلی^۱، طاب ثراه، نیز می رفتم.

مسافرت به قزوین

سپس پدرم، طاب ثراه، امر کرد برای تحصیل علوم شرعی، به قزوین بروم. در آنجا به حلقه درس عالم عامل، فاضل کامل، حاج ملا آقا خوئینی (قدس سره) وارد شدم و بهره زیادی بردم.

او بر تدریس ریاض مسلط و دارای بیان نیکو و در علم رجال و درایه و ... ماهر و بسیار شوخ و خوش مجلس بود.

تمامی جلد اول ریاض را نزد او خواندم، حشره الله مع ائمة المعصومین و رضی الله عنه ارضاه.

همزمان با آموختن ریاض، به فراگیری فرائد الاصول، نزد جناب مستطاب، ماهر در علم اصول، حاج شیخ حسین الموتی قزوینی، پرداختم. همچنین در محضر درس جناب مستطاب، عالم عامل کامل، آخوند ملا علی اکبر جلوخانی حاضر شدم. ایشان (قدس سره) نرمخو و متواضع و بر طلاب و فضلا مهربان و فریاد رس بود.

مسافرتم به قزوین، تقریباً در ۲۱ سالگی بود و دو سال طول کشید. در این مدت در نهایت فقر و تنگدستی و کمبود اسباب و کتاب، جهت تحصیل بودم؛ اما بر این موضوع صبر کردم و به خداوند، به واسطه لطف و کرم و فضل و نعمت و احسانش، امید داشتم تا شامل این آیه باشم:

«ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَ لَا يَطْئُونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوِّ نِيلًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ

۱. «لات» در زبان مازندرانی رامسری به معنای «سنگزار» و «مصب یا بستر رودخانه» است.

عَمَلٌ صَالِحٌ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ]

... چرا که هیچ تشنگی و رنج و گرسنگی در راه خدا به آنان نمی‌رسد و در هیچ مکانی که کافران را به خشم می‌آورد قدم نمی‌گذارند و از دشمنی غنیمتی به دست نمی‌آورند مگر اینکه به سبب آن، عمل صالحی برای آنان [در کارنامه‌شان] نوشته می‌شود؛ زیرا، خدا پاداش نیکوکاران را ضایع نمی‌کند.^۱

[دو سال از تحصیلم در قزوین گذشته بود که] پدرم (قدس سره) پنج تومان برایم فرستاد و امر کرد برای تحصیل به تهران بروم؛ حرکت کردم و به تهران رسیدم و به مدرسه شیخ عبدالحسین (قدس سره) وارد شدم.

فردای آن روز به خدمت افضل علمای تهران، جناب مستطاب، نیکو بیان و پسندیده خلق، محقق مدقّق خُبره، علامه حاج میرزا حسن آشتیانی، قدس الله نفسه الزکیة، مشرف شدم.

این حضور، مصادف با تدریس مسئله «لاضرر» - از کتاب فرائد الاصول - از سوی ایشان بود. هنگامی که خوب نگریستم، او را سرزمینی پر نعمت و کشوری پهناور دیدم. به گمانم اگر مرحوم شیخ مرتضی انصاری (قدس سره) زنده بود، نمی‌توانست بیانی بهتر و کاملتر و تقریری مناسبتر از ایشان ارائه کند. فضیلتی حاضر در جلسه، مرا در این نظر، تصدیق می‌کنند. دلیل گفتارم، بیانه‌ها و تقریرهای ایشان در حاشیه بزرگشان بر فرائد است.

نامبرده بر طاعات و عبادات مواظب بود و در تمام عمر بر خواندن نماز شب و زیارت عاشورا مراقب بود و زیارت جامعه کبیره را در هر شب قرائت می‌کرد. او در نشر علوم و تألیف کتابها و جواب استفتائات کوشا بود. او را کتابهایی است که از آنهاست:

- ۱- حاشیه‌ای مفصل بر فرائد الاصول به نام بحر الفوائد فی شرح الفرائد؛ در این حاشیه، او در توضیح و دقت و تنبیه و تحقیق، به نهایت رسیده است، آن که طالب است بسم الله؛ بلکه می‌گوییم: آنچه در این کتاب است قطره‌ای از دریای دانش او و جزئی از ثمرات مطالب و اندوخته‌های علمی وی است.
- ۲- رساله ازاحه الشکوک فی لباس المشکوک.

۱. سوره توبه (۹): ۱۲۰، ترجمه محمد مهدی فولادوند.

۳- رساله نفی العسر و الحرج.

البته ایشان تألیفات زیاد دیگری نیز دارند مانند: تقریر مطالب فقهی استاد بزرگوارش، شیخ [مرتضی انصاری] و نوشته‌هایی که شامل دقتها و تحقیق‌هایی است که ویژه اوست؛ اما تاکنون منتشر نشده‌اند.

مدت پانزده سال یا بیشتر از درس فقه و اصول ایشان استفاده کردم. در این مدت، همچنین نزدیک هشت سال در مجلس درس جناب مستطاب، محیط بر علم معقول، آقا میرزا ابوالحسن معروف به جلوه، در مدرسه دارالشفاء [تهران]، حاضر شدم و شوارق و شرح فصوص و نصف بیشتر اسفار و تمامی طبیعیات شفا و قسمتی از الهیات آن را خواندم.

گاهی ناصرالدین شاه، در این مدرسه، به زیارت او می‌آمد. برای آموختن علوم حساب، نجوم، هیئت، هندسه و ... به نزد میرزا جهان بخش و آقا میرزا حسین سبزواری رحمهما الله، رفتم. و مدتی برای تحصیل علوم شرعی، خدمت مرحوم مغفور، فایق بر همانندانش، آقا میرزا عبدالرحیم نهاوندی، طاب ثراه، زانوی شاگردی بر زمین زدم.

خوابی صبرآموز

از آنجا که به تنگدستی شدید و ناداری گمنامگر، دچار بودم، همواره دست توسل به سوی ائمه اطهار به خصوص امیر مؤمنان، سلام الله علیه و علی اولاده الطیبین، داشتم که شاید برای توسعه رزق و حل ناراحتیها و گرفتاریهایم، نزد خداوند شفاعتی کنند.

به دنبال این توسلات، امیر مؤمنان (ع) را در حالتی دردآور و هیأتی ناباورانه دیدم. ابتدا مرا با کردار و گفتار، موعظه نیکو کرد و در این امر به نهایت رساند. آن بزرگوار بدون عمامه و ردا بود. فرمودند: حقوق ما غصب شده است و از مال دنیا چیزی نداریم که عمامه و ردا بخرم و نیز مطالب پندده و بیدار کننده و ارزشمند دیگری فرمودند.

در خواب متوجه شدم که غرض ایشان از نصیحت و موعظه این است: «وقتی حال اول شخص عالم امکان این چنین است، پس چگونه باشد حال من و امثال من» و باید صبر پیشه کرد و تسلیم بود و اقتدا به وجود مقدس آن بزرگوار کرد، خصوص، وقتی انتساب به ایشان نیز وجود دارد؛ که خداوند تبارک و تعالی فرموده:

«لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ»

هرآینه شما را در [خصلتها و روش]، پیامبر خدا نمونه و سرمشقی
نیکو و پسندیده‌ای است.

و خود آن بزرگوار فرموده:

«[أَلَا وَ أَنَّ أَمَامَكُمْ قَدْ اكْتَفَى مِنْ دُنْيَاهُ بِطَمَرِيهِ وَ مِنْ طُغْمِهِ بِقُرْصِيهِ]
الَاوَائِكُمْ لَا تُقْدِرُونَ عَلَى ذَلِكَ وَلَكِنْ أَعْيُنُونِي [بِوَرَعٍ وَاجْتِهَادٍ وَ عِفَّةٍ وَ
سَدَادٍ]»

[بدان که پیشوای شما بسنده کرده است از دنیای خود، به دو
جامه فرسوده و دو قرصه نان را خوردنی خویش نموده] بدانید که
شما چنین نتوانید کرد. لیکن مرا یاری کنید [به پارسایی و -در پارسایی
-کوشیدن و پاکدامنی و درستی ورزیدن]^۱.

و علامت درستی آنچه فهمیدم، این است که از وسعت روزی، دری بر من
گشوده نشد و تا سالهای زیادی حالم همان بود که بود و حتی الآن هم
آن گونه‌ام.

امر به ازدواج

بیست و هفت ساله بودم که به امر سرورم و سرور دو عالم، حضرت اباعبدالله
اوراح العالمین له الفداء، با یکی از دخترعموهایم، که خود معین فرموده بود،
ازدواج کردم که شرح آن طولانی است.

آغاز تألیف

در این وضعیت، رساله‌ای به فارسی در اصول دین، با آوردن اجمالی از
دلیلها برای مردم نوشتم تا از گمراهی امان یابند، اما از اغنیا، کسی را نیافتم که حاضر
به چاپ آن باشد؛ من ماندم و دلتنگی از رویکرد مردمان به دنیا و رویگردشان از
آخرت.

پس از آن، شروع به جمع آوری مطالب مرحوم، علامه شیخ مرتضی انصاری

۱. نهج البلاغه، نامه ۴۵، ترجمه دکتر سید جعفر شهیدی

و منظم کردن مطالب شیخ و استاد، سالار دانشمندان بزرگ و خاتم فقهای مهتر [جناب آقای میرزا حسن آشتیانی] کردم؛ اما پایی را پیش و پای دیگر را پس می‌نهادم؛ زیرا اسباب آماده نبود و وضع معاش نامنظم [و از طرف دیگر] خود نیز مشغول درس و بحث بودم.

رؤیایی امیدبخش

پیوسته به این تألیف فکر می‌کردم، تا اینکه در خواب، به خدمت امیرمؤمنان (ع) مشرف شدم و از بدی وضع و فقدان اسباب شکایت کردم. مرا در آغوش گرفت. گفتم: امیرمؤمنان! رساله مختصری در اصول دین نگاشتم، اما کسی یافت نمی‌شود آن را چاپ کند، با اینکه مختصر است و مخارج چاپ آن کم؛ پس حال کتاب بزرگی در اصول فقه، که مشغول جمع‌آوری و منظم کردن و نقد و تصحیح مطالب آن هستم چگونه است؟ در کمال خوشرویی و خوشحالی فرمودند: تألیف کن، من چاپ می‌کنم. این بشارت از دنیا و آنچه در آن است، برایم بهتر بود: گل لبخند بر لبانم شکفت و دل، آرام گرفت. آستین همت بالا زدم و با جدیت به مدت سی سال یا بیشتر آن کتاب را فراهم آوردم.

ولی کسی برای چاپ آن، پا پیش نهاد؛ لذا تشویش و نگرانیم افزوده گشت. دوباره به دامان پر از لطف امام متقین، امیرمؤمنان وصی رسول پروردگار جهانیان، سلام الله علیه و علی زوجته و اولاده المعصومین اجمعین، چنگ زدم چون خود (ع) وعده داده بود.

در این زمان، به اسهال شدیدی مبتلا شدم. زمانش طولانی شد و شدت یافت، آن‌گونه که دوستان و رفیقان و فضلا و مؤمنان، از من مأیوس شدند. آنها برای شفایم، بسیار پافشاری و دعا کردند.

خبر این بیماری در مرکز ایران و تهران منتشر شد. در این هنگام، پیامی در بین نجف و کوفه به بعضی رسید که در آن، پس از اظهار لطف و مهربانی زیاد نسبت به من آمده بود: از جزع و ناراحتی و ناله کم کن و دو سال صبر نما. خبرآوران، زواری از تهران بودند که با بعضی از آنان سابقه رفاقت و دوستی بود. این واقعه طولانی است و اینجا کمی از آن ذکر شد.

وقت وفا

چون دو سال به پایان رسید، آثار استجابت دعا آشکار شد و از حضرت امیر مؤمنان (ع) کرامت خیره کننده ای - که جز از او ممکن نبود، ظاهر شد: گشایشها آشکار شدند و سببها پی در پی آمدند و کاتب به قلمی کردن جلد اول ایضاح الفرائد تا بحث «اصل البراءة» مشغول شد. پسر، سید مهدی سلمه الله و داماد سید اجل و فاضل، حاج سید مرتضی و افراد دیگر، در حضورم مشغول تصحیح و تهذیب و تنقیح آن شدند. جلد اول از چاپ بیرون آمد. کاتب، آقا میرزا حسن همدانی به نگارش جلد دوم اقدام کرد و تاکنون بیشتر جزءهای کتاب، منتشر شده است و تنها کمی باقی مانده که ان شاء الله چاپ خواهد شد.

هَمَّتْ وَالَا

از اول جوانی، تاکنون مبتلا به امراض مزمنی بوده و هستم که گاه گاه مرا دربر می گیرند اما با این وجود، بحمدالله، سستی در تدریس و مباحثه نکرده ام. در مجالس درس و بحث، در این مدت سی سال - یا بیشتر - نزدیک به هزار فاضل مجتهد و قریب الاجتهاد و ترویجگر شریعت و استوار ساز مبانی دین و رشد ده آثار سرور رسولان و فرزندان طاهرش، پرورش داده ام. امید به خدا دارم که مرا در دعاهای ایشان شریک کند و از عمل صالحشان مرا سهمی رساند. از تمامی فضلا، خصوص از آنان در حیات و مماتم التماس دعا دارم.

اثر تقوا

هرچند از تقوا به مراتب دورم، اما رؤیاهای بسیاری دیده ام و درباره ام نیز مؤمنان خوابهای رحمانی زیادی دیده اند که اگر جمع شود، کتاب پربرگی خواهد شد.

[این نیست مگر وعده الهی] که خداوند تعالی فرموده:

«الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ * لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ [لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ]

همانا که ایمان آورده و پرهیزگاری ورزیده اند* در زندگانی دنیا و آخرت مژده برای آنان است. [وعده های خدا را تبدیلی نیست؛ این

همان کامیابی بزرگ است.^۱

در بعض روایات^۲ «البشری» به رؤیاهایی که خود مؤمن و خوابهای نیکویی که مؤمنان دیگر درباره او می بینند، تفسیر شده است.

توفیق حفظ قرآن کریم

در سن چهل و دو سالگی عزم حفظ قرآن مجید را کردم تا چراغی باشد در عالم برزخ و سبب نجاتی از شداید و هراسهای روز قیامت؛ با اینکه مانع موجود و مقتضی مفقود بود و از جانبی، مشغول مباحثات علمی و تألیف بودم، از خداوند استعانت جستم و سرانجام پس از مدت زیادی بر این نعمت عظیم دست یافتم و الحمد لله کما هو اهله و مستحقه و کما ینبغی لکرم وجهه و عز جلاله.

خاندانی با عظمت

اکثر سادات روستای آخوند محله، اهل علم و تقوا و عبادتند. پدرم سید محمد تقی نیز، اهل علم و عبادت بود، او از شاگردان مهتر دانشمندان قزوین، زاهد و عابد و بسیار فاضل، ترویج گر استوار مذهب بر حق شیعه، آقا سید علی قزوینی - صاحب حاشیه محکم و استواری بر قوانین - بود. ایشان کتاب دیگری در علم اصول، به صورت تعلیقه بر معالم الاصول دارند. او کرامات و مقامات ارجمندی داشت.

عمویم، زاهد عابد منزوی از دنیا و بی توجه به زینتهای آن، آقا سید مرتضی، نیز اهل علم و تقوا بود.

جد مادریم، آقا سید هاشم تنکابنی، ساکن قزوین و از علمای بزرگ آنجا بود. وی ابتدا منزوی بود، تا اینکه، مسافرتش برای زیارت ائمه مدفون در عراق (ع) با سفر جمعی از علمای قزوین که شهید ثالث، حاج محمد تقی برغانی، طاب ثراه، نیز از آنان بود، همزمان شد.

۱. سوره یونس (۱۰) ۶۳ - ۶۴، ترجمه محمد مهدی فولادوند.

۲. «أَتَى رَسُولُ اللَّهِ (ص)، رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ لَهُ حَشَمٌ وَ جَمَالٌ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَ جَلَّ: «الَّذِينَ آمَنُوا وَ كَانُوا يَتَّقُونَ لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ فِي الْآخِرَةِ» فَقَالَ: أَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: «لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا» فَهِيَ الرُّؤْيَا الْحَسَنَةُ بِرَأْيِهَا الْمُؤْمِنُ، فَيُبَشِّرُ بِهَا فِي دُنْيَا» الْحَدِيثُ (مَتَاب مِنْ لَا يَحْضُرُهُ الْفَقِيه؛ ج اول، باب غسل الميت، ح ۱۱).

در آنجا، جلسه‌ای با آلوسی، مهتر دانشمندان اهل سنت عراق، تشکیل شد و دربارهٔ مذهب شیعه بحث و مجادله صورت گرفت. تشکیل این جلسه، به دعوت او بود. وی دلیلهای علمای حاضر در جلسه را ردّ و باطل کرد. آقا سید هاشم در جلسه نبودند، به دنبالش فرستادند و از جریان مطلعش کردند. [او آمد] آنگاه گفتگو آغاز و صداها را به قیل و قال بلند کردند. سید هاشم بر آلوسی فائق گشت و او را با برهانهای کافی، ساکت و وی را با حکمت و اندرز نیکو به راه حق دعوت کرد و با جدال احسن با نامبرده به مناظره برخاست، به گونه‌ای که سستی دلیل و برهان آلوسی و شکستش، بر تمامی اهل مجلس آشکار شد.

به دنبال آن، نور علم و فضل و قوّت برهان و کمال وی بر عام و خاص معلوم گشت و آنگاه او را به نهایت، گرامی داشتند، قدرش را شناختند و فضل و جلالت علمی اش را دانستند.

این قضیه را برایم نقل کرده‌اند؛ چون، زمانش را درک نکرده‌ام. مردم قزوین کرامات زیادی را از او نقل می‌کنند.

ایشان تألیفات زیادی دارند که بیشتر آنها در اثبات مذهب پیروز شیعه است و نیز، حاشیه ناتمامی بر قوانین دارند.

فرزند بزرگوار و موقّرش، عابد زاهد، حاج سید صدرالدین، نیز از علمای قزوین بود. رسم پیشنمازان قزوین غالباً این بود که پس از زیارت مکه و مدینه به زیارت ائمه عراق و مشهد مقدس (ع) می‌پرداختند. او (دایی ام) نیز، این توفیق را داشت.

او را پسری بود فاضل و عالم به نام سید اسدالله قزوینی، وی به مشهد مقدس رضوی رفت و به ترویج مذهب شیعه و هدایت مردم مشغول گشت. در اواخر عمر، عزم زیارت ائمه عراق (ع) را کرد، اما در کرمانشاه مریض شد و دعوت حق را لبیک گفت. جسدش را به عتبات عالیات بردند و دفن کردند.

برای جدّم (سید هاشم تنکابنی) (قدس سره) پسر عموهایی اهل علم و فضیلت و شرف و مجد بود، که از ایشانند:

۱- تکیه‌گاه علما و پناه اندیشمندان آقا سید ابوالحسن تنکابنی قزوینی، او در مرتبه عالی‌ای از علم و زهد بود.

۲- تکیه‌گاه علما، سید میر عبدالباقی؛ خانه‌اش جای غریبان و پذیرای مهمانان بود. او مسجد بزرگ و مدرسه‌ای در روستایمان ساخت.

۳- دانشمند ستوده و مؤید به تأییدات الهی، آقا سید مرتضی تنکابنی؛ او علاوه بر داشتن مرتبه والایی از علم، طبع لطیفی داشت. در مصیبت‌های اباعبدالله، ارواح العالمین له الفداء، مرثی ای دارد.

۴- جناب مستطاب، صاحب نجابت و بزرگی و شرف، آقا سید صادق.

۵- آقا سیدعلی؛ او در تمام عمرش به عبادت و دعا مشغول بود، حشرهم الله مع اجدادهم الطاهرين.

تألیفات

برای این فقیر تألیفاتی است:

۱- این کتاب ارزشمند که ایضاح الفرائد نام دارد.^۱

۲- مقتل مختصری به عربی - فارسی.

۳- رساله مختصری در عقل؛ که برگیرنده تمامی اقوال و اندیشه‌ها در این موضوع است. این رساله عربی - فارسی است. آن را به درخواست مرحوم سلطان الحکماء نائینی^۲ قدس سره نوشتم.

۴- حواشی غیر مدوئی بر جلد اول ریاض.

۵- حواشی غیر مدوئی بر مکاسب مرحوم شیخ مرتضی انصاری.

بیستم جمادی الاولی سال ۱۳۵۹ ق

شریف العلمای مازندرانی (شریف العلمای آملی)

صاحب کتاب قصص العلما درباره ایشان می نویسد: محمد شریف مقلب به شریف العلما و قدوة الفقها و اسوة الفضلا، مؤسس علم اصول نادر دهر خوان، اعجوبة زمان، وحید دوران، مهر سپهر علم منقول به درسهای اصول، مولدش در کربلا و مدفنش نیز در همانجاست و حدقه روزگار و حدیقه علمای ابرار، شجرة پرثمری مانند آن بزرگوار ابصار نمود و دیده ارباب اعتبار مانند آن بزرگوار در

۱. چنانکه در مقدمه مقال گذشت اصل این حسب حال در پایان جلد دوم ایضاح الفرائد چاپ شده است.

۲. ابوالقاسم سلطان الحکماء نائینی فرزند میرزا جعفر است. او در یزد تحصیل کرد و در ۱۸ سالگی به تهران رفت. در آنجا در علم طب مهارتی به هم رسانید و به دربار ناصرالدین شاه وارد و طبیب خاص آنجا گردید. و لقب سلطان الحکماء یافت. وی کتابی به نام الملوک در طب تألیف کرد. نامبرده در ربیع الاخر سال ۱۳۲۲ ق در قریه کلاک - نیم فرسخی کرج - به وبا، وفات کرد و در امامزاده همان قریه دفن شد.

تأسیس قواعد اصول ندیده بود. در مجلس درس او بیش از هزار نفر می نشستند و آخوند ملا آقای دریندی و سعید العلمای بارفروشی (= بابلی) و سید مرتضی انصاری و آقا سید شفیع جاپلقی بروجردی و نظایر اینها.

ایشان پس از طی مقدمات اول به نزد آقا سید محمد تحصیل کرد و از آن پس مدت نه سال نزد آقا سید علی ماند تا اینکه وی مستغنی از اشتغال و قابل اجتهاد گردید و سرانجام می گفت که من از استادم منتفع نمی شوم و استادم از جواب ایرادات من عاجز است. سپس وی به اتفاق پدرش به سوی ایران مسافرت کرد و در هر شهری یکی دو ماه اقامت نموده تا از آثار علمی علمای آن شهر استفاده کند. در ایران به زیارت حضرت امام رضا (ع) مشرف شد و پس از آن به کربلا بازگشت و مدت یک سال نزد میرزای قمی تحصیل کرد و دوباره به محضر استادش شیخ آقا سید علی حاضر شد اما چون ملاحظه کرد که این مجلس برای او بی فایده است، به مطالعه و مباحثه مشغول شد و در اندک زمان استادی شد که سرآمد استادان منقول گردید. اصول را به وجهی نیکو تغییر داد و ترتیب درست و بانهایت تحقیق و تدقیق بنا کرد تا به آن روز کسی بدینصورت انجام نداده بود. وی در هر مسئله مقدماتی ترتیب داد که از آن مقدمات تمام شبهات برطرف می شد و مجالی برای مدعیان دشمن نمی گذاشت و دیگر نیاز به همه ادله و همه اقوال نبود، زیرا همه شبهات ازین می رفت و یا مستمع خود نیز قادر به رفع همه شبهات خواهد بود و نیز دره مسئله به نحوی مسلط سخن گفته که اگر شنونده بیست سی مسئله را بخواند غالباً قادر به فهم همه مسائل اصول و یا اغلب آن می شود. شاگردان وی در اندک زمان از حسیض تقلید به اوج اجتهاد می رسیدند.

وقتی که آقا سید ابراهیم در نجف در خدمت محقق ثالث شیخ علی بن شیخ جعفر به فقه اشتغال ورزید و چون این عمل برای شریف العلمای گران تمام شد، گفت: سید ابراهیم هر چه دارد از من است و من او را تربیت کردم. بدین جهت دلخور شد، شاگردان گفتند: شما اصول فرمایید و اسول مقدمه است برای فقه پس ذی المقدمه را چگونه تحصیل کنیم و چه ایرادی به آقا سید ابراهیم داری؟ شریف العلمای گفت: صباح یک درس از فقه را شروع می کنم و مسئله بیع فضول را عنوان خواهم کرد. سپس مدت هشت ماه بیع فضول را تدریس کرد به نحوی که هیچ فقیهی بدان معترض نشد.

ایشان دو مجلس درس داشت: یکی برای ابتداییها و یکی در سطح عالی.

در ایام تعطیل نیز درسی برای جماعت دیگر از طلاب می‌گفت و در ماه مبارک رمضان تا نصف شب به زیارت و عبادت مشغول بود. از این جهت فرصتی برای تصنیف کتاب نداشت. یکی از شاگردانش پرسید شما چرا تألیف نمی‌فرمایید؟ مثل کتابهای دیگر که از گذشتگان مانده. آیندگان از استفاده آن استفاده می‌کنند. گفت: کار من تربیت طلاب و تعلیم متعلمین است و آنچه تلامذه تألیف می‌نمایند از من است. تنها اثر علمی او رساله جواز الامر مع العلم بانتفاء الشرط است که بسیار مبسوط است.

وی در سال ۱۲۴۵ هـ بر اثر بیماری طاعون درگذشت و در سمت جنوبی صحن امام حسین (ع) دفن گردید و گویا پسرش نیز در ایام جوانی در اثر همین بیماری درگذشت.

شایسته است در این مقال از آیه‌الله حاج سید شفیع جابلقی بروجردی که در محضر علمای مازندران در نجف علم آموخته‌اند، ذکری به میان آورم. نگارنده مدتی است که با یکی از نوادگان بسیار شریف آیه‌الله به نام آقای اسدالله شفیی افتخار آشنایی پیدا کردم و اطلاعات تازه‌ای نیز از ایشان درباره مرحوم آیه‌الله شفیی و نیز از استادان ایشان به نامهای شریف العلمای مازندرانی، سعید العلمای مازندرانی، آقا محمدعلی بن آقا محمد باقر مازندرانی و حاج ملاعلی نوری به دست آوردم که به شرح زیر نقل می‌شود:

حاج سید شفیع جابلقی بروجردی

حاج سید محمد شفیع بن حاج سید علی اکبر موسوی، نژادش ظاهراً به نظام الدین احمد می‌رسد که در بروجرد در جوار امامزاده قاسم مدفون و به پنج واسطه به موسی بن جعفر علیهما السلام می‌رسد.

علامه حاج سید شفیع از اکابر علما و از اعظام فقهای قرن سیزدهم هجری است. وی در جمیع علوم و معارف اسلامی مخصوصاً فقه و اصول و رجال و درایه و تفسیر و حدیث اطلاعات عمیق داشته و معاصران و متأخران او را به فضائل و فواضل ستوده‌اند.

اعتماد السلطنه در مآثر و آثار ص ۱۴۸ می‌نویسد: حاج سید شفیع از مشاهیر شاگردان شریف العلمای مازندرانی است و اصول کربلاییه را در قواعدهش مانند صاحب ضوابط به سلک تحریر کشیده گروهی از مجتهدین عصر در اصول، شاگردی

او را نموده‌اند در علم حدیث و تصحیح اسناد و معرفت احوال و روایات و فن درایه بین الاقرآن بر همه مقدم بوده و جمله را مسلم، اشتغالش به تدریس و ترویج در خطه بروجرد از بلاد ارکوچک بود.

مدرس تبریزی در ریحانة الادب جلد اول ص ۲۴۰ می‌نویسد: جابلقی از اکابر علما و فقها امامیه در قرن سیزدهم هجرت جامع معقول و منقول و حاوی فروع و اصول و در رجال و حدیث بصیرتی بسزا داشته است.
سید محمد مهدی اصفهانی در احسن الودیعہ فی تراجم مجتهدی الشیعہ ص ۳۲ می‌نویسد:

العالم الرفیع ذو الفضل و المقام المنیع ابن الحاج سید علی اکبر مولانا الحاج السید محمد شفیع الموسوی الحسینی العلوی الجابلقی کان اعلی الله مقامه و رفع فی الخلد اعلامه من افاضل علماء هذه الاواخر و افاحم فقهاءهم الاکابر و قد اذهن لكثرة اطلاعه و طول ذراعه و سعة باعه فی العلوم اکثر فضلاء عصره و علماء دهره و مصره و بالجلمه فقد کان رحمه الله مجتهداً فی الفروع و الاصول جامعاً للمعقول و المنقول عارفاً بالرجال و الحدیث.

مرحوم آقا بزرگ تهرانی در الکرام البررة می‌نویسد:
السید شفیع الجابلقی ابن السید علی اکبر الموسوی من اکابر علماء عصره. هبط بروجرد فکان من مراجعها الاجلاء و فقائها الاعاظم بل کان المقدم علی معاصریه من علمائها لانه کان غریز العلم و الفضل.
له ید فی الفقه و الاصول و الحدیث و الرجال و غیرها و هو من المتضلعین البارعین کما تشهد بذالک آثار الالمهمة و مصنفاته الجليلة و قد تخرج علیه و روی عنه عدد کبیر من رجال الفضل و الکمال.

استادان حاج سید شفیع

مرحوم حاج سید شفیع بروجردی مقدمات اولیه و سطوح ابتدائیه را در جابلق و بروجرد فراگرفت و سپس برای تکمیل تحصیلات و تتمیم مراتب سامیه علمیه به کاشان و اصفهان و کربلا مسافرت کرد و از مراجع بزرگ آن زمان و استادان مشهور آن دوران ذخایر علمی را استفاضه و بعد با گنجینه‌ای از معارف ثمینه به وطن برگشت و به تدریس و افاضه مشغول شد.

استادان وی بسیارند تنها به ذکر چند تن اکتفا می‌شود:

۱- شریف العلمای مازندرانی: محمد شریف بن حسنعلی حائری اعجوبه زمان و وحید دوران مولد و مدفنش در کربلا واقع و تحصیلات او در اوایل بر سید محمد مجاهد و بعد ترقی نمود بر سید علی صاحب ریاض تلمذ کرد تا به حدی که از درس استاد مستغنی شد و مدت کمی نیز در درس مرحوم میرزای قمی استفاده نمود.

سفری به مشهد رفت و پس از مراجعت به درس حاضر نشد و به مطالعه و مباحثه پرداخت به قوت حافظه و دقت نظر و سرعت انتقال و قدرت بیان و خوبی سلیقه در تدریس و پشت کار زیاد موصوف بود بدین جهت در اندک زمانی در مجلس درسش زیاده از هزار نفر استفاده می کرد و با کمی سن مربی گروهی از اعلام شد و جمعی از مجتهدین نامی نیمه دوم قرن سیزدهم هجری مانند شیخ مرتضی انصاری و صاحب ضوابط و سعید العلمای مازندرانی و ملا آقا دریندی و سید محمد شفیع جابلقی افتخار شاگردیش را داشتند.

شریف العلما دو مجلس درس داشته یکی برای مبتدیان و دیگر برای فضلا و مجتهدین. شبهای ماه رمضان تا نیمی از شب را به افاده مشغول و نیمه دیگر را به عبادت سپری می کرد.

وی اغلب عمر خود را صرف تعلیم و تربیت شاگردان می کرد و به همین جهت وقت تألیف نداشت فقط رساله در امر آمر با علم به انتفاء شرط به طور تفضیل نوشته لیکن بسیاری از شاگردانش تقریرات و افاضات او را جمع کرده اند از جمله مرحوم حاج سید شفیع که تقریرات استاد را در اصول به نام قواعد شریفیه با اصول کربلائی جمع نمود.

شریف العلما در سال ۱۲۴۵ هجری قمری در کربلای معلی به علت طاعون درگذشت و در سرداب خانه خود سمت جنوبی صحن شریف به خاک رفت.

۲- آقا سید محمد مجاهد: فرزند سید علی صاحب ریاض که شرح حالش به مناسبت استادان مرحوم حاج ملا علی بروجرودی به اختصار ذکر شد.

مرحوم حاج سید شفیع در اصفهان از مرحوم سید مجاهد استفاده کرد چنانچه در روضه البهیة می نویسد: پس از استیلای وهابیه بر کربلا و کشتارهای بی رحمانه آنها مرحوم سید مجاهد به ایران آمد و ۱۳ سال در اصفهان اقامت کرد. من در آنجا محضرش را درک نمودم به جان خودم سوگند سید مجاهد از هر کس بیانش نیکوتر بود. مسائل غامضه و مطالب دقیقه را با نیکوترین بیان روشن

می ساخت درسش را هر طالب علمی می فهمید اگر چه مبتدی بود.
وی دارای مناصب عالیه افتاء و قضا و حکومت خلاصه صاحب ریاست
دینی و دنیوی بود.

۳- سید محمد مهدی: فرزند صاحب ریاض و برادر کهنتر سید محمد مجاهد
مادرشان دختر وحید بهبهانی بوده است.

مرحوم سید محمد مهدی از نظر علم و تقوی و زهد و امر به معروف و نهی از
منکر کم نظیر و در زمان پدرش خود مجلس تدریس داشت و شاگردان پدرش به
درس او حاضر می شدند و شاگردانش بالغ بر دویست نفر بودند.
از مرحوم شهید ثالث داستانی نقل شده که می گوید: هنگامی که به عتبات
عالیات رفتم در مجلس درس صاحب ریاض حاضر شدم بحث در نسخ و جوب و
عدم بقاء جواز بود من آن را به شجره مقطوعه نقض کردم که پس از رفتن فصل،
جنس باقی می ماند.

ناگهان جوانی حدیث السن که هنوز بر چهره اش مو نبود به سخن آمد و
محققانه تکلیم کرد و در نهایت فصاحت و بلاغت سخن گفت. نزدیک شد من
مغلوب شدم و به آن جوان پرخاش کردم و گفتم ای کودک نامربوط می گویی.
صاحب ریاض گفت: با او طبق قاعده سخن بگو. او بچه است اما شیربچه.
بعد متوجه شدم او سید محمد مهدی فرزند برومند آقا سید علی صاحب ریاض
است.

مرحوم سید محمد مهدی در شاه عبدالعظیم بدرود حیات گفت.
۴- حاج ملا احمد نراقی فرزند مهدی بن ابی ذر کاشانی. وی بحری مواج و
چراغی و هاج، استادی متبحر و دریایی منفجر بود. از اکابر علما و اعظم فقها قرن
سیزدهم هجری است.

در علوم و معارف اسلامی نه تنها عالم و عارف بلکه در ریاضی و نجوم نیز
سرآمد اقران بود. به زبان فارسی و عرب کاملاً مسلط مدتی نیز به فراگرفتن زبان
عبری پرداخت و علتش آن بود که در عصر او کشیشی از مبلغین مسیحی در
آموختن زبان عربی و فارسی کوشید و ادبیات اسلامی را فرا گرفت و در حوزه
علمای بزرگ حضور یافت و خود را مسلمانی پاک اعتقاد نشان داد.

پس از مدتی که خیال کرد مجتهد شده کتابی برضد اسلام تألیف کرد این
کتاب را به نام شبهات پادری خوانده اند زیرا ایرانیان در زمان صفویه تا نیمه اول

عهد قاجاریه مبلغان مسیحی را به نام پادری می نامیدند.

مبلغ مزبور در کتاب خود اعتراف می کند که مدتها با مکر و فریب عنوان مسلمانی بر خود گرفته تا با کلیه احکام و قواعد اسلامی آشنا و اینک نظرات خود را بر رد اصول می نگارد.

انتشار این کتاب در بین مردم مخصوصاً حوزه های علمی جوش و خروشی پدید آورد و برخی از دانشمندان منقول در صدد پاسخ بر آمدند اما بزودی معلوم شد که جواب پادری دادن کار ایشان نیست زیرا مدعی از بیخ و بن اصول را قبول ندارد تا با آیات قرآن و احادیث و اخبار بتوان با او احتجاج کرد.

در آن زمان بین علمای منقول و دانشمندان معقول منافرتی بود و فقها حکما را تکفیر می نمودند اما پیدایش شبهات پادری موجب آشتی و صلح شد زیرا علمای منقول متوجه شدند باید با دلایل منطقی و براهین عقلی جواب پادری را بدهند، از جمله حکما آن عصر آخوند ملا علی نوری حکیم بزرگوار بود که حوزه درس خود را شش ماه تعطیل و شب و روز کوشید تا کتاب جامعی بر پایه دلایل عقلی بر رد شبهات پادری و اثبات حقایق اسلام نوشت به نام حجة الاسلام که واقعاً حجت الاسلام است و با نهایت فصاحت و بلاغت نگارش یافته است.

کتاب دیگر را مرحوم حاج ملا احمد نراقی نوشت به نام سیف الامة. مرحوم نراقی برای تألیف این کتاب کوشش کرد تا زبان عبری را کاملاً فراگرفت و به اضافه ده نفر از علمای یهود را جمع و کتابهای بسیاری از کتابخانه ملاموشه یهودی راجع به تورات و تلمود و تفاسیر آنها حاضر نمودند و مدتها با همکاری علمای یهود براهین و دلایل متخذ از تورات را با دلایل طبیعی و عقلی آمیخته و در نتیجه کتاب سیف الامة را در جواب شبهات پادری نوشت.

مرحوم نراقی اضافه بر علوم و معارف دینی و مذهبی در شعر و ادب نیز بهره وافر داشت، «طاقدیس» او که منظومه مثنوی است شاهد قریحه شعری است. گویند زمانی که شاعر شوخ چشم و غزل سرا «یغما» را علماً تکفیر نمودند جمعی به صدد کشتن او برآمدند، او خود را به خانه مرحوم نراقی انداخت و از کشتن نجات یافت.

مرحوم نراقی گاهی از اشعار خود برای یغما می خواند. روزی یغما با کمال تعجب پرسید شما با این همه کارهای مختلف و تألیفات گوناگون و قضای حکومت و درس که دارید چگونه فرصت شعر گفتن پیدا می کنید؟

مرحوم نراقی پاسخ داد: چون من خشک مزاج هستم و بیش از دیگران باید در مستراح بمانم به همین علت مستراح اختصاصی ساختمام دارای آب روان و تمیز. در آن هنگام وقت پیدا می‌کنم شعر بگویم.

یغما با لهجه شادمانی گفت: صد شکر که مشکل من حل شد.

نراقی پرسید: آن مشکل چه بود؟

یغما پاسخ داد: من از اشعار شما غالباً بویی نامطبوع می‌شنیدم حالا علتش را دانستم.

نراقی خندید و فرمود: از این باب هم باید شکر کنی که شامه تیزی داری.

یغما سخت ناراحت شد و گفت: این بار هزارم است که ثابت می‌شود صنف

ملا و روحانی جایی نمی‌خواهد که آب زیرش برود.

نراقی با همان حال نشاط فرمود: از این سخن شما معلوم می‌شود که صنف

شاعر جایی می‌خواهد که آب زیرش برود.

مرحوم نراقی در اشعارش «صفایی» تخلص می‌کرد. نمونه‌ای از اشعارش

داستان ذیل است در بحر مثنوی.

خلیفه عباسی و طاووس یمانی

آن خلیفه می‌شدی اندر حرم	گرد بر گردش و شاقان خدم
دید طاووس یمانی در رهش	در خروش آمد نهاد آگهش
بانگ بر زد کی تو نادان غوی	جانب گرمابه گویا میروی
چون شنید از وی خلیفه این مقال	گفت بنگر من کیم چشمی بمال
چونکه این بشنید طاووس از غضب	گفت چون شناسمت من ای عجب
ساکن اندر بول و در خون آمدی	از دو راه بول بیرون آمدی
اینت آغاز اینت انجام است و حال	از کثافات و پلیدی یک جوال
چون خلیفه این شنید از وی خروش	از نهادش شد به ابرو شد زهوش
حال ما این است یکسر ای پسر	دیده بگشا اول و آخر نگر
با چنین حالی زدن دم از منی	نیست جز از ابلهی و کودنی
ای خدا ای بحر احسان و کرم	از کرمهات جهان غرق نعم
هر کریمی جرعه نوش جام تست	ریزه خوار سفره احسان تو است
بنده گر روزی ز مولایش گریخت	رشته مهر و محبت را گسیخت

چون که باز آید کند بازش قبول
این منم آن بنده بگریخته
گر ببخشی هم کریمی هم جواد
دست بر سر سر به پیش و عذر خواه
یک نظر کن از عنایت سوی من
بگذرد از جرم و جهل آن جهول
آبروی خود بخاک آمیخته
ور بسوزانی شه عدلی و داد
آدم بازت به درگه ای اله
فارغم گردان ز قید جان و تن

نمونه‌ای از غزلیاتش، غزل ذیل است:

گفتم ز دعای من شبخیز حذر کن
گفتم که قدم در ره عشق تو نهم گفت
گفتم نظری بر رخ زیبای تو خواهم
گفتم که «صفایی» هوس وصل تو دارد
گفتا برو اظهار ورع جای دگر کن
بگذار ولیکن قدم از پا نه ز سر کن
گفتا برو از هر دو جهان قطع نظر کن
گفتا ز سر خود هوس خام بدر کن

آثار علمی مرحوم ملا احمد نراقی بسیار است از جمله معراج السعادت در اخلاق که فارسی جامع السادات پدرش می باشد، طاق‌دیس که منظومه‌ایست مثنوی، و خزاین که کشکولی است مملو از مطالب علمی و اشعار و لغز و حکایات. و مستند در فقه استدلالی، و شرح تجرید الاصول پدرش، و مناهج الوصول، و عین الاصول و عوائد الایام در قواعد کلیه فقهیه، و سیف الامة و غیر اینها.

در سال ۱۲۴۵ قمری به مرض وبا درگذشت و جنازه‌اش را به نجف اشرف حمل و در جوار حضرت شاه ولایت به خاک سپردند.

۵- آقا محمد علی بن آقا محمد باقر مازندرانی غروی: عالم فاضل جلیل، از شاگردان میرزای قمی از طرف او مجاز و سپس به اصفهان رفت و به تدریس و افاضه مشغول تا در سال ۱۲۴۵ قمری درگذشت.

۶- حاج ملا علی نوری مازندرانی: حکیم ربانی از شاگردان آقا محمد بیدآبادی و آقا میرزا ابوالقاسم مدرس اصفهانی بوده و در حکمت و کلام تعلیقات شریفه و تحقیقات منیفه دارد و از تألیفاتش تفسیر سورة توحید است زیاده بر سه هزار بیت در ماه رجب سال ۱۲۴۶ درگذشت.

۷- حاج ملا عباسعلی: کژازی الاصل کرمانشاهی المسکن.

۸- ملا عبدالحمید کره‌رودی: از طایفه قاضی حسین، عالمی جلیل و فاضلی نبیل بوده است.

۹- ملا محمد جعفر آباده فارسی: از فقها قرن سیزدهم در اصفهان از شاگردان

مرحوم شفتی در سال ۱۲۸۰ وفات کرد.

۱۰- مرحوم علامه سید بحر العلوم: که ترجمه‌اش مستقل ذکر شد. مرحوم سید شفیع در اوایل تحصیلش بر سید بحر العلوم شاگردی نموده است.

۱۱- حجة الاسلام سید محمد باقر رشتی شفتی: از اعظام علما و اکابر فقه‌های قرن سیزدهم در سال ۱۱۸۰ قمری در شفت گیلان جنوب غربی رشت متولد تا بیست سالگی در موطن خود به تحصیل مقدمات و سطوح اشتغال داشت و سپس عازم عتبات شد و در نجف اشرف از استادان بزرگ آن عصر مانند: سید بحر العلوم و صاحب ریاض و وحید بهبهانی و کاشف الغطا و ملا مهدی نراقی استفاده نمود و از اکثر مراجع به اجازه اجتهاد مجاز شد سپس به ایران مراجعت و در قم از صاحب قوانین بهره‌ور شد و میرزا اجازه مفصلی برایش نوشت و بعد به اصفهان رفت، رحل اقامت افکند و به تدریس و افاضه و اقامه حدود بیش از چهل سال اشتغال داشت.

حجة الاسلام شفتی تنها از نظر علوم و معارف ثروتی بی‌کران نداشت بلکه از ثروت مالی و مادی نیز کاملاً بهره‌مند بود به حدی که گویند از زمان ائمه هدا (ع) تاکنون هیچ یک از علما حتی سید مرتضی علم‌الهدی که نقیب طالبین بوده دارای آن ثروت نشدند.

سالی هفتاد هزار تومان در آن عصر مالیات می‌داد و در غالب شهرها از جمله بروجرد املاک داشت عواید املاکش در بروجرد به پول آن زمان ۶ هزار تومان بود خلاصه از نظر ثروت مادی محسود غالب مردم حتی حکام عصرش بوده است. درباره اموالی که به سید شفتی می‌رسید این داستان شایان ذکر است که گویند: زمانی که فتح‌علی شاه موقتاً مقیم اصفهان و در عمارت هفت دست که بعد به همت ظل السلطان ویران شد ساکن بود روزی با دورین خارج شهر را نگاه می‌کرد فیلی را دید که با باری سنگین با عده‌ای از سواران مسلح می‌آید. شاه از دیدن فیل شادمان شد و به اطرافیان خود با تعجب خبر ورود فیل را داد ولیکن برخلاف انتظارش فیل با سواران از عمارت هفت دستگاه گذشت و به طرف شهر روان شد.

ملازمان پادشاه که یقین داشتند معمولاً فیل جز برای پادشاه فرستاده نمی‌شود برای بازرسی به دنبال کاروان رفته خبر آوردند که از جانب راجگان شیعه و بازرگانان هند مال امام (ع) حمل کرده و به خدمت حجة الاسلام می‌برند.

فتحعلی شاه خاطرش مکدر شد و لیکن پس از ساعتی حجة الاسلام فرمان داد فیل را نزد فتحعلی شاه ببرند تا متعلق به فیلخانه ملوکانه باشد.

از یکی از علمای آن عصر حکایت شده که روزی بدیدن سید محمد باقر حجة الاسلام رفتم و او عادتاً در تالار کتابخانه می نشست و همانجا پذیرایی می کرد. همین که وارد شدم دو تپه بزرگ یکی از مسکوک طلا و دیگری از نقره در برابر سید دیدم و آن تپه ها به قدری بلند بود که وقتی من نشستم روی او را نمی دیدم.

سید فرمان داد برای من قلیان آوردند چیزی نگذشت که سادات اصفهان بنا بر اعلام قبلی دسته جمعی سر رسیدند و سید به هر نفر یک مشت طلا و یک مشت نقره می داد و هنوز قلیان من به پایان نرسیده بود که پولها تمام شد.

من از روی تعجب و تحسین خطاب به سید و گفتم شما در مال امام خیلی دراز دستی می فرمایید سید با تبسم جواب داد: اگر فرزند در مال پدرش دست درازی نکند در کجا بکند.

راجع به ثروت بیکران و مکنت بی حساب مرحوم حجة الاسلام همه علمای معاصرین وی در تعجب بودند زیرا در آغاز کارش سخت فقیر و تنگدست بوده و از قبول کمک های دیگران هم خودداری می کرد، گاهی از شدت گرسنگی به حال غش می افتاده و هنگام ورود به اصفهان جز یک سفره نان و یک کتاب در علم اصول چیزی نداشت.

پس باید دید آن مال و جاه و آن نفوذ کلمه و محبوبیت و وجاهت از کجا برای وی حاصل شده. گویند: سید محمد باقر حجة الاسلام خودش چنین داستان نموده است:

تازه عیالی اختیار کرده بودم و دو فرزند کوچک داشتم. روزها مدرسه درس می گفتم و نماز جماعت را خوانده به خانه می رفتم. درآمد من در آن روزها منحصر بود به پولهای کمی که گاه گاه بعضی برای نماز قضا یا نماز میت به مدرسه می آوردند و چون مردم اصفهان مرا نمی شناختند هر قدر از آن بابت به طلبه های دیگر می دادند همانقدر هم به من می دادند و بدیهی است با چنان درآمد اتفاقی و ناچیز وضع زندگی ما سخت بود زمانی برای ظهر و شام چیزی داشتیم گاهی هم نداشتیم.

یک روز مبلغ یکقران به من رسید به بازار رفته قدری جگر بند که از گوشت ارزانتر بود خریدم. نان نیز گرفتم و روانه خانه شدم. در کوچه سر راه ویرانه‌ای بود متوجه شدم ماده سگی ضعیف و لاغر شش توله سگ به پستانهای خشکیده او افتاده و می مکیدند ولیکن چیزی نمی یافتند به هم دیگر غریده و با ناامیدی پوست مادر را می جویدند.

با دیدن آن منظره پای من سست شد و حال سگ بدبخت را به آسانی فهمیدم زیرا غالباً در خانه خودم گرسنگی مادر و اطفال را دیده و طعم تلخ آن اوضاع را چشیده بودم بی اختیار جگر بند را نزد سگها انداختم و آنها با حالتی که قابل وصف نیست آن را خوردند سپس سگ ماده نگاهی که معانی فراوان داشت به من افکند و من با دیدگان اشگبار آن صحنه را ترک گفتم.

عصر همان روز از طرف حاکم اصفهان دنبال من آمدند که مرا نزد حاکم ببرند من نرفتم. ساعتی بعد حاکم خودش به دیدن من آمد و گفت پادشاه اسلام پناه فرمان داده‌اند عالمی پاکدامن را از این شهر انتخاب و برای امامت جماعت به تهران بفرستم تا خاقان با او نماز بخواند و من بعد از تحقیقات شما را در نظر گرفتم. البته من این پیشنهاد را نپذیرفتم و در مقابل اصرار و ابرامهای حاکم مقاومت ورزیدم. اما از همان روز شهرتم روز افزون شد و درهای زمین و آسمان به رویم گشاده گشت و کار من به اینجا رسید که می بینید.

مرحوم شفتی از نظر عبادت و تقوی نیز کم نظیر بوده در نماز لرزه اندامش را می گرفت و چشمش از قطرات اشک پر می شد و از شدت گریه از خوف خدا در نتیجه چشمانش مجروح شد.

در اعانت به فقرا و بیچارگان جدی بود چند دکان نانوايي و قصابی مخصوص فقرا قرار داد.

در اقامه حدود در بین علما بی نظیر بوده. گویند کسانی را که به دست خود از نظر اقامه به حد به قتل رسانیده بود ۱۲۰ نفر بودند و آنها را که تازیانه زده از حساب بیرون است.

تدریس حجة الاسلام در نهایت دقت و متانت بوده تمام اقوال فقها را در یک مسئله بیان می کرده و در فهم کلمات آنها وجوه و احتمالات بسیار ذکر می نمود و سپس نقد و انتقاد ورد و ایراد یا تأیید می فرمود، وعده بسیاری از علما و فقها تربیت شدگان او بودند.

از جمله آقا محمد مهدی کرباسی و حاج محمد ابراهیم قزوینی و حاج محمد جعفرآبادی و سید محمد باقر قزوینی و میرزا محمد تنکابنی و سید محمد باقر خوانساری و حاج سید شفیع جابلقی بروجردی.

مرحوم حجة الاسلام شفتی آثار علمیه اش بسیار است از جمله مطالع الانوار در شرح شرایع در ۵ جلد، و الملتقط من آثار الائمة الطاهرین علیهم السلام و تحفة الابرار، و جوابات المسائل، و قضا و شهادات و زهرة الباهرة در اصول، و رساله در مشترکات رجال، و ۲۲ رساله در شرح حال ۲۲ نفر از روات که به طبع رسیده است.

وی در یکشنبه دوم ربیع الاول سال ۱۲۶۰ قمری در اصفهان درگذشت و جنب مسجدش به خاک رفت و در سوگ و عزای او تا یکسال در بلاد شیعه مراسم تعزیت بر پای داشتند.

از آثار حجة الاسلام شفتی تعیین حدودی است که در مسجد الحرام برای طواف نمود و دیگر مسجد بید آباد اصفهان که در سال ۱۲۴۵ شروع به ساختمانش کرد و مهمتر مسجدی است که بعد از صفویه در اصفهان ساخته شده است.^۱

۱. تاریخ بروجرد، دانشمندان بروجرد از قرن چهارم تا عصر حاضر، تألیف غلامرضا مولانا شاگردان حاج سید شفیع جابلقی بروجردی.

بروجرد در قرن سیزدهم هجری یکی از مراکز علم روحانیت بشمار رفته و چندین حوزه علمیه در این شهر به ریاست چند تن از قهرمانان علم و فضیلت تشکیل داده شد یکی از این حوزه ها به زعامت مرحوم حاج سید شفیع قدس سره، اداره می شد.

در این حوزه در ظل عنایات آن ذات با برکات شاگردانی تربیت شد که هر یک بنوبه خود ستاره درخشانی در آسمان تقوی و علم و فضیلت بود چنانچه در سابق گذشت که اعتماد السلطنه در متأثر و آثار می گوید گروهی از مجتهدین عصر در اصول شاگرد او بودند.

برای نمونه به چند تن از آنها اشاره می شود:

۱- میرزا محمد حسن آشتیانی صاحب بحرال فوائد فرزند میرزا جعفر بن میرزا محمد تهرانی از اکابر علمای شیعه در اوایل قرن چهاردهم بوده است.

مرحوم آشتیانی در سال ۱۳۱۹ هجری قمری درگذشت و جنازه اش را به نجف حمل و در جوار حاج شیخ جعفر شوشتی دفن نمودند.

۲- ملا حسنعلی فرزند نوروز علی ملایری تویسرکانی اصفهانی.

۳- شیخ محمد رحیم بروجردی که در سال ۱۳۰۹ هجری قمری در مشهد مقدس وفات کرد ترجمه اش مستقلاً ذکر می شود.

۴- سید حسین بن سید رضا بروجردی صاحب نخبة المقال ترجمه اش مستقل ذکر می شود.

۵- ملا محمد علی محلاتی شیرازی ترجمه اش در ضمن شاگردان حاج ملا اسدالله بروجردی ذکر شد.

۶- ملا محمد علی سلطان آبادی.

□ سعیدالعلمای بارفروشی

ملا محمد سعید بابلی از افاضل مجتهدان عصر بوده و بعضی او را با شیخ مرتضی انصاری همدیف می دانند. این بزرگوار به ملاحظت منطق و بیان، یگانه عصر



- ۷- ملا علی اکبر بروجردی الاصل و القمی.
- ۸- حاج سید اسماعیل خراسانی.
- ۹- اورنگ زیب میرزا فرزند حسام السلطنه حاکم بروجرد.
- ۱۰- شیخ محمود عراقی صاحب دارالسلام.
- ۱۱- شیخ میرزا آقا نهاوندی از مجتهدین قرن چهاردهم هجری.
- ۱۲- میرزا عبدالمحمد بن آقا عبدالله از خاندان آقا محمد علی بهبهانی کرمانشاهی.
- ۱۳- محمد حسن نهاوندی از علما جامع بین علم و عمل ساکن نهاوند.
- ۱۴- ملا حسین جابلقی.
- ۱۵- شیخ علی نقی بروجردی شیخ الاسلام جدّ اعلاّی خاندان شیخ الاسلامیها در بروجرد است.
- ۱۶- حاج ملا محمد حسین کرهرودی فرزند علی مراد.
- ۱۷- ملا محمد ابراهیم آستانه.
- ۱۸- سید حسن قاینی خراسانی از دانشمندان قرن سیزدهم هجری است.
- ۱۹- میرزا محمد مهدی کاشانی.
- ۲۰- شیخ عبدالحسین شیخ العراقین فرزند علی تهرانی.
- ۲۱- شیخ محمد جعفر بن حاج میرزا آقاسی تهرانی.
- ۲۲- سید محسن بن سید ابوالقاسم عراقی.
- ۲۳- ملا محمد سلطان آبادی از دانشمندان محقق در قرن سیزدهم هجری است.

تالیفات حاج سید شفیع جابلقی بروجردی

مرحوم حاج سید شفیع با ریاست و قضا و حکومتی که در عصر خود داشته و به اضافه کثرت اشتغالات تدریسی و اجتماعی آثار علمیش بسیار است ببعض از آنها اشاره می شود:

- ۱- القواعد الشریفیه.
- ۲- روضة البهیة به سبک لؤلؤة البحرين.
- ۳- حاشیه شرح کبیر و ریاض به نقل آقا بزرگ تهرانی در جلسه ششم الذریعه.
- ۴- رساله رضاعیه به نقل از مرحوم آقا بزرگ از سبط حاج سید شفیع حاج آقا رضا موسوی.
- ۵- شرح تجارت شرح لمعه.
- ۶- مرشدالعلوم در صلوة، نسخه‌ای از این کتاب در یکصد و بیست صفحه در مکتبه العباس کربلای

معلى موجود است.



خود بوده است. به علت مباحثات عدیده‌ای که میان او و ملاحسین بشرویه واقع شد، معروفیتی بسزا تحصیل کرد و سپس به عتبات عالیات رفت و در فقه و اصول مدارج تحصیلی خود را با کمال موفقیت به کمال رسانید و از افاضل زمان گردید.

مدرس تبریزی، مؤلف کتاب ریحانة الادب درباره وی می‌نویسد: از خود سعید العلما دریافت شد که اگر من در اوقات اشتغال محلی اعلم از شیخ بوده‌ام لکن در بلاد عجم تارک شده‌ام ولی شیخ هنوز مشغول علم بوده اینک برای تقلید و فتوا متعین می‌باشد.

صاحب جواهر مرجع تقلید عصر خود نیز به صراحت می‌گوید که باید بعد از وی از شیخ انصاری تقلید کرد، و پس از وفات صاحب جواهر، حوزه نجف و علما همه می‌پذیرند که او باید مرجع تقلید عام شود ولی خود شیخ امتناع می‌کند و



۷- مناهج الاحکام فی مسائل الحلال و الحرام نسخه‌ای از این کتاب در یکصد و شصت و دو صفحه با خط بسیار زیبا در مکتبة العباس کربلا موجود است.
مرحوم حاج سید شفیع در سال ۱۲۸۰ هجری قمری به رحمت ایزدی پیوست.

فرزندان و نوادگان حاج سید شفیع جابلی بروجردی
از فرزندان مرحوم حاج سید شفیع بروجردی در تاریخ دو پسر و یک دختر مذکور است دخترش همسر سیدعلی محمدبن ارباب بن علی اکبر موسوی جابلقی برادرزاده‌اش بود و از وی سید رضا متولد شد.
سید رضا که بعداً به نام حاج آقا رضا معروف شد از اعظام علمای قرن چهاردهم هجری است که جامع بین ثروت مادی و معنوی بوده است.
و اما پسران مرحوم حاج سید شفیع به نام سید علی اکبر و سید علی اصغر هر دو نفر از شخصیت‌های علمی و مذهبی عصر خود بودند.

۱- حاج سید علی اکبر مشهور به آقا کوچک پسر بزرگ حاج سید شفیع بود.
اعتماد السلطنه در مآثر و آثار می‌نویسد: آقا کوچک فقیهی فاضل بود و به رتبه اجتهاد نائل. یکسال بعد از پدر درگذشت.

۲- حاج سید علی اصغر کوچکتر از آقا کوچک بود. وی از بزرگان علمای امامیه در قرن چهاردهم هجری به‌شمار می‌رفته است. تا آنجایی که معلوم شد همه افراد خانواده از فرزندان تا نوه و نوادگان مرحوم حاج شفیع اهل علم و دین بودند و اسامی آنها به ترتیب نسل عبارتند از:

حاج علی اصغر، حاج آقا مهدی، مجتبی، نصرالله که دارای سه پسر و سه دختر بوده که همگی دارای تحصیلات عالی هستند و اسامی پسرانش عبارتند از: اسدالله، یدالله، عبدالرضا. آقای اسدالله شفیعی معاون اداری - مالی سازمان میراث فرهنگی است.

می‌گوید: سعید العلماء، در بابل مازندران از من اعلم است^۱. می‌گویند: اینجا حوزه نجف است و مرکز علماست و باید مرجعیت در اینجا باشد، ولی باز شیخ می‌گوید که در مازندران کسی هست و با بودن او من رساله نمی‌نویسم. اگر زهد و

۱. کاش یک هزارم این احترام متقابل و فروتنی میان تحصیل‌کرده‌های ما وجود داشت که اینطور علیه همدیگر اقدام نکنند، حسادت نورزند، و خود که فاقد آن علم هستند، به زیردستان خود اجحاف نمایند و فقط با ریاست خشک و خودنمایی مانع پیشرفت علمی بقیه نشوند. تبعیض را کنار بگذارند و برای مثال یک جوان تازه وارد را که بیچاره فرق میان عطف و پیرو را تشخیص نمی‌دهد، سرپرست محققان و مدرسان مجرب نکنند. (البته این امر شامل همه جوانان نمی‌شود، بعضی جوانان برای این امر شایسته هستند) که این امر موجب دلسردی و کندی کار و در نهایت موجب رکود جامعه می‌شود، و یا استانی که اکثر آنان اهل علم و فرهنگ هستند کسی را در رأس آن استان قرار دهند که: اول آنکه، از معلومات کافی و بینش لازم فرهنگی دارا باشد و سعی کند خود را با آن فرهنگ وفق دهد، درحالی‌که ما مدیرانی داریم سالها در آنجا مدیریت کرده‌اند و می‌کنند اما از یاد گرفتن زبان محلی آن استان ابا دارند و خجالت می‌کشند، و یا حتی کاری که باید در این منطقه انجام گیرد و سودش به این استان برسد، در استانهای دیگر انجام می‌شود و یا حتی درآمد دارایی شهر ضعیفی مثل قائم‌شهر به استان دیگر منتقل نشود که آن استان از نظر اقتصادی به مراتب بالاتر از استان مازندران قرار دارد. اینان با این تفصیل چگونه می‌توانند با مردم و فرهنگ این منطقه ارتباط برقرار کنند. اولین وسیله ارتباط مردم نسبت به هم زبان است. کسی که زبان این منطقه را نداند چگونه می‌تواند در جهت حل مسائل آنان اقدام نماید. در این مورد در زمستان ۷۶ در مسجد جلیلی واقع در خیابان ایرانشهر تهران از آقای احمد ناطق نوری سؤال شد یکی از علل عقب ماندن این استان که روزی در رأس استانهای دیگر قرار داشت چیست؟ وی اظهار داشت که مردم مازندران با هم سازگاری ندارند و اگر کسی را انتخاب کنیم بقیه افراد با امضای طوماری علیه او عزلش را خواهانند. البته صحبت ایشان درست بود. دقیقاً هم همین طور است. اما برای از بین بردن این نقیصه و درست کردن افراد چاپلوس و متظاهر و بوقلمون صفت چه باید کرد؟ راهی دارد و با ارشاد آنان و گماردن افراد سلیم و درست پس از تحمل چندی حل خواهد شد و نیاز به چند تن دلسوخته و مؤمن که در وقت «یوم تبلی السرایر» نترسد، دارد. در بعضی ادارات مشاهده می‌شود که افرادی از یک گروه درسی سالها مانده‌اند و به صورت برکه درآمده‌اند و شاید کوچکتر از آن به صورت یک حوضچه، و هرچه گفته می‌شود که از دوستان دیگر استفاده شود، هیچگونه توجه و اعتنایی به این مسئله نمی‌شود. گاهی اوقات غیربومی‌ها آنچنان متحد می‌شوند که کسی را یارای مقابله با آنها نیست زیرا هم قلم به‌دستشان هست و هم قدرت که موجب جلای وطن افراد بومی می‌شوند. خیلی جالب است کسی در آنجاست هیچ قرب و منزلتی برایش قائل نیستند اما همین افراد وقتی که به جای دیگر می‌روند حسادتشان گل می‌کند و مانع انتقال آنان می‌گردند. نه دوست دارند از او کار بکشند و نه دوست دارند در جای دیگر از آنان استفاده کنند.

روزی حدود ۲۰۰ صفحه از این کتاب را برای تکثیر به انتشارات برده بودم. این ۲۰۰ صفحه حدود چهارماه آنجا ماند و سرانجام هنگام تکثیر رییس دانشکده علوم انسانی و اجتماعی دانشگاه مازندران آن را دیده و مانع تکثیر آن شده است (سال ۷۴) درحالی‌که بنده حق داشتم تحقیقاتم را در دانشکده خود تکثیر کنم و مسئولان باید تمام امکانات تحقیق حتی اتومبیل، راننده و بودجه در اختیار محقق قرار بدهند تا آن کار را تمام کنم. درحالی‌که هزاران صفحه جزوه بدون هدف تکثیر شده و از روی دیگرش که سفید است برای پیش‌نویس استفاده می‌کنند و یا دور ریخته می‌شود و یا خودشان وقتی برای گذراندن تحصیلات خود در تهران برای نوشتن پایان‌نامه‌هایشان از همینجا استفاده کردند.

تقوا و معنویت کامل وجود نداشته باشد، هیچ وقت این مطالب به ذهن خطور نمی کند.

به سعید العلما نامه نوشتند، چند ماه طول کشید تا آن نامه از نجف به مازندران رسید، سعید العلما در جواب نامه نوشت: بلی من در درس شریف العلما بر شیخ مقدم بودم، ولی الان با سابق فرق می کند، شیخ در حوزه علمیه است و سر و کارش با مجتهدین و بزرگان است و روز به روز ترقی کرده ولی من روز به روز تنزل کرده ام، بنابراین الان باید شیخ اعلم باشد و می بایست از او تقلید کرد. سعید العلما در این اواخر هم جزء نادره ها بود، او تنزل نکرده بود، بلکه شیخ را می شناخته و می دانست که اکنون باید به چه مرحله ای رسیده باشد.

درباره سعید العلما مرحوم حاج شیخ مهدی مازندرانی از حاجی اشرفی نقل کرد که می گفت: من به درس سعید العلما رفتم، درسش را نپسندیدم، و به سعید العلما گفتند که این شخصی که آمده شخص فاضلی است ولی درس شما را نپسندیده، گویا سعید العلما اشاره می کند که فردا هم بیاید، حاجی اشرفی می گوید: من فردا رفتم دیدم او دریایی است و من مانند یک پرکاهم که موج دریا هر طرف که می خواهد آن را پرتاب می کند. پس از تمام شدن درس خدمت ایشان رفتم، فرمود: درس امروز را برای تو گفتم، اما درس روزهای قبل را برای دیگران.

با آنکه حاجی اشرفی خود از مراجع بزرگ تقلید بود، ولی در مقابل سعید العلما چنین بود و سعید العلما هم مرجعیت را به شیخ انصاری ارجاع می دهد^۱.

حاج ملا محمد اشرفی و شیخ زین العابدین حائری مازندرانی از شاگردان سعید العلما بوده اند وفات آن مرحوم حدود سال ۱۲۷۰ هجری قمری اتفاق افتاده است.

۱. متن نامه مأخوذ از مجله تاریخ و فرهنگ معاصر، سال سوم شماره ۳ و ۴ سال ۱۳۷۳ قم، ص ۲۷۴.

□ شرح حال باب (بها)

و فتوای سعیدالاعمال در خصوص محاصره قلعه شیخ طبرسی مازندران و ختم غائله

میرزا علی محمد (سید علی محمد باب) در اول محرم ۱۲۳۵ قمری (در عصر قاجار) در شیراز متولد شد. پدرش میرزا رضا بزاز بود و مادرش خدیجه نام داشت. پدرش پس از تولد وی از دنیا رفت و سرپرستی او را دایی اش به نام میرزا سید علی تاجر به عهده گرفت و در خانواده او پرورش یافت تا به سن جوانی رسید. وی ابتدا زبان فارسی و عربی را آموخت و خط شکسته و نستعلیق را فرا گرفت و همین که به سن بلوغ رسید، دایی اش او را وارد تجارت کرد و فنون داد و ستد و بازرگانی را به وی آموخت.

پس از چندی میرزا سید علی، میرزا علی محمد را از شیراز به بوشهر برد، و او تا سن بیست سالگی نزد دایی اش بود. در این هنگام به عبادات و ریاضت مشغول شد. در همان اوقاتی که در بوشهر در سرای حاج عبدالله به سر می برد گاهی به پشت بام می رفت، سرش را برهنه می ساخت، از هنگام ظهر تا عصر زیر نور آفتاب می ایستاد و اذکار مخصوصی زمزمه می کرد. در جریان این ریاضات دشوار، در هوای گرم بوشهر، قوای جسمی او تحلیل رفت و حالت عصبی بر او عارض گردید. دایی اش در کار او سرگردان ماند و هر چه او را پند و اندرز می داد سودی نمی داد، ابتدا او را از این اعمال طاقت فرسا منع می کرد، اما او از امر دایی سر می پیچید. دایی سرانجام خشمگین شد و او را به کربلا و نجف فرستاد، تا شاید در اثر تغییر آب و هوا و استشفای آن دو مقام مقدس از این بیماری عصبی بهبود و شفا حاصل کند. میرزا علی محمد در کربلا مقیم شد و همچنان به عبادات و ریاضات دشوار مشغول بود. در این هنگام وی با بعضی از شاگردان سید کاظم رشتی^۱ آشنا شد و به مجلس درس و تعلیم او حضور می یافت و شرحی را که او بر کتابهای شیخ احمد احسائی می داد می شنید اما اقوال و عبادات و اصطلاحات شیخ و سید را درست نمی فهمید، زیرا آنان مسلک خاصی غیر از طریقه اصولیین داشتند. اما پس از مدتی به وضع تدریس و مسلک آنها آشنا شد و دیگر ملازمت خدمت سید را اختیار نکرد. پیوسته به محضر درس او حاضر می شد و آنچه را که از عبارات و اشارات

۱. حاج سید کاظم رشتی شاگرد شیخ احمد زین الدین احسائی بود.

نمی‌فهمید از خود او توضیح می‌خواست.^۱

وی به تدریج به دعوت مردم پرداخت و پس از دعوت مردم موضوع دعوای خویش را تغییر داد و مدعی شد که او خود مهدی است که جسم لطیف روحانی اش در این جسم کثیف مادی ظهور کرده است.

چون سید علی محمد دید مردم به وی روی آوردند و دعوت او را اجابت می‌کنند، قدم فراتر گذاشته، مدعی شد که پیغمبر است و خداوند کتابی به نام «بیان» بروی نازل کرده و قول خدای تعالی که فرموده است: الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ * بدان اشاره دارد که «انسان» علی محمد و «بیان» همین کتابی است که بر او نازل شده است. بدین ترتیب جمعیت زیادی از مردم به او گرویدند و کارش بالا گرفت.

پیروانش مردم را مرعوب می‌ساختند، زیرا از اسرار مردم کسب اطلاع می‌کردند و هرکسی به معتقدات آنان طعنه می‌زد بلافاصله او را از بین می‌بردند. دامنه تعدی و ترور آنان توسعه یافت تا حدی که به اشکال مختلف به صورتهای گدا و نظایر اینها بیرون می‌آمدند و با مردم نزدیک می‌شدند و کسانی را که نسبت به مذهب آنان مذمت می‌کردند ناگهان او را از بین می‌بردند و به این طریق خون بسیاری از مردم را می‌ریختند.

کار این طایفه برای حکومت مشکل به وجود آورد و حکومت درصدد جلوگیری از فعالیت‌هایشان برآمد. آنها در مقابل حکومت مقاومت به خرج دادند تا اینکه عوامل حکومت، سید علی محمد را دستگیر و پس از هجده ماه زندان، عاقبت در سال ۱۸۵۰ م. به فتوای علمای تبریز او را تیرباران کردند و جسدش را در میان خندق شهر انداختند. این امر در دوره ناصرالدین شاه در سال دوم جلوسش اتفاق افتاده است.

پس از کشته شدن سید علی محمد، سه نفر از پیروانش درصدد برآمدند تا ناصرالدین شاه را بکشند اما موفق نشدند. از آن پس عوامل حکومت جماعت بسیاری از آنان را در تهران کشتند. این فشارها موجب انتشار مسلک بابیان در ایران و هند و ترکیه و عراق شده است.

۱. مفتاح باب‌الابواب یا تاریخ باب و بهاء، تألیف مرحوم میرزا محمد مهدیخان ((زعیم الدوله)) تبریزی، ترجمه حجة الاسلام حاج شیخ حسن فرید گلبایگانی، ۱۳۴۶، ص ۸۹ و ۹۰.

سید علی محمد در رساله خود اشاره کرده که جانشین وی جوانی از شاگردانش به نام میرزا یحیی ملقب به «صبح ازل» است. صبح ازل به دستور برادرش از انتظار پنهان شد و برادرش ادعا کرد که او میان مردم ظاهر می شود اما مردم او را نمی بینند زیرا چشمها قابلیت دیدار وی را ندارد.

چون دولت عثمانی و ایران بر تبعید آنان اتفاق حاصل کردند آنها را به ادرنه انتقال دادند. آنگاه صبح ازل فهمید که برادرش او را فریب داده است، لذا خود را بر مردم ظاهر کرد و به کار خلافت و دعوت مردم به دین استاد خود سید علی محمد قیام و اقدام کرد.

برادرش بر وی حسد ورزید و خلافت او را انکار کرد و مدعی شد که وی دجال است. سرانجام میان آنان اختلاف افتاد و پیروانشان هم دو دسته شدند. گروهی به صبح ازل و دسته ای به بها پیوستند. گروه اول به «ازلی» و گروه دوم به «بهایی» موسوم شدند و رسم عمومی هر دو طایفه «بابی» است.

حکومت عثمانی برای راحت شدن از شرشان، صبح ازل را به جزیره قبرس فرستاد و او در آنجا از دنیا رفت و بها را به عکا تبعید کرد. «بها» در دوم ماه ذیقعه سال ۱۳۰۹ قمری برابر با ۱۸ ماه ايار سال ۱۸۹۲ میلادی در همانجا مرد و دفن شد.

هنگامی که باب را از اصفهان به زندان چهریق واقع در ماکو بردند چند نفر به امر دعوت به سوی او قیام کردند: اول - ملا حسین بشرویی در خراسان، دوم - قره العین در قزوین، سوم - حاج محمد علی بارفروش ملقب به حضرت اعلی در مازندران، چهارم - سید یحیی دارابی در فارس.

ملاحسین بشرویی پس از ایجاد فتنه در خراسان خود را برای حمله به مازندران آماده کرد. این واقعه در دو ماه ذیقعه و ذیحجه سال ۱۲۶۴ قمری یعنی موقعی که حکومت و اعیان آن نواحی برای عرض تسلیت و تهنیت به ناصرالدین شاه که پدرش از دنیا رفته و خودش بر تخت جلوس کرده بود به تهران رفته بودند، واقع شد.

چون شاه بر اریکه سلطنت استقرار پیدا کرد و اخبار عملیات بشرویی در مازندران به گوشش رسید، فرمانی برای رؤسای آن ولایت صادر کرد تا فتنه و فساد بابیه را ریشه کن سازند. پس جمع کثیری از آنان اجتماع کردند که مقدم بر همه آنها

آقا عبدالله و عباسقلی خان لاریجانی و محمد سلطان یاور و علی خان سوادکوهی و میرزا آقا مستوفی و سعیدالعلما بودند.

این افراد با بابیها روبه‌رو شدند و با آنها نبرد کردند و پس از جنگ سختی از بابیها شکست خوردند و چند نفر از سرانشان کشته شدند که از جمله آنها آقا عبدالله بود که بشرویی به یک ضربت او را به دو نیم ساخت. آنگاه لشکر مسلمانان شکست خورد و شکست خوردگان به قریه «فراد» گریختند.

بشرویی آنها را تعقیب کرد و چون به آنها رسید شمشیر در میان آنها کشید و آنها را نابود کرد. سپس همه زنان و مردان و کودکان و پیران را سربریده، اموالشان را غارت کرده آبادی را ویران ساخت و آنجا را آتش زد و با سلامت و غنیمت به قلعه بازگشت.

بشرویی خودش با جمیع آلات و ادوات جنگی مباشرت می‌کرد. چون این خبر به مازندران رسید، دلهای مردم تپید و رعب و وحشتی در میانشان به وجود آمد و شروع به تهیه وسایل دفاع و قتال کردند و بلافاصله به تهران خبر دادند و حکومت را از این امر بزرگ مطلع ساختند. در این هنگام شاهزاده مهدیقلی میرزا به سمت استانداری آن ولایت منصوب گشت و با تدارکات لازم وارد مازندران شد و مردم پریشان حال آسوده‌خاطر شدند.

وقتی بشرویی وضع مازندران را ملاحظه کرد بلافاصله رهسپار تهران شد، سپس به مشهد رفت و از راه نیشابور و سبزوار به مازندران وارد شد و در مجاور شهر بارفروش (بابل) استقرار یافت و در آنجا با حاج محمدعلی در واقعه قره‌العین ملاقات کرد. سپس به اتفاق حاجی مذکور علناً شروع به دعوت کردند و بیش از یک هفته از دعوت آنان نگذشته بود که سیصد نفر از مردم آنجا به آنها پیوستند.

از پیشامد این امر بزرگ مردم ناراحت و مشوش شدند.

علمای آنجا به ریاست مشهورترین آنها که ملقب به سعیدالعلما بود، اجتماع کردند و در این قضیه با هم به مشورت پرداختند و سرانجام شخصی را از طرف خودشان به نزد شاه فرستادند تا او را از این پیشامد مطلع سازند و خودشان به سنگربندی شهر اقدام کردند.

اما حکومت در این امر اهمال ورزید و هیچ اعتنایی به آنها نکرد، لاجرم نیروی بشرویی تقویت شدند. بشرویی از شهر بیرون رفت و در قصبه سوادکوه مسکن

گزید. در این اثنا شاهزاده خان میرزا برادر شاه متوفی و استاندار آنجا به علت وفات برادر خود و جلوس فرزند او بر تخت سلطنت به تهران رفت و این استان را درحالی که آتش فتنه در آن زیانه می کشید، به حال خود رها ساخت و چون بشرویی شنید که والی آن ولایت غیبت کرده دو مرتبه با نیروی خود به بارفروش مراجعت کرد.

علماء دوباره جمع شدند تا درمورد مراجعت بشرویی تصمیم بگیرند. پس به عباسقلی خان سردار لاریجانی پناه بردند و او سیصد نفر از لشکری که در اختیار داشت به کمک آنها فرستاد. آتش جنگ میان مسلمانان و بابیان برافروخته شد و در نتیجه چند نفر از مسلمانان زخمی و دوازده نفر از بابیان کشته شدند. بشرویی ناچار به عقب نشینی شد و به محلی در خارج شهر که سرای سبزه میدان نام داشت، رفت و در آنجا متحصن شد.

در این هنگام، سردار با قوای تازه نفسی وارد شد و بلافاصله بدان قلعه که بشرویی در آن متحصن شده بود حمله برده، کار را بر آنها سخت کرد و چون بشرویی دانست که ماندن آنها در قلعه خطر دارد، زیرا با این حال نه قدرت حمله و نه استطاعت بر دفاع دارند، بدین جهت در مقام خدعه و فریب سردار برآمد تا عاقبت توانست سردار را فریب دهد که از وی اجازه خواست تا از این ولایت بیرون رود. سردار هم به او اجازه داد.

بشرویی یاران خود را جمع کرد، از قلعه خارج شدند و به حدود آنجا که در نزدیکی بود کوچ کردند ناگاه خسرویک قادی کلایی با گروهی اسب سوار برای لخت کردن آنان به آنها حمله کردند.

بشرویی ابتدا با خوشرویی با آنها مجادله کرد اما خسرویک راضی نشد و پیش آمد تا اسب بشرویی را از او بگیرد. ناگاه بشرویی به او حمله کرد و فرمان داد یارانش هم حمله کردند. سپس نزدیک خسرو شد و چون مردی شجاع بود، چنان شمشیری بر خسرو زد که او را دو نیم کرد و با سرعت دیگران را هم به قتل رسانیدند.

وقتی بشرویی این قدرت را در خود دید، از بیرون آمدن از قلعه پشیمان شد و دوباره به قلعه بازگشت.

محاصره قلعه شیخ طبرسی

وقتی شاه شنید که بابیان غالب شدند و آقا عبدالله کشته شد و قضیه افراد بروی معلوم گشت، بسیار ناراحت و غمگین شد. سپس بازماندگان مقتولان و وارثانشان را احضار کرد، آنها را مورد انعام و احسان خود قرار داد، رضایت خاطرشان را به دست آورد و اراضی وسیع و دوآبادی موسوم به «پشت کوه و هزار جریب» را به مصطفی قلی خان برادر آقا عبدالله بخشید.

آنگاه عمویش مهدی قلی میرزا را خواست و او را در اهمال امر بابیان در ابتدای کار توبیخ و سرزنش کرد و فرمان داد تا مهمات لازم و لشکر کافی برداشته، به سوی آنان رهسپار شود تا ریشه آنان را قطع کند.

شاهزاده روز ۲۹ محرم سال ۱۲۶۵ قمری با تجهیزات کافی از تهران حرکت کرد و چون به قلعه مورد نظر رسید، آتش جنگ میان آنها برافروخته شد و تا چندماه همچنان ادامه یافت. گاهی این دسته و گاهی آن دسته پیروز می شدند. در طول این مدت بابیان جرأت و جسارت عجیبی از خود نشان دادند، به ویژه ملاحسین بشرویی که در عملیات جنگی و اداره نظام لشکری طوری مهارت به خرج داد که دل‌های سپاهیان منظم را به وحشت انداخت، قوت قلب و شجاعت فوق العاده‌ای از خود ابراز کرد، و مکرر در میان لشکر حمله می کرد و صفوف لشکر را شکافته، درحالی که دستمالی بر دهان بسته بود همه را متفرق می کرد و می درید و همچنان شمشیرش می درخشید. وای به حال کسی که در این حال با او روبه رو می شد، زیرا ضربتش هرگز خطا نمی رفت، و دشمن را از طول یا عرض به دو نیم می ساخت.

وی چند مرتبه با چند صد تن به لشکرگاه شبیخون زد، لشکریان پا به فرار گذاشته و شاهزاده هم با لباس خواب پا به فرار گذاشت. آنگاه لشکرگاه را آتش زد و با سلامت مراجعت کرد. مدتی زیاد، حال به همین منوال بود تا در یکی از شبیخونها میرزا کریم خان اشرفی تیری به سینه او زد و آقا محمد حسن لاریجانی تیر دیگری به شکمش زد اما بشرویی قضیه را پنهان داشته، فرمان داد تا لشکر به قلعه مراجعت کردند و او همچنان بر روی اسب خود را نگه داشت تا به داخل قلعه وارد شد و نزد حاج محمدعلی از روی اسب بر زمین افتاد. بابیان که با دیدن این وضع به وحشت افتادند اما بشرویی شروع به تسلیت و تشجیع آنها کرد، بابیان را وصیت کرد که از حاج محمدعلی ملقب به قدوس اطاعت کنند، به آنها نوید داد که بعد از چنین و چنان آنها به مقصود خواهند رسید.

آنگاه به یاران خود امر کرد تا جسدش را با لباس و شمشیر در زیر دیوار قلعه دفن کنند و آثار قبر او را محو نمایند، مبادا مسلمانان از محل دفن او مطلع شوند و جسدش را بیرون آورند. سپس از این جهان درگذشت و اصحابش هم به وصیتش عمل کردند.

پس از کشته شدن بشرویی، سرکردگی بابیان را حاج محمدعلی عهده‌دار شد و او نیز شجاعانه جنگید و دفعات متعددی شاهزاده را شکست داد تا ناچار شد که از وزارت جنگ کمک درخواست کند.

ناصرالدین شاه از این اهمال‌کاری عمویش ناراحت شد، فرمان داد تا وی را به تهران جلب کند و او را با سایر سرکردگان در دادگاه نظامی محاکمه کند تا دادگاه مجازات آنها را تعیین کند، اما هیئت وزرا از آنها شفاعت کردند و متعهد شدند که غائله باب را به‌زودی برطرف سازند. اما شاه به این تعهدات قانع نشد و سرکرده شجاع، سلیمان خان افشار را فرستاد تا سرکرده کل سپاه را توبیخ کند و از اعمال او مراقبت نماید.

چون سرکرده مذکور به لشکرگاه رسید و سرکردگان لشکر از ورود او باخبر شدند همگی شرمسار گشتند، و متعهد شدند که کار را یکسره کنند، آنگاه خودشان به میدان جنگ رفتند و از هر طرف راه را بر محصورین بستند و دهانه تفنگها و خمپاره‌اندازها و سایر اسلحه‌های آتشین را به سوی قلعه کشیدند و سپس بابیان از جهت تمام شدن ذخیره و سختی محاصره در مضیقه افتادند و از جهت دیگر چون وعده‌های باب و باب‌الابواب و قدوس تخلف کرده بود، به این دلیل عقیده و ایمان آنها متزلزل، اعتمادشان به قولهای آنان سلب گشته بود. آنگاه سی نفر از آنها به سرکرده خودشان به نام آقارسل امان خواستند و به لشکرگاه پناهنده شدند و بقیه آنان به قلعه فرار کردند اما آنها هم چون از دین خودشان ارتداد پیدا کرده بودند، به دست بابیان قلعه کشته شدند. پس از آن رضاخان پسر محمدخان میرآخورشاه متوفی با سه نفر امان خواستند، به دنبال آنان بیست نفر دیگر برگشته، سرکرده سپاه را خبر دادند که ذخیره بابیان در قلعه تمام شد و هیچ نوع خوراکی حتی حبش و برگ و پوست درخت هم در قلعه برای خوراک آنها باقی نمانده است، شیرازه جمعیت آنها از هم گسیخت و قوای آنان در هم شکسته شد. پس از آن کسی را به اردوگاه فرستادند تا از رئیس سپاه برای آنان امان بگیرد، شاهزاده هم امان‌نامه‌ای برای آنها نوشت، آنگاه حاج محمدعلی قدوس درحالی که سجاف کلاهش روی

شانه‌هایش افتاده بود، و با آنکه سیادت نداشت، عمامه سبزی بر سر گذاشته بود، بر اسب خود سوار شده و درحالی که پیروانش هم با پای پیاده و شمشیر کشیده در التزام رکابش بودند، به اردوگاه آمدند و درگوشه‌ای جمع شدند.

از این طرف سرکردگان سپاه نیز در خیمه مخصوص به خودشان جمع بودند، همگی بدین منوال شب را به‌روز آوردند. ظهر فردا جلسه نظامی تشکیل شد، سرکردگان بابیان را به جلسه احضار کردند و درباره دین اسلام از آنها سؤال کردند، بعضی از آنها اظهار داشتند که ما از دین باب عدول کردیم و دیگران همچنان به دین باب باقی ماندند. بدین ترتیب پس از تبادل افکار و عقیده در این جلسه چنین مقرر شد که جمیع آنها را اعدام کنند. سپس بعضی را گردن زدند، برخی را تیرباران کردند و پاره‌ای را شکم دریدند، تعجب در این بود که از معده و روده آنها حشیش و برگ درخت بیرون می‌آمد.

تعداد جمعی که امان خواسته بودند دویست و چهارده نفر می‌شد که تمام آنها کشته شدند و جز چند تن از رؤسا کسی باقی نماند که سرداز کل سپاه، آنها را با رئیس بزرگشان، حاج محمدعلی به شهر بارفروشان فرستاد و از طرف علمای شهر آنها را محاکمه کردند و سرانجام به اعدام محکوم شدند و یک نفر طلبه تمام آنها را با شمشیر و خنجر به قتل رسانید.

آنگاه شاهزاده به قلعه آمد تا استحکامات آنها را بازدید کند و چون مراکز آنها را بازدید کرد، درشگفت شد که چگونه مردی که درس هندسه نخوانده و فنون جنگی تحصیل نکرده است چنین استحکامات هندسی را در این قلعه به وجود آورده است.

سپس اموالی را که در قلعه باقی مانده بود، جمع کردند و در میان نظامیان و مردم آنجا تقسیم کرد و کسی را فرستاد تا مژده فتح و پیروزی و خاتمه یافتن فتنه را به عرض شاهنشاه برساند.

در این واقعه دو هزار و پانصد تن از بابیان و پانصد تن از اهل آن ولایت و نظامیان کشته شدند.^۱

۱. مفتاح باب‌الابواب یا تاریخ باب و بهاء، پیشین، صفحات ۸۰، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۹ تا ۱۶۴.

□ شیخ مرتضیٰ انصاری

به لحاظ اینکه شیخ مرتضیٰ انصاری از دوستان حوزوی سعیدالعلمای بارفروش در نجف بودند، و در حوزه علمی نجف نیز تحولی ایجاد کرده‌اند، لذا شایسته دیدم شرح حال مختصر وی را در اینجا بنگارم:

موقعیت شیخ انصاری و سیر تاریخی - علمی حوزه نجف

یکی از خاندانهای علمی که در نجف و در اواسط قرن سیزدهم هجری، با نسبت به انصار مشهور گردید، و نسبتشان به جابر بن عبدالله صحابی جلیل و مشهور پیامبر اسلام (ص) می‌رسید «انصاری» لقب گرفت. مشهورترین شخصیت این طایفه بزرگ و علمی و بنیانگذار مجد و عظمت آن، و بلکه پرآوازه‌ترین روحانی مذهب شیعه، و مؤسس فقه جدید امامیه، علامه شیخ مرتضیٰ انصاری فرزند محمد امین بن مرتضیٰ بن شمس‌الدین انصاری می‌باشد.



بزرگان این خاندان اغلب اهل صلاح و زهد و تقوی بودند، که امامت جماعت را در مسجدی معروف به نام همین خاندان در یکی از محلات نجف به ارث بردند. از دزفول به عراق هجرت کردند و در نجف سکنی گزیدند و از میان ایشان افراد ارزنده‌ای که در پی علم و کمالات معنوی بودند به حوزه علمیه راه یافتند.

شیخ مرتضیٰ، روز عید غدیر، هجدهم ذی‌الحجه سال ۱۲۱۴ هجری در خاندانی که به فضل و ادب و تقوی اشتهار داشت، در شهر دزفول به دنیا آمد.

شیخ انصاری در عرف اغلب فقهاء از بزرگان علم و از مؤسسين مباحث عمیق فقه و اصول به شمار می رود.

او خاتم فقهای بزرگ دورانهای گذشته و معلّم علمای اسلام در دوره جدید و بزرگ شیعه در عصر خود بود. زعامت دینی امامیه در علم و عمل و ورع و اجتهاد به او منتهی گردید. شیخ انصاری مربّی بزرگان تألیف و تدریس بود که به زهد و پارسایی وی مثل می زدند و در عصر خود، مدارگردونه علم و هجرتها به نجف شد و رساله های علمی او محور تدریس حوزه ها گردید و هر که پس از او آمد از او فرا گرفت.

در شهر خود نزد پسر عمّش «شیخ حسین انصاری، متوفی ۱۲۵۴ هـ» که از علمای مبرز آن دیار بود به تحصیل اشتغال یافت. در بیست سالگی با پدر خود به اعتاب مقدسه عراق سفر نمود و در سالهای ۱۲۳۲ هـ، در دوران زعامت سید مجاهد (متوفی ۱۲۴۲ هـ) و شریف العلماء (متوفی ۱۲۴۵ هـ) به کربلا رفت. چون با پدر به محضر سید آمد و سخن از وجوب نماز جمعه شد، شیخ مرتضی با دلایل محکم بر وجوب آن که مقبول سید و حاضرین قرار گرفت استدلال نمود و سپس با پاسخهای کافی همان ادله پیشین را مورد تردید قرار داد که سید مجاهد به شگفت آمد.

همین جلسه نخستین سبب گردید که شیخ مرتضی مورد توجه سید مجاهد قرار گیرد از این رو به پدرش فرمود: «در او نبوغ سرشار می بینم و برای او آرزوی مرتبه ای عالی دارم و عظمت او را خواهانم» و از شیخ خواست که در همان حوزه بماند.

از این پس شیخ انصاری چهار سال در حوزه درس سید مجاهد و شریف العلماء شرکت نمود، تا آنگاه که کربلا در سال (۱۲۴۱ هـ) توسط داوود پاشای عثمانی محاصره شد و شیخ به وطن خود بازگشت. در این سفر مدت سه سال در درس ملا احمد نراقی (متوفی ۱۲۴۵ هـ) عالم بی بدیل کاشان و مدتی در حوزه درس سید محمد باقر اصفهانی شفتی (معروف به حجة الاسلام متوفی ۱۲۶۰ هـ) و شیخ محمد حسین خراسانی کرباسی (متوفی ۱۲۶۱ هـ) از فقهای بزرگ اصفهان شرکت جست.

شیخ انصاری در سال (۱۲۴۹ هـ) برای ادامه تحصیل متوجه حوزه نجف گردید. در این حوزه از محضر درس بزرگ طایفه امامیه، شیخ موسی کاشف الغطاء

(متوفی ۱۲۴۱ هـ) و پس از رحلت او از محضر برادرش شیخ علی کاشف الغطاء نابغه عصر در سالهای (۱۲۴۸ - ۱۲۵۴ هـ) کسب علم نمود. از آن پس در شمار زنده ترین شاگردان شیخ محمد حسن نجفی (صاحب جواهر) بزرگ شیعیان (از ۱۲۶۲ - ۱۲۶۶ هـ) بود.

پس از وفات صاحب جواهر، از آنجا که شیخ انصاری به علم و فضل و هوش و درایت و عبادت و طاعت و احتیاط در روش و سیره و زهد و تقوی و صفات بلند و حسن اخلاق و مقامات معنوی و کمال پارسایی شهره بود، ریاست عامله علمی و دینی شیعه به او منتهی گردید و در دوره سوم تحولات علمی حوزه نجف بیش از صد سال، که هنوز نیز ادامه دارد، نهضت علمی دینی را پرچمداری کرد و کسی به مرتبه زعامت و آوازه او نرسیده است.

و برای آگاهی از نهضت علمی در این دوره باید به گذشته حوزه علمیه نجف که توسط شیخ الطایفه ابوجعفر محمد بن الحسن بن علی بن الحسن طوسی بنیاد گردید بازگشت.

نخستین دوره علمی حوزه نجف

این دوره علمی از انتقال شیخ طوسی به نجف آغاز می‌گردد. پس از انهدام حوزه علمی بغداد توسط «طغرل بیک» به فرمان «القائم بأمراة عباسی» در سال (۴۴۹ هـ) و یورش به مساجد و محله‌های شیعیان و کشتار بی‌امان ایشان و حمله به خانه شیخ طوسی پیشوای شیعه و غارت و نهب اموال و سوزاندن کتابخانه نفیس و پرمایه او در محله کرخ، شیخ در پایان همان سال به نجف منتقل گردید و مرحله نوین حیات علمی خود را با بنیاد نهادن حوزه علمیه نجف آغاز کرد.

شیخ طوسی در رمضان (۳۸۵ هـ) در طوس به دنیا آمد و به تاریخ (۴۰۸ هـ) در ۲۳ سالگی به بغداد هجرت کرد و در درس شیخ مفید تا سال وفات وی (۴۱۳ هـ) شرکت داشت. پس از او به محضر علم‌الهدای سید مرتضی راه یافت و پس از وفات او پیشوای بلامنازع شیعیان گردید. بسیاری از صاحبان علم و فضیلت جهت تلمذ و تعلیم که تعداد آنها را از بزرگان شیعه سیصد مجتهد و بیشتر از آن را از دانشمندان عامه و اهل سنت خوانده‌اند گرد او بودند. و کرسی رشته کلام توسط «القائم بأمراة عباسی» (۳۹۱ - ۴۶۷ هـ) به او واگذار شد و ابن جوزی او را متکلم شیعه خواند و مورد توجه و مراجعه همه مذاهب قرار گرفت. بالأخره در جریان کشمکش میان

سنیان و شیعیان بغداد به نجف هجرت کرد.

شیخ طوسی با شکل‌گیری حوزه، رفته رفته گروه‌های علمی منظمی به صورت حلقه‌های تدریس ترتیب داد که اثر آن مجموعه تقریر درسهای وی در کتاب الامالی می‌باشد که به شاگردانش املاء نموده است.

از بهترین شیوه‌های او که باید یادآور آن گردید یکنواخت سازی درسهای متفاوت علمی حوزه از فقه و حدیث و اصول بود که آنها را به روش و نظم ویژه‌ای در آورد و در تألیفات ارزنده‌ای که مورد توجه بزرگان فقهاء و اصولیین قرار داشته و دارد ترتیب داد. در زمینه فقه کتاب المبسوط نمونه‌ای از تحول عظیم و گسترده‌ای است در بحث فقه به شیوه تطبیقی به صورتی که ضمناً می‌تواند بیانگر تحول اصولی به شیوه استدلالی باشد.

یادآوری این نکته لازم است که سهم علمی شیخ طوسی در مبحث اصول تنها استمرار شیوه اصولی گذشته بوده، با این تفاوت که تحول جدید این علم خود بخشی از تحول جامع و شامل بود که در تفکر علمی فقهی نسبت به اصول پیدا شد. به این ترتیب که این فقیه پرچمدار تشیع به تحقیق عمیق آن پرداخت و کتاب العدة خود بیانگر این قسمت از تحول اصولی توسط اوست.

در کنار این دو تحول علمی، شیخ طوسی به اقدام بزرگ و ارزنده‌ای در جمع و دسته‌بندی روایات پیامبر خدا و ائمه معصومین (ع) توفیق یافت. یعنی ادغام مجموعه‌ها و رساله‌های کوچک متفرقه از روایات و تشکیل مجموعه‌ای بزرگ و بدینوسیله فکر علمی شیعه به ترتیب منابع چهارگانه مهم حدیث به نتیجه رسید و سهم شیخ از این اصول حدیث دو اصل مهم، کتاب التهذیب و کتاب الاستبصار می‌باشد.

همچنین شیخ طوسی در کنار این میراث اصولی و فقهی و روائی سترگ، از خود تفسیری بسیار ارزشمند به نام الثبایان به میراث علمی شیعه افزود. این ثمره بزرگ ضمن دلالت بر احاطه و توجه همه جانبه او به افقهای شناخت بیانگر بینش گسترده و عمیق وی می‌باشد. آن هم همزمان با این جهت که اندیشه دینی و شیعه امامیه به این بعد از معرفت نیاز شدید داشت، و طلوع چنین دانشنامه تفسیری و به مرحله امکان رسیدن آن خود پیروزی بزرگی به حساب آمد.

در علم رجال و تحقیق مراتب علمی و جمع‌آوری پراکندگان راویان احادیث و جداسازی طبقات آنها از عصر پیامبر اسلام (ص) تا پس از عهد ائمه معصومین

(ع)، شیخ طوسی کتاب الرجال را که نخستین منبع برای منتبعان در این زمینه می باشد به ارمغان گذارد.

درباره مصنفین جوامع اولیه، صحابه و دانشمندان شیعه که از آن به «کتاب» و «اصل» تعبیر می شود و تا آن تاریخ می توانست بیانگر حقایق فقه و حدیث باشد، شیخ طوسی کتاب الفهرست را که شامل نهصد نام از مصنفین که در حقیقت از آثار ارزنده و جاودانه مورد اعتماد علمای امامیه و غیره درباره تاریخ علوم در شیعه و تاریخ تدوین آنهاست ترتیب داد.

ضمناً شیخ طوسی توفیق یافت اضافه بر کتابهای یاد شده کتابهایی در اصول عقاید و معرفت و شناخت خداوند متعال و صفات و وحدانیت و عدل او و نبوت و امامت و هر آنچه که خلأ آن بنابر شناخت وی، زیان می رساند پدید آورد مانند کتاب الاقتصاد در اصول اعتقادات و تلخیص الشافی و المفصح و الغیبة در امامت و دیگر رساله ها در موضوعات متفاوت که آنها را بیش از ۴۷ کتاب خوانده اند.

نباید فراموش کرد که شیخ طوسی با تألیفات متنوع خود تنها یک نویسنده متبحر نیست بلکه فقهی بلند پایه و عالمی اصولی نیز هست. اندیشه های فقهی او در کتابهای المبسوط و النهاية همچنین در فقه مقارن مانند کتاب الخلاف و دیگر رساله های فقهی او می تواند بیانگر تحوّل عظیمی باشد که شیخ طوسی در مباحث فقهی شریعت پدید آورده است.

او در مباحث فقهی خود و در دو کتاب روائی التهذیب و الاستبصار به شیوه فقه های گذشته که از مراحل ابتدایی اندیشه فقهی برخوردار بودند رفتار می کند و می توان آن را شیوه اخبارینی که تنها به اخذ احکام از روایات و احادیث و پیروی از متن و نص حدیث و دوری از هرگونه تفریع و گسترده گی در تطبیق بسنده می کنند، نامید.

چنان که در المبسوط به سبک فقه های اصولی شیعه که به ذهنیت اصولی معتقدند و تفریع فقهی را در زمینه گسترده آن ممارست می کنند عمل نموده است. در حقیقت این جداسازی کیفی بین جهتهای علم که از این تحول جدید پدیدار گشت و جهتهای گذشته آن، نمایانگر این واقعیت است که شیخ طوسی مرزی میان دو عصر از اعصار علم، بین عصر علمی مقدماتی و عصر علمی کامل، بوده است. او برای عصر مقدماتی مرزی قرار داد و عصر علمی عالی را آغاز نمود که در آن فقه و اصول به عنوان علم از جایگاه بلند دقت و صنعت و ذهنیت ویژه ای

برخوردار باشد.

پس از آن فعالیت شیخ طوسی به صورت تلاش دائم در شکل دادن به وضع درسی حوزه استمرار یافت تا جایی که در زمان خود وی پیشرفتهای سریعی نمود و حوزه علمیه جوان نجف مربی صدها نفر از بزرگان فضیلت و علم و طلاب جوان گردید که به گفته برخی منابع این حوزه فعال از فرزندان شیخ و برخی یارانش و همچنین از مجاورین بارگاه امیرمؤمنان (ع) و پژوهشگرانی از شهرهای نزدیک همانند حله و نظایر آن آغاز گردید و به تدریج حوزه نجف در عهد شیخ رشد چشمگیری نمود و در آن استوانه‌های علمی مختلفی به عرصه آمد، تا آنکه این شیوه و نهضت علمی به حله سرایت کرد.

سرانجام شیخ طوسی بنیانگذار مجد و عظمت دانشگاه و حوزه دینی و علمی نجف در سال «۴۶۱ هـ ق» ندای ربانی را لبیک گفت و در سن ۷۵ سالگی در شب ۲۲ محرم وفات یافت.

با رحلت شیخ طوسی هرچند حوزه علمی نجف خسارت بزرگی را متحمل شد اما رشد و ارتقای علمی آن با مرگ شیخ متوقف نگردید، بلکه به گزارش منابع موجود فرزند شیخ «حسن بن محمد بن حسن» معروف به «أبی علی الطوسی» که از بارزترین شاگردان پدر خود شیخ الطایفه و قابلتر از دیگر همقطاران خود در قبول مسئولیت اداره شئون حوزه علمی نجف و استمرار حرکت علمی بوده است، این مهم را عهده‌دار گردید.

وی ضمن ادامه شیوه والد خود در پیشروی علمی و ترتیب شخصیت‌های بزرگ فقه و اصول و حدیث و تفسیر و کلام، از خود «شرح النهایة» در فقه را باقی گذارد. پس از ۵۴ سال اداره و زعامت دانشگاه دینی و علمی نجف در سال ۵۱۵ هـ ق وفات یافت.

با درگذشت فرزند شیخ طوسی، نواده شیخ (ابونصر محمد بن ابی علی الحسن بن ابی جعفر محمد بن الحسن طوسی) به زعامت حوزه برخاست و دانش پژوهان بسیاری از اطراف برای بهره‌گیری از حوزه درس او به نجف رو آوردند. وی توانست سالهای طولانی حرکت عظیم علمی دینی شیخ طوسی را با تمام توان ادامه دهد تا این مسئولیت بر عهده «أبو الحسن محمد بن حسن ابی علی بن ابی جعفر الطوسی» و سپس به کسانی از خاندان «آل خازن» و «علی بن حمزة بن محمد احمد بن شهریار»، تا قرن ششم قرار گرفت. حوزه نجف به حرکت علمی

خود ادامه داد تا آن‌که ابن ادریس موج این حرکت علمی شیعی را در حله به جریان انداخت و توانست نهضت و جهش علمی دینی که در نجف توسط شیخ طوسی به جریان آمده بود را در آغاز قرن هفتم هجری به حوزه علمیه حله منتقل سازد.

برخی علت این انتقال را کمبود آب و یورشهای مکرر اعراب بادیه و گرانی شدید و مهمتر از همه انتقال پرچمدار این حرکت علمی علامه ابن ادریس صاحب سرائر به زادگاه خود شهر حله دانسته‌اند.

ناگفته نماند که این علل نیز مورد تردید است. به‌طور مثال دلیلی درباره این‌که ابن ادریس از دانش پژوهان نجف بوده و سپس به حوزه حاه منتقل گردیده، در دست نیست و ظاهراً فرهنگ علمی وی حلی صرف بوده و باریافته زادگاه خود می‌باشد. هرچند به گزارش برخی منابع او از ابی علی طوسی یا فرزند او ابی نصر نقل روایت و حدیث می‌کند و گفته می‌شود شیخ طوسی جدّ اُمّی اوست، اما منابع موجود نشانگر تحصیل او در حوزه علمیه نجف نمی‌باشد.

بنابراین همه علل فوق‌الذکر درباره انتقال حوزه نمی‌تواند قانع‌کننده باشد بلکه آنچه بیشتر به واقعیت نزدیک است آن است که ابن ادریس و امثال او از حله برخاستند و پیش از آنها نیز حرکت علمی دینی شیعی در آن‌جا جریان داشت و با ظهور ابن ادریس این حرکت روند جدیدی یافت و به علت نقد و ایراد بر اندیشه‌ها و نظریات فقهی و اصولی شیخ طوسی مورد توجه محققان قرار گرفت و از آنجا که دانش پژوهان اغلب از مبرزین و بزرگان عصر خود پیروی می‌کنند، ابن ادریس این تبعیت را با ظهور خود محقق کرد و بدین علت در حرکت دانشگاه دینی نجف مؤثر افتاد هرچند نتوانست آن را از حرکت باز دارد.

ابن ادریس، محمد بن احمد حلی از مشایخ فقهای حله را برخی منابع، فقیه اصولی و مجتهدی بحاث خوانده‌اند. او اول فقیهی است که به نقد آراء و نظریات شیخ طوسی که از قداست و عظمت ویژه‌ای نزد همگان برخوردار بود برخاست. بر اثر نقد و بررسی فقهی و اصولی و تازگی آراء علمی ابن ادریس تا سه قرن یعنی تا اواخر قرن دهم، حوزه حله پرچمدار نهضت علمی بود و در این مدت خاندانهای بزرگ علمی که به فضیلت و اجتهاد اشتهاور یافتند امثال: «آل ادریس و آل شیخ ورام و آل فهد و آل طاووس و آل نما و بنی سعید و بنی المطیر و بنی محیه» و غیر ایشان تربیت یافتند.

باید گفت که در دوران فترت انتقال حوزه از نجف به حله دانشگاه دینی

نجف از حرکت علمی باز نایستاد و کسی مانند فاضل استرآبادی «شرح کافیه» خود را در این زمان تألیف کرده است.

ابن بطوطه سیاح معروف که معاصر فخرالمحققین فرزند علامه حلی می باشد و در سال ۷۲۷ هـ ق نجف را زیارت کرده از مدرسه ای یاد می کند که طلاب و زاهدانی از شیعه در آن زندگی می کرده اند. همچنین در این فترت سه مدرسه برای دانشجویان این حوزه علمی و مهاجرین به آن بنا گردیده است. یکی توسط سلطان محمد خدا بنده یا فرزندش ابوسعید در قرن هشتم، و دیگری توسط مقداد سیوری حلی در قرن نهم، و در قرن دهم سومین مدرسه توسط ملا عبدالله یزدی ساخته شد. چنانچه حوزه علمیه نجف در این فترت خالی از حرکت علمی بود، این مدارس برپا نمی گردید. چنانکه منابع رجالی موجود اشاره به حضور گروهی از بزرگان فقاقت در این دوران دارد که مسئولیت اداره علمی حوزه را عهده دار بوده اند. تا این که بار دیگر در اواخر قرن دهم حوزه نجف مجد و عظمت دوباره خود را باز یافت.

دومین دوره علمی حوزه نجف

پس از اوج زعامت حوزه علمی دینی در حله به مدت سه قرن، تقریباً در نیمه آخر قرن دهم هجری این مرکزیت علمی حوزه دینی به نجف بازگشت. برخی منابع زمان این بازگشت حیات علمی را در عهد مقدس اردبیلی (م - ۹۹۳ هـ) دانسته اند و به گفته سید حسن صدر: در این زمان حوزه نجف قوت گرفت و توجه به سمت آن از اطراف و اکناف شدت یافت و از بزرگترین مراکز علوم دینی شد.

هرچند برخی منابع سبب بازگشت هیئت علمی به نجف را عمران و آبادی و رفع کمبود آب با احداث نهلهایی توسط «عطاءالملک بن محمد جوینی» در ایام هلاکوخان و سپس سفر شاه اسماعیل اول به نجف و حفر نهرو شاه در سال ۹۱۴ هـ و همچنین نهرو طهماسبیه به امر شاه طهماسب و نهرو مکره به فرمان شاه عباس در سال ۱۰۳۲ هـ و تأسیس حصار جهت امنیت و محافظت شهر از غارت های اعراب بادیه می دانند.

اما به نظر می رسد علت عمده خیزش دوباره حیات فکری و نشاط این حوزه کهن به عامل سیاسی و اجتماعی باز می گردد. زیرا سلاطین جلاایریان و ایلخانیان که زمانی نه چندان کوتاه در بغداد حکومت داشتند در احیای حرکت علمی شیعی دانشگاه دینی نجف جهت تشکیل جبهه ای علمی برای دفاع از این مذهب در برابر

مدارس مذاهب دیگر در بغداد که مورد توجه و تقویت سلاطین عباسی بوده تلاش فراوان نمودند. از اینرو می‌توان گفت، سلاطین شیعه مذهب با کمکهای بی‌دریغ خود در یاری حوزه علمیه نجف اثر فراوان داشتند و کوشش ایشان برای حفظ آن به‌عنوان پایگاه نشر علوم اهل بیت (ع) بوده است.

برخی منابع دور دوم حوزه علمی نجف را سالهای میان «۷۵۰ - ۱۱۵۰» می‌دانند. ولی دلایلی اشاره دارد که این دوره از زمان محقق اردبیلی در قرن دهم آغاز و تا پایان قرن دوازدهم که به کربلا انتقال یافت استمرار داشته است.

مظاهر علمی دوره دوم

دوره دوم جلوه حوزه دینی و علمی نجف توانست مظاهر علمی و ارزشمندی را به شرح ذیل دارا شود:

۱- استمرار رشد و نمو علمی در دو بخش فقهی و اصولی.

در بخش فقهی، کتاب «مدارک الأحکام» سید محمد بن علی موسوی جبعی که در شرح شرایع الاسلام علامه حلی در سه جلد تألیف یافته به سال ۹۹۸ هـ یکی از نمونه‌های ارزنده کتابهای فقه استدلالی می‌باشد.

در بحث اصول از کتاب «معالم الاصول» جمال‌الدین حسن بن زین‌الدین شهید ثانی باید نام برد. وی توانست سطح عالی علم اصول را در عصر خود به تعبیری سهل و آسان و تنظیمی نوین بازسازی کند و همین امر کتاب یاد شده را در مباحث اصول رتبه‌ای عالی و در شمار کتابهای درسی حوزه و مورد توجه تعلیقه - نویسان و نقد و بررسی و شرح دیگر عالمان قرار داد.

هرچند دو کتاب یاد شده در حوزه نجف تدریس می‌شد، اما نباید تنها آن دو را حاصل این دوره دانست بلکه کتابهای فراوانی در دو بخش فقه و اصول به‌تحریر درآمده که مجال ذکر آن نیست.

۲- در این دوره فعالیتهای عمیق فکری نظری فراوانی انجام گرفت و نتایج علمی ارزنده‌ای که یادآور می‌شویم به دست آمد.

منطق - ملا عبدالله نجفی، کتاب «الحاشیه» را تألیف نمود که از کتابهای درسی آن حوزه در علم منطق قرار گرفت و تاکنون اعتبار علمی خود را حفظ کرده است.

فقه، قرآن و حدیث - شیخ فخرالدین طریحی، کتاب «مجمع البحرین» را

به تحریر در آورد.

آیات الأحکام - شیخ احمد بن اسماعیل جزایری، کتاب «آیات الأحکام» را تألیف نمود.

تفسیر - شیخ ابوالحسن فتونی عاملی نجفی، کتاب «مرآة الأنوار» را ترتیب داد. عقاید و امامت - شیخ فتونی، کتاب «ضیاء العالمین» را در سه جلد جمع آوری نمود.

علم رجال - شیخ حسن بن عباس بن محمد علی بلاغی، کتاب «تنقیح المقال فی علم الرجال» را ترتیب داد. باید یادآوری کرد که این سرمایه فکری متنوع بیشترین اثر را در تبلور ذهنی این دوره حوزه نجف در برداشته است.

حرکت اخباری و مظاهر آن

۳- حرکت اخباری: این حرکت در اوایل قرن یازدهم توسط میرزا محمد امین استرآبادی، آغاز گردید و تا قرن دوازدهم هجری به قدرت خود باقی ماند. و اثر این حرکت تبدیل مبانی علمی فقه از علم اصول به اخبار و روایات و مبارزه شدید با علم اصول و معتقدان به آن بود. در این دوره جلوگیری از رشد و نمو و حمله شدید و قوی به این علم مدتها آن را جامد نمود، اما نتوانست به کلی اندیشه اصولی را متوقف سازد.

به رغم آنکه محدث استرآبادی خود پرچمدار حرکت اخباری‌گری بود، تلاش بسیاری در بازگشت دادن این حرکت به زمان و عصر ائمه معصومین (ع) نمود تا بدینوسیله عمق ریشه‌های آن را در تاریخ فقه امامیه به اثبات برساند و نوعی شرعیت و احترام کسب کند. به گفته او شیوه اخباری‌گری همان جهت‌گیری فقهای امامیه تا عصر کلینی و صدوق و غیر ایشان بوده است و این شیوه تا اواسط قرن چهارم ادامه داشت و هیچ‌گونه تزلزلی در آن پیدا نشده است تا آنکه در پایان همین قرن گروهی از علمای امامیه از خط اخباری‌گری منحرف شدند و در استنباطهای شرعی خود به نظریه عقلی اعتماد نموده و بحث فقهی را به علم اصول ربط دادند که در حقیقت از طریقه اهل سنت در استنباط متأثر گردیده بودند.

احتمالاً یکی از علت‌های عمده‌ای که اخباریین و محدث استرآبادی را در مقاومت در برابر علم اصول کمک می‌کرد تا در راه جدید خود به پیشرفتهایی نایل آیند چند نکته اساسی ذیل می‌باشد:

- ۱- عدم تسلط کامل اخباریین به عناصر مشترک در استنباط.
- ۲- سبقت تاریخی اهل سنت در بحث اصولی و تألیفات فراوان آنها در این موضوع. همین امر توانست علم اصول را به نظر اخباریین در چارچوب تفکر غیر شیعی قرار دهد.
- ۳- آنچه این ذهنیت چارچوب سنی‌گری علم اصول را در اخباریین بیشتر تثبیت می‌نمود، این بود که ابن جنید که از بزرگان اجتهاد و واضعین ریشه‌های علم اصول در فقه امامیه می‌باشد، با اکثر مذاهب فقهی اهل سنت در قول به حجّیت «قیاس» هم رأی بوده است.
- ۴- سرایت اصطلاحات مباحث اصولی اهل سنت به اصولیهای امامیه و بهره‌گیری از آنها حتی پس از تحول و گسترش آن در نظرگاه امامیه. نمونه آن کلمه «اجتهاد» است که علمای امامیه آن را از فقه اهل سنت گرفته و تحوّل و تغییراتی در معنای آن ایجاد کردند، اما اخباریین که توجه به تحوّل جوهری در مدلول این مصطلح نمودند تصور کردند که علم اصول از دیدگاه علمای شیعه مبتنی بر همان جهت‌گیریهای عامه در فکر علمی اهل سنت می‌باشد. از اینرو با اجتهاد به مخالفت برخاستند و با تجویز آن درباره هم مسلکان خود ممانعت نمودند.
- ۵- از علل دیگر، نقش عقل‌نظری در علم اصول می‌باشد که اخباریین به جهت شیوه فکری خود خلاف آن را اخذ می‌کردند.
- ۶- احتمالاً بهترین اسلوبی که محدث استرآبادی و همفکران او در نشر فکر عام شیعی بر ضد علم اصول در پیش گرفتند از نوین بودن علم اصول ناشی می‌شد. زیرا آنها معتقد بودند که این علم ریشه در فکر امامیه ندارد مگر پس از غیبت امام عصر (عج) و این بدان معناست که اصحاب ائمه معصومین (ع) و فقهای مکتب ایشان بدون بهره‌گیری از علم اصول استنباط می‌کردند و نیازی بدان نداشتند و همچنین فقهای شاگردان ائمه (ع) از قبیل زرارة بن اعین و محمد بن مسلم و محمد بن ابی عمیر و یونس بن عبدالرحمن و غیره در استنباط فقهی از علم اصول مستغنی بودند بدین ترتیب چنین نیست که استنباط و فقه توقف بر علم اصول داشته باشد.
- بدین ترتیب اخباریین قائل به منع اجتهاد در احکام شرعیه می‌باشند و در این راه به اخبار رسیده از پیامبر (ص) و از اهل بیت او عمل می‌کنند. و معتقدند آنچه در کتب اربعه (کافی، فقیه، تهذیب و استبصار) آمده است نزد شیعه قطعی

السند یا موثوق الصدور می باشد و نیازی به بحث در مورد اسناد آن نیست. همچنین هیچ گونه نیاز به تعلیم اول فقه نیست و از ادله آن دلایل اجماع و عقل ساقط و به قرآن و خبر اکتفا می گردد و به همین دلیل اینان به نام اخباریین شناخته شدند. تقلید فقیه میت را ابتدائاً خلاف نظر اصولیین جایز می دانند. اخباریین ویژگیهای شناخته شده دیگری نیز دارند که برخی منابع آنها را چهل و برخی دیگر مهم آن را ۲۹ خوانده اند که می توان به آن منابع مراجعه کرد. تعدادی از آنها این چنین اند:

- ۱- اصولیین اجتهاد عینی یا تخییری را واجب می دانند و اخباریین آن را حرام دانسته و اخذ به روایت از معصوم (ع) را واجب خوانده اند.
- ۲- اصولیها ادله استنباط را کتاب و سنت و اجماع و عقل دانسته اند، و اخباریین کتاب و سنت را اخذ می کنند و برخی از ایشان تنها سنت را برمی گزینند.
- ۳- علمای اصول عمل به ظن را در نفس حکم شرعی جایز می دانند و اخباریین ارجاع به علم را اصل و قطعی و واقعی می دانند، یعنی همان که از معصوم (ع) رسیده و ثابت است و در آن عادتاً خطا جایز نیست.
- ۴- مجتهدان احادیث را به چهار دسته مشهور تقسیم می کنند و اخباریین به صحیح و ضعیف تقسیم می کنند.
- ۵- اصولیین عامه مردم را در دو صنف منحصر می دانند، مجتهد و مقلد و اخباریین هم رعیت را تابع معصوم (ع) می دانند و رجوع به مجتهد را جایز نمی دانند به غیر از حدیث صحیح و صریح.
- ۶- اصولیها تحصیل اجتهاد را در زمان غیبت امام (ع) واجب می دانند و اخذ از معصوم را به زمان حضور او منحصر می دانند. اخباریین اخذ از امام را مطلقاً هرچند به واسطه واجب می دانند.
- ۷- مجتهدان حکم و فتوی و دیگر امور حسبیه را به غیر شرط اجتهاد جایز نمی دانند و اخباریین آن را برای راویان حدیث از معصوم (ع) که مطلع بر احکام آنها باشند جایز می شمارند.

۸- مجتهدین در مرحله استنباط علوم گوناگونی را شرط می دانند که مهمترین آنها علم اصول فقه است و اخباریین شرطی ندارند مگر آشنایی به اصطلاحات اهل بیت عصمت (ع) و به اینکه خبر، معارض به مثل خود نباشد و نیز رجوع به اصول

مأخوذه از کتب عامه را جایز نمی دانند.

به هر تقدیر این حرکت یکی از مظاهر این دوره بود و اثرات فراوانی بر دوگروه اصولیین و اخباریین نهاد. حاصل این کبشمکشهای فکری و نظری میان دوگروه مذکور مجموعه ای از تألیفات ارزنده و دانشنامه های سنگین و مهم در فقه و اصول بود.

مرکزیت حوزه در پایان این دوره

هرچند کبشمکشهای یاد شده می توانست بزرگترین مانع پیشرفت حرکت علمی حوزه نجف باشد، اما با تمام این احوال دانشگاه دینی نجف در انجام رسالت خود کوتاهی نکرد، تا اواخر قرن یازدهم که هجرت و توجه دانشجویان به سمت آن تقلیل یافت و قرن دوازدهم نزدیک نشده بود که در آن مظاهر ضعف و کاستی پدیدار گردید. سپس مدتی نگذشت تا آنکه حوزه به کربلا انتقال یافت.

بسیاری از منابع علل انتقال حوزه را علل خارجی و داخلی همچون کبشمکشهای میان صفویه و عثمانی و جنگ خونین به ویژه در عراق که مانع از هجرت به آن دیار می گردید ذکر کرده اند. همچنین فشار دولت عثمانی را بر علما و مردان دیانت پس از استیلا بر عراق بی تأثیر نمی دانند. اضافه بر آن انتشار بیماری وبا در آن تاریخ، همچنین صدماتی که مردم نجف از آزار و ستم حمله «مشعشع» متحمل شدند و سپس ویرانی حرم امیر مؤمنان (ع) و غارت اموال آن و آتش سوزیها و قتل و غارت مردم شهر و بالأخره انتقال زعامت حرکت علمی شیخ احمد بن فهد حلّی به کربلا را از جمله علل انتقال حوزه دانسته اند. اما به رغم همه این حوادث و جریانها، حرکت علمی در نجف از بین نرفت و هرچند زعامت حرکت علمی هم به کربلا انتقال یافت اما حوزه نجف آهسته آهسته به حرکت علمی تاریخی خود ادامه داد.

از نجف به کربلا

به هر تقدیر بار دیگر حرکت علمی از سالهای «۱۱۵۰ هـ» تا «۱۲۱۲ هـ» در کربلا رشد یافت. به ویژه با ظهور شخصیتی همچون وحید بهبهانی استاد علم اصول و علامه شیخ یوسف بحرانی متبحر در فقه شیعی.

با این تفاوت که مکتب علمی وحید بهبهانی عصر نوینی را در تاریخ علم اصول آغاز کرد به گونه ای که اندیشه علمی عصر دوم را استعداد انتقال به عصر

سوم بخشید. این مکتب تا حدود هفتاد سال دوام یافت و توانست افقهای نوینی را در کیان علمی حوزه کربلا باز کند و آوازه‌ای بلند و پرمقدار از او باقی بماند.

به گزارش برخی منابع این مدرسه جدید علمی در گسترش قابلیت‌های فکری اثرات فراوانی داشت و توانست در برابر جهت‌گیری اخباریین در قرن دوازدهم مدرسه جدیدی در فقه و اصول بسازد. این مکتب در کربلا به دست مجدد بزرگ محمدباقر وحید بهبهانی متوفی «۱۲۰۶ هـ» نشأت یافت و تلاش خود را برای مقاومت در برابر حرکت اخباری‌گری قرار داد و علم اصول را تأیید کرد، تا آنکه جهت‌گیری اخباریین به سستی گرایید و امر به رشد فکر علمی و تعالی علم اصول انجامید. می‌توان گفت که ظهور این مکتب جدید و تلاشهای روزافزون وحید بهبهانی و شاگردان و محققان مدرسه او، حد فاصلی میان دو عصر از تاریخ اندیشه علمی در فقه و اصول بوده است.

سومین دوره علمی حوزه نجف

دوره سوم را می‌توان عصر کمال علمی حوزه کهن شیعه در نجف نامید. این همان عصری است که مدرسه نوین او آخر قرن دوازدهم به دست توانای استادالکل وحید بهبهانی در آن افتتاح گردید و بنای نوین تفکر علمی در عصر سوم در این دوره به وسیله تلاشهای فراوان در دو میدان اصول و فقه نهاده شد.

این مرحله جدید که احیای دوباره علم اصول را شامل می‌گردید نتیجه تلاشهای فکری و علمی و مباحثات پرچمدار این مکتب بود که شاگردان او توانستند حدود نیم قرن راه او را ادامه دهند تا آنکه در دوره سوم از تحول علمی نجف به قله کمال برسند.

بدین ترتیب بار دیگر نجف به میدان علمی نخستین خود بازگشت و پس از دوران فترتی که پیش آمد، ارزنده‌ترین مرکز علمی و فرهنگی دینی به حساب آمد. اندیشه‌های وحید بهبهانی توسط شاگرد او سید محمد مهدی بحر العلوم طباطبائی احیا گردید. آن هم پس از آنکه او سالیانی را به تأثیر از مکتب فکری حوزه کربلا گذراند.

می‌توان این دوره چشمگیر را نیز به علت کثرت فحول و بزرگان و علما که در آن نضج یافتند و پژوهشگران و دانشجویان فراوانی که به تحصیل علوم دیانت

روی آوردند عصر نهضت علمی نامید.

بی‌گمان از مهمترین شیوه‌هایی که در این دوره توسط سید بحرالعلوم انجام گرفت برخورد سازنده با حوادث و مشکلاتی بود که مقتض طبیعت هر اجتماعی است.

این شیوه یکی از مهمترین راه‌حلهای برخورد با بحرانهای متفاوت اجتماعی است که حوزه‌های دینی و رهبریهای گسترده دیانت می‌توانند در آن کارساز باشند و جامعه از بلا تکلیفی و سرگردانی و چند دستگی و اختلاف و تشتت که در این زمینه ضررهای جبران ناپذیری را در پی خواهد داشت خارج سازند.

سید بحرالعلوم برای پیشگیری از این بحرانهای ناصواب، به‌طور مثال شیخ جعفر کاشف‌الغطاء (متوفی ۱۲۲۸ هـ) را جهت تقلید و فتوی انتصاب نمود و گفته می‌شود که در راه تمشیت امور و تحقق بخشیدن به اجرای ارزشهای علمی و عملی حوزه به نزدیکان و دوستان خود دستور داد از شیخ کاشف‌الغطاء تقلید کنند.

همچنین شیخ حسین نجف (متوفی ۱۲۵۱ هـ) را به امامت محراب منصوب کرد و او جماعت را در مسجد هندی با جمیع طبقات و به هدایت سید بحرالعلوم برگزار می‌کرد. درباره قضاوت بین مردم و رفع خصومات نیز شیخ شریف محی‌الدین را از آنجا که علم به مهارت وی در قضا و ثبات در دین و سعه صدر او داشت انتصاب نمود و مردم را به او ارجاع می‌داد. و خود نیز به تدریس و زعامت کبری و اداره شئون عامه و خاصه حوزه و مردم می‌پرداخت.

بی‌تردید اینگونه تقسیم‌بندیها برای اداره شئون دینی و اجتماعی عامه نجف دلالت بر آگاهی گسترده در ذهنیت رهبری دینی دارد و همین ویژگی، این دوره را از دیگر دروه‌های گذشته از جهت رشد و آگاهی و گستردگی ممتاز می‌کند. باید یادآور شد که مظاهر ارزنده علمی و فکری این دوره در فقه و اصول در کنار دیگر علوم که نجف به آن اختصاص داشت به اضافه جنبه ادبی حوزه بارز و جلوه‌گر بوده است.

در زمینه فقه تحوّل که در این دوره دیده می‌شود، تغییری محسوس می‌باشد. به‌ویژه پس از دخالت بحث و نقد و قابلیت نقض و ابرام و تعمّق و تحلیل، خاصه در لحاظ روایات و احادیث از حیث سند و دلالت و فحص از مقدار وثوق آن نزد علمای گذشته و عرضه داشتن مسائل فقهی طبق ادله اجتهادی و

فقهی.

این تجربه علمی که حوزه نجف در دور سوم در زمینه فقه به بار آورد، توانست بیشترین اثر را در ابراز گستردگی که نشانگر سعه در افق علمی و وفور آگاهی است داشته باشد و از اینرو به «دوره تکامل و رشد» توصیف گردید.

اما در زمینه اصول، واقعیت آن است که این دوره را نیز در این زمینه هم می توان دوره کمال علمی نامید، زیرا مرحله نوینی که علم اصول در آن وارد شد همانگونه که گذشت نتیجه تلاشهای فکری و علمی و مباحثات پرچمدار این مکتب علمی یعنی بهبهانی بود که شاگردان او توانستند حدود نیم قرن راه او را ادامه دهند تا آنکه دوره سوم از تحول علمی نجف ویژگیهای گسترده اش به قله کمال رسید.

یکی از شخصیتهای علمی که این دوره شاهد حضور فعال علمی اوست شیخ مرتضی انصاری می باشد. او به حق این نهضت علمی را تا بالاترین حد ارتقاء و رشد خود تا بیش از صد سال که هنوز ادامه دارد پرچمداری نمود.

به نظر برخی صاحب نظران دوره سوم از تحول علمی حوزه نجف دوره هفتم از ادوار اجتهاد می باشد که دارای ویژگیهای خاصی است. ایشان می نویسد: در این زمان در مباحث و مسائل اجتهادی تحول چشمگیری پدید آمد، به گونه ای که از تدقیق و ژرف اندیشی ویژه ای برخوردار گردید و نیز از جهت دقت در استدلال به تکامل و تطور خود رسید. و به دیده همین صاحب نظر، این مرحله از زمان استاد الفقهاء و المجتهدین شیخ مرتضی انصاری (م ۱۲۸۱ هـ ق) شروع شده و هنوز ادامه دارد.

بنابراین از این دیدگاه طلایه دار و آغازگر هفتمین دوره یعنی عصر تدقیق در مسائل اجتهادی را باید فقیه و اصولی بزرگ شیخ اعظم انصاری دانست. وی با اسلوب نوین و آرای دقیق خود روح تازه ای در کالبد اجتهاد دمید و از اینرو به بحثهای اجتهادی رونق و جلوه خاصی بخشید.

شیخ اعظم انصاری در مباحث اصولی از طریق برخی از منابع و پایه های شناخت، عناوینی را در قالب علمی و فنی ارائه کرده است که پیش از وی سابقه نداشت و مشکلات زیادی را در مقام استنباط از راه عناصر خاصه آن (احادیث) حل نمود.

به طور مثال وی نخستین کسی است که در مسأله جمع بین ادله متعارض

به جمع موضوعی، و یا جمع حکمی و یا تقدیم برخی از ادله بر برخی دیگر اصطلاح «ورود» و «حکومت» را با ویژگیها و شرایط مخصوص به کار برد که سپس بین عالمان و دانشیان اصولی شیوع پیدا کرد و امتیازات و ویژگیهای آنها از تخصیص و تخصص مورد بررسی و بحث قرار گرفت. ابتکار و ابداع شیخ انصاری در این زمینه بدین جهت بود که وی احساس کرد تخصیص و تخصص نیاز فقیه را در شناخت جمع بین ادله متعارضه و یا تقدیم بعضی از آنها بر بعضی دیگر بر طرف نمی‌کند، زیرا بر این باور بود که برخی ادله اقتضای تقدیم بر بعض ادله دیگر را دارد، درحالی که آن ادله نه دارای شرایط عنوان تخصیص است و نه دارای شرایط عنوان تخصص، و بدین جهت بود که پیش از زمان شیخ و پیدایش عنوان حکومت و ورود اصل را در عرض دلیل قرار می‌دادند، اگر اصل موافقت با دلیل داشت، آن دلیل دیگر برای حکم مسأله قرار می‌گرفت و اگر اصل مخالفت با آن داشت آن را معارض با دلیل می‌دیدند، از این رو شیخ انصاری به ابتکار دو اصطلاح یاد شده دست زد و از آن راه ثابت کرد بین اصل و دلیل معارضه وجود ندارد.

این دیدگاه نوین شیخ در مورد حکومت و ورود در اقسام تعارض ادله که چندگونه است می‌توانست کارساز باشد: ۱- تعارض میان دو دلیل اجتهادی. ۲- تعارض میان دلیل اجتهادی و دلیل فقهاتی (اصل برائت شرعی). ۳- تعارض میان دلیل اجتهادی و دلیل فقهاتی (اصل برائت عقلی). ۴- تعارض میان دو دلیل فقهاتی (استصحاب و اصول عقلی). ۵- تعارض میان دو دلیل فقهاتی (استصحاب و اصول عملی شرعی). ۶- تنافی میان دو استصحاب. ۷- تنافی بین اصول محرز و اصل غیر محرز. بدین ترتیب سبکهای جدیدی در چگونگی استخراج احکام شرعی از منابع و عناصر خاصه استنباط، در این دوره توسط طلایه دار آن شیخ انصاری پدید آمد، و بدین جهت بود که در اواخر این دوره، فقه اجتهادی با پیشرفت و ترقی چشمگیری روبه‌رو شد که این پیشرفت و تدقیق و ژرف اندیشی و تطور مرهون سعی و کوشش بی‌وقفه مجتهدان این دوره در بررسی دقیق و متین کتابهای گذشته و تنقیح اصول و مبانی آنان بوده است.

در هر حال این جنبش اجتهادی که از اندیشه ناب شیخ انصاری تراویده بود به رشد فزاینده خود ادامه داد و در این راستا مجتهدان بی‌نظیر و کم نظیر و نابغه‌هایی که بیشتر آنان از تلامیذ شیخ بودند به صحنه آمدند.

بنابراین اگر گفته شود شیخ انصاری سرآمد علمای امامیه و اکمل فقهای

شیعه و بیگمان یکی از نوابغ بزرگ اسلام است و آوازه و شهرت علمی وی در تمامی حوزه علمی دیانت اسلام منتشر و کمتر کسی از اهل فضل است که به درجه و مرتبه فضیلتش پی نبرده باشد و بعضی از رجال و فقهای این مذهب از او به خاتم الفقهاء و المجتهدین تعبیر نموده اند گزاف نیست.

علامه حاج میرزا حبیب الله رشتی از شاگردان ارزنده شیخ که بعدها به مرجعیت نیز رسیده درباره استاد خود می گوید: «هو تالی العصمة علماً و عملاً».

ناگفته نماند شیخ در عصری زندگی و تحصیل نمود که در حوزه های علمیه ستارگان فروزانی وجود داشتند، مع هذا توانست در عالم علم و دانش جایگاهی برای خویش پدید آورد، به نحوی که دیگران تحت الشعاع او قرار گرفتند. شاهد این مدعی گفته نراقی استاد شیخ انصاری است که می گوید: «در مسافرتها گوناگونی که نمودم زیاده بر پنجاه مجتهد مسلم دیدم که هیچکدام آنها مانند این جوان نبودند».

شیخ در سرعت انتقال و حل مشکلات علمیه در ادوار گذشته هم کمتر ماندی داشت است. علامه نوری در خاتمه مستدرک الوسائل می گوید: «خداوند بر جابرین عبدالله انصاری تفضل نمود و از صلب او مردی برون آورد که ملت و دین را به علم و تحقیق و دقت و زهد و ورع و عبادت و کیاست یاری نمود و علمای گذشته و متقدمین به رتبه او نرسیدند و رجال علم بعد از او هم به آن رتبه و مقام نخواهند رسید».

شیخ در مقام تحقیق و موشکافی از همه علما برتر بوده است. استادان و شاگردان مکتب او و تألیفات گرانبهای وی بیانگر این حقیقت می باشد. شیخ از حیث علم و سایر ملکات فاضله از فوق العادگی فراوانی برخوردار بود که زبان در توصیف و ستایش او عاجز و عقل از ادراک مقام فضلش کوتاه است. در علم اصول فقه تأسیس جدیدی نموده که در آن مبتکر و متفرد است و شالوده این علم را بر اساس نوینی تنظیم نمود که هیچکدام از دانشمندان این فن تا عصر وی چنین ابتکاری نداشته است. و می توان او را یکی از نوابغ و مؤسسين این علم نامید و بدین جهت هم تعبیر «شیخ» یا «شیخ اعظم» یا «شیخ استاد» یا «شیخ مرحوم» در لسان علماء به ویژه اصولیین بعد از وی، به او منصرف است. معروف است هرکس در محضر درس شیخ حاضر شد مجتهدی مسلم و عالمی نامور و مبرز

گردید. شاگردان شیخ در بین دانشمندان شیعه دارای مقامی پر ارج و فضیلت می‌باشند.

صاحب لمعات شاگردان شیخ انصاری را پانصد تن و میرزا محمد همدانی تا سه هزار عالم خوانده است. چهره‌های علم و فضیلت و برجستگان فقاقت همچون: حاج میرزا ابراهیم خوئی، شیخ ابوالقاسم دامغانی، شیخ اسماعیل برغانی، حاج شیخ جعفر شوشتری، شیخ جعفر کاشف الغطاء، سید جمال‌الدین اسدآبادی، میرزا حبیب‌الله رشتی، میرزا جواد آقا مجتهد تبریزی، میرزا محمد حسن آشتیانی، حاج میرزا محمد حسن شیرازی، شیخ محمد حسن مامقانی، حاج میرزا حسین نوری، شیخ محمد نجف، ملافتحعلی سلطان آبادی، آخوند ملا محمد کاظم خراسانی و... از مکتب او برخاستند.

آثار علمی شیخ انصاری

شیخ انصاری آثاری گرانبها از خود به جای گذاشت. مجموعه‌ای نفیس که تاکنون هرچه بعد از او از چهره‌های نورانی فقاقت شیعه صادر گردیده بر محور اندیشه روشن او بوده است. عالیت‌ترین روش استدلال فقهی و اصولی او، کتاب رسائل و مکاسب است و نزدیک به یک قرن است که محور مبانی علمی حوزه‌ها است. آنچه از شیخ اعظم به یادگار مانده عبارت است از:

رساله‌های تقیه، رضاع، قضاء میّت، مواسعه و مضایقه، عدالت، مصاهره، ملک اقرار، قاعده لاضرر، خمس، زکات، صلاة، خلل صلاة، ارث، تیمم، قاعده تسامح، و نیز مناسک حج، حاشیه بر مبحث استصحاب، حاشیه بر نجات‌العباد، حاشیه بر بقیة الطالب، کتاب الطهارة، علم رجال، اصول فقه، باب حجیت اخبار، قرعه، متعة، حواشی بر عوائد الایام نراقی.

در فضیلت علمی شیخ و ارزش والای فکری او همین بس که تألیفات و آثار قلمی وی مورد انظار و محط آراء و افکار فقها و علمای بعد از او بوده است و آثار سعی و کوشش فراوان در نقد و بررسی آراء و نظریات شیخ داشته‌اند که تاکنون نیز این امر ادامه دارد و همین امر نیز سبب گردید که تعداد زیادی از علما و شخصیت‌های دینی بر تألیفات او حاشیه و یا تعلیقه‌نویسی کنند و شاید بتوان گفت از این جهت نیز رساله‌ها و مصنفات شیخ انصاری بر سایر مؤلفات دانشمندان شیعه ترجیح و برتری دارد و بنا به گزارش برخی منابع تاکنون بیش از «۱۷۴» حاشیه و

شرح و تعلیقه بر کتابها و رساله‌های شیخ نوشته شده است.
و سرانجام شیخ مرتضی انصاری پس از سالها تلاش و کوشش در راه کسب علم و فضیلت و تعلیم و پرورش و پس از پانزده سال زعامت عامه شیعه و وصیت به سید علی شوشتری (از نوادگان سید نعمت‌الله جزائری) به تاریخ «۱۸ جمادی الثانی سنة ۱۲۸۱ هـ» به سن شصت و هفت سالگی در نیمه شب روح ملکوتیش به ملکوت اعلی پرواز کرد و در جوار صحن مطهر امیر مؤمنان علی بن ابی طالب (ع) به خاک سپرده شد. بر لوح مرمرین آرامگاه او که به فرمان حسین خان شهاب‌الملک ساخته شد چنین آمده است:

مات الفخار و مات العلم والکرم و اغبرت الأرض و الآفاق و الحرم
وأمّ فيه العلیٰ نادت مؤرخة قبراً ثویٰ فيه طورالعلم و العمل^۱

شاگردان مکتب شیخ انصاری

نیمه دوم قرن «سیزدهم» هجری قمری، پذیرای اندیشمندانی گردید که انوار ساطع معارف ایشان، قرن‌ها روشنی بخش حیات علمی آیندگان خواهد بود، به گونه‌ای که دانش‌پژوهان و محققان علوم الهی، تاکنون وام‌دار این حلقه فقهی، که مستحکمترین حلقات فقهی تاریخ فقه شیعه محسوب می‌شوند، هستند. در این نوشتار سیری گذرا در شناخت پرورش یافتگان شیخ انصاری - که مرکز این حلقه علمی بوده‌اند - خواهیم داشت.

شاگردان استاد الفقها شیخ انصاری (ره)

شاگردان شیخ اعظم و استاد الفقهاء و المجتهدین شیخ مرتضی انصاری (ره) را تا مرز ۴۰۰ تن (به اسم) برشمرده و زندگینامه ایشان را نیز ارباب تراجم نگاشته‌اند، لیکن به‌طور قطع تعداد ایشان بیش از این بوده است، چنانکه تا ۳۰۰۰ نفر نیز گفته شده است و با توجه به کثرت تعداد آنان بدیهی است که اسامی و هویت بسیاری از ایشان مخفی مانده و به نظر مترجمان نرسیده باشد. پس از تحقیق و تورق کتب تراجم، دستیابی به شرح احوال بیش از ۴۰۰ تن از این بزرگان، برای ما میسر گردیده است که طی این مقاله به مشاهیر ایشان اشاره خواهیم

۱. مهدی انصاری، حوزه علمیه قم، بنیاد بعثت، ۱۴ رجب ۱۴۱۴، تاریخ و فرهنگ معاصر، ۱۳۷۵

داشت.

آنچه از تأمل در زندگینامه این بزرگان به دست می آید، دقت، تحقیق، ظرافت و موشکافی ایشان را می رساند. آنان دانشورانی بوده اند که با دیده ای باز، شیفته علم و عمل شیخ شده و بسیاری از ایشان، هنگامی در محضر شیخ حضور یافتند که خود، مجتهدی مسلم، توانا و صاحب کرسی تدریس بوده اند، بزرگانی چون: «مجدد شیرازی، سید حسین کوه کمری، ملاحسن نجم آبادی تهرانی، میرزا حبیب الله رشتی، فاضل شرابیانی و...» این فرزندان و ارسته، با وجود آن که خود را در قله رفیع تحصیلات علمی می دیده اند، ولی در مواجهه با قوت علمی شیخ اعظم، رحل اقامت را تا آخرین بارقه های آن خورشید آسمان فقاقت، در محضرش افکندند و از انوار اندیشه پرفروغش، خویش را سیراب ساختند.

حوزه علمی مرحوم شیخ انصاری (ره) از پربارترین حوزه ها بود، و حلقه درس او فقهای سترگ و مراجع و مجتهدینی مسلم همچون «مجدد شیرازی، سید حسین کوه کمری، میرزا حبیب الله رشتی، آقا حسن نجم آبادی، شیخ جعفر شوشتری، میرزا حسن آشتیانی، آخوند خراسانی (صاحب کفایة الاصول)، سید جمال الدین اسدآبادی، مولی حسین قلی همدانی، مولی فتحعلی سلطان آبادی، آقا سید مصطفی خمینی (والد امام خمینی «قده») را در خود پروراند.

شیخ اعظم انصاری (ره) شاگردانش را گرامی می داشت و شاگردان نیز که مطلوب خود را یافته بودند، او را عزیز می داشتند، چنان که میرزای رشتی می فرماید: «كان تاليا لمقام العصمة في العلم والعمل». و میرزا حسن آشتیانی چنین فرموده اند: «واعترف بأني ما اتيت بشي عجيب، فان كان فهي رشحة من رشحات بحر افادات شيخنا الاستاذ العلامة قدس الله التزكية». و میرزا حسین نوری گفته اند: «وقد عكف على كتبه و مؤلفاته و تحقیقاته كل من نشأ بعده من العلماء الاعلام والفقهاء الكرام» و یا این که مرحوم آقا سید حسین کوه کمری تدریس خویش را یکسره در اختیار شیخ قرار می دهد و خود و شاگردانش به یکباره در پیشگاه شیخ، زانوی ارادت می زنند.

مرحوم مجدّد شیرازی نیز بعد از تحصیلات خود و به دست آوردن ملکه اجتهاد، تصمیم به مراجعت به شیراز را می گیرند، لکن به اصرار بعضی از دوستان، در محضر شیخ حاضر شده و مقام علمی شیخ، او را تحت تأثیر قرار می دهد، به صورتی که تا زمان وفات شیخ در عراق، سکوت گزیده و بارها در درس خود

می فرمودند: «نمی شود از مطالب شیخ عدول کرد» و به شاگردانش می فرمودند: «شما شیخ را درک نکرده اید، سروکارتان تنها با کتبه های شیخ است، ما حیات شیخ را هم درک کرده ایم و می دانیم که شیخ کسی نیست که بتوان به راحتی از نظراتش گذشت.» و به قول بعضی از متأخرین که زمانی در درس، به شیخ اشکال می کردند ولی سالها بعد از اشکال خود عدول کردند «آن وقتی که ما دندان عقل در نیاورده بودیم به شیخ اشکالاتی می کردیم، ولی بعد فهمیدیم که این اشکالات وارد نیست.» به هر حال تفوق علمی شیخ در یک قرن و نیم اخیر، قولی است که جملگی برآند.

با توجه به آنچه گفته شد، به وضوح می توان تأثیر عظیم شیخ بر شاگردانش را در مقام علم و عمل، از میان آثار و احوال آنان مشاهده نمود. و این همه در گرو توجه همه جانبه مرحوم شیخ نسبت به ایشان بوده است، چنان که از همه نظر، دست پروردگان خود را مورد توجه قرار می داده است.

مرحوم شیخ دو جلسه درس داشت، یکی عمومی و دیگری خصوصی، و می فرمود: «من باید در درس عمومی در سطح عموم حرف بزنم ولی درس خصوصی برای یک عده خاصی است.» و بدین صورت میان اندیشه ها و سطح علمی شاگردان خود، حدود را رعایت می کردند. و در جای دیگر فرموده بودند: «من برای سه نفر بحث می کنم: میرزای شیرازی، میرزا حبیب الله رشتی و آقا حسن نجم آبادی تهرانی.» به همین دلیل، عزم رحیل میرزای شیرازی و میرزا حبیب الله رشتی به زادگاهشان بدل به اقامت می شود.

شیخ انصاری (ره) به وضع معیشتی طلاب، رسیدگی تام داشت و در رابطه با سلوک اخلاقی و عرفانی نیز، نسبت به نخبگان، نظری خاص داشت، لذا دست مرحوم ملا حسینقلی همدانی «ره» را در دست قدوة السالکین «آقا سیدعلی شوشتری» گذاردند و در عمل، به دانش پژوهان همه اعصار آموختند که می شود استاد نیز نزد شاگرد خویش به شاگردی بنشیند و با کمال تواضع اخلاق بیاموزد. باین حال «آقا سیدعلی شوشتری» هنگام دفن شیخ انصاری (ره) می فرماید: «افسوس از این عالم رفتی و هیچ کس را قابل تحمل اسرار ندانستی و آنها را با خود بردی.» شیخ انصاری (ره) در مقامات عرفانی از آقا سید علی کمتر نبودند، بلکه به تصریح و سیره عملی آقا سیدعلی، شیخ انصاری (ره) از آنچه به چشم می آمد والاتر و بالاتر بوده است. مثلاً: خود آقا سیدعلی شوشتری، وفائی

شاعر را به محضر شیخ ارجاع می دهند تا در سلوک عرفانی به دست شیخ هدایت بشود، و یا اینکه شیخ برای شفای آقا سید علی دعا می کنند و مورد اجابت نیز واقع می شود.

شیخ انصاری (ره) در مناسبات استاد و شاگردی بسیار منصف بودند و می فرمودند: «ما قبلاً اگر اشکالی در کلام بزرگان می دیدیم، بی وقفه اشکال می کردیم، ولی اینک به نظرات اصاغر طلاب و شاگردان خود، گوش فرا می دهیم، شاید که مطلبی جدید را در برداشته باشد.»

احاطه علمی شاگردان شیخ بهترین تجلی گاه معارف بی کران او محسوب می شوند، و آثار علمی ایشان را می توان تصویری روشن از جنبه های مختلف علمی شیخ دانست. شاگردان مکتب علمی شیخ بسیار پرشمارند و به همین دلیل، امکان استقصای کامل آنها میسر نمی باشد، لذا به بیان اسامی و مختصری از زندگینامه اکابر شاگردان معظم له بسنده می نماییم. باید توجه کرد که بسیاری از شاگردان او گمنام و ناشناخته باقی مانده اند، و کسانی نیز همچون آقا سید علی شوشتری نیز از اعظام بزرگواری هستند که مرحوم شیخ از اطلاق لفظ تلمیذ به ایشان سخت دوری می جسته است. باید گفت که بهترین شاگردان شیخ، بهترین اساتید همعصر خود شیخ بوده اند که تحت الشعاع تجلی علمی او قرار گرفته اند.

۱- حاج میرزا محمد حسن شیرازی:

ایشان در سال ۱۲۳۰ هـ ق متولد و قبل از رسیدن به سن بیست سالگی از سوی سید حسن مدرس اصفهانی به دریافت اجازه اجتهاد نایل گردید. در سال ۱۲۵۹ به کربلا و سپس به نجف مشرف شد و از محضر صاحب ضوابط و صاحب جواهر و دیگر بزرگان، کسب فیض کرد. هنگام بازگشت به ایران به پیشنهاد یکی از دوستان خود، در جلسه عمومی درس شیخ شرکت جست و دریافت که گمشده خویش را یافته است، لذا رحل اقامت در محضر شیخ انداخته و به محفل خصوصی او راه یافت و از مقربین آن بزرگوار قلمداد گشت.

وی آثار شیخ را پس از وی تصحیح و بازنگری نمود - البته به توصیه خود شیخ - و بعد از وفات شیخ، زعامت شیعه را بر عهده گرفت و در سال (۱۳۱۲ ق) به سرای باقی شتافت.

۲- حاج میرزا حبیب‌الله رشتی:

وی در سال ۱۲۳۴ هـ ق متولد و در بیست سالگی به نجف اشرف و محضر صاحب جواهر رسید، سپس جذب مقام شامخ علمی و عملی شیخ اعظم گردید. خود ایشان در این باره چنین فرموده است: «از وقتی که در مجلس شیخ حاضر شده‌ام هیچ بحثی از مباحث وی از من فوت نشده، با این که هفت سال قبل از وفات شیخ از حضور به درس وی مستغنی بودم.»

حاج میرزا حبیب‌الله که بزرگترین شاگرد علمی شیخ است، پیرامون شخصیت شیخ چنین اظهار نظر می‌کند:

«شیخ انصاری (ره) در سه چیز ممتاز بود: سیاست، علم، تقوی. سیاست را برای میرزای شیرازی باقی نهاد، علم را برای من و تقوی را با خود به سرای باقی برد.»

حاج میرزا حبیب‌الله که از مراجع تقلید درجه اول شیعه در عراق بود سرانجام در سال ۱۳۱۲ هـ ق در سن ۷۸ سالگی دارفانی را وداع گفت.

۳- سید حسین کوه‌کمری:

وی در مجلس شریف‌العلماء و «صاحب ضوابط» تلمذ کرده ولی جاذبه علمی شیخ انصاری (ره) او را به حلقه شاگردانش جذب کرد و تا پایان عمر شیخ نزد ایشان تلمذ نمود. آفتاب عمر این فقیه جلیل‌القدر، در سال ۱۲۹۹ هـ ق به سردی گرایید و رخت از جهت بربست.

۴- مولی حسن نجم‌آبادی تهرانی:

ایشان در سال ۱۲۳۸ هـ ق متولد و پس از طی درجات و سطوح علمی، در محضر پربار شیخ انصاری (ره) حاضر شده و از اجلاء تلامذه او گردید، به گونه‌ای که بعد از شیخ، زعامت را بر عهده ایشان نهادند ولی به دلیل شدت احتیاط، این مسؤولیت را نپذیرفتند. این فقیه عظیم‌الشان در سال ۱۲۸۴ هـ ق به سرای باقی شتافت.

۵- شیخ جعفر شوشتری:

این عالم و فقیه که در موعظه و ارشاد مردم ید طولایی داشت، به سال

۱۲۲۷ هـ ق متولد گردید. تشرف او به نجف اشرف را پس از سال ۱۲۴۶ هـ ق دانسته‌اند. در آنجا از محضر صاحب جواهر (ره) و شیخ اعظم (ره) و شریف العلما استفاده فراوانی نمود، و به سال ۱۳۰۳ هـ ق درگذشت.

۶- سید جمال‌الدین اسدآبادی همدانی:

وی به سال ۱۲۵۴ هـ ق متولد شد. در سال ۱۲۶۶ هـ ق به همراه پدر به نجف اشرف عزیمت نمود، و از جمله تربیت یافتگان خاص شیخ گردید. اخلاق را از چشمه زلال حسین‌قلی همدانی فراگرفت و در سال ۱۲۷۰ هـ ق به توصیه شیخ انصاری (ره) به هند و سپس به بلاد اروپایی و آفریقایی سفر کرد و به عنوان بزرگترین مصلح جهانی در آن روزگار محسوب گردید. آفتاب عمر پربار سید جمال‌الدین اسدآبادی در سال ۱۳۱۴ در استانبول، غروب کرد.

۷- مولی حسینقلی همدانی:

در سال ۱۲۲۹ هـ ق در قریه شوند همدان به دنیا آمد. پس از خواندن دروس سطوح به نجف اشرف هجرت نمود و در محضر شیخ حاضر گشت. در همین اثنا شیخ او را به محضر آقا سید علی شوشتری هدایت نمودند و تربیت اخلاقی او را عهده این استاد فرزانه نهادند. مولی حسینقلی همدانی سرانجام به سال ۱۳۱۱ هـ ق وفات یافت.

۸- مولی محمد شرابیانی:

معروف به «فاضل شرابیانی» در سال ۱۲۴۵ هـ ق متولد و در سال ۱۲۷۲ هـ ق به محضر شیخ و سید حسین کوه‌کمری رسیدند، و پس از ایشان از اعظام و مراجع عصر خود شده و در سال ۱۳۲۲ هـ ق وفات یافتند.

۹- آخوند مولی محمدکاظم خراسانی:

به سال ۱۲۵۵ هـ ق متولد شد. زمانی که سطح را به پایان رساند به نجف آمده و محضر شیخ را درک کرد. این رهبر بزرگ شیعه در سال (۱۳۲۹ هـ ق) درگذشت.

۱۰- میرزا محمد حسن آشتیانی:

وی به سال ۱۲۴۸ هـ ق متولد گردید. هیجده سال داشت که در محضر شیخ به تلمذ پرداخت و از بزرگترین تلامذه شیخ گردید. این عالم جلیل‌القدر در سال ۱۳۱۴ هـ ق در تهران درگذشت.

۱۱- مولی فتحعلی سلطان آبادی:

وی از بزرگان تلامذه شیخ می‌باشد که در سال ۱۳۱۲ هـ ق بدرود حیات گفت.

۱۲- سید محمد حسینی خسروشاهی:

از بزرگان علمای شیعه و از شاگردان بنام شیخ می‌باشد. وی در سال ۱۲۲۹ هـ ق در شهر کربلا به دنیا آمد و همراه پدر، آیه‌الله سید علی حسینی خسروشاهی، برای تحصیل به نجف رفت و سرانجام به مرحله والایی در علم و اجتهاد و تقوی رسید و شاید تنها شاگرد شیخ انصاری باشد که تقریرات درس وی را به طور مبسوط نوشته و منتشر ساخته است. وی در سال ۱۳۱۲ هـ ق در تبریز وفات یافت و طبق وصیت در رواق مطهر مولا علی (ع) در نجف مدفون شد.

۱۳- میرزا حسین نوری: (۱۲۵۴-۱۳۲۰ هـ ق)

۱۴- حاج میرزا حسین خلیلی: (۱۲۳۰-۱۳۲۶ هـ ق)

۱۵- میرزا ابوالقاسم نوری کلانتری: (۱۲۳۶-۱۲۹۲ هـ ق)

۱۶- فاضل ایروانی: (۱۲۳۲-۱۳۰۶ هـ ق)

۱۷- شیخ محمد طه نجف: (۱۲۴۱-۱۳۲۳ هـ ق)

۱۸- شیخ محمد حسن مامقانی: (۱۲۳۸-۱۳۲۳ هـ ق)

۱۹- میرزا ابراهیم خوئی: (۱۲۴۷-۱۳۲۵ هـ ق)

۲۰- شیخ محمد حسین قمشه‌ای کبیر: (۱۲۵۰-۱۳۳۶ هـ ق)

۲۱- میرزا محمد حسن قمی: (۱۲۴۱-۱۳۰۴ هـ ق)

۲۲- شیخ محمد حسن آل یس:

۲۳- سید محمد تقی شهرستانی: (۱۲۱۳-۱۳۰۷ هـ ق)

- ۲۴- میرزا جواد مجتهد تبریزی: (فوت ۱۳۱۳ هـ ق)
 ۲۵- شیخ جواد رشتی: (فوت ۱۳۰۹ هـ ق)
 ۲۶- مولی قربانعلی زنجانى:
 ۲۷- میرزا محمدحسین نائب‌الصدر: (فوت ۱۳۲۶ هـ ق)
 ۲۸- شیخ عبدالله قندهاری: (۱۲۰۴-۱۳۰۰ هـ ق)
 ۲۹- شیخ عبدالحسین تستری:
 ۳۰- شیخ محمدطاهر دزفولی: (۱۲۳۰-۱۳۱۵ هـ ق)
 ۳۱- شیخ محمدتقی همدانی: (شهادت ۱۳۱۴ هـ ق)
 ۳۲- شیخ محمدتقی گلپایگانی: (۱۲۱۸-۱۲۹۸ هـ ق)
 ۳۳- شیخ محمدطاهر دزفولی: (۱۲۳۰-۱۳۱۵ هـ ق).

* * *

شرح زندگی بیش از ۴۰۰ نفر از شاگردان مبرز شیخ انصاری، در کتاب زندگی و شخصیت شیخ انصاری تألیف سبط‌الشیخ، چاپ سوم، تهران ۱۳۷۰، آمده است که علاقه‌مندان می‌توانند به آن کتاب مراجعه نمایند.

کنگره جهانی بزرگداشت دویستمین سال تولد شیخ مرتضی انصاری در دی‌ماه ۱۳۷۳ در حوزه علمیه قم برگزار شد.

در این کنگره که بیش از ۸۰۰ تن از شخصیت‌های علمی داخلی و خارجی شرکت داشتند، بیش از ۲۰۰ مقاله و رساله تحقیقی به ستاد برگزاری کنگره رسیده بود.^۱

□ شیخ محمد علی ساروی

وی از علمای مازندران در قرن دوازدهم هجری بوده است. از تولد، شرح زندگی و وفاتش اطلاعی به دست نیامده است.

۱. مهدی انصاری، تاریخ و فرهنگ معاصر، شماره ۱۱-۱۲.

□ محمد بن سلیمان تنکابنی

وی فرزند سلیمان بن محمد رفیع بن عبدالمطلب بن علی التنکابنی است. او صاحب تألیفات زیادی در علوم متنوع است. تولدش در سال ۱۲۳۵ هجری اتفاق افتاد و به طوری که خود می نویسد: «جامی و شرح شمسیه را نزد والد خود در ۱۷ رجب ۱۲۹۰ هجری به پایان رسانیده و پس از فوت او برای تکمیل معلومات خویش به قزوین نزد آخوند ملا صفر علی لاهیجی و حاجی ملا محمد صالح برغانی و ملا عبدالکریم ایروانی و بعضی از افاضل دیگر استفاضه نمود و در علوم منقول و معقول متبحر شد و متجاوز از دویست جلد کتاب در علوم مختلف نوشته است که از آن جمله کتاب قصص العلما است که در ظرف سه ماه و پنج روز تألیف کرد و در سال ۱۳۰۴ هجری در تهران چاپ شد. این کتاب یک بار نیز در هند به چاپ رسید. مطالب کتاب مذکور شامل شرح حال ۱۵۳ تن از علمای شیعه قرن چهارم تا قرن سیزدهم است. از دیگر تألیفات او تذکرة العلما و ابطال تسلسل و شرح وجیر شیخ بهایی و حواشی بر شرح درایت شهید ثانی و حواشی بر تشریح الافلاک و بدایع الاحکام و رساله در بیان حل ابیات مشکله ملای روم و بیان تصوف و تسنن و شرح اشعار عارف کجوری که منظوماتی به زبان کجوری در حکمت سراییده و بعضی از دواوین نظمی مانند: مواعظ المتقین که نزدیک به بیست هزار بیت شعر دارد. برای آگاهی بیشتر می توان به کتاب قصص العلما رجوع کرد. وفاتش را صاحب کتاب الذریعه به نقل از فرزندش آقا مهدی در روز سه شنبه ۲۸ جمادی الآخر سال ۱۳۰۲ هجری ثبت و مدفنش در قریه سلیمان آباد تنکابن است.

□ شیخ کبیر

شیخ محمد حسن بابلی معروف به شیخ کبیر - ایشان فرزند صفر علی از اجله استادان بنام مازندران و در زهد و دانش مقامی ارجمند و در حکمت و فلسفه زحمتی بسزا متحمل شده است.

آوازه وی به گوش ناصرالدین شاه رسید و او را مورد نوازش قرار داده است. نوشته ها و نظرهای وی تاکنون برای همه موثق بوده است.

از جمله تألیفات او عبارتند از: ۱- حاشیه رسائل شیخ مرتضی انصاری که در میان حواشی آن کتاب ممتاز است؛ ۲- حاشیه شرح تعریف ملا سعد تفتازانی؛ ۳- حدیقة الشیعه در اخلاق و مواعظ به پارسی؛ ۴- حدیقة العارفین در مناقب و

مصائب؛ ۵- سراج الامة فی شرح المعه؛ ۶- شرح شرح تصريف ملا سعد تفتازانی و آن غیر از حاشیه شرح تصريف است؛ ۷- نتیجه المقال فی علم الرجال؛ و همه اینها غیر از دومی و ششمی در تهران چاپ شده‌اند.
وفات در سال ۱۳۴۵ هجری در بابل اتفاق افتاد.

□ حاج شیخ محمد کجوری

وی ملقب به سلطان المتکلمین بن اسمعیل بن عبدالعظیم بن محمد بن باقر واعظ کجوری بوده است. از تألیفات او کتاب ارزشمند بشارت الامة فی موالید الائمة و تاریخ ام المصائب زینب بنت امیرالمؤمنین علی (ع) است. وی در سال ۱۳۵۳ یا ۱۳۵۴ هجری درگذشت.

□ میرزا محمد صادق ملکی ساروی

وی فرزند حجة الاسلام حاجی میرزا محمد حسین از اجله علمای ساری و صاحب کتابخانه نفیسی بود که اکثر نسخه‌های کتابهایش در دنیا منحصر به فرد بود از آن جمله کتاب «شرح زیارت جامعه» به خط شیخ احمد احسائی معروف بود که بعداً در اثر تقسیم میان ورثه‌اش اکثر آنها از بین رفت وی در اواخر عمر دچار بیماری عصبی شد و در سال ۱۳۲۴ هجری درگذشت.

□ سید محمد علی نیاکی

وی از علمای عصر ناصری و از محدثان مشهور زمان خود و به امامت جماعت در مدرسه مروی تهران اشتغال داشت. ضمناً او به تدریس علوم شرعی و افاضه طلاب مشغول و در علم حدیث و فقه از صنایع دوران اخیر بوده است. رساله او به خط یکی از شاگردانش به نام شیخ حسینعلی دامغانی، موجود است. نویسنده رساله مذکور تاریخ فوت استادش را در سال ۱۲۹۹ هجری نوشته است.

□ محمد علی اشرفی

شریعتمدار آقا محمدعلی فرزند مرحوم حجة الاسلام حاج ملا محمد اشرفی تحصیلات خود را در نجف به پایان رسانیده و پس از بازگشت به موطن خود به افاضه علوم و تدریس طلاب پرداخت. وی عالمی متقی و از آثار خیریه او در

اشرف (بهشهر)، احداث مسجد و مدرسه‌ای است که هنوز هم باقی است. او در جوانمردی و فتوت و حمایت ضعفا مشهور عصر خود بوده است. وفاتش حدود سال ۱۳۲۳ هجری اتفاق افتاد.

□ شیخ موسی لاریجانی

از وضع زندگی وی اطلاع چندانی موجود نیست. وی صاحب تألیف نفیسی است به نام تاریخ مقدس انبیا که در ۱۲۰ صفحه خشتی با حروف سربی به چاپ رسیده است، و حاوی مطالب تاریخی در خصوص زندگی پیغمبران گذشته تا قتل حضرت علی (ع) است.

□ محمد/امین و محمد یوسف

این دو برادر از مردم سوادکوه‌اند و از مشاهیر و معاریف عصر خود شمرده می‌شدند. هر دو اغلب بر سر مسائل قضایی با هم مشاجره علمی داشته و هر یک تقریباً هشتاد سال عمر کرده‌اند.

□ ملا میرزا بابا آرمی

وی از راه مجالست با دانشمندان زمان خود مانند ملاعلی نوری تجربیات زیادی کسب کرد و صاحب کمال روحی گردید. خروج فرقه بابیه در قلعه طبرسی مدتها با شیخ حسین بشرویه به مباحثات پرداخته و مناظرات بیانی آنها معروف خاص و عام بوده است. وفاتش حدود سال ۱۲۸۱ هجری اتفاق افتاد.

□ ملا محمد کاظم و ملا محمد کارمزدی

این دو تن دانشمند و حکیمی ممتاز بودند و در خدمت علامه شیخ مرتضی انصاری به تحصیل علوم دینی و ادبی پرداختند و به درجه اجتهاد رسیدند و سپس به وطن خود مراجعت کردند و به امر قضا اشتغال ورزیدند. نامبردگان در زهد و پاکدامنی مشهور عصر بودند و اهالی سوادکوه اعتمادی کامل بدانها داشته‌اند. بنا به نوشته تاریخ التدوین هریک حدود هفتاد سال زندگی کرده‌اند و سرانجام در موطن خود درگذشتند. از ملا محمد کاظم فرزند باقی ماند به نام شیخ حبیب‌الله که او هم روش پدر را پیروی کرده و در دانش مدرس و محقق زمان خود شد.

□ ملا محمد قاسم شش رودباری

وی فاضلی صمدانی و عارفی ربانی بود. او در علوم شرعی مجتهد و در ادبیات پارسی و تازی صاحب تقریر و بیان جدلی و سخنسرایی بی‌مانند بود. به خاطر فضلش حجة الاسلام حاجی اشرفی در مسافرتش به تهران، نزد او رفت و سه شب در منزل او واقع در زادگاهش روستای رودبار سوادکوه ماند و مناظرات علمی و مباحثات طولیلی در میان رفت و مرحوم حاجی اشرفی به فضل و بلاغت او اعتراف و دعای خیر در حق او کرد. وی تحصیلاتش را نزد استاد بارع شیخ مرتضی انصاری به اتمام رسانیده و به امر قضا در موطن خود مشغول بوده و در سال ۱۳۲۱ هجری درگذشت.

□ شیخ موسی لسانی ساروی

وی از اجله علمای متأخر مازندران و صاحب فضلی بی‌شمار و قریحه‌ای سرشار بوده است. او تألیفات نفیسه‌ای به یادگار گذارده بود. فرزند حکیم لسان‌الاطبا بوده و در حسن خط نیز یکی از استادان این فن بوده است. وفات وی در سال ۱۳۳۸ هجری اتفاق افتاد و در ساری دفن گردید.

□ حاج ملا محمد حمزه (شریعتمدار کبیر)

حاج ملا محمد معروف به شریعتمدار کبیر، فرزند حاج ملا مقیم بن حاج شریف از اهالی روستای حمزه کلا^۱ از توابع بارفروش^۲ است که از این رو به نام حمزه مشهور شد. وی در شوال سال ۱۱۹۶ هـ ق به دنیا آمد.

«ملا مقیما» ساکن قریه حمزه کلا از علمای آن سامان بود. به طوری که حکایت کرده‌اند، گویند: وی شبی در خواب می‌بیند که یکی از فرزندانش، مقامی بلند در علم و ریاضت کسب می‌کند و مردم از علم وی استفاده می‌کنند. او بدین جهت از میان فرزندان خود، دو تن که هوشمندتر از فرزندان دیگر بودند، انتخاب و برای تحصیل علم به شهر بارفروش، که در آن زمان حوزه علمیه مازندران محسوب می‌شد، فرستاد.

۱. در حال حاضر حمزه کلا در محدوده داخل شهر بابل واقع شده و دارای میدان بزرگی است و ایستگاه مسافربری بابل‌سر در این مکان مستقر است.

۲. نامهای قدیم بابل عبارت بوده است از: دن‌تیر، مه‌میترا، بارفروش ده، بارفروش، باؤل و بابل.

این دو تن یکی شریعتمدار و دیگری یعقوب که شریعتمدار بزرگتر از یعقوب بود.

شریعتمدار، مثل سایر علما، ابتدا دروس مقدماتی و دوره‌هایی که معمول بود طی کرد و پس از آن از بابل به اصفهان سفر کرد و چندی در محضر ملا علی نوری که از حکمای عصر بود، تحصیل علم نمود و سپس از اصفهان راهی کربلا شد و از شاگردان حلقه درس شیخ احمد احسائی در آمد. وی تحصیلات خود را در علوم اسلامی و علوم عربی به پایان رسانید و سپس به مازندران بازگشت. اهالی بارفروش برای او استقبال گرمی به عمل آوردند. او به دیدار پدرش رفت وقتی که پدر فرزند را دید برآشفته و به او گفت: ملا محمد! تو به این زودی عالم شدی؟! من نمی‌گذارم به خانه وارد شوی باید از همین جا که ایستاده‌ای به عتبات برگردی و به تحصیلات اسلامی خود ادامه دهی تا بزرگترین علمای شیعه شوی تا آن خوابی که درباره تو دیده بودم، مصداق پیدا کند.

ملا محمد که هنوز از سختی مسافرت آسوده نشده و با ذوق و شوق عجیبی به دیدار خانواده شتافته بود، گفته پدر را هم انتظار نداشت، ناچار برای احترام گفته پدر اطاعت امر کرد و دوباره به دیار عراق شتافت، گویند بعد از مشرف شدن به کربلا و نجف متحیر شده بود که دستور پدر را چگونه اجرا کند، زیرا که علوم متداول روز در سفر اول فراگرفت و تکمیل شده بود. بنابراین پس از تفکر زیاد تصمیم گرفت اکنون که علوم نظری اسلامی را فراگرفته است در پی حکمت عملی برود و به صفای باطن و تزکیه نفس پردازد، لذا از نجف به مسجد کوفه رفت و مشغول ریاضت شرعی شد و چهل شب و روز در آنجا معتکف گردید و روزها را روزه می‌گرفت و شبها را به عبارت و مناجات می‌گذراند و خوراک شبانه روزی وی عبارت از یک دانه خرما در افطار و یک دانه در سحر بوده است. در شب چهلیم از ریاضت، باب مکاشفه باز شد و از آن شب صاحب کشف و شهود گردید.

وی پس از تکمیل تحصیلات خود دست از مطالعه برنداشت و تمام اوقات فراغت خود را به تدریس و تألیف مشغول بود به طوری که اظهار می‌دارند وی سیزده نفر کتاب داشت و متجاوز از هشتاد جلد کتاب تألیف نمود که قسمتی از آن، پس از نوشتن در دست اشخاص از بین رفت و آنچه تاکنون در دست خاندان آن مرحوم باقیست به شرح زیر است:

۱- اسرار الشهادة، کتاب مبسوط و مفصلی است که حاوی ۲۰۵۶ صفحه به

قطع وزیری است مضمون آن شامل مصایب وارده به ائمه اطهار و متضمن مباحث دقیقی از فرق مختلف اسلامی و پاره‌ای مسائل فلسفی و علمی بوده است. نسخه‌ای از آن در نزد نوۀ آن مرحوم دانشمند معاصر شریعت زاده نجفی مدیر مجله جلوه بوده است؛ ۲- رسالۀ امر بین الامرین؛ ۳- طرائق الشریعه؛ ۴- شرح بر شرح عرشیه؛ ۵- اصول دین فارسی؛ ۶- تقلید میت عتیق؛ ۷- شرح بر شرح زیارة؛ ۸- کشکول اصل و فصل؛ ۹- حظوظ الایام؛ ۱۰- روحیات؛ ۱۱- انوار لامعه؛ ۱۲- دررغیبیه؛ ۱۳- بوارق؛ ۱۴- اربعین؛ ۱۵- رسالۀ بقا بر تقلید میت؛ ۱۶- اسرارالمکام؛ ۱۷- علوم غریبه (رمل و جفر و اشکال)؛ ۱۸- تفسیر قرآن؛ ۱۹- شرح قوانین تا امر؛ ۲۰- اصول (ناتمام)؛ ۲۱- لوامع در دو جلد؛ ۲۲- لمعان؛ ۲۳- سیر حیثیت؛ ۲۴- رساله رضاعه؛ ۲۵- مواعظ اصول سبعة؛ ۲۶- حواشی بر اسفار اربعه؛ ۲۷- واردات قلبیه.

کتب اشاره شده فوق بنا به فهرست مرحوم آقا شیخعلی شریعتمدار نوۀ آن مرحوم در کتابخانه شریعتمدار کبیر موجود بوده است ولی اکنون بعضی از این کتب مفقود شده است.

برادر کوچک شریعتمدار، حاج ملا یعقوب که در سال ۱۲۷۰ در اثر بیماری وبا درگذشت، شخصی فاضل و محقق بوده است و اجازه اجتهاد از علامه شیخ مرتضی انصاری داشته است.

مرحوم حاج ملا محمد حمزه شریعتمدار کبیر در سال ۱۲۸۱ شمسی از دنیا رفت و از جمله فرزندان متعدد ایشان، شیخ محمد حسن شریعتمدار صاحب اجازه اجتهاد از مرحوم آقا شیخ زین العابدین حائری مازندرانی بوده است. شیخ محمد حسن در رمضان سال ۱۳۱۹ هـ ق در سن نزدیک به ۵۵ سالگی در بارفروش درگذشت و در مسجد کاظم بیک دفن گردید. خاندان شریعتمدار کبیر تاکنون همگی در سلسله علما و زهاد و طرف توجه مردم بوده‌اند.

قضایای طرفداری شریعتمدار کبیر از فرقه بابیه در وقایع قلعه طبرسی از لحاظ عدم فتوای ایشان در قتل عام آن فرقه موجب آن گردید که مورخان این فرقه او را از طرفداران جدی خود محسوب و در کتب خویش مطالبی را که مرحوم شریعتمدار در آخر کتاب اسرارالشهادة در خصوص آنها نوشته با حذف جملاتی که مورد پسند آنها نبوده نقل و از جمله مدارک مثبت در حقانیت خود قرار دادند در صورتی که موضوع برخلاف نظر آنها بوده و در کتاب مذکور شریعتمدار به هیچ وجه جز اجتناب از قتل نفس آنها هیچ گونه نوشته‌ای درباره حقانیت دیانت آنها

ننوشته است. از مرحوم شریعتمدار کبیر حکایات و داستانهایی در زبانها و دهانهای مردم شایع است که ما برای نمونه به ذکر یک دو مورد آن مبادرت می‌نماییم:

در یکی از سالها خشک‌سالی شدیدی در سراسر مازندران حاکم شد. علما و زهاد برای نماز باران به مصلا رفتند، ثمری نبخشید. در آن اوقات قهار قلیخان، حاکم بارفروش بود و خان حاکم ستمکاری معروف بود. در بامداد یکی از آن روزهای خشک‌سالی شریعتمدار بعد از نماز صبح به در خانه حاکم شتافت و قهار قلیخان حاکم را طلب کرد. حاکم به در خانه رسید و دید شریعتمدار کفشهای خود را زیر بغل گرفته و منتظر اوست. حاکم در برابر شریعتمدار به خاک افتاد و گفت: قربان چه شده است که با این حال آمده‌اید؟ شریعتمدار گفت: هر چه می‌گویم همان را انجام ده فوراً گفت: کفشهایت را زیر بغل بگذار و با من بیا برویم. حاکم گفت: اول صبح کجا برویم؟! شریعتمدار گفت: هر کجا می‌گویم بیا با هم برویم. حاکم ناچار قبول کرد و با پای برهنه به همراه شریعتمدار از شهر بارفروش بیرون رفتند و به نزدیک هفت تن که مصلاهای اهالی بارفروش بود شتافتند. شریعتمدار و حاکم ایستادند، شریعتمدار به حاکم گفت: دستها را به سوی آسمان بلند کن. حاکم و شریعتمدار هر دو دستها را به سوی آسمان بلند کردند و شریعتمدار به زبان مازندرانی به این عبارت مناجات کرد: چشم‌گیره، چشم‌گیره (یعنی قربان چشمت)، ای خدا جان! عادل خوانی من، ظالم خوانی قهار قلی، مردم هلاک بینه (مردم هلاک شدند) تو خوانی (می‌خواهی)، این پدر سوخته‌ها ره بکوشی شه بکوش (اگر می‌خواهی این پدر سوخته‌ها را بکشی خودت آنها را بکش). اما چشم‌گیره، تو بهتر خلق نکندی (= نکنتی = نمی‌کنی). به خدا اونهایی که بعد از اینه (بعد می‌آیند)، از این مردم پدر سوخته‌ترین (پدر سوخته‌تر هستند)، بدتر و موذی‌تر و ظالم‌ترین. چشم‌گیره، رحم بکن، (رحم کن).

به طوری که از قول قهار قلیخان نقل می‌شد، به محض قطع شدن کلام شریعتمدار، فوراً ابرها بدید آمد و در فاصله چهار ساعت تمام باران بارید و زراعت سیراب شد.

یکی از مزایای گفتار شریعتمدار این بود که کلمات علمی و فلسفی را در روی منبرش به زبان توده عوام مازندرانی با ملاحظت خاصی ادا می‌کرد و این امر موجب تمایل شدید عام به منبرش شده بود.

از وی حکایت شیرینی نسبت به استخاره کردن او در بین مردم شایع است از

جمله آن، گویند شخصی نزد ایشان آمد و استخاره خواست، شریعتمدار بعد از قرائت قرآن گفت در خیال ازدواج هستی، این زن عیبی ندارد مگر اینکه در بستر خواب ادرار می‌کند، بعد از عروسی در اثر نزاعهای فیما بین زن و شوهر قضیه در بین مردم فاش شده و موجب تعجب شاگردان شریعتمدار گردید و بالاخره از او جويا می‌شوند که چگونه از قرآن ماجرای آن زن را استنباط نمودند، ایشان گفتند: در استخاره‌ای که برای آنها انجام دادم مستفاد از بخشی از آیه ۱۳، سوره آل عمران بوده است.

□ سید احمد مازندرانی

وی از علمای بزرگ شیعه مازندران بوده و عبدالعزیز جواهر الکلام در کتاب (کتابخانه‌های ایرانی) می‌نویسد که: نامبرده دارای کتابخانه معتبری بوده که در آن نسخ خطی نادره بسیاری جمع آوری شده بود که از آن جمله نسخه‌ای از کتاب سعدالمسعود تألیف رضی الدین بن طاووس بوده است سید احمد بر اغلب کتب رجال حواشی نوشته و اکنون اغلب آنها در کتابخانه میرزا عبدالله زنجانی موجود است وی از علمای عصر ناصری بوده و تاریخ فوتش مشخص نیست.

□ ابراهیم العدل الطبری

وی فرزند احمد بن محمد المقرئ مشهور به عدل طبری صاحب تألیفات نفیسه و یکی از اجله علمای مازندران و محل کریم و تجلیل فضایل زمان خود بوده است. ابن شهر آشوب کتاب المکاتبه را به نام او ثبت کرده است که حاوی مطالبی پیرامون عظمت و نبوغ ائمه هدی می‌باشد.

□ استاد ابوالعلای المهروانی

ابن اسفندیار می‌نویسد: مکمل علوم ادبی و شریعتی و ریاضی، شاعر و متکلم و فصیح و بلیغ بود و شعر ذیل از اوست.

أَيَا مَنْ رَمَى فَاسْتَأْسَرْتَنِي لِحَاظَهُ - وَمَالِي عَنْهُ فِي الْإِسَارِ أَمَانٌ - تَمَلَّكَتْ فَاصْنَعْ مَا بَدَأَكَ رَيْثَمَا - يُحِيطُ بِنَارِ الْعَارِضِينَ دُخَانٌ.

مهروان در قسمت جنوبی قصبه «نکا» بین رشته‌های جبال البرز محل تلاقی شعب رودخانه نکا واقع و امروز به نام (بند مهربان) نامیده می‌شود و آبادی آن به

طور کلی از بین رفته و آثار ساختمانهای خرابه آن به شکل تپه‌های خاکی متعددی در وسط جنگل باقی و گاه‌گاهی بر سبیل اتفاق دفینه‌هایی نیز از آنجا کشف می‌گردد و از علائم آجرها و کاشی شکسته‌های فراوان که به وفور یافت می‌شود نشان می‌دهد که وقتی آبادی بزرگی بوده است.

□ حاج میرزا احمد درکایی

او از علمای متأخر بوده و تحصیلات خود را در قریه (میله) آمل در بدو شباب گذرانیده است و سپس در تهران و نجف اشرف در حوزه درس مدرسان زمان به تکمیل علوم پرداخته و پس از نیل به درجه اجتهاد از استاد خود مرحوم حاج میرزا حبیب‌الله رشتی متوفی ۱۳۱۲ قمری که سمت ریاست حوزه علمیه نجف را داشته به زادگاه خویش مراجعت کرده و به تدریس قضا و ارشاد پرداخت. وی مردی وارسته و پارسا بود و در سن ۸۳ سالگی در سال ۱۳۴۷ هجری در آمل درگذشت.

□ شیخ اسماعیل شهابی چهارافرای

فرزند میرزا یوسف بن سیف‌الله امیر دیوان فرزند حاج عبدالله خان فرزند سلطان احمد شهاب‌الدین بن شیخ شهاب‌الدین (معروف به سلطان حاجی که مقبره وی در یکی از قرای بلوک دلارستاق که به نام وی حاجی دلا نامیده می‌شود باقی است) سلطان حاجی نسب خود را به شیخ شهاب‌الدین سهروردی می‌رساند. شیخ اسماعیل از جمله فضلاء بنام عصر خود و محضرش مورد نظر خاص و عام و مرجع طلاب دینی بوده است. از جمله اولادان آن مرحوم دکتر محمد شهابی می‌باشد که فضایل اخلاقی او موجب تحسین اقران است.

□ ابوجعفر السروی

ابوجعفر محمد بن جعفر بن امیر کالاهلانی السروی یکی از اجله علما و فضلاء زمان خود بوده و صاحب معالم العلماء می‌نویسد: مشارالیه دارای تألیفات زیادی بود که مورد توجه ارباب معرفت می‌باشد از آنجمله کتاب المجالس و مجموع مجلات السروی است.

□ ابوجعفر محمد طبری

عماد الدین ابوجعفر محمد الطبری از علما و دانشمندان متشرع و فرزند ابوالقاسم طبری می‌باشد. مؤلف روضات الجنات می‌نویسد: که از جمله تألیفات بنام او کتاب مشهور بشارة المصطفی است که در سیرت پیغمبر اکرم با طرز بسیار جالبی نوشته و حاوی یک سلسله متنوع تاریخی و ادبی و دینی می‌باشد. صاحب معالم او را از اهل «کج» که یکی از قرای مازندران است، می‌داند.

□ سید جعفر اشرفی

وی عالمی یگانه و مجتهدی گرانمایه بوده است. اعتماد السلطنه می‌نویسد: در اشرف به حضور ناصرالدین شاه مشرف و مورد لطف خاص واقع گردید. او رسائل عدیده‌ای پیرامون مباحث دینی و مبانی اسلام به رشته تحریر در آورده که از هر حیث جامع و در خور استفاده می‌باشد. وفاتش در همان شهر واقع شد و از معاصرانش ملا اسماعیل، محمد ابراهیم، شیخ احمد می‌باشند که اغلب با هم مفاوضات علمی داشته و به دستگیری یکدیگر در ارشاد جامعه مجاهدت می‌کردند.

□ جلال بیان

او از علما و دانشمندان مشهور عصر حاضر و بردار مرحوم شیخ ابوالحسن لاریجانی است. وی حدود سال ۱۲۷۴ شمسی متولد شد و تحصیلات خود را در مشهد و نجف خدمت استادان فن به پایان رسانیده و در علوم معقول و منقول ماهر و در فصاحت و بلاغت کامل عیار و چندی به سر دفتری اسناد رسمی ثبت اشتغال داشت و در تنویر افکار عامه به وسیله انعقاد مجالس وعظ و خطابه مجاهدات زیادی معمول داشته است.

این خطیب دانشمند هرچند شیوه‌اش شاعری نیست، ولی بر سبیل تفنن ابیاتی بر لوحه بیان می‌نگارد. از آنجمله منظومه تقریظیه اوست بر کتاب «چهار شب جمعه» نگارش علامه مدقق ضیاءالدین درّی مندرج در مجله نمکدان که بهترین معرف ذوق ادبی اوست و دو بیت زیرین از آن منظومه اقتباس شده است:

قابل لؤلؤ و مرجان و طبع سلیم
نانجیب است بر آن زن که به فطرت هیزاست
چون مخاطب به لجاج و عناد و انکار
بهترین کار نزدیکی وی پرهیز است
قطعه پایین را در روزنامه نجات ایران در اوضاع اسف‌آور جامعه محترمان
به عنوان عیدی ادبی سروده است.

بنگاه قیمه و پلو و آبگوشت و آش خواهی اگر بیا و بین شعبه قماش
متری ز چیت یا که ز چلوار کس ندید این نکته بجمله بگویم صریح و فاش
تا قامت حریص نرفته است در کفن تا پیکر حریف نیفتاده در فراش
این مردم فقیر نبینند روی خوش وین ملت اسیر شب و روز در تلاش
ای روز انقلاب بیا زودتر بیا شیرازه جفای پلیدان زهم پباش

□ حسن بن ابی الحسن محمد دیلمی الطبری

مؤلف تحفة الاحباب در شرح حالش می نویسد: شیخی محدث و عالمی دانا
و صاحب کتاب ارشاد القلوب و غرر الاخبار است و ظاهراً در زمان شهید اول
زندگی می کرده و صاحب عمدة الداعی از او نقل می کند به عنوان حسن بن
ابی الحسن دیلمی و گوید حدیث کسای مشهور که از منفردات منتخب طریحی
شمرده می شود، در غرر الاخبار این شیخ موجود است.

□ حماد بن شاپور الراویة الديلمی طبری

وی از جمله فضلاء بزرگ ایران است که در قرن اول اسلام می زیسته و
قصاید عربی معروف را جمع آوری کرده و نشر داده است. رحلت او بین سنوات
۱۵۵ الی ۱۵۸ هجری است. او استاد مالک بن انس بوده و در کلیه معلومات آن
عصر دست داشته و می توان گفت دائرة المعارف متحرک گویایی بوده است او نه
فقط در حدیث و تفسیر بلکه در علم انساب و لهجه های مختلف تازی و تشخیص
انشای جدید و قدیم عربی و اشعار دوره جاهلیت و عهد اسلام متبحر بوده است.

□ ابوالحسن بن ابی طاهر الطبری

یکی از علما و ادبا و حکمای زبردست مازندران است که در حکمت و

فلسفه سرآمد امثال زمان خود بود. ابن ندیم در الفهرست خود کتاب غلمان العیاشی و «مداواة الجسد لحياة الابد» را که محشون به دستوره‌های حکمی و حاوی فنون فلسفی است به نام او ذکر می‌نماید.

□ سید حسین خلیفه سلطان

وی ملقب به علاء الدین سید حسین خلف میرزا رفیع الدین محمد بن شجاع الدین محمود الحسینی آملی مشهور به خلیفه و از اولاد امیر قوام الدین مرعشی است. پدر بزرگوارش در عهد شاه عباس اول ۱۰۳۴ - ۱۰۴۲ دو سال به صدارت نایل گردید و پسرش در سنه ۱۰۱۶ با یکی از دختران شاه عباس آغاییگم ازدواج کرد و در تاریخ ۱۰۳۳ به وزارت خاصه وی رسید و تا تاریخ ۱۰۴۲ به کارش مشغول بوده است.

وقتی که شاه صفی شهزادگان صفوی و منسوبان سلطنتی را کور و نابینا کرد چهار فرزند خلیفه هم از آن جمله بوده و خودش هم به شهر قم تبعید شده و در آنجا اقامت کرده است. و در تاریخ ۱۰۵۵ شاه عباس ثانی بعد از قتل اعتمادالدوله وزارت اعظم را به وی سپرده و هشت سال و شش ماه در آن شغل باقی مانده و در تاریخ ۱۰۶۴ موقع بازگشت از شهر قندهار در اشرف (بهشهر) مازندران به رحمت ایزدی واصل شد و جسدش را به نجف اشرف حمل کرده و مدفون ساختند. صائب تبریزی قصیده بلندی در فوت او گفته و این مصرع اخیر ماده تاریخ واقع شده است: «آه از دستور عالم وای از سلطان علم» (۱۰۶۴).

مولانا خلیفه سلطان حواشی و تبلیغات مفیدی بر شرح لمعه معالم الاصول و شرح مختصر عضدی و زبده شیخ بهایی و حاشیه الهیات فخری و حاشیه بر حاشیه قدیم مولا جلال بر شرح قوشچی و رساله آداب حج و رساله اجوبه مسائل و آموزش العلوم و حاشیه تفسیر بیضاوی و حاشیه من لایحضره الفقیه و غیره دارد و توضیح الاخلاق به زبان پارسی در تلخیص اخلاق ناصری نیز از آثار او بوده و آقا حسین خونساری از جمله شاگردان اوست. او مصرع ذیل را در تاریخ بنای چهل ستون گفته است: «مبارکترین بناهای دنیا» (۱۰۵۷) و همانجا کنده شده و این رباعی از اوست:

حسن تو قرونست بگردت گردم با درد تو کش به خون دل پروردم
بی دردی باشد ار بگویم حسنت بی انصافیت گر بگویم دردم

فرزندان خلیفه سلطان از ارباب فضل و کمال و دارای مقام اجتهاد و استنباط بوده‌اند به خصوص میرزا ابراهیم که ایشان از افاضل زمان خود و خلیفه سلطان شاه صفی ثانی و نایب مناسب وی بوده و در فقه و اصول و حدیث و رجال و تفسیر کلام و علوم عربیه مهارتی بسزا داشته و عاقبت به زعم بعضی به چشمهای او میل کشیدند و گویند تمامی علوم را با حال نابینایی تحصیل کرده است و بنا به نوشته بعضی دیگر هر دو چشمش از سه سالگی نابینا بوده است و حاشیه شرح لمعه و حاشیه مدارک از تألیفات اوست و حواشی بسیاری بر اکثر کتب فقه و اصول نوشته است و در سال ۱۰۹۸ هجری در شصت سالگی درگذشت.

□ حاج شیخ حسن مازندرانی

مؤلف طرایق الحقایق در ترجمهٔ حالش می‌نویسد: شیخ حسن فرزند شیخ علی اکبر هزار جبریی در کربلا متولد شد و در همانجا نشو و نما و تحصیل کرده است. در لطافت سخن کسی را یارای برابری با او نبود از جمله شاگردان درجه اول حاج میرسید علی یزدی استاد فلسفه و حکمت آن زمان بود و به مصاحبت استادش به مشهد مقدس رفته و پس از دو سال اقامت به تهران آمد و در آنجا متأهل شد.

نامبرده دو سفر به مکه و مدینه مشرف شد و از طریق قفقاز و اسلامبول و مصر از عتبات عالیات مراجعت نمود و در سال ۱۳۱۹ هجری در تهران رحلت کرد.

□ سید حسن مدرس ساروی

سید حسن که تولدش را حدود ۱۲۴۳ شمسی ذکر کرده‌اند، از علما و دانشمندان کهنسال بود و در حدیث و فقه و اصول مبرز و استادی کامل و دارای طلاق بیان و فضلی بیشمار بود و به امر ارشاد جامعه و تهذیب افکار عامه اشتغال داشته است. او در عصر حاضر در فنون علم حدیث و اخبار بی نظیر و یگانه و در بین مردم به «سید حسن مثل» مشهور بود. نامبرده تحصیلات خود را در عتبات عالیات خدمت استادان دانش تکمیل کرد. وفاتش در چهارم تیرماه ۱۳۲۳ واقع و در قبرستان ملا مجدالدین مدفون است و مریدانش بنایی بر سر مزارش احداث کردند.

□ حاج سید حبیب الله برهانی

وی فرزند مرحوم حاج سید کریم است و حدود سال ۱۲۷۸ شمسی در قصبه رستمکلا متولد شد و با وصف آنکه پدرش از بازرگانان معروف زمان خود بود، وی پس از طی تحصیلات مقدماتی در مسلک طلاب علوم دینی وارد و در نجف و قم و مشهد در حوزه آقا سید ابوالحسن اصفهانی و آقا شیخ آقا حسین قمی و ادیب نیشابوری حاضر و به تکمیل علوم دینی و ادبی و فلسفی پرداخته است و سپس به موطن خود مراجعت کرد و به ارشاد خلق همت گماشته است و خود را به امور کشاورزی نیز مشغول کرده است وی دانشمند است فرزانه و ادیبی شیرین زبان و محبوب الملکه بوده است. و در کارهای خیریه در همه وقت پیشقدم و محضرش دوست داشتنی بوده است. او در فتوت و جوانمردی در این دوران یکتا و مورد تقدیر همگان خود بوده است. نامبرده در سال ۱۳۳۸ شمسی به وسیله سگته قلبی درگذشت و در مشهد دفن گردید.

□ حاج سید حسن طباطبایی

مرحوم آیت الله حاج سید حسن طباطبایی در سال ۱۲۹۲ هجری قمری در نجف اشرف متولد شد و تحصیلات مقدماتی خود را در محضر پدر بزرگوارشان حجت الاسلام آقا سید محمد طباطبایی خاوری متخلص به یکتا انجام و سپس برای تکمیل دانش خود در حوزه تدریس شادروانان آقا سید عبدالله رشتی و سید حبیب الله مازندرانی وارد شد. وی بعد از چندی از طرف هیئت علمیه بغداد به اخذ گواهی نامه اجتهادی نایل و برای دیدار دوستان و خویشاوندان خود از عتبات عالیات عازم ایران گردید. و مدتی را در استان کرمانشاه و تهران و سایر نقاط ایران به خاطر تقاضای اهل فضل اقامت گزید. و جویندگان فضیلت پروانه وار گرد محضرش حاضر و از فضایل و اندوخته های معرفت ایشان کسب فیض نموده و مقدمش را با کمال احترام استقبال می کردند. عشق به دیدار موطن اصلی او را در سال ۱۲۹۸ شمسی به ساری کشانید و سرانجام پس از سالیان دراز دوری در این شهر رحل اقامت افکند و متوطن شد. مرحوم طباطبایی به مقتضای قریحه فطری و داشتن افکار متجدد خواهانه خود در ساری دچار افکار متشتت عده ای بی سواد که به طور کلی در روحیه اهالی مسلط و نفوذ داشتند شد. چون او شخصی عارف مسلک و دور از هرگونه تظاهرات عصری بودند و مقامات زهدی ایشان به قدری محیط بر

روحیات نفسی ایشان بود که به هیچوجه حاضر به خلطه و آمیزش به این گروه نشد روشی که اختیار نمود او را به گوشه نشینی متمایل ساخت و عزلت را بر همدستی و همفکری با آنها ترجیح داد و تا پایان عمر این رویه را ادامه داده است. شادروان طباطبایی در اوایل مشروطیت از پیشوایان آزادی بود و در این راه مجاهدتهای شایان تقدیری از خود نشان داده است. از جمله آثار قلمی ایشان کتاب (قرائت) است. در ۱۲ اسفند ماه ۱۳۱۲ شمسی بر اثر حدوث عارضه کسالت چند روزه زندگانی بدرود نمود و جنازه ایشان با تشییع مجللی که از طرف طبقات به عمل آمده بود، به مشهد مقدس حمل و در دارالضیافه رضوی به خاک سپرده شد.

□ حاج شیخ حسن سوچلمایی

وی ادیبی یگانه و عالمی متبحر و دانشمندی گمنام است که مانند رشته مروارید محزون در صدف بلاغت و در دریای انزوا جای دارد. در آن دوره نظیرش در مازندران کم یافت می شده است. ایشان در رشته علوم ادبی و فقهی بی نهایت زحمت کشید و استادی ماهر و زبردست بود. فصاحت کلامش به قدری زیاد بود که مستمعان محفل خود را کاملاً مجذوب می کرد. دانشمند مذکور تحصیلات خود را در مشهد خدمت مرحوم استادی، ادیب نیشابوری و آقازاده خراسانی و آقا سید علی سیستانی و حاج حسین قمی تکمیل و علوم عقلیه و نقلیه را در تهران و قم و نجف خدمت آقا میرزا حسین نایینی و آقا ضیا عراقی به پایان رسانید. اوگاه گاهی بر سبیل تفنن اشعار نغز و حکمی متین به سبک ناصر خسرو می سرایید و در تتبع آثار گذشتگان وقت می گذارند. تولدش در سال ۱۳۱۴ هجری قمری در قریه سوچلما اتفاق افتاد.

□ ملا خداداد

او از علمای کهنسال زمان ناصری و از اهالی «شورمست» سوادکوه در امر قضا صاحب رأی بود. وی تحصیلات خود را در نجف تکمیل نمود و در رشته تفسیر و فلسفه اول دانشمند بنام عصر خود به شمار می رفته است. مجالس روضه اش مشهور خاص و عام و اغلب حکام و بزرگان را انیس و جلیس بود.

□ رضی الدین ابراهیم طبری

وی از اجله علمای طبرستان و معاصر سلطان ابوسعید مغول بوده و سالیان متمادی در مکه معظمه به افاضه علوم مشغول و مرجع قضاوت همه مردم بوده است. او طبق نگارش صاحب منتظم ناصری در سال ۷۲۲ هجری در آن شهر از دنیا رفت.

□ ملا رجبعلی الاشتی

او عالمی متورع و پرهیزکار و وقت خود را به امر قضاوت می‌گذرانیده است. مؤلف تاریخ سوادکوه می‌نویسد که: او تقریباً یکصد سال زندگانی کرده و پسری داشته موسوم به ملا آقا بابا که او نیز شیخی کبیر و دانشمندی بی‌نظیر بوده است. اعقابش مانند ملا حسن و ملا عبدالوهاب و عبدالرسول همه از اهل علم و تقوی بوده‌اند.

□ سالار الدیلمی الطبری

ابوعلی سالار حمزه بن عبدالعزیز الدیلمی طبرستانی عالمی کم‌نظیر و فاضلی بی‌بدیل و از جمله شاگردان بنام علامه مشهور شیخ مفید و علم الهدی و سید مرتضی و شریف رضی و از مشایخ روایت شیخ ابوعلی طوسی بود. او نخستین کسی از امامیه است که به حرمت نماز جمعه در زمان غیبت فتوا داده و گاهی به سمت نیابت از طرف سید مرتضی درس می‌گفته است. وی در اثر فقاہت و جلالت مراتب علمیه از طرف سید منصب حکومت شرعیه و فصل خصومات و مراعات دینیه نیز در بلاد حلب داشته است.

تاریخ وفات وی را ششم ماه رمضان سال ۴۶۳ هجری و یا در ماه صفر ۴۴۸ هجری نوشته‌اند و مدفنش را در روستای خسرو شاهی در چهار فرسخی تبریز ذکر کرده‌اند.

تألیفات او عبارتند از: ۱- المراسم العلویه فی احکام النبویه؛ ۲- المقنع فی المذهب؛ ۳- التقریب فی اصول الفقه؛ ۴- الرد علی بن ابی الحسین البصری فی نقض الشافی؛ ۵- التذکره فی حقیقه الجوهر و العرض؛ ۶- الابواب و الفصول در فقه.

□ ملا سلیمان شورمستی

وی از مردم شورمست سوادکوه است. او در ذکاوت و فطانت مشهور و در فضیلت درة التاج عصر خویش به شمار می‌رفته است. وی دارای پسری به نام شیخ حسن بوده که در شهر بابل به امر تدریس اشتغال داشته است.

□ سلیمان ظاهر آملی

وی استادی دانشمند و در فنون فقه و اصول و ادب تاریخ ماهر و محضرش مرجع تقلید و استفاضه خواص و عوام بوده است. کتاب نفیس «ذخیره المعاد» از آثار اوست.

□ سیدالعلمای کجوری

وی در سال ۱۳۰۹ هجری متولد شد و تحصیلات مقدماتی خود را در کجور به پایان رسانیده، سپس برای تکمیل تحصیلات خود به نجف اشرف عزیمت و در خدمت استادان فن به تحصیل علوم دینی و فلسفی پرداخت. مقالات مفید وی در مجله «جهان نو» چاپ شده است.

□ ملا طالباً مازندرانی

این عالم ارزشمند از جمله علمایی است که به دعوت نادرشاه افشار در سال ۱۱۵۶ هجری از مازندران به نجف اشرف عزیمت کرد و وثیقه اتحاد اسلامی نادری را امضا کرده است.

□ طالب لاریجانی

وی اهل شاهاندشت و از سلسله سادات معروف به جلالیه است که به وسیله جلال الدین اشرف مدفون در آستانه اشرفیه است منسوبند. ناصرالدین شاه به هنگام مسافرت به مازندران در سال ۱۲۹۲ هجری فیض حضورش را درک کرده است. وفاتش در سال ۱۳۱۰ هجری در روستای مذکور اتفاق افتاده است.

□ عبدالکریم بن شریح رویانی

وی از اعاظم و قضات رویان و جامع معقول و منقول بوده است. او در

فضیلت و ورع مشهور بوده است.

□ عمادالدین حسن بن علی

وی به عماد طبری مشهور است. وی صاحب کتاب کامل بهایی که برای وزیر معظم بهالامذهب و الدین محمد بن محمد الجوینی معروف به صاحب دیوان متولی حکومت بلاد ایران در دولت هولاکو خان مغول تألیف کرده است. او را از اکابر علمای شیعه و معاصر با خواجه نصیر و محقق اول می‌داند.

□ ملا عبدالله سوادکوهی

وی عابدی دانا و پیری روشن ضمیر بوده است. وفات او را در سال ۱۲۶۱ ثبت شده است.

□ ملا علی شش رودباری

وی از صلاحای عصر خود و معاصر آخوند ملا محمد قاسم است. او تحصیلات خود را در نجف خدمت علامه مرتضی انصاری به پایان رسانیده و در بازگشت به وطن خود، به امر قضا پرداخت. او ادیبی ماهر و حافظ اغلب اشعار عرب و عجم بوده است.

□ شیخ عبدالله تیلکی

وی از فلاسفه مشهور و از استادان مسلم علم و ادب در عصر خود بوده است. محضرش محل استفاضه علما و مرجع تقلید همه مردم بوده و به ناصرالملک شهرت داشته است. مرحوم حجة الاسلام اشرفی در حاشیه اغلب نوشته‌ها، گفتار علامه تیلکی را مورد استشهاد قرار داده است. استاد تیلکی درباره مزایای اسلام تألیفی به نام «حجت الحق» دارد که به چاپ نرسیده است. وفاتش در سال ۱۲۴۸ شمسی اتفاق افتاده است.

□ شیخ محمد حسین روحی

وی فرزند حاج محمد حسن در سال ۱۲۲۷ شمسی در ساری متولد شد و تحصیلات مقدماتی را در موطن خود به اتمام رسانید و سپس برای تکمیل به نجف

اشرف رفت و حدود چهل سال در شهرهای تهران و اصفهان به دانش آموزی اشتغال داشته و در رشته فقه و اصول به درجه اجتهاد رسیده و از مدرسان زمان به دریافت اجازه فقهی موفق و به ساری مراجعت کرد و به امر قضا مشغول شد. محضرش محل استفاده طالبان دانش بوده است. وی اغلب در مواقع سوگواری در مسجد شاهغازی به منبر می‌رفت و با بیان شیوا به تنویر افکار عامه می‌پرداخت. وی به علت علاقه شدید به کتاب، کتابخانه جامعی در خانه شخصی خود ترتیب داده بود. او پس از ۸۵ سال زندگی در سال ۱۳۱۲ شمسی دارفانی را وداع گفت و در حرم امامزاده عباس ساری دفن شد.

□ حاج سید محسن فقیه اشرفی

وی از علما و دانشمندان بنام مازندران است که در حکمت و فلسفه و ادبیات ممتاز بوده است. و در علوم دینی از مجتهدان مشهور و صاحب تقریرها و تحریرهای جالب بوده است. وی تحصیلات خود را خدمت ملا اسمعیل شریعتمدار اشرفی تکمیل و چندین سال هم در عتبات نزد استادان فن مشغول تحصیل بوده و از حاج میرزا حسن شیرازی درجه اجتهاد دریافت و در بهشهر به ارشاد خلایق مشغول شد.

او در سال ۱۳۱۷ در اثر عدم رضایت نمایندگان املاک اختصاصی به اقامت مشارالیه در بهشهر به نجف تبعید شد. وی از استادان مسلم حکمت الهی بود بیش از ۸۰ سال عمر کرد.

□ سید محمد تنکابنی

وی استادی است متبحر و فاضلی ممتاز بود. نامبرده در سال ۱۳۰۷ هجری متولد و پس از خاتمه تحصیلات به ارشاد مردم پرداخت. از تألیفات وی می‌توان کتاب بسیار نفیس «ایضاح الفرائد» را نام برد که در سال ۱۳۱۸ در تهران به چاپ رسید.

□ حاج آقا محمد حسن حجتی

نامبرده فرزند مرحوم آقا شیخ جعفرین حاج ملا محمد حجت الاسلام اشرفی حدود سال ۱۲۷۸ شمسی متولد و تحصیلات خود را خدمت پدرش

تکمیل و چند سالی نیز در عتبات به افاضه علوم دینی مشغول شد و سپس به موطن خود مراجعت و به ارشاد مردم پرداخته و در تشکیل محاضر رسمی در بهشهر ایشان نخستین کسی بودند که به سمت سردفتری منصوب شد و پس از آنکه قرار شد صاحبان دفاتر رسمی متحد الشکل گردند مشارالیه حاضر نشدند لباس روحانیت را از خود خارج نمایند، از شغل خویش استعفا کردند.

□ شیخ الاسلام ملا نصیرای مازندرانی

وی از فحول علمای عصر نادری و از جمله امضا کنندگان وثیقه اتحاد اسلامی که به دستور نادرشاه افشار برای دفع اختلافات مذهبی در ۲۴ شوال ۱۱۵۶ هجری در نجف اشرف میان علمای ایران و ماوراء النهر و افغانستان و دولت عثمانی (ترکیه) پس از مباحثات طولانی واقع و همگی به قبول مذهب جعفری اهل ایران و تعیین رکنی در کعبه به جهت آنان رضایت دادند تنظیم شده می باشد و شرح این وثیقه و متن آن به تفصیل در کتب جهانگشای نادری و الحجج القطعیه لاتفاق الفرق الاسلامیه تألیف ابوالبرکات عبدالله بن حسین سویدی (۱۱۰۴ - ۱۱۷۰) مندرج است و از این وثیقه نسخه ای در ضریح مولی المیرالمؤمنین حضرت علی (ع) در همان موقع گذاشتند.

وفات ملا نصیرا در سال ۱۱۶۲ هجری اتفاق افتاد.

□ میرزا نصیر شمس العلمای ساروی

وی نواده دختری شاهزاده ملک آرا حاکم طبرستان بوده و تحصیلات خود را در نجف خدمت استادان زمان به پایان رسانیده و سپس به وطن خود مراجعت کرد و به امر قضا پرداخت. او در سال ۱۳۱۵ هجری درگذشت.

□ شیخ عبدالله کیاسری

علامه شهیر شیخ عبدالله معروف به وجیه الدین از اجله حکما و دانشمندان بوده است. وی در علوم فلسفه و حکمت الهی، همدریف شیخ عبدالله تیلکی می باشد. کتاب «شعائر النبی» که در فن خود بی نظیر است، از تألیفات اوست. وفاتش در سال ۱۲۹۳ هجری اتفاق افتاد.

□ آخوند ملا عبدالله مازندرانی

وی در پیشرفت مشروطه خواهان کمکها نموده است. او با مرحوم آخوند ملا محمد کاظم خراسانی و مشروطه خواهان در پیشرفت مرام خود همکاری جدی داشته است.

علامه محمد قزوینی در رساله وفيات معاصرین در شرح حالش می نویسد: مجتهد آزادیخواه معروف در ذی الحجه سال ۱۳۳۰ هجری قمری در نجف اشرف اتفاق افتاد.

آخوند ملاعبدالله با دو مجتهد نامی مشروطه خواه همعصر خود مرحوم آخوند ملامحمد کاظم خراسانی و حاج میرزا حسین در استقرار مشروطیت ایران و پشتیبانی از آزادیخواهان از عوامل مؤثر زمان خود بوده و همواره تاریخ مشروطیت ایران نام او را به نیکی یاد می کند. از جمله تألیفات وی «قضا و شهادات» می باشد.

□ علیجان مازندرانی

وی دانشمندی بزرگ و صاحب کمالی بی مانند است. او در حکمت و عرفان استاد بود. وی به علت انزوا و گوشه نشینی معروفیتی حاصل نکرده است. نامبرده از خانواده ای فقیر بوده که به وسیله شاگردی امرار معاش می کرده است. وی در جوانی به کربلا و نجف سفر کرد و در آنجا چندی به شغل شاگرد نانوائی مشغول شد. او به علت هوش سرشارش مورد توجه استادان مدرسه واقع گردید و مرحوم شیخ محمد حسن جواهر کلام به او اجازه اجتهاد داده است وی در مدت اقامتش در بهشهر مورد حسادت معاصرانش قرار گرفت و در نتیجه از اشاعه کمالات میان مردم محروم و با قناعت زندگی کرده است.

نامبرده دارای اشعار عرفانی بوده و اشعارش در منزل مرحوم لطفی از آزادیخواهان و از دوستان میرزا کوچک خان دیده شده است. وفاتش در سال ۱۳۰۷ هجری در اشرف اتفاق افتاده است.

□ شیخ عبدالنبی نوری مازندرانی

وی از علمای معروف و از شاگردان معروف میرزای شیرازی بوده است. او در تهران به امامت جماعت اشتغال داشته است. از آثار قلمی او عبارتند از:

تعالیق بر رسایل علامه شوشتری و شرح تلخیص.
وفات وی در سال ۱۳۴۴ هجری اتفاق افتاد.

□ آخوند ملا عبدالرحمان ساروی

وی از علما و مدرسان معروف دوره خود بوده است. او در مدرسه مرحوم حاج درویشعلی ساری به تدریس اشتغال داشته و در رشته علوم معقول و منقول حکیمی عارف و عالمی ربانی بوده است. مشارالیه تحصیلات خود را در حوزه علمیه عتبات به پایان رسانیده و موفق به اخذ اجتهاد شده است.
وی به اتفاق شیخعلی ساروی که از استادان وقت بوده، به نزد ناصرالدین شاه رفتند و مورد تفقد قرار گرفتند.

□ حاج سید علی هزار جریبی

او عالمی متقی و زاهدی فاضل بوده است. وی در تهذیب اخلاق و تکمیل نفس ریاضتها کشیده و اربعین ها دیده است. گروهی از اهل طریقت و طالبان حقیقت به او ارادت می ورزیدند و از محضرش کسب فیض می کردند.

□ عبدالله میرزا نظام العلما

وی از خلف الصدق محمد علی میرزای ملک آرا، از فضلاء مشهور مازندران و صاحب تألیفات نفیسه در علوم حکمت و فلسفه بوده است.
او در ادبیات فارسی و تازی نیز ید طولایی داشته است. وفاتش در سال ۱۳۲۱ هجری اتفاق افتاده است.

□ عبدالرسول صدرایی

حجة الاسلام سید عبدالرسول صدرایی مجتهدی با تقوای بابل بوده است.
وی در فقه و اصول و فلسفه کم نظیر و در اشاعه مقررات دینی مجاهدت زیادی می کرده است.
او در سال ۱۳۲۳ شمسی درگذشت و جنازه اش را در مقبره قرشی بابل به خاک سپردند.

□ شیخ عبدالحسین ساروی

وی فرزند حاجی ملا ابوالحسن ساروی مشهور به شیخ العراقین است. او تحصیلات خود را در نجف در خدمت استاد علامه حاج شیخ زین العابدین مازندرانی به پایان رسانیده است. پدرش نیز از شاگردان مرحوم آیه‌اله مازندرانی بوده است.

وی در سال ۱۳۴۹ در ساری درگذشت.

□ ملا عنایت‌الله لهری دلارستانی

وی تحصیلات مقدماتی خود را در مازندران انجام داده و بعد به نجف اشرف و سامره رفته و در حوزه درس حاج میرزا حسن شیرازی وارد شد. وی در سال ۱۳۲۲ هجری در وطنش درگذشت و بنا به وصیتش پس از ده سال به قم حمل کردند.

□ شیخ علی اکبر طبری جویباری

نامبرده عالمی مشهور ارزشمند از منطقه جویبار بوده است. او تحصیلات خود را در نجف نزد حاج میرزا حسن و شیخ محمد حسن جواهر الکلام تکمیل و به دریافت اجازه اجتهاد نائل گردید. از جمله آثار خیریه او احداث آب انبار محله بهرام اتر ساری است.

وفات وی در سال ۱۳۰۷ اتفاق افتاده است.

□ سید میرزا علی عمادی

وی از علما و ادبای مشهور عصر خود بوده و تحصیلات خود را خدمت آیه‌اله خراسانی به پایان رسانده است. وی بعد از مراجعت به ساری در سلک آزادیخواهان در آمده بود. وی در دروه هفتم مجلس شورا به نمایندگی از طرف اهالی ساری انتخاب شده بود.

او در سال ۱۳۰۸ شمسی در ساری درگذشت.

□ شیخ عبدالرحیم رحمانی

وی فرزند آخوند ملا عبدالرحمان، یکی از علمای بنام مازندران بوده است.

وی حدود سال ۱۲۴۹ شمسی در ساری متولد و تحصیلات خود را در مدرسه حاج درویشعلی خدمت و آخوند ملا عبدالرحمان تکمیل و به درجه اجتهاد نایل گردیده است.

او در سال ۱۳۲۸ شمسی نماینده مردم ساری در مجلس مؤسسان شده بود. وی در سال ۱۳۳۰ در ساری درگذشت.

□ شیخ غلامعلی شهیدی

وی از علما و فصحای زمان خود بوده و تحصیلات خود را در نجف اشرف خدمت حاج زین العابدین مازندرانی به پایان رسانیده است. حاج نایب الصدر شیرازی او را از علما و فصحای زمان معرفی کرده است. او پس از فوت استادش به ساری آمد و به حمایت روشنفکران پرداخت. مشارالیه علاوه بر داشتن خصایص عرفانی و فضایل علمی در نگارش حسن خط نیز مهارت داشته است. تشکیل انجمن «سعادت» در ساری از اقدامات اوست که در آن انجمن حدود دویست تن از آزادیخواهان در آن عضویت داشتند.

در خصوص شهادت وی طبق چنین گفته‌اند: عده‌ای از رقبای آن مرحوم نامه‌ای به نام و مهر او جعل کرده بدین مضمون که وی شرحی به محمد علی شاه می‌نویسد و او را ترغیب به حمله و بازگشت و مساعدت اهالی مازندران در بدست آوردن تاج و تخت از دست رفته و قلع و قمع آزادیخواهان می‌نماید که این نامه به دست «سردارمچی» رئیس و فرمانده قوای مجاهدین که در مازندران مأموریت داشته، می‌رسد. نامبرده نیز به سواران مجاهد ارامنه که همراه او بودند دستور توقیف و دستگیری او می‌دهد و در عصر روز جمعه ۱۸ ماه رمضان سال ۱۳۳۷ هجری در محوطه سبزه میدان ساری او را با رئیس تلگراف که به عنوان دستیار او معرفی شده بود تیرباران می‌کنند.

□ شیخ فضل‌الله کجوری نوری

عالم فقیه و روحانی مبارز مرحوم شیخ فضل‌الله نوری از جمله کسانی بود که نطفه انقلاب مشروطیت را بست.

مرحوم شیخ فضل‌الله نوری معروف به شیخ فضل‌الله، حاج فضل‌الله نوری و شیخ نوری از فقهای مشهور و یکی از مراجع شرعی در دوره قاجاریه بوده است.



ایشان در دوم ذیحجه سال ۱۲۵۹ هـ ق در تهران به دنیا آمد و پس از چندی برای کسب علوم دینی و الهی به همراه دایی خود، حاج میرزا حسین مجتهد نوری به نجف رفت و به حلقه شاگردان دو مدرس معروف آن عصر به نامهای: حاج شیخ راضی بن شیخ و مرحوم حاج میرزا حبیب الله رشتی که از شاگردان شیخ انصاری بودند، پیوست. نامبرده پس از کسب معارف دینی به حلقه شاگردان مجتهد معروف حاج میرزا محمد حسن شیرازی در آمد و پس از آن از نجف به «سامرا» سفر کرد و در سال ۱۳۰۰ هـ ق به تهران بازگشت و در ردیف فقها در آمد و به درجه اجتهاد نایل گردید. ایشان دارای دو پسر بود: یکی آقای ضیاءالدین و دیگری حاج میرزا هادی که تدریس نحو ایندو را خود به عهده داشت.

زمینه انقلاب مشروطیت

زمینه انقلاب مشروطیت دارای دو عامل استوار بوده است:

الف - عوامل منفی

ضعف و ناتوانی دولت قاجار در سیاستهای خارجی از یک طرف و بی عدالتی و استبداد و ظلم و آشفتگی و اغتشاش اداری و سیاست داخلی از طرف دیگر موجب شد تا پیمانۀ صبر ملت ایران لبریز شود.

ب - عوامل مثبت

عوامل مثبت عواملی هستند که می توان آنها را از اقدامات ابتدایی عباس میرزا محسوب داشت مانند: اعزام محصلان ایرانی برای تحصیل در انگلستان، دایر کردن صنعت چاپ، تنظیم قشون به اصول جدید غربی، ارتباط با فرنگیان، پذیرفتن سفرای فرنگی در ایران، فرستادن سفرا به کشورهای غربی، تأثیر هیئتهای معلمان

نظامی فرانسوی و انگلیسی در قشون ایران، مهمتر از همه تأسیس مدرسه دارالفنون در تهران، در سال ۱۲۶۸ و آوردن معلمان اتریشی و فرانسوی و نظایر اینها برای تعلیم فنون مختلف جدید به ابتکار و اهتمام میرزا تقی خان امیر نظام، تأسیس خطوط تلگراف در ایران از سال ۱۲۸۰ به بعد.

از اشخاص مؤثر در بیداری ملت ایران و پاشیدن بذر نهضت انقلابی، میرزا ملکم خان ارمنی اصفهانی پسر میرزا یعقوب بود که نوشته‌ها و مقالات او تأثیری عمیق در بیداری مردم داشت و روزنامهٔ قانون او که در لندن چاپ می‌شد و رساله‌های متعدد پرمعنی که وی تألیف و نشر می‌کرد انقلابی در افکار ایرانیان به وجود آورد.

پس از آن کتابهای حاج میرزا عبدالرحیم نجارزاده، طالبوف تبریزی مانند کتاب احمد و مسالك المحسنين و مسائل الحيات و نظایر اینها تأثیری بسزا داشت و همچنین سیاحتنامه ابراهیم بیک و جراید فارسی در مصر و هند و به ویژه ثریا و پرورش و حکمت و جبل المتین سهم زیادی در روشن کردن افکار عامه داشتند.

ورود سید جمال الدین اسد آبادی به ایران در سال ۱۳۰۴ و مجدداً در سال ۱۳۰۷ و تبلیغات شفاهی او که برضد استبداد و لزوم اصلاحات کرد و جمعی را مجذوب نمود و نیز اثری در مردم ایران نهاد. به ویژه واقعه رژی و واگذاری امتیاز تنباکو در سال ۱۶ رجب سال ۱۳۰۷ به یک شرکت انگلیسی و ایجاد انحصار دخانیات موجب بزرگترین قیام برضد حکومت بود که سرانجام با نهضت علما و مردم ایران این امتیاز لغو شد.

قتل ناصرالدین شاه در سال ۱۳۱۳ به دست میرزا رضای کرمانی و شهادت شیخ احمد روحی موجب تکانی در افکار گردید. سستی مظفرالدین شاه و حصول اندکی آزادی برای اصلاح طلبان از یک طرف و افراط او در اسراف مالیه مملکت و فروختن منابع عایدات کشور به خارجیها از طرف دیگر موجب عدم رضایت مردم شد.

استقراض پیاپی از روسیه و دادن امتیازات متوالی به روس و دولتهای دیگر، ناراحتی فکری و هیجان باطنی و بیداری سیاسی در تهران قوت گرفت. و نیز شدت استبداد و ظلم و بی حساب عمال دولت و عین الدوله صدر اعظم، جنگ روس و ژاپن و شکست فاحش روسیه که نسبت به ایران، بزرگترین قدرت جبار بود، انعکاس عظیمی در ایران داشت و عوامل دیگر مقدماتی بودند که در سال ۱۳۲۳

مبارزاتی در تهران میان مردم تحت رهبری علمای روحانی و دولت به وجود آمد. این مبارزات حدود یک سال میان علما و طلاب و تجار و کسبه از یک طرف و دولت از طرف دیگر به درازا کشید. سختگیری عین الدوله نسبت به این اقشار منجر به مهاجرت مردم و علما به حرم حضرت عبدالعظیم گردید (سال ۱۶ شوال ۱۳۲۳). در سال بعد به قم رفتند و عاقبت تحصن عظیمی حدود چهارده هزار نفر از مردم تهران در سفارت انگلیس در سال ۱۳۲۴ که منتهی به اعلان تأسیس مجلس شورا از منتخبان مردم در ۱۴ جمادی الآخر سال ۱۳۲۴ گردید. در همان سال نظامنامه انتخابات تدوین و امضا شد. به زودی انتخابات تهران انجام شد و در ۱۷ شعبان همان سال مجلس با حضور شاه در قصر گلستان افتتاح گردید. عده وکلای طبقات ششگانه تهران ۶۰ نفر بود ولی مردم استانهای دیگر اطلاع چندانی از اوضاع تهران نداشتند و از آن جمله در آذربایجان که در آن هنگام یکی از مراکز فعال ضد دولت وقت بود، تغییری حاصل نشد و آن ایالت همچنان تحت تسلط شدید محمد علی میرزا ولی عهد بود وضع استبداد سابق کاملاً دوام داشت تا اینکه در ۲۹ رجب ۱۳۲۴ مردم تبریز به کنسولخانه انگلیس رفتند و تحصن اختیار کردند. سرانجام محمد علی میرزا تسلیم شد و انجمن ملی برای انجام انتخابات و مراقبت به حفظ مشروطیت تأسیس گردید. بدین ترتیب این خبر از طریق مجلس به ولایات اطلاع داده شد و ابتدا از شیراز و تبریز و همدان از هر شهر یک نماینده وارد مجلس گردید.

پس از قتل ناصرالدین شاه، شیخ احمد روحی، میرزا رضای کرمانی و میرزا حسن خان در سال ۱۳۲۴ در باغ شاه به دست عوامل محمد علی میرزا کشته شدند. بزرگترین تکیه گاه مجلس که مایه قوت و قدرت مردم بود، علمای بزرگ تهران بودند که در رأس آنها، سید محمد طباطبایی، حاج شیخ فضل اله نوری و سید عبدالله بهبهانی بودند.

مرحوم شیخ فضل الله در ابتدا با دو عالم مذکور متحد بود و از مشروطیت دفاع می کرد ولی بعدها با آنان اختلاف عقیده پیدا کرد و راه دیگری را در پیش گرفت. زیرا وی مشاهده کرد که مشروطه خواهان از مسیر اصلی خود خارج شدند و به همین دلیل او به جای مشروطه، مشروعه را پیشنهاد کرده بود.

نقش علما در انقلاب مشروطیت

بعد از نهضت تنباکو مردم دریافته بودند که برای رهایی از دیو استبداد باید به پا خواست و از جان و مال در این راه مایه گذاشت. آنها که به خوبی رهبری و نفوذ معنوی کلام مراجع عالیقدر شیعه را در به حرکت در آوردن توده‌های میلیونی و خنثی سازی توطئه دشمنان دریافته بودند، این بار نیز به دامن روحانیت چنگ زده و علیه دیو استبداد محمدعلی شاه وارد کارزار شدند. هدف روحانیت، تشکیل حکومت اسلامی و مشروطه بر اساس مشروعه بود.

«همانطور که پیشتر گفته شد، نهضت مشروطیت ایران را درجه اول مرحوم آخوند خراسانی و مرحوم آقا شیخ عبدالله مازندرانی از مراجع نجف و دو شخصیت بزرگ از علمای تهران، مرحوم سید عبدالله بهبهانی و مرحوم سید محمد طباطبایی رهبری می‌کردند».

یک تجربه تلخ

انقلاب مشروطه در پی راهنماییها و رهبریهای داهیانه علما به پیروزی رسید، اما دیری نپایید که عوامل نفوذی پیراستعمار، انگلیس حيله گر، در نهضت داخل و آن را از درون متلاشی کردند، به طوری که روحانیت، عملاً از صحنه سیاست و امور کنار گذاشته شد و نتیجه به نفع انگلستان تمام شد. روحانیت که مدعی بودند مشروطه باید مشروعه و براساس قوانین انسان ساز، پایه ریزی شود و در رأس آنان مرحوم شهید شیخ فضل الله نوری، بر اثر خیانت عوامل نفوذی نتوانستند کاری از پیش ببرند و صاحبان اصلی انقلاب مشروطیت از این ناحیه سیلی خورده و قضیه تا آنجا پیش رفت که بدتر از دیکتاتوری زمان محمد علی شاه شد. هرج و مرج بر سراسر ایران حاکم شد. خوانین مزدور که تا دیروز مخالف مشروطه بودند، حالا از سران مشروطه محسوب می‌شدند و صاحبان اصلی انقلاب از جمله شیخ فضل الله نوری را بالای دار کشیدند.

در مورد همان مشروطه، مرحوم شیخ فضل الله نوری که متمم قانون اساسی از کوشش ایشان بود ایستاد که مشروطه باید مشروعه باشد، قوانین باید موافق اسلام باشد. مخالفان خارجی که یک چنین قدرتی را در روحانیت می‌دیدند، کاری

کردند که شیخ فضل الله مجاهد، مجتهد دارای مقامات عالیه را در حضور جمعیت، در تاریخ ۱۳ رجب ۱۳۲۷ هـ ق، در میدان توپخانه به دار کشیدند.

مرحوم شهید شیخ فضل الله نوری اظهار می داشتند:

«این نیمه جان خود را برای فدای اسلام حاضر کرده‌ام. مواد قانون مجلس در هیچ عصری نباید با قوانین اسلام و حضرت خیر الامام مخالفتی داشته باشد، و همین است که تشخیص مخالف قوانین موضوعه با قواعد اسلامیه بر عهده علمای اعلام بوده و هست. ای برادران! بیدار شوید و بهوش باشید و هوشیار شوید و نگذارید اسلامی که به آزارها و اذیتها به رسول خدا و ریختن خونهای محترم نیاکان و ائمه امام و شهدا (ع) بعد از هزار و سیصد سال به دست شما رسیده، مفت از شما بگیرند به بهانه آنکه دنیای شما را آباد کنند و حال آنکه دنیا هم آباد نشده و نمی شود مگر آنکه بالمره مبدأ و معاد را منکر شوید و منحصر بدانید در دنیا... علیکم بطلب القانون الاسلامی فانه مصلح لدينکم و دنیاکم، قوت اسلام در این نظامنامه اسلامی است، رفع گرفتاریهای شما به همین نظامنامه است».

کنگره بزرگداشت شیخ فضل الله نوری در مردادماه سال ۱۳۷۰ در نور برگزار

شد.

□ سید ابوالحسن علی بن مانک^۱ دیم

علامه جاراالله محمد بن زمخشری در رساله خود او را یکی از فضلا و شعرای بنام اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم هجری در تبرستان می داند. باخرزی در دمیة القصر و سید علیخان در طبقات الشیعه نام پدرش را رضی الدین ذکر کرده اند و شیخ منتخب الدین علی بن عبدالله بن بابویه او را از علما و محدثان شیعه خوانده و می نویسد: او تا اوایل قرن ششم هم زنده بوده است.

مانک دیم، ترکیب تبری است و مرکب از دو واژه «مانک» به معنی «ماه» و «دیم» به معنی «چهره»، درست شده است و منظور از این ترکیب، «ماهرو» است و نیز به اشخاصی گفته می شد که در قسمتی از صورت و یا پشت گردن دارای لک قرمزی بوده باشند.

عنصری این واژه را در شعرش به کار برده است:

به گرمی بدیشان یکی بانگ زد کز آن بانگ تب لرزه بر مانگ زد

□ شیخ محمد حائری (ابن شیخ)

وی فرزند زین العابدین مازندرانی در سال ۱۲۸۲ هجری در کربلا متولد شد. تحصیلات خود را نزد پدرش به پایان رسانید و پس از مرگ پدر شاگرد میرزا حبیب رشتی شد و بعد از درگذشت استادش به هندوستان رفت و مدت چهارده سال در آنجا زندگی کرد و سپس به علت سیاستهای استعماری در آن کشور به ایران بازگشت و در زمره آزادیخواهان درآمد. پس از بمباران مجلس، به نجف رفت تا اینکه بعد از فرار محمد علی میرزا و استقرار آزادیخواهان، او مجدداً به ایران آمد و از طرف دولت ملی به عنوان نخستین رییس دیوان کشور منصوب شد. او پس از دو سال انجام وظیفه به علت اختلافاتی که با مسیوپرتی مستشار فرانسوی پیدا کرده بود از شغل خود کنار رفت و سپس مدتی سرپرستی مدرسه سپهسالار را به عهده گرفت و از آن نیز مستعفی شد و آنگاه به قم رفت و در آنجا رحل اقامت افکند و پس از مدتی، حدود سال ۱۳۴۰ هجری به علت سکت قلبی درگذشت. از وی سفرنامه‌ای به فارسی باقی مانده است.

نسخه‌ای از این سفرنامه در کتابخانه دانشگاه تهران موجود است. از وی کتاب دیگری به نام تمیزیه موجود است که در سال ۱۳۲۹ هجری در تهران چاپ شده است.

□ سید محمد شیخ الاسلام

سید محمد بن ابوطالب بن سید محمد شیخ الاسلام بزرگ حسینی، حدود سال ۱۲۵۹ ق در رامسر به دنیا آمد و پس از طی تحصیلات مقدماتی و عالی از طرف ناصرالدین شاه قاجار به شیخ الاسلام تنکابن منصوب گردید. نامبرده در جنبش مشروطه در جرگه آزادیخواهان قرار گرفت و با امیر اسعد فرزند محمد ولی خان سپهسالار تنکابنی همدست شد. وی در سال ۱۳۲۵ ق در جورویه درگذشت.

وی فرزندی عالم و پهلوان داشت که در ایام جوانی در اثر مبتلا به آبله در قزوین درگذشت. مرگ پسر در پدر اثری عمیق گذاشت که قصیده زیر را در سوگش سروده است:

در غم ناکامیت بی اختیارم ای پسر
 بیقرارم ای پسر داغدارم ای پسر
 روز و شب مانند باران اشک بارم ای پسر
 بیقرارم ای پسر داغدارم ای پسر
 ای ندیده عشرت ایام دیدار عروس
 مرده‌ای با صد فسوس
 در فراقت ناله آید زار زارم ای پسر
 بیقرارم ای پسر داغدارم ای پسر
 ای سپرده جان به غربت دور از خویش و تبار
 ای جوان نامدار
 من هنوز از بهر تو در انتظارم ای پسر
 بیقرارم ای پسر داغدارم ای پسر
 ای گل گلزار من از گلشت آمد خزان
 از بلای ناگهان
 رفتی و رفت از غم تو اعتبارم ای پسر
 بیقرارم ای پسر داغدارم ای پسر

□ ملا محمد سراب تنکابنی

نامبرده از علمای بزرگ قرن یازدهم و اوایل قرن دوازدهم است. تولدش در سراب جووردیه رامسر اتفاق افتاده است. وی پس از طی دروس مقدماتی به اصفهان سفر کرد و در آنجا تحصیلات خود را نزد علامه میرزا محمد باقر خراسانی سبزواری و آقا حسین خوانساری و ملا محمد تقی مجلسی گذراند. تألیفات نامبرده:

با آنکه مرحوم علامه مجلسی و دیگران معترفند که وی بالغ بر سی جلد کتاب تألیف کرده است، اما موفق به ذکر همه آنها نشده‌اند و ما در اینجا به ذکر چند جلد آن اکتفا می‌کنیم:

- | | | |
|-----------------|---|---------------------------|
| ۱- سفینه النجاة | ۲- ضیاء القلوب | ۳- رساله در حکم رؤیت هلال |
| قبل از زوال | ۴- حجة الاخبار والاطلاع | ۵- رساله‌ای در کلام |
| آیه الكرسي | ۷- حاشیه بر معالم الاصول شیخ حسن بن شهید ثانی | ۸- حاشیه |
| | ۶- تفسیر | |

بر زبدة البیان فی تفسیر احکام القرآن مقدس اردبیلی متوفی ۹۳۳ در نجف و مدفون در ایوان طلای حضرت امیر (ع). ۹- حاشیه بر شرح مطالع ۱۰- اجسام هندسی ۱۱- رساله در حرکت ۱۲- رساله بر شرح لمعه «شهید ثانی»، فقه - عربی ۱۳- حاشیه بر ذخیره العبادت استادش محقق سبزواری، فقه - عربی ۱۴- رساله فی تحریر التوحید و تعداد دیگری از تألیفات نامبرده.

□ شیخ محمد رضا تنکابنی

نامبرده از علمای ردیف اول دوره خود بوده که در سال ۱۲۸۲ هجری قمری در طالش محله رامسر به دنیا آمد و پس از طی مقدمات به عتبات عالیات رفت و در آنجا در نزد علما به کسب علوم مشغول گردید. آیات عظام از جمله آیه الله العظمی خویی و آیه الله العظمی بروجرودی برای وی احترامی خاص قائل بودند. وی در سال ۱۳۸۵ ق در تهران درگذشت.

تألیفات نامبرده:

تألیفات وی نزد فرزندش حاج شیخ ابوالقاسم مشهور به فلسفی موجود است.

شاگردان او:

در اینجا به چند تن از آنها اشاره می شود:

- ۱- آیه الله میرزا هاشم لاریجانی آملی، مدرس معروف نجف، ۲- آیه الله آخوند علی همدانی، ۳- سید جلال الدین تهرانی، ۴- آیه الله حاج شیخ علی مقدسی و...

بازماندگان او:

- ۱- حاج شیخ ابوالقاسم فلسفی تنکابنی، ۲- حاج شیخ محمد تقی فلسفی، ۳- مرتضی فرید، ۴- حاج میرزا علی فلسفی، ۵- مهدی فلسفی، ۶- دکتر احمد فلسفی (دندانپزشک).

□ محمد شریف تنکابنی

نامبرده در سال ۱۲۵۹ ق در سادات محله رامسر متولد شد و در سال

۱۳۲۶ ق در همان محل وفات یافت.

وی تحصیلاتش را در نجف به پایان رسانده و به درجه اجتهاد نایل گردید.
آثار او عبارتند از:

- ۱- عواطف الاصول در سه جلد، ۲- مناهج والنجاه للشیعه، ۳- مدارج عالیّه،
- ۴- سرور المؤمنین فی ایقاظ العارفین، ۵- حالات حضرت سید الشهدا.

□ ابوالحسن بن محمد هادی حسینی تنکابنی

وی از بزرگان و فلاسفه مازندران بوده و کتاب بسیار نفیس او که به نام (الصناعة المزجیه فی اثبات وجود الکلی لطبیعی) معروف است، بهترین معرف کمال و فضل این دانشمند الهی است که آن را در سال ۱۲۵۵ هـ ق به اتمام رسانده است. این کتاب از بهترینهای کتب فلسفی ایران به شمار می آید.

□ مولی علی بن جمشید نوری مازندرانی

این دانشمند عالیقدر مدتها در اصفهان مسکن گزید و مسند ارشاد خلائق را رهبری می کرد و در سال ۱۲۴۶ هـ ق در همانجا درگذشت. از تألیفات او یک نسخه کتاب خطی به نام «حاشیه الشواهد الربوبیه فی المناهج السکوکیه» به زبان عربی در کتابخانه دانشگاه تهران موجود است.

حسین بن ابراهیم تنکابنی

وی دانشمندی بزرگ و حکیمی دانا و متبحر بوده و رساله «وحدة الوجود» او گواهی بزرگ بر وسعت معلومات اوست. از تاریخ تولد و وفات وی اطلاعی در دست نیست ولی آقا محمد تقی دانش پژوه در جلد سوم فهرست کتابهایش او را در سال ۱۱۰۴ هـ ق در قید حیات ثبت کرده است.

□ ملا محمد کاظم هزار جریبی

آخوند ملا محمد کاظم فرزند مولی محمد شفیع هزار جریبی مازندرانی مؤلف تذکرة الفتن که در کربلا می زیسته شاگرد وحید بهبهانی است. وی در میان سالهای ۱۲۳۲ تا ۱۲۳۸ هـ ق درگذشت. کتاب مذکور در دو جلد و چند باب در امامت می باشد. کتاب دیگر او به نام «فصل الخطاب» است که شبیه به احتجاج

شیخ طبرسی است و علامه نوری در کتاب «دارالسلام» خود می‌نویسد که ملا محمد کاظم هزارجریبی کتابی به نام «تحفة المجاورین» نوشته است که در آن به شرح بعضی از روایات صادقیه که افاضل عصر از حضرت سیدالشهدا (ع) دیده‌اند پرداخته و علامه زنوزی صاحب کتاب «ریاض الجنه» نیز از ملا محمد کاظم به نیکی و وسعت شرف و کمال فضل یاد کرده است.

□ محمد باقر بن محمد علی مازندرانی

او از شاگردان فاضل شیخ محمد بن فضلعلی عبدالرحمان بن فضلعلی شرابیانی نجفی به سال ۱۲۴۸ بوده است. او درسهای استاد را در کتابی به نام (مجمع الاصول) گرد آورده و نوشته است.

□ مصطفی بن معصوم حسینی مازندرانی

از زندگی او چندان اطلاعی در دست نیست، فقط از نوشته‌ای که در رساله «تقریرات» خود در تاریخ ۱۲۸۵ هـ ق درج شده است می‌توان او را که در آن وقت به سن چهل رسیده بود، جزو علمای آن دوره محسوب داشت و در جای دیگر از رساله مذکور می‌نویسد: من در سال ۱۲۸۱ هـ ق دو ماه پس از مرگ شیخ مرتضی انصاری به نجف رفته‌ام و مدتی در خدمت ملا لطف الله مازندرانی کسب علوم کرده‌ام.

□ شیخ محمد باقر هزارجریبی

وی فرزند مولی الفقیه محمد باقر مازندرانی از اکابر مجتهدان و از اعیان مشایخ و شاگرد میرزا ابراهیم قاضی اصفهان و شیخ محمد کاشانی است. شیخ محمد النبی قزوینی در کتاب «تتمیم امل الآمل» او را غواص دریای موج علوم و صاحب نظری دقیق و فکری رقیق و جامع انواع علوم فقه و حاوی معارف، معرفی کرده است. او پس از مدح و توصیف زیادی که از وی می‌نماید می‌گوید: در سال ۱۱۰۵ به اصفهان رفت و نزد علمای آنجا کسب فیض نمود و چون صدای فضلش به عراق عرب رسید به آن دیار مهاجرت کرد و در کربلا و نجف مجاورت اختیار نمود و در آنجا به تدریس و صدور فتوی و ارشاد خلق و نشر احکام همت گمارد. وی در عراق درگذشت و در صحن امیرالمؤمنین علی (ع) دفن گردید.

میر عبداللطیف شوشتری در تحفة المعالم می نویسد: آقا محمد باقر هزار جریبی از نوادر جهان است و در فن معقولات و ریاضی و طبیعی آیتی بود وی در سن کهولت به افاده علوم می پرداخت و سید احمد عطار در تاریخ فوتش قطعه ای گفته است که ماده تاریخش است. آن قطعه این است:

صدرالجوی وافی بقول مورخاً تبکی العلوم دماً لفقد الباقر
(البته تاریخ فوت او را ۱۲۰۵ نوشته اند که با توجه به ۱۱۰۵ وی به اصفهان یقیناً بزرگ بوده و با این احتساب بایستی بیش از سال عمر کرده باشد).

□ سید ابراهیم تنکابنی

سید ابراهیم بن ابوالحسن بن هادی بن محمدرضا حسینی تنکابنی از سادات آخوند محله^۱ رامسر است. وی در اوایل نیمه دوم قرن سیزدهم در قزوین متولد شد، مقدمات و سطوح را از محضر بزرگان عصر و والدش فرا گرفت. سپس رهسپار نجف اشرف گردید. در آغاز درس شیخ مرتضی انصاری حضور یافت و پس از وفات شیخ انصاری، مدتی از محضر میرزا حبیب رشتی املشی کسب فیض نمود و به درجه اجتهاد نایل شد و بنا به دعوت اهالی قزوین بدان شهر مهاجرت کرد و به تدریس و تعلیم پرداخت.

نامبرده در سال ۱۳۲۴ ق در قزوین وفات یافت.

تالیفات وی عبارتند از:

- ۱- منظومه در اصول فقه به عربی، ۲- منظومه در فنون بلاغت به عربی، ۳- اربعین تنکابنی.

□ سید ابوالحسن تنکابنی

وی حدود ۱۲۲۲ ق در رامسر متولد شد و مقدمات را در وطن خود فرا گرفت و سپس رهسپار اصفهان گردید. نامبرده اسفار را نزد ملا علی نوری و فقه اصول را نزد شیخ ابراهیم تنکابنی تحصیل نمود. سپس عازم تهران و نجف و کربلا گردید و پس از مراجعت به قزوین در سال ۱۲۸۶ ق درگذشت.
از جمله تالیفات او عبارتند از:

۱. سادات رامسر به دو تیره تقسیم می شوند: تیره سادات حسینی سادات محله و چیرسر و تیره سادات آخوند محله که هر دو تیره به سید علی پلاسید ختم می گردد و به چند واسطه به حضرت زین العابدین (ع) می رسد.

۱- البضاعة المزجاة، ۲- شرح نتائج الافكار در اصول فقه، ۳- براهین الاحکام فی شرح شرائع الاسلام، ۴- حقایق الاحکام، ۵- مصالح المؤمنین، ۶- درّه تنکابنی و چند اثر دیگر.^۱

□ فاضل ساروی

شیخ محمدعلی پسر محمدرضا ساروی از دانشمندان پایان سده دوازدهم بوده و به فاضل ساروی مشهور بوده است.

از آثار معروف او کتاب بسیار نفیسی به نام توضیح الاشتباه والاشکال فی تصحیح الاسماء والنسب والنسب والالقباب من الرجال است. وی کتاب را به پیروی از علامه حلّی در ایضاح الاشتباه نوشته و دوبرابر گسترش داده است.

مرحوم شیخ آقا بزرگ تهرانی در الذریعه درباره آن ذکر کرده که کتابخانه رضا ابوالمجد رد اصفهان موجود بوده است و نسخه دیگری از آن کتاب جزو کتب اهدایی آقای مشکوة در کتابخانه دانشگاه تهران می باشد.

□ نصیرالدین محمد طبری

مؤلف الذریعه در جلد چهارم کتاب خود شرح حالی از نصیرالدین محمد نوشته و او را از دانشمندان سده نهم هجری دانسته و رساله ای به نام او ذکر می کند.

□ ملا محمد هادی مترجم مازندرانی

وی از دانشمندان معروف مازندران بوده که در سال ۱۱۲۰ هجری وفات یافته است. از آثار او شرح فارسی بر صحیفه سجادیه است، که در سال ۱۰۸۳ آن را به پایان رسانده است.

□ حاج مولی علی بن میرزا خلیل پزشک مازندرانی

از شرح حال این عالم ریاضی اطلاعی در دست نیست و تنها از او رساله ای با عنوان «انگشت شماری» در کتابخانه دانشگاه تهران موجود است که حدیث اسلام

۱. بزرگان رامسر، بخش اول از آغاز قرن یازدهم تا پایان قرن چهاردهم، تألیف محمد سمایی حائری، ۱۳۶۱ البته تعداد علمای تنکابن و رامسر بیش از آن است که بنده در این نوشته آورده ام. برای آشنایی بیشتر می توان به نوشته آقای سمایی رجوع کرد.

ابی طالب را به روش انگشت شماری و حساب جمل گزارش کرده است.

□ سید ابوالقاسم تنکابنی

وی فرزند سید صادق بزرگ بن سید هادی بزرگ حسینی تنکابنی است. نامبرده مقدمات را در رامسر فراگرفت سپس عازم کربلا شد و در آنجا نزد شیخ زین العابدین مازندرانی بارفروشی و فاضل اردکانی مشغول تحصیل گردید. وی در نجف درگذشت و در جوار حضرت امیر المؤمنین (ع) به خاک سپرده شد.

□ سید اسدالله تنکابنی

سید اسدالله بن صدرالدین بن هاشم حسینی تنکابنی حدود ۱۲۸۰ ق در نجف اشرف متولد گردید. وی مقدمات را در نجف فراگرفت و پس از مراجعت به ایران مجدداً به نجف برگشت و سرانجام در سال ۱۳۳۹ ق در کرمانشاه درگذشت. تألیفات وی عبارتند از:

۱- مصائب الهداة الاربعة عشر، ۲- دعوة الحق، ۳- روح ایمان فارسی.

□ سید اسماعیل حسینی تنکابنی

وی پس از طی مقدمات به نجف عزیمت نمود و به حلقه درس استادان بزرگ چون شیخ محمد حسن مؤلف جواهر الکلام و شیخ محمد حسین کاظمی و شیخ علی کاشف الفطاء و شیخ مرتضی انصاری و شیخ حسن کاشف الفطا مدارج عالی را طی و به درجه اجتهاد نایل گردید. از جمله تألیفات نامبرده عبارتند از:

۱- باب الابواب، ۲- نظرة الناظرین و نزهة الباصرین.

□ ملا حبیب الله سمایی

ملا حبیب الله بن ملا قربانعلی بن عبدالله بن منصور بن رحیم سمایی حدود سال ۱۲۴۵ ق در رامسر متولد شد سپس رهسپار نجف گردید و تحصیلات عالیه خود را نزد شیخ مرتضی انصاری فراگرفت و به درجه اجتهاد نایل شد. وی سپس به رامسر بازگشت و به تدریس و تعلیم اشتغال ورزید و سرانجام در سال ۱۳۰۲ ق در همین شهر وفات یافت.

□ حاج سید زین العابدین تنکابنی

نامبرده پس از طی مقدمات در مدارس علمیه تنکابن، به کربلا مهاجرت کرد و از محضر درس شیخ زین العابدین مازندرانی بهره‌مند گردید و در سال ۱۳۰۶ ق. پس از فوت «شیخ مازندرانی» به سامره رفت و در بحث میرزای بزرگ شیرازی شرکت جست، سپس در سال ۱۳۱۲ به نجف اشرف عزیمت نمود و از درس حاج میرزا حسن خلیلی و حاج میرزا حسین نوری مؤلف مستدرک الوسائل مستفیض گردید و به مرتبه اجتهاد نایل شد.

وی در سال ۱۳۳۱ به رحمت ایزدی پیوست.

□ شیخ عبداللطیف سمایی حائری تنکابنی

شیخ عبداللطیف پدر نگارنده کتاب «بزرگان رامسر» است که در اوایل سال ۱۳۳۰ ق در نارنج بن رامسر دیده به جهان گشود. وی مقدمات، ادبیات فارسی و عربی را نزد استادان منطقه فراگرفت و در سال ۱۳۴۶ ق از جوهریه رامسر به قزوین سفر کرد و در آنجا حاشیه ملا عبدالله و سیوطی را نزد استادان آن شهر فراگرفت. پس از آن به قم و تهران و مشهد عزیمت نمود و در سال ۱۳۵۱ عازم نجف اشرف گردید و در آنجا رسائل و مکاسب و کفایه را نزد شیخ مرتضی طالقانی و دیگر استادان آموخت و پس از سفر به کربلا به ایران بازگشت و بعداً به عتبات عالیات مراجعت نمود.

وی در نجف به درس آیات عظام از جمله: مرحوم میرزا عبدالهادی شیرازی، و میرزا هاشم آملی و سید ابوالقاسم خویی و استادان دیگر شرکت جست و بهره کافی و وافق تحصیل نمود و به درجه اجتهاد رسید. وی در اواخر عمر در موطن خود به تدریس و تعلیم پرداخت و پس از پیروزی انقلاب به قم رفت و مهرماه ۱۳۵۹ به رحمت ایزدی پیوست.

از جمله تألیفات نامبرده عبارتند از:

- ۱- تقریرات مختلف در فقه و اصول در چند جلد از دروس آیات و عظام،
- ۲- رساله‌ای در صلاة مسافر، ۳- زناده در اسلام، ۴- حاشیه بر حاشیه مرحوم شیخ محمد حسین اصفهانی بر مکاسب شیخ، ۵- شناخت امام زمان (ع) یا امام شناسی.

□ محب‌الدین طبری

وی صاحب کتاب «صفة حج النبى على اختلاف طرقها» است. وفات این عالم در سال ۶۹۴ هجری اتفاق افتاده است.

□ محمد بن اسماعیل حائری

ابوعلی الحائری الرجالی محمد بن اسماعیل بن عبد الجبار عالم فاضل و صاحب منتهی المقال، نسبش به شیخ الریس ابوعلی سینا، منتهی می‌شود و اصلش از تبرستان است. وی در سال ۱۱۵۹ هجری در کربلا متولد شد و در سال ۱۲۱۵ در همانجا وفات یافت.

او از شاگردان محقق بهبهانی و سید صاحب ریاض است. و کتاب «نقض نواقض الروافض» از اوست. به طوری که از نوشته کتاب تحفة الاحباب مرحوم شیخ عباس قمی استنباط می‌شود، کتاب رجالش بسیار مفید است. این دانشمند مدتها در اصفهان زندگی کرده و سالها به ارشاد خلائق پرداخته است. وفات وی در سال ۱۲۴۶ هجری در اصفهان اتفاق افتاده است. از تألیفات وی یک نسخه خطی به نام حاشیه شواهد الربویه است.

□ حسین بن ابراهیم تنکابنی

وی دانشمندی بزرگ و حکیمی دانا بوده است. رساله «وحدة الوجود» او گواهی بزرگ بر وسعت معلومات اوست.

□ آیه‌الله محمد غروی

محمد بن ابوطالب بن علی بن اسماعیل بن عبدالله بن ابوطالب معروف به «هزارپی»، ابوطالب جدّ اعلای ایشان، تحصیلاتش را در آمل به پایان رسانده و مدت سربازیش را در اصفهان. در آن هنگام مرحوم حجة الاسلام اصفهانی، در اصفهان مقام مرجعیت داشته و مرحوم ابوطالب مواقع استراحت در مجلس او شرکت می‌جسته است. روزی که مباحثه مرحوم ابوطالب با بعضی از شاگردان درگرفت، حجة الاسلام متوجه ایشان شد و از حال او استفسار نمود سپس درخواست کرد تا او را از خدمت سربازی مرخص کردند. پس از آن وی به آمل برگشت و در روستای «میان کلمرز» از روستاهای تفنگاه هزارپی آمل ساکن شد و

□ شیخ ابوالقاسم فرسیو ایرایی

شیخ ابوالقاسم فرزند میرزا ابراهیم ملاباشی در سال ۱۲۹۵ هجری قمری در آمل متولد شد. وی از جمله فقهای اصولی و محدثان مشهور عصر ما و از زهاد و محققان کم نظیر زمان اخیر مازندران بوده است. وی در حوزه درس آخوند ملا محمد کاظم خراسانی کسب فیض کرده است. شیخ بسیار نیک محضر و خوش خط بود و طبع شعر نیز داشت.

در پایان عمر تصمیم گرفت در تهران زندگی کند. آنگاه با خانواده خود بدانجا رفت پس از اندک مدتی سفری به آمل کرد و ۱۴ محرم سال ۱۳۶۸ هجری قمری در سن ۷۳ سالگی در همانجا درگذشت و جنازه اش با تجلیل کامل از طرف کلیه طبقات آمل در جوار امامزاده ابراهیم به خاک سپرده شد. مرحوم شیخ ابوالقاسم از دانشمندانی کم نظیر بوده است. وی در طلاق لسان و شاقبت بیان مثل و مانندی نداشت. وقتی از او درخواست شده بود که اثری از خود به یادگار بگذارید پاسخ داد هر اثری در این جهان زوال پذیر است، جز اثر نیکویی که همیشه در دلها نقش بندد و دست حوادث زمان قادر به محو آن نیست بکوشید تا چنین اثری از خود داشته باشید.

□ آقا محمد علی هزارجریبی

وی در سال ۱۱۸۸ هـ در نجف متولد شد و در سال ۱۲۴۵ هـ در اصفهان وفات یافت و در بقعه امامزاده سید علی اکبر دفن شد. او مدتی را در خدمت میرزای قمی در قم تحصیل کرد و به درجه اجتهاد رسید. سپس به اصفهان رفت و با دختر حکیم میرزا باقر نواب لاهیجی مؤلف شرح نهج البلاغه و تفسیر قرآن معروف به «تفسیر لاهیجی» ازدواج کرد. یکی از فرزندان او تألیفات او را به شرح زیر نوشته است:

- ۱- البحر الزاfer در فقه، ۲- اللثالی المتللا در اصول، ۳- البدر الباهر در تفسیر،
- ۴- السراج المنیر در فوائد رجالیه، ۵- انیس المشتغلین در حکایات و مناکحات،
- ۶- تبصره المستبصرین در امامت، ۷- سحی الزیارة در قصاید عربیه و شرح آن،
- ۸- کتاب صلوة به فارسی، ۹- مجموعه ای در وسائل متفرقه، ۱۰- حواشی و تعلیقات بر شرح لمعه و قواعد علامه و قواعد شهید و طهارت مدارک و نکاح شرایع و اصول معالم و قوانین و شوارق و تجرید الاعتقاد. این پسر آقا محمد علی که به نام میرزا

محمد حسن نجفی معروف است. خود نیز از علمای عصر بوده و محدث قمی در کتاب فوائد الرضویه درباره وی می‌نویسد: وقتی در خدمت میرزای شیرازی اعلی‌الله مقامه اسم میرزا محمد حسن مذکور برده شد، آن بزرگوار فرمود که من شهادت می‌دهم با آنکه او ثقة و مجتهد است از روی موانست و معاشرت است نه از جهت سماع و شهرت.

□ حضرت آیه‌الله العظمی میرزا هاشم لاریجانی آملی



منطقه ییلاقی لاریجان آمل مانند سایر نقاط

مازندران، یکی از مناطق عالم پرور و ادیب آفرین ایران و جهان اسلام است که عالمان زیادی را در دامن خود پرورانده و راهی عتبات عالیات کرده است، از جمله آن فقیه فاضل آیه‌اله آملی است.

عن رسول الله - صلی الله علیه وآله - قال: «... وَ أَتَاهَا (ای الأرض) لَتَبْكِي عَلَى الْعَالَمِ إِذَا مَاتَ أَرْبَعِينَ شَهْرًا».

(زمین در فقدان عالم، چهل ماه اشک

می‌ریزد.)

فقیه فرزانه، اصولی یگانه، استاد پرآوازه و دانشور بلند پایه حضرت آیت‌الله العظمی حاج میرزا هاشم آملی - قدس سره الشریف - یکی از ستارگان فروزان آسمان علم و دانش و مفخری از مفاخر فقهای شیعه به شمار می‌رفت.

ایشان یکی از حسنات عصر و برکات زمان ما بود، در سایه تلاشهای مستمر و کوششهای بی‌وقفه و در پرتو کسب فیض از محضر استادان علمی حوزه‌های شیعه به مقامی دست یافت که جز برای اندکی از فرهیختگان و دانشوران میسر نمی‌شود.

در این نوشتار گوشه‌هایی از زندگانی سراسر تلاش و کوشش آن فقیه فرزانه و مجتهد یگانه را مرور می‌کنیم، باشد که با ذکر جمیل روح و جان را صفا بخشیم و از گذران عمرش درسها بگیریم.

ولادت و مولد مرحوم آیه الله آملی

در یکی از روزهای سال ۱۳۲۲ ق، در میان دامنه های زیبا و با طراوت کوه های سر به فلک کشیده «البرز» در روستای «پردمه» لاریجان - در هفتاد کیلومتری شهرستان آمل - در خانواده ای مذهبی دیده به جهان گشود.

دوران کودکی را در دامن پاک پدر و مادرش پشت سر نهاد و رشد کرد و پس از آموختن قرآن و تحصیلات ابتدایی، با استعداد سرشاری که داشت و عشق به تحصیل علوم دینی که او را از خود بی خود کرده بود، در «آمل» به فراگیری مقدمات علوم دینی نزد مرحوم آقا شیخ احمد آملی و مرحوم آقا سید تاج پرداخت.

تحصیلات

در سال ۱۳۳۴ ق، وی محیط علمی آمل را برای ذهن جستجوگرش کوچک دیده و برای ادامه تحصیل به حوزه پر رونق تهران عزیمت کرد و به مدرسه علمیه «سپهسالار» که زیر نظر آیت الله شهید سید حسن مدرس اداره می شد شتافت و مورد توجه آن مرحوم قرار گرفت و به تکمیل معلومات خویش در: فقه، اصول، ادبیات، فلسفه و کلام پرداخت.

چگونگی آشنایی و بذل توجه مرحوم مدرس به ایشان را از زبان خودشان

می شنویم.

«... تا سن سیزده سالگی در آمل بودم و بعد به تهران آمدم. جوان غربی در شهر تهران بودم. نزد استاد شیخ حسین نوایی برخی علوم عربی را فرا گرفتم و در مدرسه سپهسالار سکنی داشتم. این مدرسه بسیار نامنظم بود. پس از مدتی مرحوم مدرس عهده دار مدیریت آنجا شد، ایشان تمام آقازاده هایی را که اهل کار و تدریس نبودند از مدرسه اخراج کرده و امتحانات سختی را برای ورود به مدرسه قرار داد. وقتی به من برخورد، گفت: چه درسی می خوانی؟ گفتم: فلسفه اسفار می خوانم. تعجب کرد و پرسید: با این سن اسفار می خوانی؟ گفتم: عندالامتحان معلوم می شود. از من امتحان گرفت و من خیلی خوب از عهده امتحان برآمدم. از آن به بعد مورد توجه مرحوم مدرس قرار گرفتم و ایشان حجرة مناسبی به من داد که به تنهایی از آن استفاده می کردم. ماهی پنج تومان هم برای من مقرری قرار داد. به خادم مدرسه هم گفته بود که در شستن لباسها و تهیه غذا به من کمک کند.

آنقدر خوشحال شده بودم که آن شب از فرط خوشحالی خوابم نبرد، مجدّانه

مشغول تحصیل بودم. درس فلسفه، رسائل، مکاسب و مقداری از درس خارج را در تهران فرا گرفتم...»

از استادان ایشان در تهران می‌توان از مرحوم آیت‌الله حاج سید محمد تنکابنی و مرحوم علامه میرزا یدالله نظرپاک و مرحوم علامه میرزا طاهر تنکابنی و آقا شیخ محمد علی لواسانی و مرحوم آیت‌الله حاج میرزا ابوالحسن شعرانی را نام برد.

پس از پشت سر نهادن سطوح عالیه، برای شرکت در مجلس درس آیت‌الله العظمی حائری - که آوازه تدریس ایشان در حوزه‌های علمیه شیعه طنین افکن شده بود - به سال ۱۳۴۵ ق و در سن ۲۲ سالگی به حوزه علمیه قم آمد و در درس فقه و اصول آیت‌الله مؤسس و همزمان در درس حضرات آیات: حجت کوهکمری، شاه آبادی و حاج شیخ محمد علی قمی حاضر گردید و در مدت شش سال توقف در قم از محضر آنان بهره‌ها برگرفت.

در سال ۱۳۵۱ ق، پس از اخذ اجازه اجتهاد از دو استاد بزرگوارش آیت‌الله حائری و آیت‌الله حجت^۱، برای بهره‌وری از محفل پر رونق بزرگان حوزه علمیه نجف و جستجو از آرا و مبانی اصول نجف راهی آن دیار شد و پس از زیارت مرقد مطهر باب علم نبی امیرالمؤمنین علی - علیه السلام - و طلب توفیق از آن حضرت، در مدرسه بزرگ آخوند سکنی گزید و در درس فقه و اصول حضرات آیات عظام: سید ابوالحسن اصفهانی، نائینی و عراقی زانوی ادب به زمین زد و سالها از آنان کسب فیض نمود.

ایشان پس از مدتی شدیداً مورد توجه مرحوم آیت‌الله آقا ضیاء عراقی قرار گرفت تا آنجا که از نزدیکان و اصحاب استفتاء گردید و در تدوین حاشیه مرحوم محقق عراقی بر عروة الوثقی نقش بسزایی داشت. معظم له خود می‌فرمود:

«... ارتباط مرحوم آقا ضیاء عراقی با من بیش از ارتباط یک استاد با شاگرد بود. بسیاری از اوقات پس از درس همراه ایشان بودم و اشکالات خود را تصحیح می‌کردم. حتی بعضی از شبها در منزل مرحوم آقا ضیاء می‌خوابیدم ایشان نیمه شبی مرا بیدار کردند و فرمودند: فکری به ذهنم رسیده است آن را بنویسید...»

۱. منظور آیه‌الله کوهکمری از شاگردان شیخ انصاری است که به حجت مشهور بوده است.

استادان مرحوم

از آنچه گفته شد برمی آید که ایشان در طول مدت ۲۷ سال تلاش پیگیر و خستگی ناپذیر (۱۳۳۵ - ۱۳۶۱ ق) علوم رایج حوزه‌های علمیه چون: ادبیات، فقه، اصول، رجال و درایه، حکمت و فلسفه، اخلاق و عرفان، منطق و هیئت را در محضر این بزرگان فراگرفت.

حضرات آیات عظام و حجج اسلام:

- مرحوم حاج شیخ عبدالکریم حایری یزوی (۱۲۷۶ - ۱۳۵۵ ق)
- مرحوم حاج میرزا حسین نائینی (۱۲۷۳ - ۱۳۵۵ ق)
- مرحوم آقا ضیاءالدین عراقی (۱۲۷۸ - ۱۳۶۱ ق)
- مرحوم آقا سید ابوالحسن اصفهانی (۱۲۸۴ - ۱۳۶۵ ق)
- مرحوم حاج سید محمد حجت کوه‌کمری (۱۳۱۰ - ۱۳۷۲ ق)
- مرحوم میرزا محمدعلی شاه‌آبادی (۱۲۹۲ - ۱۳۶۳ ق)
- مرحوم آقای حاج شیخ محمد علی حایری قمی (م ۱۳۵۴ ق) صاحب «حاشیه بر کفایه»

- مرحوم حاج سید محمد تنکابنی (۱۲۷۷ - ۱۳۵۷ ق) صاحب «ایضاح الفرائد»

- مرحوم آقا میرزا ابوالحسن شعرانی (۱۳۲۰ - ۱۳۹۳ ق)

- مرحوم میرزا یدالله نظریاک (م ۱۳۶۳ ق)

- مرحوم آقا شیخ حسین نوایی

- مرحوم میرزا طاهر تنکابنی

- مرحوم حاج شیخ محمد علی لواسانی.

تدریس

مرحوم آیت‌الله العظمی آملی در پی سالها تحصیل و فراگیری دانش به چنان مقامی دست یافته بود که سالهای دراز در حوزه علمیه نجف به تدریس سطح و خارج فقه و اصول اشتغال ورزید.

ایشان در طول مدت تحصیل در حوزه درس مرحوم نائینی و محقق عراقی به تدریس سطح و پس از وفات مرحوم آقا ضیاء عراقی در سال ۱۳۶۱ ق به تدریس خارج فقه (کتابهای بیع و صلاة) و اصول (چهار دوره) روی آورد و شاگردان

بسیاری را پرورش داد و این تا سال ۱۳۸۰ ق که در قم مستقر گردیدند به طول انجامید.

مهاجرت به قم

آیت الله فقید پس از یک اقامت طولانی در نجف اشرف - که سی سال به طول انجامید - در سال ۱۳۸۰ ق به عزم دیدار خویشان و صله ارحام و سکونت در حوزه علمیه قم که آوازه آن تحت زعامت آیت الله العظمی بروجردی (ره) جهانگیر و از رونق بسزایی برخوردار شده بود، رخت سفر بربسته و راهی ایران شد.

فضای حوزه علمیه با ورود ایشان به قم، مقدمش را گرمی داشته و از اینکه یکی از برترین شاگردان محقق عراقی و صاحب تقریرات درس وی را در میان خویش می دیدند، بسیار شادمان شده و در مجلس درس ایشان حلقه زدند.

آیت الله فقید با اسقرار در قم، به تدریس خارج فقه و اصول روی آورده و بیش از سی سال کتابهای گوناگون فقه چون: طهارت، صلات، بیع و خیارات و دو دوره کامل اصول را تدریس نموده و تشنگان دانش و معارف اهل بیت - علیهم السلام - را از چشمه زلال علوم خویش سیراب ساخت.

ایشان ابتدا در مدرسه «خان» و پس از تبعید حضرت امام (ره) در آبان ماه سال ۱۳۴۳ ش، در شبستان مسجد اعظم و در جوار مرقد مرحوم آیت الله العظمی بروجردی به تدریس خارج طهارت سپس خارج معاملات (بیع و خیارات) و خارج صلاة هرکدام در ۱۰ سال اشتغال ورزیدند.

شیوه تدریس

استاد معظم جناب آقای حاج شیخ محمد علی اسماعیل پور که یکی از قدیمترین شاگردان استاد به شمار می رود درباره چگونگی درس مرحوم آیت الله آملی می فرماید:

«نظر به اینکه استاد، اصولی بسیار ماهر بود، درس فقه ایشان مشحون از تحقیقات اصولی بوده و نظر خود را با ذکر تحقیقات اعظم علمای پیشین و معاصر خود ذکر می نمودند. ایشان هر وقت وارد مطلبی شده و بحثی را آغاز می کردند، تحقیق آن مطلب را از همان اول بیان می کردند، و تا آخر هم به روی آن مبنا ایستادگی کرده و ادله مخالفان را به نقد می کشید. معظم له در تدریس خود نظرات

موافق را کمتر نقل می‌کرد و اگر از بزرگان مطلبی بیان می‌کرد بیشتر برای نقد و بررسی بود.

آقا خودشان را مقید کرده بودند که قبل از تدریس حتماً درس را مطالعه و یادداشت کرده و دفترچه‌ای داشتند که بحثها را در آن تنظیم کرده و بعد به جلسه درس تشریف می‌آوردند.

ایشان به ساعت شروع و اتمام درس بسیار مقید بودند و حتی برای محظورات شاگردان، زمان درس را تغییر نمی‌دادند و به رفع اشکال شاگردان نیز اهتمام می‌ورزیدند و همیشه پیش از درس و نیز پس از پایان درس مدتی وقت خویش را صرف رفع اشکالات طلاب می‌کردند...

ایشان خود را در فقه و اصول فدا کردند و هر چه داشتند در قالب این دو علم پیاده کردند. معظم له همیشه تأکید داشتند که روی فقه و فقاہت - که مبنای اسلام و مرکز ثقل علوم اهل بیت است - کار کنید.

درس ایشان به کار بسیار و مطالعه و مباحث جدی نیاز داشت، اگر کسی بدون مطالعه قبلی و مباحثه در درس حاضر می‌شد از عهده فهم مطلب بر نمی‌آمد. ایشان مطالب بسیاری را در درس بازگو می‌کردند و از عهده تمام اشکالات فقها بر می‌آمدند.

در درس اصولشان به غیر از آرا استادان خویش، از مبانی حضرات آیات: مرحوم سید محمد فشارکی، ابوالمجد اصفهانی، شیخ هادی تهرانی و مرحوم شیخ محمد حسین اصفهانی نیز یاد می‌کرد.

آنجا که درس اصول معظم له به فلسفه مرتبط می‌شد بهتر از عهده بر می‌آمدند. مثلاً: در بحث طلب و اراده، جبر و اختیار و قاعده «الواحد لا یصدر عنه الا الواحد» بسیار جالب بحث می‌نمودند. درس ایشان یک درس جامع اصولی و فلسفی بود.

فکر اصولی ایشان دقیق و عمیق و عالی و درس فقهشان نیز مبتنی بر مبنای اصولی همراه با دقت روایی بود.

برخی از نصایح وی در جلسه درس

ایشان در زمانهای مختلف - از جمله در آستانه تعطیلات حوزه - طلاب را به تقوا و پرهیزکاری فرا می‌خواندند و از آنجا که خود، شهد شیرین تقوا را چشیده بود،

سخنش از حلاوت خاصی برخوردار و تا عمق جان آدمی تأثیر می‌کرد. از جمله سفارش می‌نمود:

- هماره به یاد خدا باشید.

- همواره به یاد امام زمان - علیه السلام - باشید که او ناظر بر رفتار و کردار

شماست.

- همیشه با وضو و طهارت باشید.

- نماز شب را از یاد نبرید که تمام پیامبران به مداومت آن سفارش کرده‌اند.

- هرگز به نامحرمان نظر نکنید.

همچنین می‌فرمودند:

فقه پاک است و در ظرف ناپاک جای نمی‌گیرد، کسی که می‌خواهد فقیه اهل بیت شود باید نفسش را پاک کند و خودش را اصلاح نماید. دنیا قمارخانه نفس ناطقه است، مواظب باشید که نفستان را نبازید.

شاگردان مرحوم

مرحوم آیت الله العظمی آملی از پس تدریس سالیان دراز در حوزه‌های علمیه نجف اشرف و قم، تلامیذ بسیاری را در محفل درس خود پرورش داد و آنان را به سر منزل مقصود رسانید، بود. شاگردانی که هم اینک از استادان حوزه‌های علمیه به شمار می‌روند، خود به تربیت و پرورش فضلا اشتغال دارند.

اینک به نام برخی از شاگردان آن مرحوم در نجف و قم در محضر آن بزرگمرد علم و دانش، به کسب فضیلت پرداختند اشارتی می‌شود و از عدم استقصاء نام تمامی آنان پوزش می‌طلبیم.

حضرات آیات و حجج اسلام:

محمد علی اسماعیل پور قمشه‌ای

احمد آذری قمی

محمد ایمانی

علی اصغر امیری

میرزا جواد آقاتبریزی

محمد پیشوایی

صابر جباری

هاشم تقدیری

سید احمد حقشناس

عبدالله جوادی آملی

عبدالله دارابی

محمد باقر دارابکلائی

محمد هادی روحانی

محسن دوزدوزانی

سید محمد شفیع	سید حسن شجاعی
سید حبیب الله طاهری گرگانی	اسماعیل صالحی مازندرانی
علی غیائی	سید رضا علوی تهرانی
محمد علی فیض لاهیجی	سید علی فرحی قمی
صادق لاریجانی	سید جعفر کریمی
سید محمد مهدی لنگرودی	سید محمد علی لنگرودی
عباس محفوظی	محمد تقی مجلسی
سید مصطفی محقق داماد	سید علی محقق داماد
حسین محمدی لائینی	محمد محمدی گیلانی
محمد حسین مسجد جامع	سید محمد حسن مرتضوی لنگرودی
شهید محمد مفتاح	محمد هادی معرفت
سید ابوالفضل موسوی تبریزی	ناصر مکارم شیرازی
عبدالله نظری ساروی	ضیاء الدین نجفی تهرانی
محمد یزدی	سید کاظم نورمفیدی

تقریرات

شاگردان مرحوم آیت الله العظمی آملی در خلال تحصیل خویش دست به قلم برده و به ثبت و ضبط بیانات استاد که خلاصه آرا و مبانی مرحوم آقا ضیاء عراقی همراه با تحلیل و نقد و نوآوری از سوی استاد فقیه بود، پرداختند و از این رهگذر بود که فشرده سخنان آیت الله فقیه، هم اکنون در دسترس دانش پژوهان قرار دارد. برخی از تقریرات درس معظم له عبارتند از:

الف - فقه:

- ۱- المعالم المأثوره فی الطهارة، محمد علی اسماعیل پور، تقریرات درس «طهارت». ۵ جلد تاکنون (جلد ششم آن آماده چاپ است).
- ۲- کشف الحقایق، سید جعفر کریمی، تقریرات درس «بیع» و «خيارات» ۴ جلد تاکنون.

۳- تقریر درس طهارت، عبدالله جوادی آملی.

۴- تقریر درس طهارت، اسماعیل صالحی مازندرانی.

- ۵- تقریر درس بیع، عبدالله جوادی آملی.
- ۶- تقریر درس بیع، اسماعیل صالحی مازندرانی.
- ۷- تقریر درس خیارات، اسماعیل صالحی مازندرانی.
- ۸- تقریر درس بیع و خیارات، سید محمد حسن مرتضوی لنگرودی.
- ۹- تقریر درس بیع، محمد علی اسماعیل پور قمشه‌ای.

ب- اصول:

- ۱۰- مجمع الافکار و مطرح الانظار، محمد علی اسماعیل پور از ابتدای اصول تا پایان تعادل و تراجم، ۵ جلد.
- ۱۱- منتهی الافکار، محمد تقی مجلسی، (مباحث الفاظ)، ۲ جلد.
- ۱۲- تقریر الاصول، ضیاء الدین نجفی، مباحث (الفاظ).
- ۱۳- تحریر الاصول، سید علی فرحی قمی، مباحث استصحاب، تعادل و تراجم و برخی قواعد فقهی.

تألیفات

مرحوم آیت الله العظمی آملی در راه نشر و گسترش دانش آل محمد - علیهم السلام - از هیچ کوششی فروگذار نکرد بیش از پنجاه سال به تدریس علوم اهل بیت همت گماشت و در کنار تدریس به تألیف و تحقیق نیز دست یازید. معظم له پیش از تدریس، مباحث طرح شده را به زیبایی نگاشته و پس از آن به القای درس می پرداخت، که برخی از تألیفات ایشان از رهگذر همین خصیصه، اکنون بر جای مانده است.

نوشتارهای آن فقید علم و عمل عبارتند از:

الف - فقه:

- ۱- تقریرات درس صلاة مرحوم آیت الله العظمی حایری (این کتاب ظاهراً در نجف بر جای مانده است و اینکه در دسترس نیست).
- ۲- تقریرات درس فقه مرحوم آیت الله محقق عراقی،
- ۳- کتاب الطهارة،
- ۴- کتاب الصلاة،

- ۵- کتاب الصوم،
- ۶- کتاب الرهن و الاجارة،
- ۷- کتاب البيع،
- ۸- خيارات،
- ۹- رسالة في النية،
- ۱۰- تعليقه بر «عروة الوثقى» (جلد اول آن تا پایان «کتاب الخمس» به چاپ رسیده است).
- ۱۱- توضیح المسائل،
- ۱۲- مناسک حج.

ب - اصول:

- ۱۳- بدایع الافکار - تقریرات درس اصول مرحوم محقق عراقی در ۴ جلد که یک جلد آن از ابتدای مباحث الفاظ تا بخشی از اوامر به چاپ رسیده است.
- ۱۴- تقریرات درس اصول مرحوم آیت الله العظمی سید ابوالحسن اصفهانی (این کتاب شایسته چاپ است).
- ۱۵- حواشی بر «شرح چغمینی» (در هیئت) و «التحصیل» بهمنیار (در حکمت و منطق).

ایجاد مدارس و مساجد

آیت الله العظمی آملی در کنار تألیفات پر ثمر و پرورش شاگردانی فرهیخته، از بنا نمودن ساختمانهای عام المنفعه نیز دریغ نکرد که نمونه آشکار آن «مدرسه علمیه ولی عصر (عج)» در قم است. که این مدرسه با مساحتی نزدیک به هفتصد متر و داشتن بیش از چهل حجره و چند مدرس و کتابخانه‌ای درخور، محل سکونت طلاب فاضل بوده و در آن، علوم اهل بیت - علیهم السلام - به عشاق دانش ائمه اطهار آموخته می شود.

امید است این مرکز علمی که با نام مقدس حضرت ولی عصر امام زمان - علیه السلام - مزین گردیده، در پیشبرد اهداف عالیه مذهب تشیع و نشر و گسترش معارف مذهب جعفری بیش از پیش موفق باشد و بتواند سربازان حضرت ولی

عصر را با سلاح علم و عمل مجهز نماید.

نیز معظم له در بنای دهها مسجد در گوشه و کنار استان مازندران، با کمکهای مالی خود شرکت نموده و به تمامی مقلدان خویش اجازه مصرف سهم مبارک امام - علیهم السلام - را در این امر مقدس داده بودند.

ویژگیهای اخلاقی

مرحوم آیت الله العظمی آملی از خصایص والای انسانی برخوردار و متخلق به اخلاق الهی بود. ایشان در رفتار و گفتار به پیامبران و امامان - علیهم السلام - اقتدا می کرد. خوش بیان، خوش برخورد و خوش اخلاق بود. از تعینات زندگی به دور بود. از مظاهر بزرگنمایی سخت بدش می آمد و با طلاب جوان همانگونه برخورد می کرد که با بزرگان. به همین دلیل در دل همگان جای گرفته بود.

الف - تواضع و فروتنی

امیر المؤمنین علی - علیه السلام - می فرماید: «تمام الشرف التواضع» و «تواضع الشریف یدعوا الی کرامته» و آیت الله آملی با فروتنی خاص خود تمام شرافت را کسب کرده و در دیدگان تمامی دانشمندان، بزرگ جلوه می نمود. برخوردشان با طلاب جوان و مقدمات خوان همراه با احترام و وقار بود، از نشستن با آنان ابا نداشت و گفتگوی با ایشان را کسر شأن خود نمی دانست.

مرحوم آیت الله آملی بسیار ساده و بی تکلف بودند، و در خانه اش همیشه به روی همگان باز بود، و در سرما و گرما پیاده از منزل به مسجد اعظم جهت تدریس می رفتند. بشاش و گشاده رو بودند، طلاب جوان را احترام کرده. و به آنان شخصیت می دادند، با مردم مأنوس بودند. غالباً کارهای دفترشان را خود انجام می دادند. حتی بسیاری از مواقع خود شخصاً به تلفن جواب می دادند، و جلو پای واردین از جای برمی خاستند.

زندگی خود را در گمنامی و بدون هیاهوی دنیوی سپری ساختند.

ب - نظم در زندگی

مرحوم آیت الله آملی در زندگی خویش بسیار منظم بوده و از فرصتها به خوبی استفاده می کرد. ساعت مطالعه، وقت عبادت و لحظه تدریس و زمان دیدار

با مراجعین همه سر ساعت معین انجام می‌گرفت. هیچ کاری را در وقت کار دیگر انجام نمی‌دادند.

فرزند ایشان جناب حجت الاسلام آقای لاریجانی می‌گوید:
«معظم له در امور درس و زندگی و برنامه خواب و فعالیت روزانه‌شان منظم بودند. ایشان همیشه شبها زودتر از دیگران می‌خوابیدند سحرها که بیدار می‌شدند تا ظهر نمی‌خوابیدند.

پس از نماز صبح شروع به مطالعه نموده و پس از صرف صبحانه، برای تدریس آماده شده و پس از آن به پاسخگویی استفتائات و جواب مراجعان می‌پرداختند.

ایشان از شب نشینهای رایج بین مردم خیلی پرهیز می‌کردند و در بسیاری اوقات که برخی از منسوبان آقا در منزلشان جمع می‌شدند، مدتی می‌نشستند و بعد از آن به سوی اتاق خود رفته و استراحت می‌کردند و حاضر نبودند برنامه تنظیم شده خود را به هم بزنند...».

شاگرد قدیمی آقا، استاد حاج شیخ محمد علی اسماعیل پور می‌گویند:
«... در مدت سی سالی که این بزرگوار در قم تشریف داشتند، درس فقه ایشان رأس ساعت ۱۰/۱۵ صبح آغاز و ۱۰/۴۵ پایان می‌پذیرفت و درس اصولشان نیز بعد از ظهرها یک ساعت به غروب شروع و تا نزدیکیهای مغرب ادامه داشت. ایشان به ساعت شروع و اتمام درس خیلی مقید بودند و حتی برای محظورات شاگردان، زمان درس را تغییر نمی‌دادند...»

آری اگر امیرالمؤمنان در بستر شهادت همگان را به تقوا و نظم در کارها سفارش می‌نماید «أوصیکم بتقوی الله و نظم امرکم»، پیشوایان فکری و معنوی شیعه چون آیت الله العظمی آملی این وصیت را به گوش جان شنیده و در زندگی خویش آن را آویزه گوش خویش قرار داده، و از دقایق عمر خود نهایت استفاده را کرده و فرصتها را به رایگان از کف نداده‌اند.

ج - احتیاط

مرحوم آیت الله آملی بسیار محتاط بودند. چه احتیاط در فتوا و چه احتیاط در مصرف اموال. گاه دادن یک فتوا برای ایشان روزها به طول می‌انجامید.
به گفته استاد معظم جناب آقای اسماعیل پور:

«... رویه استاد بزرگوار ما در فتوا دادن غیر از تدریس بود و کمال احتیاط را مراعات می‌کردند و اگر در مسأله‌ای چندین مجتهد بزرگ نظری داشتند، ایشان به مجرد یافتن یک دلیل بر خلاف نظر آنها، فتوا نمی‌دادند مگر اینکه ادله محکم و واضحی پیدا می‌کردند و در فتوا دادن مطلب را خیلی جستجو کرده و ملاحظه می‌نمودند. گاه پاسخ به یک سؤال هفته‌ها طول می‌کشید و چند تن از شاگردان ایشان - که مجتهد بودند - مدتهای مدید مطالعه می‌کردند تا جواب مسأله را پیدا نمایند. آقا هنگام پاسخ به سؤالات شرعی مردم، حتی در پاسخ به سؤالاتی که قبلاً در مورد آنها فتوا صادر کرده بودند خیلی مراعات کرده و فتاوی پیشین خود را مجدداً بررسی کرده و اگر نظر تازه‌ای بود آن را اعلام می‌کردند...».

همچنین ایشان در مصرف وجوه بسیار صرفه‌جویی کرده و از زندگی بسیار ساده‌ای برخوردار بودند در خانه‌ای کوچک و ساده و قدیمی با فرشهای رنگ و رو رفته زندگی می‌کردند.

جناب آقای اسماعیل پور می‌افزاید:

«... روزی منزل آقا مشرف شدم، خود آقا از جا برخاسته و یا اینکه در بیرونی هم چای بود از اندرونی برایم چای آوردند و فرمودند: این چای از مال شخصی خودم است. متوجه شدم که چقدر آقا در این جهات محتاط هستند و امور عموم را از امور داخله فرق می‌گذارند و از طرفی آقا اخلاقی داشتند که اگر فردی با مقدس مآبی به میدان می‌آمد چندان اعتنایی نمی‌کردند و اینکه آقا دو نوع خرج عمومی و خصوصی در تشکیلات خود داشتند برداشت ما بود، نه اینکه خودشان در این مورد سخنی گفته باشند...»

د - تقید به ادعیه و زیارات

مرحوم آیت‌الله آملی فقیهی متعبد و مجتهدی متقی و وارسته و پایبند به دعاها و زیارات بودند. به زیارت عاشورا و زیارت جامعه کبیره اهمیت داده و بسیار می‌خواندند.

استاد محترم جناب آقای اسماعیل پور می‌گوید:

معظم له دارای حالات و روحیات بالای عرفانی بود که همیشه آن را از دیگران کتمان می‌کرد. ایشان در برخی از ادعیه خصایصی داشتند. اگر دعای بخصوصی را می‌دادند و یا می‌خواندند مؤثر واقع می‌شد... مطالبی بود که استاد ما

با ریاضت، زیارت عاشورا، زیارت جامعه و توسل به آنها دست یافته بود و کراماتی داشتند، ولی هرگز کسی را از چگونگی آن آگاه نساختند.»

هـ - عشق به ساحت مقدس ائمه اطهار - علیهم السلام -

آیت الله فقید به اهل بیت عصمت و طهارت - سلام الله علیهم - بسیار علاقه مند بوده و به آنان عشق می ورزیدند. کمتر مواقعی بود که نام مقدس این انوار الهی را بشنوند و اشکشان جاری نشود به خصوص هرگاه نام مبارک امیرالمؤمنین علی - علیه السلام - را می آوردند بغض گلویش را می گرفت و اشک در دیدگانش حلقه می زد. یکی از ویژگیهای ایشان آن بود که هماره تا از خواب برمی خاست - و به شوق زیارت امیرالمؤمنین - علیه السلام - و به یاد روزهای خوش اقامت در جوار مرقد مطهرش - بر حضرت درود می فرستادند: «السلام عليك يا امیرالمؤمنین ورحمة الله وبرکاته».

شور و عشق معظم له به سرور شهیدان غیر قابل توصیف بود. مجلس عزایی که ایشان در ده شب اول ماه محرم، در مسجد اعظم برپا می کردند زیانزد همگان بود. این بزرگوار خود شرکت کرده و در سوگ اباعبدالله الحسین - علیه السلام - اشک می ریختند و با صدای بلند گریه می کردند و بر سینه می زدند. نیز هر صبح جمعه در منزل ایشان مجلس روضه ذکر مصیبت ائمه اطهار برپا بود و علما و فضیای بسیاری در آن شرکت می جستند. و از روی همین ویژگی بود که ایشان برای سادات احترام زاید الوصفی قائل بودند و با تمام قد در جلو پای آنان - حتی طلبه های جوان - بر می خاستند.

و - جدیت در تحصیل و تدریس

امیرالمؤمنین علی - علیه السلام - می فرماید: علیک بالجد و ان لم یساعد الجسد» و «من بذل جهد طاقته بلغ کنه ارادته» و بر همین اساس بود که آیت الله فقید از عنفوان جوانی به تحصیل دانش، بسیار علاقه مند بود و سالهای متمادی - حدود هشتاد سال - به تحصیل و تدریس علوم آل محمد (ص) در حوزه های علمیه آمل، تهران، قم، نجف اشرف مشغول بودند و هیچ چیز او را از کار باز نداشت: نه فقر و نه بیماری و نه غربت، او با جدیت تمام درس خواند و در سایه همین کوشش و جدیت بود که توانست قلّه های رفیع علم و دانش را به آسانی فتح کند.

خودشان فرموده است:

«... من در درس خواندن خیلی مجدّد بودم درسها را تعقیب و دنبال می‌کردم، بر استادان اشکال می‌گرفتم، در هر درسی که شرکت می‌کردم خیلی زود بروز کرده و مورد اعتنای استاد قرار می‌گرفتم...»

همچنین ایشان به تدریس، بسیار اهتمام داشت و حتی در مواقع بیماری هم دست از آن بر نمی‌داشت جناب آقای حاج شیخ محمد علی اسماعیل پور گوید: «زمانی آیت‌الله العظمی آملی به درس تشریف آوردند و علائم بیماری در چهره ایشان نمایان بود و فرمودند: من امروز تب داشتم و حالم مساعد نبود، اما برای اینکه درس تعطیل نشود، و من بر شما حجت بوده باشم به درس آمدم...».

یادم می‌آید حدود ۱۷-۱۸ سال پیش ایشان به علت بیماری، مدتی در یکی از بیمارستانهای تهران بستری بودند و از علاقه بسیاری که به علم و تدریس داشتند هر روز صبح به قم می‌آمدند و درس صبح خود را گفته و برای بستری شدن در بیمارستان راهی تهران می‌شدند...».

حجت الاسلام آقای لاریجانی می‌گوید:

«در این یکی دو سال اخیر ایشان سکنه ناقص کرده بودند و اطبا آقا را از تدریس منع کرده بودند. معظم له از این موضوع بسیار ناراحت بود و می‌گفت: دکترها نمی‌گذارند درس بدهم. اگر درس بگویم خوب می‌شوم. همچنین در سالهای آخر عمرشان به علت ناراحتی چشمی که داشتند زیاد نمی‌توانستند از چشمان خود استفاده کنند، لذا یکی از شاگردان ایشان متون درسی را خدمتشان می‌خواند و آقا آرای خود را بیان می‌فرمودند و این رویه چندین سال ادامه داشت. حتی تا چند روز قبل از وفات برخی از شاگردان آقا ساعت ۱۱ صبح به منزل ایشان می‌آمدند و ایشان برای آنها مطالب علمی را بیان می‌نمود.

ایشان می‌فرمودند: «تحصیل علم برای طلاب مستعد واجب عینی است و نمی‌شود به بهانه‌ای، دست از تعلیم و تعلم برداشت. در تحصیل علم نباید کوتاهی کرد. این سر و صداها و زروزیورهای دنیا در مقابل درس و بحث ارزشی ندارد. و به طلاب می‌فرمودند: شما مطالعه کنید. شما فقط وقت خود را صرف تحقیق و علم نمایید. شما درس بخوانید. اگر همین درسها را که معارف اهل بیت - علیهم السلام - است خوب بدانید کم کم این مطالب در مقام علم هم راهش باز می‌شود...».

ایشان عشق به درس گفتن داشتند و خودشان دائم مشغول به کار بودند، از

فرصتها نهایت استفاده را می‌کردند و در روزهای تعطیلی نیز به بحثهای علمی با شاگردان خویش می‌پرداختند.

معظم له از طلاب فاضلی که در درس جدیت داشته و زحمت می‌کشیدند، تقدیر می‌نمود و با خوشرویی به اشکالات آنان گوش فرا می‌داد. استاد آقای اسماعیل پور می‌گوید:

«ایشان قبل و بعد از درس همیشه خودشان را برای رفع اشکالات شاگردان آماده می‌کردند و با گشاده رویی پای صحبت طلاب جوان نشسته و به سخنان آنان توجه کرده و به آنها پاسخ می‌دادند و گاه تا یک ساعت وقت خود را صرف توضیح مطلبی می‌کردند. ایشان در پرورش شاگردان خود خیلی زحمت کشیدند و همیشه تأکید داشتند که طلاب حتماً جزوه‌های خود را زیر نویسی کرده و نظر خود را در خصوص مطالب بنویسند. همیشه می‌فرمودند: طلبه باید اهل تحقیق و نظر باشد و اگر طلبه‌ای مطالعه عمیق داشته باشد حتماً مطلب تازه‌ای به ذهنش می‌رسد و یک نظری دارد. ایشان رضایت نداشتند که شاگردی فقط مطلب درسی ایشان را جزوه نویسی کند.

رفتار ایشان با شاگردان خود مانند برخورد یک طلبه با طلبه دیگر بود، نه برخورد یک استاد با شاگرد. گاهی اوقات پس از اتمام درس یکی از شاگردان از ایشان پرسشی می‌کرد، آقا همان وسط مسجد از رفتن باز ایستاده و روی زمین می‌نشستند و با صبر و حوصله فراوان به سخنان وی گوش فرا داده و به پاسخ می‌پرداختند.

آیت‌الله فقید می‌فرمودند: عظمت استاد نباید جلو فکر شاگرد را بگیرد، باید میدان برای اینکه شاگرد اشکال بگیرد، باز باشد و بزرگی افراد نبایستی سبب شود که شاگردان از فکر کردن در مورد نظرات استادان خود محروم باشند و در مقام تحقیق بایستی به خود مطلب نگاه کرد نه به گوینده آن...»

ز - مردمی بودن

امیرالمؤمنین علی - علیه السلام - فرموده است: «صلة الارحام من افضل شيم الكرام» و آن فقیه بزرگوار چه زیبا کلام حضرت را به گوش جان شنید و با صله ارحام، کرامت نفس خود را به اثبات رسانید.

آیت الله آملی به مردم عشق می‌ورزید و با مردم می‌جوشید. در خانه‌اش را به

روی همگان باز گذاشته بود تا دیدار ایشان بدون هیچ مانعی انجام گیرد. از سالی که به ایران تشریف آوردند تا چند سالی پیش از وفات، هر ساله برای دیدار از خویشان، نزدیکان و مردم زادگاه خویش به روستای «پردمه» مسافرت می‌کردند و با اینکه عبور از جاده این روستا دشوار است، اما وی سختیها را تحمل کرده و برای صله رحم و درک فضیلت آن مشکلات را به جان می‌خرید^۱.

ایشان خود می‌فرمودند: «علما باید خود را در معرض استفاده عموم قرار بدهند» و بسیاری از مواقع می‌فرمودند: «ثبوت بی اثبات بدون فایده است. عالمی که علم خود را عرضه و اظهار نکند بی حاصل است و آن هدفی که از تعلیم و تعلم منظور است به دست نخواهد آمد».

نیز می‌فرمود: «ریاست طلبی یک مسأله است و اینکه عالم خود را بی استفاده قرار دهد مسأله دیگری است، عرضه علم شهرت طلبی نیست و تفکیک این دو، موضوع کم اهمیتی نمی‌باشد».

ح - تحلیل از مراجع معاصر

مرحوم آیت الله آملی در تجلیل از مراجع و علمای معاصر خویش از هیچ اقدامی فروگذار نمی‌کردند.

ایشان در مواقع مختلف از مبانی علمی آیات عظام: حکیم و خوبی و از مراتب زهد و تقوای آیت الله العظمی حاج سید احمد خوانساری قدردانی و تجلیل نموده و به مراتب علمی و عملی و مقامات معنوی آیت الله العظمی میلانی عقیده محکمی داشتند.

برای بزرگداشت آیت الله العظمی گلپایگانی در مجالس سوگواری و روضه ایشان شرکت می‌نمودند و ارتباط بین ایشان و حضرات آیات: نجفی مرعشی و علامه طباطبایی از استحکام دیرینه‌ای - که سابقه آن به درسهای آقا ضیاء عراقی و میرزای نائینی باز می‌گشت - برخوردار بود و دوستی و صمیمیت آنان نیز وصف ناشدنی.

۱. به طوری که بنده مؤلف از مردم آن منطقه جستجو کردم می‌گفتند: وقتی که ما برای رفتن به نقاط بالاتر کوه خسته می‌شدیم و به خدمت آقا مشرف می‌شدیم، مشاهده می‌کردیم که سفره غذا همیشه گسترده، در خانه به روی همه گشوده بود و آقا با چهره بشاش ما را می‌پذیرفت و سپس غذایی می‌خوردیم و نفسی تازه می‌کردیم و آنگاه به سوی مقصد حرکت می‌کردیم.

و هم به مرحوم آیت الله حاج میرزا ابوالحسن شعرانی بسیار احترام می نهاد و از ایشان با نهایت تجلیل و تبجیل یاد می کرد و شخصیت علمی ایشان را می ستود و همواره از شاگردان معظم له جویای احوال او می گردید. رحمة الله علیهم اجمعین و حشرهم مع موالیهم الطاهرین.

مخفلی فراموش ناشدنی

دیدار علامه طباطبایی از آیت الله العظمی آملی

آقای سید محمد شفیعی از شاگردان ایشان می گوید:

سالهای فرخنده و فرحبخشی بود (سالهای ۱۳۵۲ به بعد...) حلقه درس خارج فقه و اصول استاد حضرت آیت الله العظمی حاج میرزا هاشم آملی - رضوان الله تعالی علیه - از صفای زاید الوصفی برخوردار بود. دستور داده بود ساعتی از روز را در منزل ایشان جهت تحریر مطالب اساسی دروس، در خدمت باشم با جان، پذیرا شدم و هر روز شرفیاب می گشتم؛ (زیرا استاد بر اثر ضعف چشم، تحریر برخی از موارد را به شاگردانش موکول می کرد). روزی، در حال تقریر و تحریر، تلفن به صدا درآمد. استاد پس از مکالمه تلفنی، به من فرمودند، با شما فعلاً کاری ندارم؛ زیرا چند تن از علما از هم مباحثه ای های من به اینجا می آیند، عرض کردم، اگر مزاحم نیستم، دوست دارم محفل استاد را درک کنم، فرمودند: مانعی نیست (استاد بسیار خلیق و خودمانی بود) دیری نباید که زنگ بیت معظم له به صدا درآمد، درب را گشودم، جمعی از علما و در پیشاپیش آنها حضرت علامه طباطبایی - صاحب تفسیر معروف المیزان - وارد شدند جلسه ای وصف ناشدنی و بی نظیر بود، محفل انسی بود که کمتر اتفاق می افتد. فضای ملکوتی و روحانی آن محفل را هرگز از یاد نمی برم، علامه در کنار استاد و دیگران آن طرف تر نشسته بودند از دوران جوانی، ایام طلبگی، روزگار تحصیل و گاهی از مراکز تحصیلی خود همراه با خاطرات تلخ و شیرین سخن می گفتند، علامه، کمتر مزاح می کرد، ولی استاد، همواره وی را طرف سخن خود قرار داده و با ادای سخنان شادی بخش خود هر چه بیشتر به صفای این محفل کم نظیر می افزودند. شیرینی و لذت معنوی آن محفل را نمی توان با قلم بازگو کرد در پایان آن محفل روحانی، علامه طباطبایی به

استاد نگرست و با صمیمیت و حس احترام زایدالوصفی اظهار داشت: آیا اصول را تدوین کرده به چاپ رسانده‌اید؟ استاد پاسخ داد: کم و بیش، تقریراتی، به چاپ رسید ولی خودم دارم تنظیم می‌کنم. علامه گفت: حتماً این کار را انجام بده؛ زیرا اگر این کار را نکنی، پس از ارتحال تو اصول تو خواهد مرد (کنایه از این که برخی از نکته‌ها که در این رشته در اختیار تو است در پیش غیر از تو یافت نمی‌شود). استاد با متانت و وقار مخصوص به خود، وی را تصدیق کرد.

فعالیت‌های سیاسی

آیت‌الله العظمی آملی یکی از چهره‌های سرشناس مبارز روحانیت آن روز بود. نام ایشان هماره در ذیل اعلامیه‌های دسته جمعی مراجع تقلید و علمای حوزه دیده می‌شد. خانه‌اش محل شور و گرد همایی مبارزان بود و دیدگاهش روشنگر راه مبارزه.

نیز نماز جماعت ایشان در حیاط مدرسه خان (آیت الله بروجردی) نقطه گرد همایی روحانیون مبارز بود. در آن سال‌های سیاه ترس و خفقان - که حضرت امام تبعید شده بودند و بردن نام ایشان جرم بود - در آنجا (مدرسه خان) طلاب یاد و نام امام را گرامی داشته و برای پیروزی و توفیق آرمانهای وی دعا نموده و شعار می‌دادند و صلوات می‌فرستادند.

حجت‌الاسلام والمسلمین آقای ناطق نوری در این زمینه می‌گوید:

«... ایشان در دوران انقلاب از چهره‌ها و از جمله فقها و آیاتی بودند که همواره از امام عالیقدر به عنوان رهبری انقلاب و مقام امامت یاد می‌کردند و همراه و همگام با امام در دوران مبارزه و انقلاب بودند و اعلامیه‌های باقی مانده از آن عالم بزرگوار شاهد بر این مدعا است...»

آیت‌الله فقیه از اولین کسانی بود که دولت منتخب امام را تأیید کردند و در تمام مواقف انقلاب، مردم را به پشتیبانی از آرمانهای حضرت امام (ره) فراخواندند. ایشان هماره از رهبر کبیر انقلاب به عنوان «امام المسلمین» یاد می‌فرمودند و پیروی از دستورات امام راحل را بر همگان واجب می‌دانستند و می‌فرمودند: «نظر من - در مسائل جاری کشور - همان است که امام می‌گویند.»

پس از رحلت حضرت امام و انتخاب رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت

آیت الله خامنه‌ای مد ظله العالی به زعامت و رهبری، نامه‌ای از جانب ایشان به معظم له ارسال شد که در بخشی از آن آمده بود:

«... انتخاب شایسته حضرت عالی که فردی دانشمند و اسلام شناس و صاحب درایت هستید از جانب مجلس خبرگان، مایه امیدواری و تسکین است. و به لسانی رهبری حضرت عالی از ناحیه حضرت آیت الله العظمی امام المسلمین آقای خمینی است - ولو به توسط مجلس خبرگان است - به علت آنکه «ما بالعرض ینتهی الی ما بالذات» و «کل الی ذلک الجمال یشیر»...»

فرزندان

امیر مؤمنان علی - علیه السلام - فرمود: «الولد الصالح اجمل الذکرین» و برآستی که فرزند شایسته بهترین یادگار پدر است که با بودن او، ذکر جمیل پدر از یادها نخواهد رفت.

آیت الله العظمی آملی به غیر از تألیفات گرانسنگ، شاگردان نام آور، بناهای عام المنفعه، از وجود فرزندانی نیکو و شایسته - که هر یک زینت پدر و مایه افتخار نظام اسلامی هستند - برخوردار بودند که عبارتند از آقایان:

۱- دکتر محمدجواد لاریجانی، دارای دکترای ریاضیات، عضو شورای امنیت ملی و نماینده مجلس شورای اسلامی.

۲- دکتر فاضل لاریجانی، دارای دکترا در «سیاستگذاری علمی».

۳- دکتر علی لاریجانی، دارای دکترا در «فلسفه اسلامی»، ریاست صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، و وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی.

۴- حجت الاسلام آقای حاج شیخ صادق لاریجانی، از افاضل حوزه علمیه قم و نویسنده کتاب «معرفت دینی» در نقد نظریه قبض و بسط شریعت و «انسان از آغاز تا انجام».

۵- دکتر باقر لاریجانی، پزشک «متخصص داخلی»، معاون فرهنگی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.

متعلقه جناب حجت الاسلام و المسلمین سید مصطفی محقق داماد، رئیس سازمان بازرسی کل کشور و استاد دانشگاه تهران.

وفات

سرانجام روح والای آیت الله آملی، پس از ۹۱ سال تلاش و کوشش در جهت احیا و بزرگداشت معارف دینی و پشت سر نهادن سخته‌ای ناقص و یک دوره بیماری، در عصر روز جمعه چهارم رمضان المبارک ۱۴۱۳ ق (۷ اسفند ماه ۱۳۷۱ ش) به موالیان طاهرینش پیوست و عالم علم و تقوا را در سوگ فقدان خود عزادار ساخت.

در آن روز قلب مردی از طپش باز ایستاد که زمانی - نزدیک به یک قرن - با یاد ارزشهای الهی طپید و آنی از ذکر خدا و اعلائی کلمه حق باز نایستاد. با پخش خبر درگذشت آن فقیه بزرگ هاله‌ای از غم و اندوه چهره همگان را فرا گرفت و اشک ماتم از دیدگان فرزندگان فرو ریخت.

سیل اعلامیه‌ها و پیامهای تسلیت از سوی رهبر معظم انقلاب، مراجع عالیقدر تقلید، علمای اعلام، رؤسای قوای سه‌گانه، شخصیتها، نهادها، سازمانها، انجمنها و هیأت مذهبی صادر شد و همه از مقام علمی و مراتب عملی آن شخصیت بزرگ تجلیل به عمل آوردند. شاعران به مرثیه سرایی و خطیبان به ذکر مکارم اخلاقی و مآثر علمی آن فقیه سعید پرداختند.

مرحوم آیت الله العظمی گلپایگانی - قدس سره الشریف - در قسمتی از پیام خویش فرمودند:

«... واقعه تأسف انگیز و جبران ناپذیر رحلت آیت الله آقای حاج میرزا هاشم آملی - قدس سره - در حوزه‌های علمیه و عموم مؤمنین را سوگوار و عزادار نمود. این مصیبت بزرگ را به آستان اقدس ولایت مداری حضرت بقیه الله ارواح العالمین له الفداء و محاضر شریف علما اعلام و حوزه‌های علمیه تسلیت عرض می‌نمایم. «انا لله و انا الیه راجعون». فقیه سعید یکی از فقها و اعظم علما و اساتید حوزه‌های علمیه نجف اشرف و قم بودند و عمر با برکت خود را در اشتغال به فقه آل محمد صلوات الله علیهم اجمعین و تدریس و تربیت طلاب و علما سپری ساختند...»



آیت الله حاج شیخ محمد علی اراکی

آیت الله العظمی اراکی - زید عزّه
العالی - نیز فرمودند:

«فقدان اسفناک و ارتحال عالم
ربانی حضرت آیت الله آقای حاج میرزا
هاشم آملی رحمت الله علیه ضایعه‌ای
است جبران ناپذیر برای عالم اسلام. این
عالم بزرگ سالهای پربرکت عمرش را در
راه تعلیم معالم اسلام در کرسی تدریس و
تربیت علما و افاضل و در نشر علوم آل
محمد - علیهم السلام - سپری کرد...»

پیام رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله خامنه‌ای

«بسم الله الرحمن الرحیم. انا لله و انا الیه راجعون. با تأسف و تأثر اطلاع یافتم
که عالم جلیل القدر و فقیه و اصولی برجسته و بزرگوار آیت الله العظمی حاج میرزا
هاشم آملی - رضوان الله تعالی علیه - دار فانی را وداع کرد و به رحمت ایزدی
پیوست.

ایشان از علمایی بودند که پس از طی مدارج عالیّه و استفاده از محضر اکابر
در حوزه علمیه نجف اشرف و سالها تدریس و تربیت شاگردان در آن حوزه، به قم
هجرت کرده و در این حوزه مقدسه بساط تدریس را گسترده و منشأ افاضات فقهی
و اصولی و تربیت تلامذه بسیار شدند و بزرگانی از حوزه درس ایشان بهره
بردند.

وجود با برکت این فقیه عالی مقام یکی از برکات الهی بر حوزه علمیه قم بود
و اکنون فقدان آن بزرگوار ضایعه‌ای بزرگ محسوب می‌گردد. این جانب این حادث
مصیبت بار را به پیشگاه مقدس حضرت ولی عصر ارواحنا فداء و به مراجع معظم و
علما و فضلاء حوزه‌های علمیه و مقلدین ایشان و نیز به خانواده محترم، بخصوص
به فرزندان برومند ایشان تسلیت عرض می‌کنم و رحمت و مغفرت الهی را برای آن
مرحوم مسئلت می‌نمایم. سید علی خامنه‌ای.

آقای سید محمد شفیع مازندرانی - یکی از شاگردان آیت الله آملی - در
سوگ ایشان چنین سروده‌اند:

چشمان مست آفتاب عشق و عرفان
 از خطه مازندران، تابان و رخشان
 آفاق ایمان، روشن از سیمای آن مهر
 اقلیم قرآن، از جمالش نورباران
 بشنیدم از شمعی، که با پروانه می‌گفت:
 خورشید را شناخت کس، در روزگاران
 در عمق اقیانوس ژرف بی منالش
 گنجینه‌ها یکجا، گهرهای فراوان
 مصباح المصباح را مصداق اکبر
 مصباح پرور بود، آن مصباح ایمان
 آن آیت عظمای حق، آن مرجع خلق
 صدراالافاضل، آملی، خورشید تابان
 فقه و اصول و حکمت و عرفان و تفسیر
 در سوگ آن فرزانه، سر اندر گریبان

پیکر پاک آن اسوه علم و تندیس ایمان عصر روز شنبه هشتم اسفندماه ۱۳۷۱، با حضور نمایندگان مقام رهبری و بیوت آیات عظام، تنی چند از وزیران و نمایندگان مجلس شورای اسلامی، شخصیت‌های سیاسی و مذهبی کشور، بر روی دست هزاران نفر از علما و فضلاء حوزه علمیه و مردم عزادار قم و آمل و دیگر شهرهای کشور به سوی صحن مطهر حضرت معصومه - سلام الله علیها - تشیع شد و پس از اقامه نماز به امامت آیت الله وحید خراسانی، در مسجد بالا سر حرم مطهر حضرت معصومه علیها السلام - جنب مقبره آیت الله شهید مطهری - به خاک سپرده شد.
 آقای حسین لاهوتی متخلص به «صفا»، ماده تاریخ وفات معظم له را چنین سرود:

چون از این دنیای فانی سوی مینو رخت بریست
 خواستم از طبع، سال رحلت آن پاک جان
 شد یکی بیرون زجمع و گفت در دم با «صفا»
 «عندلیب گلشن دین، طایر جنت مکان»
 که باکم کردن حرف الف - عدد ۱ - سال ۱۴۱۳ قمری به دست می‌آید.

آری اگر جسمش از دیدگان ما نهان شد، اما فکر و اندیشه وی جاودان است. چرا که فرموده علی - علیه السلام - عالمان ربّانی همواره زنده‌اند، و هرگز از یادها نروند، گرچه مرده باشند. «الْعَالِمُ حَيٌّ وَإِنْ كَانَ مَيِّتًا» * «الْعُلَمَاءُ بَاقُونَ مَا بَقِيَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ» و «الْعُلَمَاءُ بَاقُونَ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ، أَعْيَانُهُمْ مَفْقُودَةٌ، وَ أَمْثَالُهُمْ فِي الْقُلُوبِ مَوْجُودَةٌ...»

«بلی مهر درخشان تا رونده است اگر مرده است دانشمند، زنده است و از او گردیده گرد و خاک پیکر به دلها نقش وی چون سکه بر زر جهان آباد کرد از دانش و هوش نمی‌سازد جهان او را فراموش»
تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ وَأَسْكَنَهُ بُحْبُوحَةَ جَنَّتِهِ

منابع

در این مقال علاوه بر گفتار آقای حاج شیخ محمد علی اسماعیل پور از مصادر ذیل نیز استفاده شده است:

- ۱- روزنامه رسالت، شنبه ۱۴ فروردین ۱۳۷۲، ص ۴ و ۵.
- ۲- روزنامه اطلاعات، شنبه ۱۴ فروردین ۱۳۷۲، ص ۶.
- ۳- غرر الحکم و درر الکلم، ترجمه: محمد علی انصاری قمی، چاپ قم، ۱۳۷۲ ق.
- ۵- دیوان اشعار، سروده: محمد علی انصاری قمی، چاپ قم، ۱۳۸۲ ق.

سخنان جناب آقای استاد دکتر سید جعفر شهیدی

درباره آیه الله العظمی میرزا هاشم آملی
آقای دکتر شهیدی سخن خود درباره مرحوم
آیت الله العظمی را اینچنین آغاز می‌نمایند:
ایشان از فقها و اصولیان بنام حوزه‌های مقدسه
نجف و قم بودند.
ایشان در هر دو حوزه قم و نجف درس گفته و
مجتهدین و فضیلا بسیاری را تربیت کردند.



ایشان از شاگردان برجسته و خصوصی مرحوم آیت الله العظمی آقا ضیاء الدین عراقی بودند و مرحوم آملی می‌فرمودند: علاقه مرحوم آقا ضیاء به ما به

حدی بود که تا زمانی که ما در درس مرحوم آقا ضیاء حاضر نمی شدیم، ایشان درس خود را شروع نمی کردند.

دکتر شهیدی سابقهٔ آشنایی خود با آیت الله آملی را مربوط به پنجاه سال پیش ذکر کرده و می گوید: در سال ۱۳۲۲ هـ. ش. در شهر مقدس نجف با ایشان آشنا شدم.

من ابتدا که به نجف رفتم ماههای اول در مدرسه قزوینی ها درس می خواندم. حجره ای بسیار تاریک و ناراحت کننده داشتم. بعد از مدتی به مدرسه بزرگ آخوند منتقل شدم. تا اینکه حضرت آیت الله آملی در آن زمان متأهل شدند و می خواستند از حجره خود بروند، من به خادم مدرسه سفارش کردم به آقا بگویند، اگر مایل هستند، حجره خود را به من بدهند.

آیت الله آملی هم از روی علاقه ای که به بنده داشتند به خادم مدرسه گفته بودند، قول حجره را به آقای شهیدی بدهد.

مدتی که در نجف بودم به اتفاق چندتن از دوستانم از آیت الله آملی درخواست کردیم که درس کفایه و کتابهای مرحوم آیت الله العظمی آقا ضیاء الدین عراقی را برای ما تدریس بفرمایند. ایشان پذیرفتند و مدتها این درس ادامه داشت و ما از محضر ایشان استفاده می کردیم.

در سال ۱۳۲۸ هـ. ش، من به ایران آمدم. دوباره موفق شدم به نجف مشرف شوم و آن مرتبه نیز ملاقاتی با ایشان داشتم تا اینکه ما به ایران آمدیم و حضرت آقا نیز پس از چند سال عازم ایران شدند. مدتی که در نجف بودم برای زیارت کربلا و کوفه با ایشان زیاد سفر می کردیم. معظم له خلق و خوی بسیار نرمی داشت، بسیار متواضع بودند و هیچگاه غرور و نخوت در ایشان جای نداشت. غالباً بشاش و گشاده رو بودند. با دوستان و شاگردان بسیار با محبت و متواضع برخورد می کردند، بیان خوبی داشتند و تقریرش بسیار عالی بود.

ایشان محضر استادان بسیار گرانقدر را درک کرده بودند و مرحوم حضرت آیه الله العظمی آقا ضیاء الدین عراقی به ایشان علاقه فراوانی داشتند به حدی که آیت الله آملی می گفتند: بسیاری از شبها در منزل مرحوم آقا ضیاء بودم. ایشان نیمه شب مرا بیدار می کردند و می فرمودند: «فکری به ذهنم رسیده است، آن را بنویسد».

سخنان اهالی روستای «پردمه» زادگاه آیت‌الله آملی درباره رفتار عاطفی و ممنوع دوستی مرحوم

روستای «پردمه» در هفتاد کیلومتری شهر آمل در دل رشته کوه‌های البرز قرار دارد اینک نظر اهالی را درباره مرحوم می‌خوانیم:

مردم منطقه می‌گویند حضرت آقا پس از اینکه از نجف به ایران تشریف آوردند هر ساله برای دیدار از ارحام، نزدیکان و مردم منطقه از قم به «پردمه» تشریف می‌آوردند و با اینکه جاده این روستا صعب العبور است اما حضرت آقا مصایب راه را به جان خریده و حتی تا همین چند سال پیش که ایشان کسالتی نداشتند یعنی در سن ۸۰ سالگی به «پردمه» تشریف می‌آوردند.

داوود حسن‌زاده ۹۲ ساله، اهل منطقه زادگاه حضرت آیت‌الله آملی است. از او می‌خواهم در خصوص اخلاق و رفتار آقا برای ما صحبت کند. هنوز شروع به صحبت نکرده اشک از چشمانش جاری می‌شود و دیگر قادر به نگهداری خود نیست.

پس از چند لحظه‌ای اینچنین شروع می‌کند: من که سوادى ندارم تا بتوانم در مورد آقا حرفی بزنم، اما همینقدر می‌دانم که آقا خیلی خوش برخورد و خوش خلق بودند. ایشان تا همین چند سال گذشته، هر سال برای دیدار مردم منطقه به زادگاهش تشریف می‌آوردند.

ما اهالی روستا هم دسته جمعی خدمت آقا رسیده و به پیشواز ایشان می‌رفتیم، ایشان خیلی به مردم محبت داشتند و مردم منطقه هم آقا را خیلی دوست داشتند. اکثریت مردم این منطقه مقلد ایشان هستند.

جان بابا راعی یکی دیگر از اهالی این منطقه می‌گوید: مردم این روستا و روستاهای اطراف و بسیاری از مردم آمل مقلد حضرت آیت‌الله العظمی آملی بودند. ایشان نیز متقابلاً به مردم منطقه عشق می‌ورزیدند و همیشه به فرزندان‌شان سفارش می‌کردند که با مردم رفتار صمیمی داشته باشند.

هر وقت آقا به این روستا تشریف می‌آوردند اهالی این روستا و روستاهای مجاور خدمت آقا می‌رسیدند.

احسان نیکخواه مدیر مدرسه شهید نامجو روستای «نوسر» که از مریدان و عاشقان حضرت آیت‌الله آملی است، می‌گوید: معظم له بر صله رحم و دیدار از نزدیکان خیلی اصرار داشتند و ایشان تا همین اواخر با توجه به سختی و

صعب العبور بودن راه و کهولت سن به زادگاه خودشان تشریف می آوردند و مردم روستاهای اطراف را مورد تفقد قرار می دادند.

ایشان خیلی با نشاط و سرزنده بودند و واقعاً ذخیره گرانبهائی بودند که از دست مردم این منطقه رفت.

دادالله خلیلی اهل روستای نوسر و دانشجوی ادبیات دانشگاه مشهد است. از صبح که ما وارد منطقه شده و به روستای نوسر آمده ایم به کمک ما آمده و به عنوان راهنما ما را تا روستای پردمه همراهی می کند همین که متوجه شد ما برای تهیه برنامه برای اربعین ارتحال حضرت آیت الله آملی به منطقه آمده ایم کار خود را رها کرده و ما را همراهی می کند.

از او می پرسیم، آخرین مرتبه ای که حضرت آقا را دیدید کی بود؟ می گوید: تابستان سال گذشته خدمت آقا رسیدم و ایشان را زیارت کردم، ایشان به مردم این منطقه خیلی محبت و لطف داشتند، برخوردشان همه ما را جذب خودشان کرده بود.

رحلت ایشان واقعاً مردم این منطقه را در سوگ و عزانشاند. مردم در حسینه روستای نوسر برای ایشان مراسم ختم گرفتند. بسیاری نیز به صورت دسته جمعی در مراسم تشیع پیکر پاک و مراسم ختم ایشان در قم شرکت کردند. در آمل یک هفته عزای عمومی اعلام شد و مردم برای آقا عزاداری می کردند.

وی می افزاید: با ورود ایشان به روستا شور و شوق زایدالوصفی مردم را فرا می گرفت، مردم وجوه خود را خدمت آقا برده و حساب خود را رسیدگی می کردند، مسائل دینی شان را می پرسیدند و در مجموع یک احساس رضایت خاطر داشته و به وجود ایشان افتخار می کردند.

برای کسب اطلاع بیشتر درباره آیه الله لاریجانی، بیش از ۲۵ بار در طول یکسال به دفتر فرزندش، آقای دکتر علی لاریجانی در صدا و سیما تماس گرفتم و دو سه بار به دفترشان رجوع کردم اما متأسفانه هر بار با دست خالی برگشتم و سرانجام مجبور شدم به قم بروم و اطلاعات مورد نیاز را به دست آورم. ولی بقیه آقایان با یک بار مراجعه، بلافاصله اطلاعات لازم تهیه و در اختیارم قرار دادند که از جمله آنها حجة الاسلام جلال الدین غروی فرزند آیه الله غروی معاون فرهنگی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شمال تهران و حاج آقا نوروزی (در آمل) و استاد بزرگوار دکتر سید جعفر شهیدی و آیه الله صدوقی (در ساری) و نظایر اینها را می توان نام برد.

□ ملا براری شاهبابایی

ایشان پدر بزرگ مادری بنده (مؤلف کتاب)، از افراد متدین، قاری قرآن، مصلح منطقه و مدرّس قرآن در روستای کوتنا بوده است. در قدیم رسم بر این بوده است که کودک ابتدا باید به مکتب‌خانه (ملاّخانه) برود و مقداری از قرآن را بیاموزد و حروف را بشناسد سپس بتواند کلمات را هجی کند. وقتی که کودک این مرحله را به پایان رساند، در آن صورت به دبستان وارد می‌شود.

وی با ویژگیهای خوبی که داشت به عنوان امین مردم محسوب بوده و مردم برای حل مشکلات خودشان به او رجوع می‌کردند. نه تنها مردم این روستا، بلکه افراد سرشناس روستاهای دیگر برای رفع اختلافات به او به عنوان یک معتمد، با او مشورت می‌کردند. نمونه آن شخصی بود به نام رجب اعظمی قادیکلایی که فردی با نفوذ در قائم‌شهر و منطقه بوده در بیشتر موارد با او مشورت می‌کرد (البته مرحوم شاهبابایی شوهر خاله اعظمی نیز بوده است).

افراد این خانواده و بستگانش، افرادی آرام، اغلب گوشه‌گیر و مظلوم هستند. گاهی حتی برای دفاع از حق قانونی خود سکوت می‌کنند. همین امر موجب شد تا زبانهای زیادی را تحمل کنند.

□ آیه الله استاد عبدالله جوادی آملی

فقیه، شارح حکمت متعالیه و علوم قرآنی

در اینجا شایسته می بینم شرح زندگی سراسر علمی استاد را از بیان شیوای خودشان که در سال ۱۳۶۴ در کیهان فرهنگی چاپ شده است، بخوانیم :

استاد جوادی آملی - اعوذ بالله

من الشیطان الرجیم بسم الله الرحمن الرحیم

عرض کنم که بنده سال ۱۳۱۲



هجری شمسی در آمل متولد شدم. در

یک خانواده روحانی به دنیا آمدم. مرحوم

پدرم از علمای آمل بود و تمام فشارهای

دوران رضاخانی را - مثل سایر علمای

ایران مخصوصاً علمای رنج دیده شمال -

تحمل کرد. با اینکه به حسب ظاهر هیچ

رغبتی نبود کسانی که در آن سنین زندگی

می کردند به علوم اسلامی توجه کنند و

طلبه بشوند، اما این شوق ناخودآگاه هم

در بنده پیدا شد و هم مرحوم پدرم زیاد

اصرار می کرد. تمام تلاش و کوشش ما این

بود که طلبه بشویم. چندین فرزند خداوند به ایشان داد که همه درگذشتند و فقط

یک خواهر قبل از من به دنیا آمد. بعد از آن، یکی از آشنایان خوابی دیده بود که

خدای سبحان، عصایی به وسیله یکی از بزرگان به پدرم داده و گفته است این

عصای دست شماست، این را بگیر. بعد از آن خواب هم خدای سبحان ما را به

پدرمان اعطا کرد و ایشان مطمئن بود که این بچه، به این زودیا نمی میرد. تمام

آرزویش این بود که من طلبه بشوم. با اینکه هیچ رفاه و نشاطی از روحانیت و

آخوندی از لحاظ مادی نداشتند. چه فقر و اهانتی را که تحمل نکردند، اما یکی از

بهترین عوامل اشتیاق مرحوم پدرم به لباس روحانیت و شئون آن وجود مرحوم

دایی بزرگوار ایشان بوده است، دایی ایشان مرحوم آیت الله میرزا احمد دریایی - پدر

جناب آقای دانش پژوه که از محققین بنام دانشگاه هستند - مجتهد و در نجف از

شاگردان بنام مرحوم آخوند و آیت الله رشتی بود. از آنها اجازه اجتهاد گرفت و به ایران برگشت. ایشان شیفته علوم الهی بود و نسبت به مرحوم پدر هم دایی بود و هم مربی و هم معلم، و او را پیش خود پروراند و نسبت به ایشان بحق، حق تعلیم و تربیت الهی دارد و چون مرحوم پدرم آن زهد را در زندگی ایشان بدیده بود، لذا همه فشارها را می توانست تحمل کند. چون «ان مع العسر یسرا» یعنی واقعاً اگر کسی در راه خدا قدم بردارد، سختی برای او آسان می شود. و تا به جایی می رسد که کار آسان از او نشأت می گیرد. یعنی آسانی و آسان به این است که به او تکیه می کند.

حوزه علمیة آمل

دوران تحصیلی ابتدایی بنده در سالهای ۲۵-۱۳۲۴ هجری شمسی در آمل تمام شد، و پاییز همان سال یعنی سال تحصیلی ۲۶-۱۳۲۵ وارد حوزه علمیة آمل شدم. آن روز، حوزه علمیة آمل علمایی بنام داشت. محرومیتهایی که اینها مدتها دیده بودند باعث شده بود که شوق تربیت طلبه را داشته باشند و رسالت الهی هم ایجاب می کرد که اینها حوزه ها را احیا کنند، لذا همان چند سالی که ما در آمل بودیم، حوزه گرمی داشتیم. از سال تحصیلی ۲۶-۱۳۲۵ وارد مدرسه مسجد جامع آمل شدیم. آنجا مقدمات را خدمت مرحوم پدرم و همچنین، سیوطی، حاشیه، جامی، مطول و مقداری از شرح لمعه را پیش مرحوم آقای آقا شیخ فضل الله طبرسی که از علمای بنام آمل بود خواندم و قسمت اوامر قوانین را خدمت مرحوم حاج آقا ضیای آملی خواندم و قسمت مهم قوانین و همان جلد اول را پیش مرحوم آیت الله غروی (ره) خواندم. مرحوم آقای غروی از شاگردان بنام مرحوم آخوند (ره) بود و من شخصی به آن هوش و ذکاوت در حوزه ها کمتر دیدم. با اینکه سنشان به حدود ۹۲ رسیده بود اما هوش علمی شان محفوظ بود یعنی آن وقتی که قوانین را برای ما تدریس می کردند، تقریباً حدود بیش از ۴۵ سال بود که از حوزه نجف به آمل آمده بودند. عقل ایشان اگر از علمشان بیشتر نبود، کمتر هم نبود ایشان بسیار ساکت و کم گو و گزیده گو بود و محضرش آموزنده و بسیار بسیار سنگین بود. مرحوم آیت الله غروی و مرحوم آیت الله فرسیوره از شاگردان بنام مرحوم آخوند در حوزه علمیة نجف بودند مرحوم آقای فرسیو به زهد و تقوی معروفتر بود مرحوم پدرم اصرار داشت، من اولین درس جامع المقدمات را خدمت مرحوم فرسیو بخوانم لذا روزی که خواستم طلبه بشوم، دست مرا گرفت و راهنمایی کرد و گفت اولین درس را باید

آن بزرگوار به شما یاد بدهد. رفتیم حضور مرحوم آیت الله فرسیو (ره) و ایشان هم اولین درس را که «بسم الله الرحمن الرحيم. اول العلم معرفة الجبار و آخر العلم تفویض الامر الیه» را به من آموختند و آنچنان این جمله را برای من معنا کردند که هنوز مدیون سروش غیبی آن بزرگ استاد هستم. آنها به ما آموختند که اول علم همان آخر علم است و آخر علم همان اول علم است. شناخت خدا و تفویض امر به سوی اوست. این بود که آنها اصرار داشتند طلاب با این تهذیب نفس و تزکیه تربیت بشوند. ۴ سال را در مدرسه مسجد جامع آمل گذراندم، چند صباحی هم در مدرسه مسجد هاشمی آمل و سال پنجم را هم در مدرسه امام حسن عسگری (ع) آمل گذراندم که آن مدرسه از همه مدارس آمل پربرکت تر بود، چون نوع طلاب آنجا - گرچه کم بودند - اهل شب زنده داری بودند و توفیقاتی که در آن مدرسه، یکساله نصیب ما شد پیدا بود که از برکات همان نام مبارکی است که روی این مدرسه است. مرحوم حاج آقا ضیاء آملی آنجا قوانین تدریس می کردند و فن شریف علم الحدیث را هم ایشان رواج دادند. امالی مرحوم شیخ صدوق را هم آنجا برای ما تدریس می کردند و در کنارش حفظ قرآن و تفسیر قرآن را هم از همانجا آغاز کردیم. ایشان معتقد بودند که اینگونه از علوم مادام که با کتاب و سنت تنگاتنگ رابطه نداشته باشد، انسان طرفی نمی بندد. این فقه رایج ما اولش معرفة المیاه است و آخرش «تفویض التركة الى الورثة» است. یعنی اول از میاه شروع و آخر به ارث ختم می شود و اگر در کنار آن، این مسائل اخلاقی و اعتقادی نباشد، انسان نوری احساس نمی کند. این است که آنها اصرار داشتند در کنار این مسائل حوزوی و رایج، مسائل اخلاقی و اعتقادی را هم که رابطه عملی با انسان دارد، تدریس کنند.



مرحوم آیت الله شیخ محمدتقی آملی

در تهران

وقتی که دوره قوانین و شرح لمعه تقریباً به پایان رسید، به تهران آمدم. در تهران باز مرحوم پدرم مرا خدمت مرحوم آقا شیخ محمد تقی آملی برد چون ایشان گذشته از مقام فقاہت و علم و آگاهی به علوم عقلی و نقلی، بسیار وارسته و مهذب بود.

پدرم مرا حضور ایشان برد تا مشورت کند

که کجا درس بخوانم و چه درسی بخوانم؟ در کدام مدرسه و پیش کدام استاد؟ مرحوم آقا شیخ محمد تقی آملی (ره) ما را به مدرسه مروی راهنمایی کردند و گفتند جای خوبی است. چون بهترین مدرسه در آنوقت، مدرسه مروی بود. در آنجا درس در سطوح عالیه گفته می شد. معقول و خارج گفته می شد. از علمای بنام آنجا یکی مرحوم حاج آقا عماد بود و دیگری مرحوم حاج سید عباس فشارکی. اینها آیات الهی در ابعاد گوناگون بودند. بسیار مدرسه خوبی بود. گذشته از این بر اساس وقف نامه‌ای که مدرسه مروی دارد، هر طلبه موظف است که در شبانه روز مقداری قرآن تلاوت کند.

تقریباً از سال تحصیلی ۱۳۲۹-۳۰ به تهران آمدم و تا شهریور ۵- ۱۳۳۴ در مدرسه مروی ماندیم. آنجا قرار بر این بود که انسان هم درس بخواند و هم درس بدهد و هم یک بحثی بکند که خواننده‌ها هم ملکه بشود، این بود که ما این ۳ برنامه را در کنار هم داشتیم. در این چند سالی که تهران بودیم، گذشته از درسهای رایج یعنی: مکاسب و رسائل و کفایه، بعضی از اساتید ما به ما گفته بودند که مرحوم شیخ (ره) در مکاسب بی نظر به ریاض نیست و طلبه‌ای می تواند از عهده مکاسب خوب برباید که بر ریاض اشراف داشته باشد. لذا ما قبل از مکاسب، مقداری ریاض خواندیم. بعد مکاسب را خدمت مرحوم آقای جابلقی و پیش یک بزرگوار دیگر از اول مکاسب تا آخر مکاسب خواندیم، رسائل را پیش مرحوم سید عباس فشارکی از اول تا آخر خواندم. وقتی رسائل و مکاسب و کفایه با مقداری از ریاض تمام شد و خواستیم شرح منظومه بخوانیم - این را هم اساتید و علمای آمل به ما یاد داده بودند که ما از آنها بحق متشکریم و گفتند شما اول کلام بخوانید. یعنی اصول اعتقادیان مستدل باشد، بعد شروع کنید به فلسفه و ما این را شنیدیم - بعد از خواندن شرح تجرید شروع کردیم به شرح منظومه. برای شرح منظومه، استاد پیدانکردیم.

اواخر بیماری مرحوم آقامیرزا مهدی آشتیانی (ره) بود که بر این علوم مسلط بودند در این مدت خدمت ۴ استاد رسیدیم که شروع به خواندن شرح منظومه کنیم ولی سرانجام نشد زیرا مسلط نبودند، تا اینکه خدمت مرحوم آقای شعرانی و مرحوم آقای الهی رسیدیم. این دو بزرگوار هم بر شرح منظومه مسلط بودند هم بر اشارات و هم بر اسفار. بعد از گذشت شرح منظومه، آشنایی با حکمت مشاء را لازم دانستیم برای اینکه نوع بیانات مرحوم ملاصدرا در حکمت متعالیه ناظر به حکمت

مشاء می باشد و بهترین کتابی که در حکمت مشاء قابل عرضه است همان شرح اشارات مرحوم بوعلی است. شرح اشارت در حقیقت تضارب آرای استاد و شاگردان و محشیان و شارحان است. از یک طرف نظر ابن سیناست و از یک طرف شرحی که امام رازی کرده است و از سوی دیگر شرحی که مرحوم خواجه کرده، کتابی است بسیار سنگین. مرحوم خواجه (ره) درباره اشارات می گوید به اینکه: «این نصوصش مانند فصوص جواهر است و فصوصش مانند نصوص است که بسیاری از عبارتهای ابن سینا شبیه به نصوص روایات است» لذا مرحوم آقای شعرانی (ره) این جمله ها را بسیار تکرار می کرد. می فرمود به اینکه بعضی از عبارتهای ابن سینا مثل روایات است و نمونه هایی هم ذکر می کردند. البته اصل این سخنان از مرحوم خواجه است که در مقدمه شرح اشارات آمده است.

مرحوم آقای شعرانی (ره) در طبیعیات خیلی ماهر بود. ایشان مثالهایی را هم که ذکر می کند، یا هندسی است یا طبیعی، یا طبی و مانند آن، اگرچه ممکن است مثال در اصل آن بحث نقش نداشته باشد ولی وقتی طلبه می بیند که این مثال را استاد خوب بیان نکرد آن حسن قبول را درباره گفته های استاد از دست می دهد و احیاناً بعضی از این ظرافتهاست که از راه مثل می تواند مشکل ممثل را حل بکند. نوع مثالهایی که دیگران به کمک یک مسئله ساده عرفی القا می کردند، مرحوم بوعلی با مسائل طبیعی و ریاضی و امثال ذلک، القا می کرد. مرحوم آقای شعرانی (ره) در این بخشها خیلی مسلط و قوی بود، لذا طبیعیات اشارات را حضور ایشان خواندیم.

مرحوم آقای شعرانی در ریاضیات هم خیلی مسلط بودند و علاقه شدیدی هم به ریاضیات و طبیعیات داشتند و این درسها را باید حتماً مطالعه می کردند و می گفتند، ولی برای آن درسها اگر توفیق مطالعه هم پیدا نمی کردند باز مسلط بودند. فکر، فکر ریاضی و طبیعی بود. لذا شرح چغمینی را هم خدمت ایشان خواندیم. مقداری از مقدمه زیح بهادری را هم خدمت ایشان خواندیم تا وقتی که از تهران به قم آمدیم و متأسفانه ادامه آن بحثهای طبیعی و ریاضی هم قطع شد.

اما مرحوم آقای الهی قمشه ای (ره) با آن ذوق لطیفی که داشت الهیات را تدریس می کرد، یعنی از نمط چهارم تا پایان نمط دهم را ایشان تدریس می کرد.

درس سوم مرحوم آقای الهی با روح تر و پرورنده تر بود. مرحوم آقای الهی وقتی که به نمط نهم و دهم رسیدند سعی کردند از آنچه لازمه پرورش روح است

دریغ نکنند و بگویند. آن وقتها هم ما از مدرسه مروی تا خیابان خراسان - منزل آقای الهی - را به ناچار پیاده می‌رفتیم. چون چهارراه سیروس قبلاً سه راه بود و ناچار بودیم از محله عودلاجان پیاده برویم. برای اینکه وضع اتوبوسها طوری بود که هر که قوی‌تر بود سوار می‌شد برای ماها، سوار شدن به داخل اتوبوس کار آسانی نبود. لذا از مدرسه مروی تا منزل مرحوم آقای الهی پیاده می‌رفتیم. فاصله هم کم نیست، و در هوای سرد و برفی، طی این راه آسان نیست. چون ایشان هنگام روز در دانشگاه تدریس داشتند، لذا ما شب حضورشان می‌رفتیم و نماز مغرب را به ایشان اقتدا می‌کردیم. ایشان بین نماز مغرب و عشا اشارات را تدریس می‌کردند و اصرار داشتند که نمازشان اول وقت خوانده بشود. اولین بار هنگام مغرب وقتی خسته و رنج‌دیده از این سرمای زمستان پربرف وارد اتاق ایشان شدیم این شعر را خواندیم که:

ساکن مدرسه را گوشه ابروی نشاند تا دگر در پی تحصیل اشارت نکوشد
ایشان فوراً بیتی از غزل معروف خودشان خواندند که:

شرح اشارات ابرویش بنگارم غمزه چشم نگار اگر بگذارد.
این غزل بسیار خوبی است.

غزل شب تعطیل

گل برم از باغ خار اگر بگذارد	غمزه آن گل‌عذار اگر بگذارد
از خم و پیچ سپهر دون رهم آسان	پیچ و خم زلف یار اگر بگذارد
چشم نپوشم ز نقش دفتر دانش	چشم بت هوشیار اگر بگذارد
شرح اشارات ابرویش بنگارم	غمزه چشم نگار اگر بگذارد
طی‌کنم اسفار عشق را سفر اینست	قافله روزگار اگر بگذارد
روی نیارم ز حجره جانب صحرا	نازگل نوبهار اگر بگذارد
حل کنم اشکال جوهریت جان را	نه عرض بی عیار اگر بگذارد
زمزمه عاشقانه در شب تعطیل	برکشم از دل وقار اگر بگذارد
برکشم از پرده راز درس حکیمان	سوزنی و ساز تار اگر بگذارد

این غزل، از غزل‌های خیلی با حال آقای الهی است. جواب ما را با همین دادند که: بالاخره شرح اشارات نوشتن کار آسانی نیست غمزه چشم نگار نمی‌گذارد، با یک «اشاره» مسئله حل نمی‌شود.

تا اینکه رسیدیم به جایی که مرحوم بوعلی نمط نهم را شروع می‌کند، امام رازی با اینکه تا آنجا به جرح پرداخته است، آنجا اعتراف می‌کند و می‌گوید: قبل از بوعلی و بعد از بوعلی، کسی عرفان را به این زیبایی و استدلال ننوشته است و بحق، مستدل و خوب نوشته است. گاهی، سخن ابن سینا به اینجا می‌رسید که: انسان برای تلطیف روح، یک سلسله معاونانی لازم دارد، تذکر، موعظه، نقل کردن سخن از کسی که مقبول‌الاثراست، شنیدن کلام از کسی که حرف او در دل می‌نشیند، و امثال اینها، اثر دارد. گاهی هم یکی از معاونان اهل راه همان، نغمه رخمه است، همان حسن صوت است، همان تغنی به قرآن است، همین که می‌گویند مستحب است مؤذن صیّت باشد، خوش صوت باشد، قرآن را با صوت خوب بخواند و امثال ذلک، این جزو کمک‌های انسان است. در جلسه درس مرحوم آقای الهی آنها که همیشه می‌آمدند ۲ الی ۳ نفر بیشتر نبودند، جناب آقای ربانی خراسانی هم - که از علمای بنام فعلی تهران هستند - از شاگردان مرحوم حاج مهدی الهی قمشه‌ای و مرحوم آقای رفیعی و سایر آقایان بودند. وقتی که ابن سینا به اینجا رسید که گاهی نغمه رخمه لازم است، بعد از درس پیشنهاد داده شد که مناسب است که بعد از درس، غزلهای مرحوم الهی را جناب آقای ربانی بخوانند، ایشان هم اجازه فرمودند و بعد از درس، غزلی از غزلهای مرحوم الهی خوانده می‌شد. مرحوم آقای الهی، غزلهای بسیار با حال دارند و خواندن غزلهای ایشان هم، از عهده آقای ربانی برمی‌آمد، چون هم بر معنا مسلط‌اند و هم بسیاری از این غزلها را مرحوم آقای الهی به احترام و علاقه ایشان می‌سرودند. یک وقتی در مشهد حضور مرحوم آقای الهی رسیدیم، به ایشان عرض کردم: چطور امسال دیر به مشهد مشرف شدید؟ در همان صحنی که فعلاً در کنار صحن امام هست - به عنوان صحن آزادی، نزدیک مقبره مرحوم شیخ بهایی - از ایشان سؤال کردیم که حاج آقا چرا امسال دیر مشرف شدید؟ فرمودند: به حضور سلطان، بی دعوت که نباید رفت. عرض کردم یعنی چی؟ فرمود: من هر وقت مشهد مشرف می‌شوم با دعوت حضرت می‌روم. گفتم: چگونه از شما دعوت به عمل می‌آورند؟ فرمود: گاهی خواب می‌بینم در حرم هستم، گاهی در صحن. همین که خواب دیدم در حرم هستم و پا شدم و حرکت کردم و سفره را بستم و الان من دارم نکته‌ای را تکمیل می‌کنم. عرض کردم: چه نکته‌ای؟ فرمود: در کوپه قطار که نشسته بودم، همسفرانم همزبانم نبودند، همزبان نبودم. لذا من ناچار شدم به حال خودم بپردازم. غزلی را شروع کردم که الان اینجا

تکمیل می‌کنم. آن غزل این است:

در راه طلب پای فلک آبله دارد
این وادی عشق است و دوصد مرحله دارد

درد و عم و رنج است و بلازاد ره عشق
هر مرحله صدگمشده این قافله دارد

در راه بیابان جنون عشق زند گام
کز چرخ شتابنده فزون حوصله دارد

گر من نکنم شکوه ز شب‌های فراق
از حوصله من شب هجران گله دارد

دیوانه عشقیم و چو گل با رخ خندان
کز حلقه گیسوی تو دل سلسله دارد

از یاد تو ای گل همه شب بلبل جانم
گه نغمه و گه ناله و گه ولوله دارد

دل در طلب وصل تو ای ماه حجازی
در کوی صفا رقص‌کنان هروله دارد

صد مرحله را عشق به یک گام رود لیک
در هر قدم این ره چه کنم صد تله دارد

گر دست مرا جاذبه عشق نگیرد
فریاد نه جان زاد و نه دل راحله دارد

مدح رخ زیبایی تو چون گفتی الهی
یک بوسه از آن غنچه خندان صله دارد

خوب، یک عارف وقتی بخواهد آسمان را با همین زیبایی که دارد نگاه کند می‌گوید که این تازه آبله پای سالک الی الله است. برخلاف کسی که از زمین به آسمان نگاه می‌کند. معمولاً آنها که از زمین به آسمان نگاه می‌کنند خیلی انجم و اختران را می‌ستایند ولی کسی که روی آسمان پا گذاشته است چون «قلب المؤمن عرض الرحمن» کسی که به آنجا رسید و بر نقش آسمان هم پا گذاشت، مانند آبله پای سالک می‌ماند. و آن غزل را هم تکمیل کردند. در دیوانشان هم چاپ شده است. غزل بسیار خوبی است. جناب آقای الهی این چنین بودند. بعد، در تهران هم مطول تدریس می‌شد، هم قوانین و هم بعضی از درسهای دیگر. وقتی که سطوح و فلسفه و

شرح اشارات والتنبیها تمام شد، اسفار را شروع کردیم.

«امور عامه» اسفار را خدمت مرحوم آقای شعرانی خواندیم و «سفر نفس» را خدمت مرحوم آقای الهی. از نظر فقه و اصول، چون سطح تمام شد، خدمت مرحوم آقای آقا شیخ محمدتقی آملی رفتیم. ایشان آن وقت «مصباح الهدی» را داشتند می نوشتند و هنوز چاپ نکرده بودند. ایشان یک خارج فقه می فرمودند و یک خارج اصول. در خارج فقه و اصولشان شرکت می کردیم و اسفار را هم خدمت آن دو بزرگوار می خواندیم. ایشان آن جزوه های «مصباح الهدی» را می نوشتند و به ما مرحمت می کردند، کم کم به صورت رسمی درآمد که ۱۰-۱۵ جلدش چاپ شد و حل بسیاری از مشکلات شرح منظومه به وسیله مرحوم آقا شیخ محمدتقی آملی انجام شد. ایشان سعی می کردند هر وقت حضورشان می رفتیم مجلسشان آموزنده باشد. گاهی داستانی ذکر می کردند که حکایت از آن می کرد که انسان راهی جز تهذیب نفس ندارد، گاهی می فرمودند به اینکه من خواب دیدم دشمن به من حمله کرده است و به من پرخاش می کند، من ناچار شدم که دست او را بگیرم، و دستش را گاز گرفتم و بغتاً از شدت درد بیدار شدم، دیدم دستم در دهان خودم قرار دارد. فهمیدم دشمن من خودم هستم و کسی به سراغ من نمی آید. این نفس است که دشمن من است. ما از بیرون آسیب نمی بینیم. هر چه می بینیم از درون است.

بار دیگر فرمودند: من خواب دیدم به اینکه دشمنی به من حمله کرده است و من هم به او پرخاش کرده ام و دست برده ام چشم او را بکنم و از شدت درد بیدار شدم. دیدم که دستم در چشم خودم است باز من در عالم رؤیا آموختم که دشمن انسان، خود انسان است «اعدا عدوک نفسک التی بین جنبیک» مرحوم آقا شیخ محمدتقی آملی (ره) سعی می کردند به اینکه مجلس شان، مجلس تعلیم و تربیت و زهد و فضیلت باشد. تا آخرین لحظه هم سعی می کردند که با بیان و بنان خدمت کنند و چیز بنویسند.

حوزه علمیه قم

با اینکه درس فقه و اصول مرحوم آملی خوب بود اما آن چنان که حوزه علمیه قم رونق داشت، در تهران رونقی نداشت، با مشورت ایشان، از ایشان اجازه خواستیم که به قم برویم، فرمودند کار خوبی است. قم بروید فقه و اصول و معقول بخوانید. این سه درس را کنار هم بخوانید. بعد، مطلبی به من فرمود، منتها به طور

مختلف این داستان نقل شده است. ایشان فرمودند در کنار قبر مطهر حضرت فاطمه معصومه (س) و قبور علما و بزرگانی که آنجا هستند، برکت هست و این قصه را نقل کرد که: شاگردان افلاطون هر وقت مسئله علمی برایشان مشکل می شد می رفتند کنار قبر افلاطون و بحث می کردند و بسیاری از مشکلات حل می شد.



علامه طباطبائی

این وصیت و نصیحت ایشان بود که ما با اجازه ایشان در سال تحصیلی ۳۵-۱۳۳۴ بود که وارد قم شدیم. وقتی که به قم آمدیم، درس مرحوم آقای بروجردی (ره) درس فقه معروفشان بود، که کمابیش شنیده اید اما درس فقه رسمی ما نبود. چون آن ایام دیگر مرحوم آقای بروجردی (ره) اوج ریاستشان بود و درسشان در عین حال که عمیق و قوی بود اما آن طوری که بتواند طلبه پروراند نبود. اینجا به بعضی از درسهای خارج که رفتیم دیدیم فقه آنچنان قوی نیست. به فقه مرحوم آقای محقق داماد (ره) که سری زدیم دیدیم که درس ایشان خوب است چون ایشان فراغت خوبی داشتند. لذا فقه ایشان را حدود ۱۲ یا ۱۳ سال می رفتیم در مورد درس اصول از آن نظر که یک سلسله مسائل عقلی وارد آن شده است، بالاخره به درس اصول حضرت امام راه پیدا کردیم و به نظر ما سیدنا الامام در اصول از دیگران قوی تر است. این بود که تقریباً ۷ سال درس حضرت امام را می رفتیم. مقدار کمی از فقه را خدمت مرحوم بروجردی و مقدار کمی هم خدمت امام رفتیم. اما قسمت مهم فقه را خدمت مرحوم آقای محقق داماد خواندیم، اما از نظر مسائل عقلی، وقتی که قم آمدیم فوراً به درس مرحوم آقای طباطبائی رفتیم. ایشان آن وقت «سفر



مرحوم آیت الله حاج سید محمد مرتضی داماد

نفس» می فرمود، بعد جلسه پنجشنبه، جمعه‌ای داشتند که محصول این جلسه تطبیق فلسفه شرق و غرب بود، بررسی فلسفه‌های مادی و مارکسیسم بود وقتی تمام شد، خارج فلسفه الهی، یعنی خارج اسفار، از آغازش شروع شد.

کیهان فرهنگی: چه سالی بود که خدمت مرحوم علامه طباطبائی رسیدید؟
استاد جوادی آملی: ۵-۱۳۳۴ یعنی همان سالی که به قم آمدم، در پاییز ۳۴ خدمت ایشان رسیدیم.

مرحوم بروجردی تا سال ۱۳۴۰ در قید حیات بودند. بعد از مرحوم بروجردی انقلاب شروع شد، که امام آمدند. همان اوایل ورود من به قم، به حضور مرحوم آقای طباطبائی رفتیم یعنی همان پائیز سال تحصیلی ۳۵-۱۳۳۴ هجری شمسی، ایشان، هم اسفار می فرمودند و هم خارج اسفار را شبهای پنجشنبه و جمعه شروع کرده بودند. محصول آن درس خارج اسفار از اول، همین نوشتن کتاب بدایة الحکمه و نهایة الحکمه است که محصول آن جلسات بود. در جلسه‌ای که از همان سال شروع شد، عده‌ای از آقایان مثل مرحوم آقای بهشتی هم حضور پیدا می کردند. مرحوم آقای بهشتی (ره) در آن وقت قم بودند و هنوز از قم به تهران نرفته بودند. همزمان با این درس خواندن، بحثی هم داشتیم. علوم عقلی را از همان شرح تجرید شروع کردیم. از یک طرف در شرح تجرید شروع کردیم. از یک طرف در شرح تجرید و شرح منظومه بحث می کردیم و از یک طرف هم درس آقای طباطبائی (ره) از اسفار و بعد هم الهیات شفا و بعد هم برهان شفا. اینها که تمام شد نوبت عرفان رسید. بعد از آن هم حدیث را بحث کردند، چند جلد بحار را تدریس کردند، بعد از حدیث هم خدمت قرآن رفتند که آخرین بحث ایشان بود. ایشان دوجور فلسفه و دوجور حدیث می گفتند و دوجور قرآن تدریس می کردند.

یکی سطح و دیگری خارج در فلسفه، اسفار یا شفا را تدریس می کردند. خوب گاهی هم نظارت خاصی داشتند. در تفسیر هم این چنین بود، آیات را معنا می کردند. و درباره آنها تفسیر می گفتند یا حدیث را معنا می کردند و درباره آن تفسیر می گفتند. ولی در دوران خارج این طور نبود. کل نظارت را طرح می کردند، حرج و تعدیل می کردند، امعان نظر می کردند و جمع بندی می کردند. همین کاری که در فلسفه و حدیث کردند، خواستند همین کار را در قرآن بکنند. ایشان می فرمودند: الان، انسان به یک یا دو روایت برخورد می کند و می گوید که حدیث این چنین می گوید یا اهل بیت (س) این چنین فرموده اند. و هم چنین به یک یاد و آیه برخورد

می‌کند و می‌گوید که قرآن چنین می‌گوید، منطق قرآن این است. در حالی که این روش اشتباه است. باید سراسر احادیثی که در یک زمینه وارد شده است، جمع‌بندی بشود. آمارگیری بشود، بعد مطلق با مقیدها تبیین شود. عام‌هایش با خاص‌هایش تخصیص بخورد. منسوخ‌هایش با ناسخ نسخ بشود. متشابهاتش با ارجاع به محکومات تحکیم بشود، مجمل‌هایش با ارجاع به مبينات تبیین بشود، عقلی و نقلی جمع‌بندی بشود، تا بتوانیم بگوییم که حدیث این چنین می‌گوید و مشابه این را باید در قرآن مطرح کرد تا انسان بتواند بگوید که قرآن این چنین می‌گوید. تفسیری که در مسجد روزها می‌فرمودند، از همان اول سوره شروع می‌کردند وقتی که احیاناً می‌خواستند آیه‌ای را معنی کنند، از آیات دیگر هم تا حدودی کمک می‌گرفتند و آنها را تفسیر می‌کردند. اما در آن جلسه این چنین نبود، در آن جلسه جمع‌بندی نهایی بود. می‌فرمودند وقتی ما می‌توانیم بگوییم قرآن این چنین می‌گوید، که حداقل، اول تا آخر قرآن را محیط باشیم و لو یک احاطه سطحی داشته باشیم، و هم چنین درباره روایات اصرار داشتند به اینکه همه این علوم زمینه است برای شرح صدر، نه باری است که انسان بر دوش خود حمل می‌کند، که بر دوش قرآن بنهد. فرمودند که این درسها، این بحثها همانطوریکه اصول و فقه و سایر علوم برای آن است که انسان یک مقدار زمینه را فراهم بکند که با شرح صدر بیشتری به خدمت قرآن و حدیث برود، برداشت خوبی داشته‌باشد و علوم عقلی هم که تقریباً قرائن لبی متصل و منفصل‌اند، آنها هم همین نقش شرح صدر را دارند. یک وقت انسان درس می‌خواند که محصول فکر خود را بر قرآن تحمیل کند، یک وقت درس می‌خواند که شرح صدر پیدا کند و با قلب باز خدمت قرآن برود چون این قرآن در هر قلبی به قدر ظرفیت همان قلب می‌تپد. اگر بیان حضرت امیرس است: «ان هذه القلوب اوعية فخيرها اوعاها» اگر بیان خدای سبحان در سوره رعد این است که: «انزل من السماء ماء فسالت اودية بقدرها» ایشان می‌فرمودند این علوم برای آن است که انسان آن «قَدَر» را توسعه بدهد. آن دل را توسعه بدهد نه اینکه باری بر قرآن بنهد بلکه بارهای قرآن را با شرح صدر بهتری درک کند. از این جهت چاره‌ای جز آنهایی با علوم عقلی نیست، و این کار را می‌کردیم، منتها سعی می‌کردیم که در ادامه این موارد اگر خواستیم به باطن قرآن راه پیدا کنیم از ظاهر نگذریم چون جداً معتقد به این هستم که، وقتی باطن انسان را می‌پروراند که از ظاهر شروع شده باشد، اگر ظاهر محفوظ نباشد و ظاهر عمل نشود، باطن، باطن

این ظاهر نخواهد بود. باطن منهای ظاهر، باطن قرآن نیست. لذا هم تعبّد کامل داشتند و هم سعی می‌کردند از این جهات به قرآن برسند. این درسها را ایشان داشتند. منتها بعضی از بحثها بود که عمومی نبود و قابل عرضه بر همه نبود. مسئله اسفار وقتی به پایان رسید، به معاد اسفار که رسیدند بارها می‌فرمودند که زمان بحث معاد نشده است یعنی هنوز خدای سبحان مسئله معاد را روزی حوزه‌های علمی نکرده است که انسان معاد را علناً تدریس بکند. لذا در *بدایة الحکمه* و *نهاية الحکمه* و تعلیقاتشان بر اسفار ملاحظه می‌فرمایید که مسئله معاد در آنها نیست. در معاد اسفار گاهی یک تعلیقه خیلی ضعیفی، خیلی کمی، مثلاً در بعضی از گوشه‌ها مشاهده می‌کنید. در اصول فلسفه هم درباره معاد - آخر جلد پنجم یعنی آخر مقاله پانزدهم - یک چند سطر، آنهم در پایان جهان آمده است که مرحوم شهید مطهری هم موفق نشد آن پایان جهان را که بحث معاد بود شرح و معنا کند. ایشان ۵-۶ خط در حد خود متن نوشتند. آن پایان جهانی که مرحوم علامه دارند، برهان معاد است منتها برهان حرکت در معاد است. آن وقت توشیح داده می‌شد چند صفحاتی که برهان باشد، در برابر سایر متن‌ها در آن شرح دارد، اما شرحی نشده. ایشان می‌فرمود مثل اینکه خدای سبحان روزی نکرده که حوزه‌ها بحث معاد را طرح کنند، لذا بحث معاد هر روز عصرها در خانه‌ها تدریس می‌شد و کسی هم نمی‌دانست که جلسه‌ای هست و در خانه‌ها چه تدریس می‌شود. ولی بحث عرفان یعنی تمهید القواعد ابن‌ترکه شبهای پنجشنبه و جمعه تدریس می‌شد. با اینکه شرکت‌کنندگان این جلسات همه اهل معنا و سرّ و راز بودند اما پیچیدگی مسئله عرفان از یک طرف و غموض مسئله معاد از طرف دیگر طوری بود که فقط بعضی از دوستان، مشترک این دو جلسه بودند و گرنه دوستان دیگر نه آنها که در عرفان شرکت می‌کردند می‌دانستند که بحث معادی هست، نه آنها که در بحث معاد حضور پیدا می‌کردند می‌فهمیدند شبها یک جلسه عرفانی هم هست.

کیهان فرهنگی: پس آن جلساتی که شنیده می‌شود مرحوم علامه طباطبائی داشتند و کسی اطلاع نداشته است همین بخش معاد بوده یا بخش‌های دیگری بوده است؟

استاد جوادی آملی: بخش معاد و بخش عرفان بود. احیاناً یک بخش شرح ابیات حافظ هم بود، آن را هم شب‌های چهارشنبه برای گروه خاصی داشتند که من گاهی می‌رفتم. سعی می‌کردند به اینکه این اسرار را همانطور که مرحوم سید حیدر

آملی دارند به اهلش بسپرنند و از غیر اهل حفظ کنند.

مرحوم سید حیدر آملی این دو مطلب را کنار هم جمع کرده است که: «افشای اسرار همان طوری که برای نامحرمان نارواست، کتمان اسرار برای محرمان هم به شرح ایضاً، آن هم نارواست». گاهی مرحوم علامه (ره) سعی می کردند یک جلسه ای تشکیل بدهند که نامه هایی که از خارج و داخل به محضر ایشان می آید بی جواب نماند چون ایشان بعد از اینکه المیزان را نوشتند و منتشر شد، بسیاری نامه ها از کشورهای خارج و داخل می رسید که سؤالهای متفرقه می کردند. عده ای از دوستان را در همان منزل خودشان دعوت کردند - ایشان در آخر کوچه ارک، نزدیک منزل مرحوم آقای زنجانی می نشستند، مستأجر بودند - در همان جلسه کارها تقسیم شد، بعضی بنا شد بر روی قسمت های فقهی کار کنند. بعضی بنا شد بر روی قسمت های فلسفی کار کنند. بعضی قسمت تفسیری و بعضی هم قسمت های دیگر. مرحوم آقای بهشتی (ره) قسمت فقهی را قبول کردند. بنده و مرحوم آقای مفتاح (ره) قسمت دیگری را و هر کدام از آقایان نیز هم چنین، منتها بعد دیگر حوادث یکی پس از دیگری پیش آمد و جلسه خیلی ادامه نداشت، در همان جلسه اول که مرحوم آقا بهشتی گفتند به اینکه من قسمت فقهی را به عهده می گیرم، مرحوم طباطبائی ره نامه ای را که از ایشان سؤال کرده بودند سکه در اسلام از چه موقع شروع شد و برای مثال، رابطه سکه و اسکناس چیست؟ آیا آثار فقهی هم برای آن مترتب است یا نه و آیا بر اسکناس زکات است یا نه؟ خرید و فروش اسکناس به چه صورت است؟ مرحوم آقای طباطبائی (ره) فوراً این سؤال را به مرحوم آقای بهشتی دادند و گفتند شما در این زمینه تحقیق بکنید.

مرحوم آقای طباطبائی (ره) این کار را می کردند و اصرار داشتند که دوستانشان متفکر باقی بمانند لذا سعی کردند که برهان شفا را تدریس کنند. یک شب پیشنهاد دادند که برهان شفا را تدریس کنند. چون ابن سینا، منطق را خیلی با قدرت و استحکام نوشته است و الهیات شفا را ظاهراً املا کرده و جزو امالی اوست، می نشست و املا می کرده، و منطق را با قلم خودشان نوشتند. منطقش چند جلد است از اول مدخل تا آخر صناعات خمس و قسمت مهمش برهان است و بسیار دشوار هم هست. در برهان خود مرحوم بوعلی می فرماید: نظم صحیح آن است که انسان اول برهان را بخواند بعد جدل و خطابه و شعر را، برای اینکه روزگار است و روشن نیست که عمر وفا می کند یا نه؟ گرچه بعضی گفته اند که اول از جدل و سایر

صناعات شروع کنید و بعد به برهان برسید. برای اینکه برهان قویتر است و عمیق تر و اما انتخاب احسن، احسن است. برای اینکه روزگار است و برهان فرض است و سایر قسمتهای منطق نفل، و انسان اگر عمر را در فرض صرف کند بهتر از آن است که به نفل پردازد. این تعبیر در شرح حکمة الاشراق هم هست که در بین بخشهای منطق، برهان فریضه است و سایر قسمتهای منطق نافله. اصل این تعبیر از مرحوم بوعلی است. ایشان، خیلی به تفکر منطقی بها می دهد بوعلی فرماید به اینکه یقین آنچنان کم است که حتی در بسیاری از مسائل هیأت و نجوم هم، یقین راه ندارد. در الهیات یقین هست، در ریاضیات - بخش حساب - یقین هست، اما نجوم، هیئت و بعضی از این بخش ها به مقدمات دیگر منتهی است. یک کسی که طول و عرض بلاد را دارد از زیج استخراج می کند او مقلد مسئل رصدخانه آن رصدبان است که ۳۰ سال زحمت کشیده و طول و عرض بلاد را مشخص کرده،

طول و عرض کوهها را مشخص کرده و اگر چنانچه کسی به استناد زیج نویسی که در رصدخانه نشسته و طول و عرض کوهها را مشخص کرده، طول و عرض بلاد را مشخص کند، در حقیقت محقق نیست، مقلد است. جزم پیدا کردن به مسائل هیوی برای کسی که در طول سالیان متمادی خود استخراج و رصدبانی کرده است، تا حدودی آسان است لذا ایشان می فرمایند که چون برهان در آن مسائل نیست و جزو مبادی آن علم نیست - مسائل آن علم نیست - لذا جزم کردن در بعضی از مسائل هیئت و نجوم، کار آسانی نیست. گاهی انسان مظنه متراکمه را یقین می پندارد. همین که یک چیزی دیر شبیه می پذیرد یا دیر می تواند از ذهن کسی آن را سلب کرد، او خیال می کند آن یقین است. یقین، استحالة زوال دارد نه دیر زوالی. یقین آن است که بالضروره بماند نه دائماً بماند. اگر چیزی دائمی بود ممکن است ظنون متراکمه باشد نه یقین. این طرز تفکر را، ابن سینا خیلی بها می دهد لذا مرحوم علامه درباره این قسمتهای منطقی هم چنین رساله نوشتند، اصرار داشتند که دوستانشان از این تفکر هم سهمی ببرند و درباره عظمت ابن سینا یک بیانی مرحوم ملاصدرا در مبدأ و معاد دارد که «ذکای او و هوش او کم نظیر است». مشابه این تعبیر را سیدنا الاستاد امام خمینی مدظله در رساله مصباح دارند در آنجا می فرمایند «بوعلی و هومع خطائنه الکثیره لم یکن له کفو احد» ابن سینا با اشتباهات فراوانی که دارد همتا ندارد. یادم هست که بهمنیار در تحصیل - هیچ جا ندیدم اسم کسی را ببرد، او خیلی آدم بزرگ و پولادمنشی است - تنها یک جا از ابن سینا آن هم به کنایه ولی با

عظمت یاد می‌کند. در بحث عقل که گاهی انسان ممکن است به اوج عقل برسد می‌گوید گاهی انسانهایی پیدا می‌شوند که با نداشتن استاد، با نداشتن حوزه و با نداشتن کتاب و کتابخانه، طوری رشد می‌کنند که در سنین جوانی بهترین کتابها را در علوم عقلی می‌نگارند «وهو مصنف هذه الكتب» اسم ابن سینا را نمی‌برد ولی ظاهراً مرادش خود بوعلی سینا است. می‌گوید که: این اگر در یک حوزه بود و اساتیدی بودند و کتابخانه‌هایی بود، این جور نبوغ کالمعجزه بود، چه رسد به اینکه هیچ‌یک از اینها نبود و او خود حوزه ساخت و کتابخانه ساخت و امثال اینها، گرچه امام رازی درباره بهمنیار صاحب تحصیل بی‌مهری می‌کند ولی مرحوم سبزواری (ره) در یکی از تعلیقاتشان بر اسفار از بهمنیار خیلی با عظمت یاد می‌کند. مرحوم آخوند از بهمنیار به عنوان یکی حکمیم الهی نقل می‌کند. گفته‌های او مؤید مطالبی است که ما طرح کردیم. مرحوم حاجی در تعلیقه‌شان فرموده‌اند هرچه از بهمنیار نقل شده است نشانه آن است که او رأی ثاقب و صائب دارد و از قدرت فکر برخوردار است. خیلی به عظمت از او یاد می‌کند. لذا مرحوم آقای طباطبائی (ره)، سعی می‌کرد که فکر، فکر منطقی باشد. ممکن بود احیاناً شعری بگویند و یا در جلسات خصوصی قبل از درس و یا بعد از درس شعری بخوانند و اگر در وسط درس سخن از مطلبی می‌شد، سعی می‌کردند یا شعر نخوانند یا اگر می‌خوانند نیمه‌تمام بگذارند. می‌فرمودند که: ممکن است روشی که بعضی‌ها داشتند و کم‌کم شعر آمده است وسط درس و آنچنان این مهمان ناخوانده جای درس را گرفت که همه براهین را کنار گذاشته است. اصرار داشتند که در نوشته‌ها و گفتار یا در درس شعر نخوانند. می‌فرمودند گرچه «ان من الشعر لحکمه» اما خیلی از اشعار است که گاه به صورت خطابه است. آن آهنگ خوب، آن وزن خوب انسان را مسحور می‌کند. یک بار در جلسه‌ای، کسی از ایشان پرسید: این کتاب الدمعة الساکبه که در مقتلش نوشته شده است، به نظر شریف شما تاریخش، مقتلش صحیح است یا نه؟ فرمودند: اگر مقتلش ضعیف باشد، آهنگ روضه‌خوان ضعفش را جبران می‌کند. حالا گاهی مطلب و محتوای شعر ضعیف است ولی هنر ضعفش را جبران می‌کند و انسان دفعته تحت جاذبه آن نظم قرار می‌گیرد و آن هنر او را مجذوب می‌کند و مورد تفکر را نفی می‌کند. لذا سعی می‌کردند که قطعه، داستان، چه نظم چه نثر در کلماتشان نباشد. البته اینکه سعی می‌کردند قصه و داستان نباشد، از محروم بوعلی است. چون مرحوم بوعلی در آن رساله عهد (ش)، می‌گوید که عهد کردم قصه نخوانم. چون قصه فکر را فکر مبرهن و مستدل

بارنمی آورد: با خود عهد کردم که قصه نخوانم. این چنین بود و ایشان هم عملاً این چنین بودند چون در نوشته‌های مرحوم بوعلی، با همه بی‌مهریهای که نسبت به ایشان شد هیچ وقت ندیدیم که قلمشان آن سنگینی را از دست بدهد. آن نوشته‌ها در نوشته‌های بهمنیار هم تأثیر گذاشت. کمتر اهانتی است که به بوعلی نشده باشد. زندان رفته، فراری شده، کتابخانه‌اش طعمه حریق شده و مشکلات دیگر، اما دیده نشده بر کسی حمله کند، به کسی بتازد، بد بگوید. این چنین نیست. یعنی افرادی که بالاخره روی پای خود «ایستاده‌اند این چنینند. من در فلسفه مردی به عظمت بوعلی در این رشته ندیده‌ام و در عرفان هم مردی به عظمت قنوی ندیدم، او هم می‌گوید ما داعی نداریم از نوشته‌های دیگران نقل کنیم، کتاب سنگین می‌شود، لذا نوشته‌های قنوی نوشته‌های مختصر است، چه در نص و نصوص چه در دیگر نوشته‌ها. می‌گوید بنای ما بر این نیست که گفته‌های دیگران را با گفتار خودمان مخلوط بکنیم. لذا نوشته‌های مبسوطی از این بزرگان در دست است.

کیهان فرهنگی: اجازه بدهید از فرصت استفاده کنیم برای طرح این سؤال که آیا فکر نمی‌کنید بخشی از بی‌مهری نسبت به مسائل هنری و مسائل که با عواطف و احساسات مردم سروکار دارند و در جای خودشان مؤثر و مفید و لازم برای جامعه هستند، و نبود و کمبود آنها واقع نقصی برای جامعه محسوب می‌شود، ناشی از همین نوع نگاه به مسئله باشد؟

استاد جوادی آملی: عرض کنم که آنها قهرشان با مهرشان آمیخته است. از یک طرفی فرمودند: «ان من الشعر لحمه وان من البیان لسكر» از آن طرف هم فرمودند: «ما علمنا الشعر» یعنی وقتی محتوا خوب بود، مطلب خوب بود، آنگاه به هنرمند ارائه می‌دهند که این بیان خوب را با ظرافت هنر به مردم عرضه کند. یعنی محتوای خوب را، با یک بیان خوب عرضه کنند. مثلاً ملاحظه می‌فرمایید فرعون را وقتی بخواند از آن تخت عزت به تخت مذلت بیاورند از هنر استفاده می‌کنند، اما با محتوای خوب. حرف موسی با هارون (س) یک حرف است اما موسی (س) عرض می‌کند برادر من از من افصح است. «هو افصح منی لساناً» یا عرض می‌کند خدایا «واحلل عقدة من لسانی» این «واحلل عقدة من لسانی»، نه یعنی کاری بکن که زبان مرا آنها بفهمند، فرهنگ مرا بفهمند. چون فرهنگ موسی و فرهنگ هارون، هر دو یکی بود هر دو مردم را به توحید و نبوت و قیامت دعوت می‌کردند. منتها موسی (س) فصیح بود، آن اصفح. لذا برای تشویق هنر در بعد اصفح بودن، برای ارائه حق

به لسان و لباس افصح، به خدای سبحان عرض کرد. «و هو افصح منی لسانا» بنابراین اول محتوای خوب، بعد انسان سعی کند آن محتوای خوب را با خط خوب، با بیان خوب، با هنرهای دیگر ارائه بدهد، که این اصل فدای فرع نشود. آن هنر است که «ان من العشر لحکمه» مرحوم مجلسی اول (ره) در کتاب شریف روضة المتقین شرح من لایحضر مرحوم صدوق در ذیل این بیان شریف رسول خدا (ص) که فرمود: «ان من الشعر لحکمه» اشعار مولوی و اشعار سنائی و سعدی را برای مثال ذکر می‌کند. می‌گوید: اینها حکمة است. بنابراین اگر محتوا خوب بود، انسان می‌کوشد که آن محتوای خوب را به صورت بهتر عرضه کند یا افصح بشود و مانند اینها.

کیهان فرهنگی: آقای طباطبائی حتی با عشر حکمتی هم بی مهر بودند؟ ایشان قطعاً روش حاج ملاهادی سبزواری را نمی‌پسندیدند.

استاد جوادی آملی: بلی. آن کار مرحوم فقیه نامور امامیه مرحوم آقای بحرالعلوم (ره) در فقه اصغر و مرحوم آقای سبزواری (ره) در فقه اکبر است. اینها توانستند که این را به صورت نظم دریاورند و استادشان مرحوم آقای شیخ محمدحسین غروی سعی کرد که فلسفه به صورت نظم دریاورد. اما آن متنی است که باید به صورت درس خوانده شود.

اینکه انسان به عنوان شاهد می‌آورد همان است که هنری است وگرنه یک مطلب سنگینی را به صورت نظم دریاورد، از این هم مثل نثر انسان را زیر سؤال می‌برد که این یعنی چه؟ شعر مرحوم حاجی، شعری نیست که انسان از شعر بودنش استفاده کند، نظیر نظم مرحوم بحرالعلوم در فقه، نظمی نیست که انسان بخواهد از نظم بودنش پایه و مایه‌ای بچیند.

حجت الاسلام استادی: منظور آقای سروش، اشعاری است که حاجی در لابه‌لای حرفهای فارسی و عربی می‌خواندند.

کیهان فرهنگی: خصوصاً در حاشیه اسفار.

استاد جوادی آملی: اصل آن جزو قوی‌ترین هنرهاست که انسان بتواند معانی عقلی را به صورت نظم دریاورد.

خیلی‌ها وقتی شنیدند مرحوم سبزواری فلسفه را به صورت نظم درآورده است، برایشان اعجاب‌آور بود. چنانکه وقتی می‌شنوند که فقه از مرحوم بحرالعلوم به صورت نظم درآورده، برایشان اعجاب‌آور است. چون شعر آن است که «احسنه

اکذبه» باشد، قافیه می خواهد، ضرورت شعر می خواهد، کم و زیاد می خواهد و... اما وقتی برهان شد هرچیزش باید معیار خاص داشته باشد. مرحوم آقای طباطبائی (ره) سعی می کردند که تفکر، تفکر منطقی باشد و دوستانشان هم این چنین باشند. ایشان می فرمودند برهان برای کسی که خودش آن را یافت، خوب است «طوبی لهم وحسن مآب» معمولاً عرفا آنچه را که می نگرند محصول یافته های خودشان است و خود را بی نیاز از استدلال عقلی یا نقلی می دانند و اگر استدلال عقلی یا نقلی ذکر می کند می گویند برای جلب توجه حکما و محدثین است که آنها مأنوس بشوند وگرنه ما که جهنم را می بینیم چه حاجت به اینکه دلیل اقامه کنیم. خدای عادل بالاخره کیفری دارد. ما که بهشت را می بینیم، چه برهانی اقامه کنیم. خدا فرمود: «از ازلت الجنة للمتقين» ما هم می گوییم. خدا فرمود: «انا اعتدنا جهنم للکافرین» ما هم می گوییم. حارثة ابن مالک در جریان مصاحبه ای که با رسول خدا (ص) داشت حضرت فرمود که کیف اصبححت؟ عرض کرد: طوری صبح کردم که بهشت را با اهلش و جهنم را با نااهلش می بینم. خوب یک همچنین کسی نیاز به این ندارد که براهین کلامی فلسفی اقامه کند که قیامت هست، بهشت هست، جهنم هست یا اگر «اویس قرن» مسئله نبوت را مشاهده کرده است، و ندیده ایمان آورد، این بار دلیل به اینکه انسان مدتی بالطبع است و قانون می خواهد و قانونگذار باید آسمانی باشد و امثال ذلک، نیازی به او ندارد. لذا عرفا می گویند ما نیازی نداریم که مسائل را به صورت برهان در بیاوریم مگر برای جلب توجه کسانی که با استدلال مأنوس اند، اما کسانی که دستی از دور بر عرفان دارند اینها ناچارند که حرف عرفا را بر یک میزان قطعی که عقل است و سنت قطعی بسنجند، چاره جز این نیست. احیاناً در غیر معصومین تناقضهایی هست، اختلافاتی هست. و آنچه که یک عارف در آن حال مشاهده می کند، در حال شهود احتمال خلاف نمی دهد اما وقتی از حال محو به حال صحو آمده است. خوب اگر بخواهد بنگارد یا عرضه کند مسئول است، ناچار است با میزانی بسنجد. غیر معصومین علیهم السلام میزان می خواهند. چون اگر از علم الیقین به عین الیقین هم برسند باز احتمال اشتباه هست چون دوتا است. شاهد و مشهود است. اما وقتی از عین الیقین هم گذشتند و حق الیقین شدند، ترازو نمی خواهند، چون کالا را با ترازو می سنجد اما ترازو را با ترازو نمی سنجد. اهل بیت همان «نحن الموازن» هستند یا «انا میزان الحقایق» اند نه اینکه ما اشیاء را می بینیم، ما عین حقیقت خارجیم. عین حقیقت خارج احتمال اشتباه ندارد. لذا در

همان اوائل نهج البلاغه هست که حضرت امیر می فرماید «ما شککت فی الحق مذا أریته» من آن وقتی که حق را به من ارائه دادند، هرگز شک نکردم. یعنی عین واقع. شما ممکن است چیزی را از خارج که می بینید، با محاسبات و علوم استدلالی اشتباه کنید اما خود حقیقت واقع اشتباه بردار نیست. اصلاً تطبیق نیست تا اشتباه باشد. لذا حضرت فرمود: «ما شککت فی الحق مذا أریته»

حجت الاسلام رضا استادی: حاج آقا دو، سه سؤال در ذهن داشتم که مایل بودم وقتی خدمتان می رسم مطرح کنم، ان شاء الله اینجا مناسب است پاسخ بفرمایید. فاصله بین معصومین و بزرگان ما مثل اینکه معلوم نیست چقدر است؟ - در میان طلاب کمی و در میان دیگرانی که قدری بیشتر- این فاصله، خوب معلوم نیست چقدر است. یک عبارتی یادداشت کردم که اینجا بخوانم، در یک حدیثی ظاهراً امام صادق (ع) اسم ارسطو را برده اند. در حاشیه این حدیث نوشته اند که: «زهی افتخار برای ارسطو که نامش به تعظیم و مدح در کلام معصوم برده شود و سزد که بر اقران خود بدین فضل مباحات کند.» گویا حافظ از زبان حال او گفته باشد:

من که باشم که بر آن خاطر عاطر گذرم

لطف ها می بینی ای خاک درت تاج سرم
«شجره علم است که چنین درجات و سعادات بار می آورد.» گاهی می شنویم که مثلاً بعضی ها وقتی می خواهند شیخ طوسی را تعریف کنند. می بینیم خیلی فاصله با معصوم را از یاد می برند. حتی راجع به سلمان که گفته می شود ۹ درجه از درجات ایمان را داراست، فکر می کنم یک جوری بازگو و نوشته می شود که شنونده یا خواننده خیال می کند که یک قدم دیگر مانده تا برسند به معصوم، گاهی تعبیر تالی تلو معصوم می شود مثلاً در مورد شیخ طوسی، بجاست قدری توضیح بدهید که این فاصله چیست و قدری این مسئله روانتر بشود.

استاد جوادی آملی: بسیار خوب فاصله بین معصوم و غیر معصوم، نه آن قدر است که بتوان گفت. همان بیان مبارک امام هشتم (ع) است. که فرمود:

«وانی وهو بحیث النجم من ایدی المتناولین و وصف الواصفین فاین الاختیار من هذا؟ و این العقول هن هذا؟ و این یوجد مثل هذا؟»

شما ببینید مسئله رسمی خراسان، مسئله امامت و خلافت بود. امام هشتم از شخصی پرسید که سخن رسمی روز چیست؟ عرض کرد: اینها درباره امامت و

خلافت بحث می‌کنند که خلیفه انتخابی است و مردم جمع می‌شوند و امام و خلیفه انتخاب می‌کنند. فرمود: مگر امام، طوری است که مردم عادی می‌توانند او را بشناسند؟ یا مگر به او دسترسی دارند که او را انتخاب کنند؟ فرمود:

همانطور که ستاره در دسترس احد قرار نمی‌گیرد، امام هم در دسترس کسی قرار نمی‌گیرد چگونه امام را می‌شناسند که می‌خواهند انتخاب کنند؟ امامت انتخاب نیست. موکل اول باید حقی داشته باشد، که حق خود را به وکیل بدهد، انسان در برابر بسیاری از مسائل اصلاً حقی ندارد تا حق را به دیگری بدهد. ثانیاً حق داشته باشد او را نمی‌تواند بشناسد. او عصمت می‌خواهد، ولایت می‌خواهد او انسان کامل است. از باب تشبیه معقول به محسوس فرمود: همانطوری که ستاره آسمان در دست دیگران نیست، امام معصوم هم در دسترس فکر دیگران نیست کجا عقل دیگران به مقام امامت امام می‌رسد؟ تا او را بشناسند و حق داشته باشند که بگویند مثلاً ما تو را انتخاب کردیم.

بنابراین بهترین راه را حکمای متأله مخصوصاً عرفا، درباره انسان کامل رفته‌اند. بیانی ابن عربی درباره حضرت امیرع دارد، بیان بلندی هم مرحوم بوعلی در رساله معراجیه دارد و آن عبارت این است:

«و برای این بود که شریف‌ترین انسانها، و عزیزترین انبیاء و خاتم رسل علیهم السلام با مرکز دایره حکمت و فلک حقیقت و خزانه عقل، امیرالمؤمنین علی علیه السلام گفت: یا علی «اذا تقرب الناس، الی خالقهم فی ابواب البر فتقرب الیه به انواع القعل» و این چنین خطاب جز با چنان بزرگی راست نیامده که با صحابه که بهترین گروه عالم بودند. همچنان بود که معقول اندر میان محسوس.» این همان عبارتی است که مرحوم آقای خوانساری در حاشیه شفا نقل می‌کنند که «اعز الانبیا (ص) به اعز الاولیا علی بن ابیطالب سلام الله علیه فرمود: یا علی الذی هو بین اصحابی کالمعقول بین المحسوس» یعنی بین مجرد و مادی. صحابه‌ای که در آنها سلمان و اباذر بود و الا دیگران را که اینها کمتر به حساب می‌آورند. یعنی بین حس و عقل فاصله طبیعت و ماورای طبیعت است. یک چنین فاصله‌ای است «اندر میان خلق آنچنان بود که معقول میان محسوس. گفت: ای علی! چون مردمان اندر کثرت عبادت رنج برند، تو اندر ادراک معقول رنج بر تا بر همه سبقت گیر. لاجرم به دیده بصیرت عقلی، مدرک الاسرار گشت. همه حقایق اندر یافت و معقول را اندر یافت و دیدن، یکی حکم دارد و برای آن بود که گفت: لو کشف الغطاء ما ازددت یقیناً.»

کیهان فرهنگی: این روایت در جای دیگر هم نقل شده؟

استاد جوادی آملی: بلی باید در جوامع روایی جستجو نمود.

کیهان فرهنگی: همه جا سند روایت را به معراجیه ابن سینا منتهی کرده‌اند.

استاد جوادی آملی: بنابراین عرفا بهتر از دیگران مسئله انسان کامل را مطرح

می‌کنند. عرفان دو تا مسئله است. یک مسئله این است که توحید چیست؟ و دیگر اینکه موحد کیست؟ و انسان کامل که جز معصوم کس دیگری نمی‌تواند باشد علمای ما (ره)، با معصومین اصلاً در یک ردیف نیستند. حضرت علی (ع) فرمود: «ما شککت فی الحق مذاریته» اینها عین واقعند و غیر از این آنکه شاگرد ایشان است می‌گزید من بهشت را می‌بینم، این به عین‌الیقینی می‌رسد اما خودش متن بهشت می‌شود، عین واقعیت می‌شود.

«نحن الموازین القسط» می‌شود، همه میزان عقل می‌شوند، «انا صراط‌الله المستقیم» می‌شوند و امثال اینها. آنگاه حضرت در همان نهج‌البلاغه می‌فرماید که: «ما شککت فی الحق مذاریته» که به عنوان جواب سؤال مقدر می‌فرماید اگر معصوم، هراسی ندارد و شک نمی‌کند، پس اینکه به موسای کلیم (س) هراسی دست داد چه بود؟ آنگاه می‌فرماید که موسای کلیم از مار و اژدها نترسید و اگر آنها چوبها و طنابی را به صورت مار و عقرب درآوردند و «سحروا عین الناس» از مار و عقرب نترسید، از این هراسناک بود که خوب، اگر من هم این عصا را بیندازم و به صورت مار دریابید، این میدان هم که میدان مار شده‌است، اگر این تماشاچیان جاهل نتوانند بین معجزه من و سحر ساحران فرق بگذارند چه کنم؟ آخر چه جور سحر با معجزه پهلوانان دل خوش دار؟ چه طور سامری دم از ید بیضا نزنند؟ آنگاه خدای سبحان فرمود: نترس، تو عصا را بینداز، من معجزه را به صورت آیه بینه اعلام می‌کنم. اینجا مفسرین بیانی دارند که از همان روایت امام رضاس نقل شده و از آن استمداد می‌کنند. پس حضرت موسی (س) عصا را انداخت و به صورت مار درآمد «تلقف، یأفکون» همه این سحرها را بلعید. مرحوم طباطبایی (ره) هم به همین سبک نقل می‌کردند. اما یک تفسیر لطیفی صاحب دارد، می‌گوید: معنای «تلقف یأفکون» این نیست که وقتی تو عصا را انداختی و اژدها شد، مارها را می‌خورد، نه. سحر را می‌خورد نه چوب را، یعنی تو بینداز، آنها خاموش می‌شوند و چوب بودن آنها روشن می‌شود، طناب بودن آنها روشن می‌شود. مردمی که تماشاچی بودند و دیدند که میدان پر از مار و پر از اژدها شد، وقتی موسای کلیم (س) چوب را انداخت

دیدند یک سلسله طنابها، یک سلسله چوبهای سرد و خشک روی زمین افتاده است. لطیفه‌ای که صاحب فتوحات استنباط می‌کند می‌فرماید: خدای سبحان می‌فرماید «تلقف ماصنعوا» صنعوا چه بود؟، آنها که چوب نساختند، طناب نساختند، سحر ساختند. آیه «انما صنعوا کید ساحر و لایفلح الساحر». می‌فرماید کار آنها را معجزه تو بلع می‌کند نه مواد خام را بنابراین مردم به طور قطع دریافتند که آنها حقیقتاً چوب و طناب بودند و در چشم اینها به صورت را مشاهده می‌شده است. و این در حقیقت مار است، سیرتش مار است و صورتش مار و سحر را باطل کرده است مثل اینکه وقتی هوا تاریک باشد خوب انسان احیاناً دوست را دشمن می‌بیند، جامد را متحرک می‌بیند، متحرک را جامد می‌بیند و بخوبی تشخیص نمی‌دهد، ولی بعد که روشن شد هر چیز را سر جای خودش می‌بیند. در قیامت هم همین طور است در قیامت وقتی که حق ظهور کرد و «ذلک الیوم الحق» درون آشکار می‌شود، هر چه هست روشن می‌شود، دیگر کسی نمی‌تواند بفریبد.

دکتر سروش: مضمونی که فرمودید در نهج البلاغه آمده است که: اشفق من غلبه الجهال و دول الضلال.

سوال این است که آیا این تفسیر با آیات دیگر موافقت دارد که می‌گوید موسی نه در حضور ساحران، بلکه در اولین بار صدور این اعجاز هم از دیدن ازدها هراسان شد، در این آیه: «فلما رآها تهتز کانه‌ها جان ولی مدبر اولم یعقب».

استاد جوادی آملی: این طلیعه وحی است. اولین باری که موسای کلیم (س)، نور را به صورت نار دید، واقعاً نور بود که به صور نار دید و واقعاً روشن نشد که این نور ابست نه نار. بعد وقتی که آمد، صدا را شنید «انی اناریک فاخلع نعلیک» کم کم دارد حق برایش روشن می‌شود. وقتی ندا می‌رسد: «ما تلک بیمینک یا موسی» و او می‌گوید: چوب، هنوز به آن مرحله نرسیده عرض کرد عصا و خواص چوب را برشمرد: «اتوکاء علیها واهش بها علی غنمی ولی فیها مآرب اخری» از این به بعد، خدا می‌فرماید: نگو چوب است. من نگفتم که چوب برای چه خواستی؟ گفتم: «ما تلک بیمینک» حق این بود که تو بگویی هر چه تو بخواهی، من اگر بخواهم چوب بشود، چوب است و اگر بخواهم عصا باشد، عصاست. بینداز ببین چیست، اولین بار است که مار شده است. اینجا خوف می‌کند. ما که می‌گوییم انبیا نمی‌ترسند با همین جمله «لاتخف» نمی‌ترسند. خود این لاتخف، یک القای الهی است. یک وقتی انسان به کسی وعده می‌دهد و می‌گوید نترس، یک وقتی همان خدایی که بر

دل دشمنان رعب القا می‌کند: «سنلقی فی قلوب الذین کفروا الرعب» در دل اینها طمأنینه ایجاد می‌کند.

دکتر سروش: یعنی موسی اول ترسید؟

استاد جوادی آملی: بلی. این آغاز نبوت بود. در آغاز نبوت هنوز در دالان ورودی نبوت، انسان این آثار را دارد. آنچنان که دیگر خوف از موسای کلیم برای ابد زایل شد که وقتی بین آب و آتش قرار گرفت، یعنی از این طرف سپاه مجهز فرعون آنها را تعقیب می‌کرد و از آن طرف هم دریا تهدیدشان می‌کرد بنی اسرائیل اعتراض کردند که: آخر چرا ما را گرفتار کردی؟ با بیانی قاطع فرمود: «لاتخاف در کار؟ ولا تخشی» اینجا نفرمود نترس، فرمود نمی‌ترسی، ترس تمام شد. چون ترس با شیطان است، یکی از بهترین ابزار کار شیطان ترس است. خود شیطان می‌ترسد، وقتی شیطان می‌ترسد که به حضور معصوم (س) برود. ترس هم می‌ترسد آنجا برود. لذا در اینجا نهی نکرده است فرمود: نمی‌ترسی. «لاتخاف درکأولا تخشی».

دکتر سروش: پس دو ترس بوده. یکی ترس فردی در برابر خدا و یکی هم در برابر سحر ساحران که چیز دیگری است.

استاد جوادی آملی: بلی آن یکی چیز دیگری است

کیهان فرهنگی: اگر اجازه بفرمایید بعد از سؤالی که حاج آقا استادی درباره فاصله غیر معصوم با معصوم (س) داشتند بی‌مناسبت نیست که این سؤال را هم مطرح کنیم که فاصله کلام ائمه معصومین با برگزیدگان جامعه بشری و نوابغ به‌ویژه در زمینه مسائل عقلی و علوم فلسفی به چه حد و نسبت است. به عبارت دیگر، ارتباط کلام وحی و مضامین فلسفی از چه قرار است؟

استاد جوادی آملی: چون خود فلسفه یک بحث آزاد عقلی است، این بحث آزاد عقلی می‌گوید انسان، گذشته‌های فراوانی را پشت سر گذاشته و آینده‌ای طولانی در پیش دارد و بدون راهنما، بعید است که این راه را طی کند. انسان قبل از پذیرش دین، مثل آن طایر خوش پروازی که در فضای باز خوب پرواز می‌کند، به دنبال آشیانه می‌گردد. منتها اگر خوش پرواز، خوش پرواز و تیزبین باشد در بین آن آشیانه‌ها که مکاتب گوناگون باشند آشیانه‌ای انتخاب می‌کند که مربوط به امامت است.

خود را در این قفس زرین امامت و عصمت می‌اندازد و می‌گوید: من بنده خدایم و تابع دستور شما و شما را صراط مستقیم یافته‌ام چون عقل، راه نیست

چراغ است، با عقل انسان نمی تواند راه برود، با عقل می بیند، نمی رود. عقل تلاش می کند تا در بین همه این راهها آن صراط مستقیم را ببیند و به صاحب آن صراط مستقیم، سر بسپرد و دستش را به دست صاحب صراط مستقیم بدهد و با او بیعت کند. تمام هستی خود را با او «بیع» کند. فاصله این قدر است. بعد دیگر مالک هیچ چیز نیست و اگر در این آشیانه زرین نیامد و بیعت نکرد و «بیع» نکرد یا مال خود را به معصومین نفروخت، بیراهه می رود. تنها وحی و راه عصمت است که صراط مستقیم ترا می داند.

عقل چراغی است که در بین راهها می گردد تا صراط مستقیم را پیدا کند، و خدای سبحان وقتی رسولش را معرفی می کند می فرماید تو بر صراط مستقیم برو. «انک لمن المرسلین علی صراط مستقیم» صراط مستقیم، یک راه جغرافیایی نیست. صراط مستقیم عقیده است و اخلاق و عمل. خود ولایت، صراط مستقیم می شود یا امام صراط مستقیم می شود. پیغمبر صراط مستقیم می شود. این است که در روایت آمده: «الصراط صراطان» یک صراط در دنیا است و یک صراط هم در آخرت، صراط در دنیا امام است. همین معنا در قیامت به صورت دیگر ظهور می کند بنابراین آن نگار به مکتب نرفته که چیزی برای او مهجور نباشد، و چیزی نتواند او را از پا درآورد، نگار به مکتب نرفته ای است که وقتی خدای سبحان می خواهد به انسان «بها» بدهد می گوید همه فرشتگان در برابر انسان، سجده می کنند هیچ فرشته ای را استثنا نکرده. خوب، همه فرشتگان در برابر انسان؟ کدام انسان است که جمله «عرش به او سجده می کند؟» فرمان الهی چیزی نیست که نداند. یعنی اگر یک انسانی ظاهر اول یا صادر اول شد - حالا مشرب، مشرب فلسفی باشد یا مشرب عرفانی - اگر اولین صور یا اولین ظهور شد، چیزی در جهان امکان نیست که زیر پوشش اراده علوی او قرار نگیرد یعنی فرض صحیح ندارد. عقل می گوید این نظام، نظام علوی است. بالاخره نظام علوی یک آغاز دارد، یک وسطی دارد و یک پایانی. نقل باید مشخص کند که آن آغاز کیست؟ نقل مشخص کرد که آن آغاز بطور قطعی اهل بیت است یعنی آنجا یک نور بود آن وقت همه فرشته ها پس از آن پیداشدند. آن وقت فرض صحیح ندارد که در جهان امکان، چیزی یافت بشود که تحت اشراف علوی معصومین نباشد. این را مرحوم سید جیدر آملی نقل کرده که همین مسئله «بیمنه رزق الوری» تنها آب و باران و امثال اینها نیست، هر آنچه در جهان است. اینکه رسول خدا (ص) فرمود: «انا

اجود ولد دم» از من بخشنده تر در روی زمین احدی نیامده و نخواهد آمد. یعنی اگر عده‌ای آب می دهند، نان می دهند و غذاهای مادی می دهند، من عالیتین خوراک را می دهم از من بخشنده تر احدی نیست.

دکتر سروش: یک نکته‌ای را از مرحوم آقای طباطبائی خدمتان نقل بکنم: استحضار دارید مرحوم آقای مطهری در حواشی روش رئالیسم در شرح مقاله «ادراکات اعتباری» وقتی رسیده‌اند به رابطه تولیدی میان ادراکات حقیقی و اعتباری، در پاورقی نوشته‌اند که: معظم استدالات علم اصول، آمیخته به این عدم توجه است یعنی این دورا با یکدیگر خلط کرده‌اند. مرحوم آقای طباطبائی که به انگلستان برای معالجه تشریف آورده بودند بنده هم با ایشان معاشر بودم. روزی به ایشان گفتم که آقای مطهری درباره علم اصول چنین گفته‌اند، ایشان خندیدند و گفتند: همه استدالات علم اصول چنین است. حالا می‌خواستم از حضور شما سؤال کنم که واقعاً این مسئله بنظر شما همینطور است؟ ثانیاً چه نمونه‌هایی برای آن سراغ داری؟

استاد جوادی آملی: عرض کنم که اصول از بسیاری از علوم بهره گرفت و یکی هم از فلسفه علوم عقلی استفاده کرده است. در موارد فراوانی در اصول به مسائل عقلی استدلال می‌شود که سیدنا الاستاد امام مدظله، نوعاً به این موارد اشاره کرده‌اند مثلاً در مورد اینکه علم باید یک موضوع داشته باشد چون یک هدف دارد پس موضوعات و مسائل باید به یک جا برگردد و اگر موضوعات کثیر باشد، از کثیر، کثیر صادر می‌شود. و از واحد، واحد صادر می‌شود. همانطوریکه از واحد جز واحد صادر نمی‌شود. در چند جای اصول به قاعدة الواحد تمسک شده است. این را اصولیینی که محقق‌اند، گفته‌اند این قاعده حق است ولی نمی‌شود از آن قاعده که در مسائل حقیقت مطرح است در این مسئله اعتباری استفاده کرد. آنها که اهل آشنایی به این علوم عقلی نبوده‌اند، در این مناقشه خدشه کرده‌اند، گفته‌اند قاعده روا نیست که آنها که بوده‌اند گفته‌اند قاعده حق است. ولی جایش اینجا نیست.

یادم هست امام در درس، وقتی که به این قاعده رسیدند گفتند: این تصدیق مجهول نیست، این تصور مجهول است، یعنی قاعده طوری است که اگر کسی اطرافش را خوب بررسی کند جزم به ثبوت محمول برای موضوع می‌کند. چون قاعده از آن جهت نظری است که حدودش و موضوعش و محمولش و مثال اینها، درست بررسی نشده است و اگر واقعاً کسی معنای وحدت را و معنای ثبوت را مواد

دیگری را که در این قاعده به کار رفت خوب بررسی کند، جزم پیدا می‌کند، «واحد لایصدر عنه الا الواحد» چون سخن از وحدت شخصی و عدول و امثال آن نیست. این گونه از خلط‌ها در اصول نیست. خود مرحوم آخوند (ره) صاحب کفایه چند جا به این قاعده الواحد و نظایر آن استدلال می‌کند، و یا برای تمایز علوم در اصول یک درس مبسوطی هست که علوم تمایزشان به چیست؟ و آیا علم موضوع می‌خواهد یا نه؟ در اصول نوعاً بعضی اشکال می‌کنند به اینکه، علم موضوع نمی‌خواهد یک سلسله مسائلی است و در جایی تدوین شده است بدون اینکه غرض واحد داشته باشد، یا سنخیتی داشته باشد، کافی است که جایی گردآوری بشود. آنگاه مثال می‌زدند و می‌گفتند: اگر علم موضوع بخواند و موضوعش هم چیزی باشد که درباره عوارض ذاتی آن بحث می‌کند، خوب یکی از علوم جغرافیاست. جغرافیا درباره زمین، نهرها، کوهها و معادن و منطقه آب و هوایی و سردسیری گرمسیری و چشمه‌سارها و امثال آن بحث می‌کند. اینها هیچکدام جزئی و کلی نیستند. هیچکدام عوارض ذاتی موضوع علم نیستند. اینها جزء و کل اند. کل زمین یا کل منطقه خاص موضوع جغرافیاست. بحث درباره نهرها و دریاها و دریاچه‌ها و کوهها و امثال آن، علم جغرافیا را تشکیل می‌دهد. بنابراین اگر ما بگوییم علم موضوع می‌خواهد و باید از عوارض ذاتی آن علم بحث بشود جغرافیا این چنین نیست، تاریخ این چنین نیست، هیئت این چنین نیست، نجوم این چنین نیست و بالاتر از همه عرفان این چنین نیست. چون مسائل عرفانی، کلی و جزئی نیست که از عوارض ذاتی کلی بحث کند. و موضوع علم، کلی باشد نسبت به موضوعات مسائل و محمولات هم عوارض ذاتی او باشند اساساً عوارض ذاتی نمی‌پذیرد. عرض نمی‌پذیرد. این چنین نیست. لذا بعضی نظرشان این بود که علم موضوع نمی‌خواهد و یک سلسله مجموعه مسائلی که با هم تناسب و سنخیت داشته باشند می‌توانند یک علم تشکیل بدهند. این هم در حقیقت یک خلطی است بین علوم حقیقی و علوم اعتباری. اصل این حرف که «موضوع نمی‌خواهد و یک سلسله مجموعه مسائلی که با هم تناسب و سنخیت داشته باشند می‌توانند یک علم تشکیل بدهند. این هم در حقیقت یک خلطی است بین علوم حقیقی و علوم اعتباری. اصل این حرف که «موضوع کلی علم بحث فیه عن عوارضه الذاتیه» مال علوم برهانی است. علوم برهانی عبارتست از طبیعیات، الهیات، ریاضیات، منطقیات و اخلاقیات، یعنی علمی که برهان می‌پذیرد. وقتی برهان عقلی پذیرفت،

بین محمول و موضوع باید ربط باشد و آن ربط هم باید ربط ضروری باشد تا انسان بتواند با استفاده از حد وسط، آن محمول را برای آن موضوع ثابت کند. قهراً محمول باید از عوارض ذاتی موضوع باشد که هر وقت موضوع است محمول باشد و هر وقت محمول است آن موضوع باید باشد. وگرنه اگر ما مجموعه اطلاعات و آگاهی را علم بنامیم و بعد بگوییم این علم موضوع ندارد یا عرض ذاتی ندارد یا آن قاعده معروف در اینجا نیست، این هم خلط مسائل حقیقی و اعتباری است و همچنین مسئله تمایز علوم گفته اند تمایز علوم به چیست؟

بعضی گفته اند: به موضوعات است. مرحوم آخوند صاحب کفایه گفته اند: به غایت است. سیدنا الاستاد امام فرموده اند سنخیت و نحوه تناسبی که بین مسائل هست، تناسب علوم را به عهده دارد. اینها همه باز خلط علوم حقیقی و علوم اعتباری است، برای اینکه علوم اعتباری اصلاً وجود ندارد. مجموعه امور اعتباری وجود واحد ندارد. اصلش اعتباری است که وجود ندارد. تک مسئله اش وجود ندارد. فرضاً از مجموعه مسائل است. در علوم حقیقی گرچه کثرت هست اما انسان وقتی نیکو بنگرد می بیند همه اینها عوارض ذاتی یک واحد واقعی اند آن موجود واقعاً موجود تکوینی است. حالا موجود تکوینی یا جزئی است یا کلی. بالاخره اگر ماهیت است، موجود است. اگر هویت است، موجود است. امور اعتباری اصلاً وجود ندارند. ولی امور حقیقی چه کلی اش و چه جزئی اش واقعاً موجود است. کلی شان حقیقتاً در ذهن موجود است. جزئی اش هم حقیقتاً در خارج است. به تعبیر شیخ اشراق، بحث از ماهیت در فلسفه با اینکه فلسفه موضوعش هستی است از آن نظر است که وقتی مسائل فلسفی را بررسی می کنند، می رسند به اینکه می گویند: الموجود اما کلی و اما جزئی. موجود کلی همان ماهیت و طبیعت است و موجود جزئی هم اشخاص هستند و بحث «الموجود اما کلی و اما جزئی.» به مسائل ماهوی راه پیدامی کند. لذا در فلسفه بحث از ماهیت و جنسیت و امثال اینها، که مرحله دوم اسفار را تشکیل می دهد، در جلد دوم اسفار هم مطرح است، از همین باب است که «الموجود اما کلی و اما جزئی»، کلی می شود، کل طبیعی و جزئی می شود ماهیت. پس کلی یا در ذهن وجود دارد. یا وصف متعلق به موصوف است و امثال آن. در امور حقیقی بالاخره وجود دارد. یا در ذهن یا در عین، یک وجودی دارند. اما وجود اعتباری به اعتبار معتبر است. وقتی وجود نداشت، وحدت هم ندارد. وقتی وحدت نداشت، تمایز هم ندارد. چیزی که موجود نیست،

امتیازی هم نخواهد داشت. قهراً از وحدت علوم، علم واحد است، تمایز علوم، موضوع واحد می‌خواهد، عرض ذاتی می‌خواهد، از آغاز شروع کرده تا انجام. انسان می‌بیند که خلط امور حقیقی و اعتباری است. مگر بعضی از مسائل که بحث اصولی محض باشد و اعتباری بودن خودش را حفظ بکند. مثلاً همین بحث «طلب و اراده» که در اصول راه پیدا کرده است، این هم می‌تواند بحث فلسفی باشد، هم می‌تواند بحث اصولی باشد و هم می‌تواند یک بحث ادبی و لغوی باشد. اگر بحث طلب و اراده معنایش این است که آیا در نفس انسان در کنار اراده، یک وصف نفسانی هست به نام طلب؟ آیا خدای سبحان در کنار اراده، یک وصف دیگر دارد به نام طلب؟ آیا این وصف در جهان هست یا نیست؟ این یک بحث فلسفی است و اگر چنانچه بحث این چنین طرح شد که مولی وقتی از ما به وسیله صیغه امر چیزی خواست آیا اراده کرده است یا طلب کرده؟ اگر بگوییم ظاهراً امر اراده مولی است، امر، کاشفی از اراده مولی است. پس مولی اراده کرده است، اگر بگوییم امر دلالت می‌کند و کشف می‌کند از طلب مولی، پس مولی طالب است. این بحث، یک بحث اصولی محض است، که آیا امر دلالت می‌کند و کاشف است از طلب مولی یا از اراده؟ آنگاه اگر کسی گفت بین طلب و اراده فرق نیست، این نزاع لفظی است. اگر گفت فرق هست، باید ثابت کند که امر، کاشف از اراده مولی است یا کاشف از طلب مولی است؟ و اگر چنانچه به این صورت لفظی طرح بشود که آیا طلب و اراده دو لفظاند دارای یک مفهوم و مثل انسان و بشر یک مفهوم را ایفا می‌کنند یا دو لفظاند دو مفهوم را افاده می‌کنند، این می‌شود بحث ادبی و لغوی که باید به لغت و مواد استعمال آن مراجعه کرد. در اصول اینگونه بحثها هست که از منطق و از ادبیات کمابیش یک سلسله امور راه پیدا کرده است؟ اما اگر خواستند یک اصولی مستدل باشند، اگر بحث حقیقی را از بحث اعتباری جدا می‌کردند خوب یک اصولی قوی بودند. آنها که می‌خواستند مستدل باشند اما از هر کجا که مددی گرفته باشند، برایشان فرق نکند، احیاناً گرفتار این خلط می‌شوند و انسان از اول که شروع می‌کند تا آخر، می‌بیند که مسئله خلط امور حقیقی با خلط امور اعتباری وجود دارد.

حجت الاسلام استادی: حاج آقا استحضر دارید که الان گرایش خیلی زیادی هست به اخلاق به نام عرفان. همه کتابهای فلسفی و حتی کتابهای عرفانی هم، هروقت خوانده می‌شود، مورد بحث و گفتگو و نقد و انتقاد واقع می‌شود. کتابهای اخلاقی تقریباً این جور نیست، یعنی هر کس که سراغ آن می‌رود با حالت قبول با

کتاب برخورد می‌کند. می‌شنویم که این کتابهای اخلاقی که در دست هست غالباً نقاط ضعف زیادی دارند. آیا کتاب اخلاق مطمئنی داریم یا باز باید به سراغ احادیث و اخبار برویم؟

استاد جوادی آملی: در مورد اخلاق بعد از مرحوم فیض (ره)، ما یادمان نیست که کسی اخلاق مستدل نوشته باشد. اساس کار روایات است. آنها معلم اخلاق اند چون رسول خدا (ص) را، خدای سبحان به عنوان خُلق عظیم معرفی کرده است، ایشان معلم اخلاق بوده اند. منتها همانطوری که در فقه غیر از روایات چیز دیگری نیست. اما رویش کار کرده اند و به آن سازمان داده اند، در اخلاق هم باید چنین باشد. مرحوم فیض آمده یک مقدار کار کرده اما الگو را از غزالی گرفته. غزالی روش اخلاقی را تنظیم کرده و از جای دیگر هم شاید اخذ کرده است. به هر حال روی اخلاق کار نشده و اخلاق را احیاناً فکر می‌کردند که مورد نیاز نیست و همان فقه کافی است در حالی که فقه حکم را نشان می‌دهد، اخلاق راه را نشان می‌دهد. مثلاً فقه دارد که حسد حرام است اما چه کنیم که این پیدا نشود و اگر کسی خدای ناکرده به حسد مبتلا شد، چگونه درمان کند؟ آن نازک‌کاریهای فنی را اخلاق به انسان نشان می‌دهد. انسان باید قوای نفس را بشناسد. تهذیب نفس را بشناسد و راهش را بشناسد و داروهای «شفاء لما فی الصدور» را بیاموزد. قرآن کریم در عین حال که می‌فرماید: «فی قلوبهم مرضاً» مرض قلب را هم نشان می‌دهد. می‌گوید آن مردی که نتواند خود را در مقابل صدای نامحرم کنترل کند، قلبش مریض است. «لاتخضعن فی القول فیطمع الذی فی قلبه مرض». این در فرهنگ قرآن است و خلاصه اگر کسی نتواند خود را در برابر آهنگ صدای نامحرم کنترل کند، این مریض است. قرآن می‌فرماید: «فاء لما فی الصدور» راهش را هم نشان داده. منتها کسی باید این را جمع‌بندی بکند. همانطوری که در فقه این کار را کرده اند و در برخی از مسائل دیگر این کار را کرده اند.

حجت الاسلام استادی: تا این کار نشده آیا مطمئن تر نیست که مردم به خود قرآن و روایات مراجعه کنند؟ چون می‌گویند بعضی از کتب اخلاق بدآموزیهایی دارد.

استاد جوادی آملی: به این ترتیب چاره دیگری جز استمداد از سخنان معصومین (ع)، نیست. کلام ایشان بحق نور است. علامه طباطبایی (ره) احادیثی که می‌خواندند، اسم تک تک روایات را می‌بردند ولو راوی ضعیف بود، و می‌گفتند که

این بزرگوار این روایت را به ما رسانده و سعی می‌کردند اسامی اینها را مثلاً، در حوزه‌ها حفظ کنند. من در بین اساتید ندیدم کسی که نهج البلاغه را مثل قرآن ببوسد. ولی از ایشان دیدم.

دکتر سروش: در بین کتابهای اخلاقی فکر نمی‌کنید المحجة البيضاء کتاب برجسته‌ای باشد؟ مرحوم طباطبائی هم خیلی به این کتاب علاقه داشتند.

استاد جوادی آملی: بلی، بلی - مرحوم فیض هم آدم موفق بود. از شاگردان خوب مرحوم آخوند بود. خودش هم در همان وافى از مرحوم آخوند تعریف می‌کند که: «استادنا فی علوم الحقیقه» و شیفته روایات بود و محدث خوبی بود و بعد از دوران فلسفه و عرفان، به کتاب و سنت پرداخت و مسلط هم بود.

حجت الاسلام استادی: از سابق کتابهای زیادی خوانده‌ایم و بسیار هم شنیده‌ایم که بعضی‌ها «غلط‌انداز» خودشان را در مراحل و مراتب عرفانی «جا» می‌زنند و بعضی‌ها هم با عشق و علاقه‌ای که دارند گرفتار می‌شوند. تشخیص این‌گونه موارد چگونه است. جناب عالی چه راهی را پیشنهاد می‌کنید؟

استاد جوادی آملی: راه تشخیص قطعی همان میزانی است که خدای سبحان مشخص کرده است. کتاب و سنت قطعی. هرحالی که به انسان دست بدهد، باید با ظواهر دینی تطبیق داد. اگر مطابق شد با این کتاب و سنت قطعی، که می‌پذیرد و خوشحال می‌شد و راه را ادامه می‌دهد و اگر مطابق با سنت قطعی نبود، نمی‌پذیرد. اولین نشانه‌اش این است که انسان را خاکسار و متواضع کند. یعنی ثمره هرکدام از این سیروسلوکها را مشخص کرده، مثلاً وقتی که انسان نماز خواند، می‌خواهد بفهمد که این نمازش قبول شد یا نه. این چنین نیست که حتماً باید در قیامت مشخص بشود که این نماز قبول شده یا نه. و در دنیا انسان برای تشخیص راه نداشته باشد. اگر واقعاً حساب کرد و دید که بعد از نماز به آلودگی و گناه مبتلا نشد، خدا را شکر کند که نمازش پذیرفته شده چون «ان الاصلوة تنهى عن الفسحاء والمنکر». و اگر بعد از نماز دید که تا غروب بالاخره به آلودگی تن در داده، مطمئن باشد که این نماز مقبول واقع نشده. صحیح است، اما مقبول نیست. اصلاً نماز آن است که انسان را از بد دور کند. علم هم آن است که آدم را خاکسار نکند. الان برای اینکه معلوم بشود، ما این مطلب را فهمیدیم یا نه؟ البته یک حسابی دارد که باید مطابق واقع باشد و اگر مطابق واقع شد، واقع در برابر خدا چگونه است؟ آیا یک موجود واقعی و حقیقی متکبر هست؟ یا همه متواضع‌اند: «له اسلم من فی

السموات و الارض». حالا اگر کسی مسئله‌ای را یاد گرفت، مثلاً این حقیقت را یاد گرفت، این حقیقت در عالم احتمال تکبر درباره آن هست یا او مسلم و مطیع و منقاد است؟ لسان قرآن کریم این است که سراسر جهان با طوع و رغبت به سراغ خدا و رسول او می‌روند. هیچکدامشان نمی‌گویند: من. پس خاکساری و تواضع در متن حقیقت هر هستی نهفته است. اگر کسی بخواهد بفهمد عالم شد یا نه؟ حقیقتی را فهمید یا نه؟ اگر خود را آزمود و دید از آن وقتی که وارد حوزه یا دانشگاه شده، متواضع‌تر و خاکسارتر شده است، خدا را شکر بکند که چیزی فهمیده. و اگر نه، داعیه و منیت و غرور در او پیدا شده، این عکس آنست. به هر حال هر چیزی نشانی دارد.

دکتر سروش: تواضع که فرمودید، ثمره علم است. قطعاً همینطور است. منتها استدلالی که گردید سؤال ایجاد می‌کند. وقتی همه چیز تسلیم خداوند است، آیا به این معنای حقیقی، خود شخص متکبر هم فی الواقع تسلیم خداوند نیست؟ یعنی حتی اگر آدم متکبر هم باشد، چون شیئی است از اشیاء بالاخره جزو «اسلم من فی السموات و الارض» است.

استاد جوادی آملی: بلی، تکبرش مسلم است ولی خود نه.

دکتر سروش: خود متکبرش هم مسلم است.

استاد جوادی آملی: نه خودش دیگر مسلم نیست. البته در اسلام کلی چرا.

دکتر سروش: اصل مطالب کاملاً قبول است، اما آیا از این راه به آن نتیجه که می‌فرمایید می‌توان رسید؟

استاد جوادی آملی: یک حقیقتی است در خارج به نام ذهن، یک کمالی هم هست به نام علم. اگر این واقعاً علم باشد، این علم باید خاضع باشد، اگر حقیقت است. اگر وهم باشد، مال شیطان است. شیطان در برابر خدای سبحان می‌گوید: بلی! من می‌دانم «انا خیر منه» دیگر فرصت نداد که مثلاً بگوید «هو کذا» اول «انا» را مقدم آورد. بعد «خیر» را. این حقیقتی است که به طرف خدا می‌رود. در روایات دارد که کافر ظل او سجده می‌کند ولی خود او سجده نمی‌کند. یعنی تکوینش سجده می‌کند. اما خودش سجده نمی‌کند. بحث در این است که انسان با حقیقت خارج یک رابطه‌ای پیدا کرده به نام علم. آیا این علم است یا علم‌نما است؟ اگر علم باشد، مثل حقیقت خارج مطیع است. اگر وهم باشد، نه مثل خارج است، نه مثل خودش. بلکه می‌گوید «انا». شیطان به صورت یک وهم ممثل درآمده که قرین او

است. همین که گفت «انا» معلوم می شود که وهم است. چون علم نمی گوید «انا»، علم می گوید: «هو».

دکتر سروش: ولی همان وهم، تکویناً ساجد و مسلم است.

استاد جوادی آملی: بلی خود تکبر این چنین است. تکبر هم از آن جهت که بعد وجودی دارد، مسلم است اما از آن جهت که نقص دارد مسلم نیست مثلاً این وهم، مسلم هست. چون یک هستی ذهنی است اما خارج را نشان نمی دهد.

دکتر سروش: با توجه به اشاراتی که راجع به طلب و ارده داشتید نیز نکاتی که در مورد عرفان هم فرمودید، می خواهم از حضورتان بپرسم: استحضار دارید که در فلسفه مغرب زمین، از اساسی ترین، بحثها که مقدم بر بسیاری از بحثها مطرح می کنند، مسئله «معنادار بودن است، پاره ای از فیلسوفان و منطقی دانان جدید، به آن برخورد کرده اند. بعضی از فیلسوفان گذشته ادعاهای بسیار پرطمطراقی کرده اند و بعد هم وقتی دیگران از آنها پرسیده اند که: معنای این حرفهایی که شما می زنید چیست پاسخ داده اند که شما عقلتان نمی رسد.

اینگونه برخوردها، منطقیون را به این نتیجه رسانید که درجه اول ما باید ببینیم که حرف «معنادار» زدن، شرط و ضابطه اش چیست؟ آیا هرکسی حق دارد هرچه را که از دهان درمی آید، بگوید و بعد بگوید این جزو آن مکشوفات عمیق است و لوآنکه شما مخاطبان از آن سردرنیاورید؟ خوب: ما در فلسفه خودمان هم عین همین ماجرا را داریم. سخنان بسیار بلندی داریم که همه معتقدیم خطابشان با اهلش است و غیر اهل هم آنها را در نمی یابند خصوصاً عرفان که سرتا پا چنین وضعی دارد. فرنگی ها آمدند و خواستند ضوابطی برای معناداری تعیین کند. اول می خواستم از حضور شما سؤال کنم که آیا شما خود این بحث را یک بحث فلسفی سودمند می دانید؟ که فلسفه را نه از کشف عوارض هستی، بلکه از معناداری جملات آغاز کنیم؟ یعنی سخنان فیلسوفان را ابتدا از نظر مهمل بودن یا معنادار بودن تجزیه و تحلیل کنیم؟ به تعبیر دیگر آیا ما باید ضابطه ای بیندیشیم برای تمیز این گونه سخنان؟ و سؤال دوم اینکه: آیا ما چنین ضابطه ای در فلسفه خودمان داریم؟ آیا متفکران ما در این زمینه سخنی گفته اند اشاره ای کرده اند یا نه؟

استاد جوادی آملی: چون فلسفه، هستی شناسی است، یعنی شناخت واقعیت و شناسایی آن. و راهش هم همان منطق است، منطق - همانطوری که عرض شد - هم صورت را نشان می دهد و هم معنا را. یعنی ما با چه قالبی و با چه

ماده‌ای بیندیشیم. مسئله منطقی صوری تا بحث قیاسات است و برهان این است که ما اندیشه را در چه ظرفی بریزیم؟ اما صناعات خمس - که قسمت اساسی منطق است - آن است که ما بر چه محوری بیندیشیم. به ما گفته‌اند شیء باید یا بین باشد یا مبین. یا باید اولی باشد یا به اولی ختم شود. یک حرف بلندی مرحوم بوعلی در الهیات شفا دارد. می‌فرماید که خصوصیات فلسفه آن است که هرگز نمی‌گوید شما این راه را طی کنید یا یک چند قدمی دست انسان را بگیرد و بعد بگوید بقیه راه را خودت طی کن، بلکه مانند آن دستگاهی است که تمام این راه را صاف می‌کند تا به لبه می‌رساند. بعد ظاهراً استشهاد می‌کند به همان «شکل حماری» هندسه اقلیدس و می‌گوید - شکل حمار در هندسه اقلیدس این است که یک مثلثی ترسیم می‌کند که دارای سه ضلع است این شکل برای استدلال آن است که در هر مثلثی دو تا ضلع بزرگتر از ضلع سوم است. این مدعا آنقدر ساده است، که حمار هم متوجه می‌شود. برای اینکه اگر علفی در یک زاویه بگذارید، حمار مستقیماً همان ضلع را طی کند و به سراغ علف می‌رود و نمی‌آید اول یک ضلع را طی کند، بعد ضلع دوم را طی کند و به سراغش برود. برای اینکه اقرب طرق آن است که مستقیماً به سراغ آن علف برود مع ذالک در علم عقلی به این هم اکتفا نمی‌کند. بر این برهان قانون می‌آورند که هیچ شبهه‌ای نماند. می‌گوید ما در براهین باید به اینجا برسیم، حتی برای مسئله «بطلان دور» که همه می‌دانند، دور باطل است، برهان اقامه می‌کند که دور ظاهراً مستحیل نیست چون دور اگر حق باشد، جمع دو مثل است، ضدین که مال است، جمع مثلین محال است تسلسل محال است و دور مخصوصاً محال است. برای هم برهان اقامه می‌کند که: اگر دور باشد، یعنی «الف» مقدم بر «ب» باشد و «ب» مقدم بر «الف» باشد، پس لازمه‌اش آن است که «تقدم الشیء علی نفسه» لازم بیاید یعنی «الف» برخودش مقدم بشود و چرا این محال است؟ برای اینکه لازمه‌اش این است که «الف» وقتی که «نیست» باشد، بازگشت دور به جمع نقیضین است. لذا ایشان می‌فرماید شما در مسائل این چنین نیندیشید که همین که آن مطلب رخی نشان داد، شما اکتفا کنید. بلکه بکوشید که همه موارد ابهام را برطرف کنید تا متهم به کج‌اندیشی نشوید. ناچار مسئله را به اولی ختم می‌کند. لذا می‌گوید یک مطلب هست آن استحالة جمع نقیضین است. این حرف بلند بهمنیار را مرحوم آخوند، با عظمت ذکر کرده‌اند. می‌گوید بهمنیار سخنی دارد این سخن هم در التحصیل است و مرحوم آخوند هم این مسئله را با تجلیل در مسئله علم نقل می‌کند و می‌گوید: «وزان

مسئله امتناع نقیضین و اشتباه نقیضین نسبت به همه مطالب اندیشیده و معقولات و تفکرات، وزان باری تعالی است نسبت به عالم. اگر خدای نباشد، هستی در عالم نیست اگر اجتماع نقیضین و امتناع نقیضین که مستحیل است، نباشد، اندیشه‌ای در جهان نیست. بالاخره باید به اینجا ختم بشود.

دکتر سروش: یعنی جزم به حکم نیست نه اینکه خود اندیشه نیست. مواد اندیشه‌ها که می‌تواند باشد.

استاد جواد آملی: بلی. در حقیقت وقتی که تصور شد، تصدیق شد. انسان بداند که این را هم دارد و هم ندارد باز هم تصور نیست. چون هم تصور کرده و هم نکرده حتی در تصور بهم باز این مسئله پیش می‌آید ولو انسان هنوز رابطه محمول و موضوع را نسجیده باشد. باید بداند که من این را تصور کرده‌ام، بعد سراغ محمولش حرکت کند. در این حال هم بداند که تصور کرده‌است هم نداند که تصویری کرده‌است. این است که این هم از دست گرفته می‌شود. بنابراین راهش این است که به آن صناعات خمس بیشتر پردازد. لذا می‌گویند در منطق قسمت برهان، فریضه است و دیگر قسمتها نافله این راه است که هم انسان دیگری را متهم نمی‌کند و هم خود متهم نمی‌شود. باید طوری باشد که رابطه محمول و موضوع، ضروری باشد، ذاتی باشد، کلی باشد، دائمی باشد. این که شد. این می‌شود معیار. آن وقت این اگر مبین شد، به این اولی و بین باید ختم بشود. وقتی به این بین و به این اول ختم شد، دیگر هرگونه غائله تهمت و با معناگفتن و بی معناگفتن و امثال ذلک زدوده می‌شود. با این سرمایه و با این پذیر منطقی، آن وقت انسان وارد هستی‌شناس می‌شود.

دکتر سروش: یعنی می‌فرمایید که ضابطه معنادار بودن، ختم شدن سخن است به اولیات؟ از طریق به اصطلاح استنتاجات منطقی؟

استاد جواد آملی: یعنی انسان وقتی به هستی‌شناسی استدلال می‌کند، قیاسی که تشکیل می‌دهد، این دو تا مقدمه‌اش یا باید بین باشد یا مبین. یا بلاواسطه یا مع‌الواسطه. باید به مسئله آن اولی ختم شود تا کسی نتواند شک کند یا متهم کند. **دکتر سروش:** در علومی که فلسفه نیست، در تجربیات و طبیعیات امثال اینها که به اولیات ختم نمی‌شود، آنها چگونه‌اند؟

استاد جواد آملی: آنها هم به اولیات ختم می‌شوند. مثلاً در علوم تجربی، اجتماع نقیضین است در امور خاص. در هستی‌شناسی اجتماع نقیضین است در

محور کلی. هر علمی به اندازه محور خاص خود اجتماع نقیضین دارد. مثلاً در علوم ریاضی می‌گویند که «العدد اما زوج و اما فرد» این منفصله حقیقیه در موردش تردید نیست این کلمه «اما» یا «او» جزم به تنافی است. نه تردید است. بعد انسان مردد است که «اما» این است یا نه؟ این مردد است یک وقتی جزم به تنافی می‌کند. حکم می‌کند قطع پیدا می‌کند که آن هست و این هست و آن نیست. در منفصله حقیقیه جزم به تنافی است و اگر جزم نباشد، قضیه نیست. اگر قضا و خود آگاهی نبود، قضیه نمی‌بود. بنابراین در منفصله جا برای تردید نیست.

انسان جازم است. می‌گوید که اگر زوج بود، فرد نیست و اگر فرد بود زوج نیست. اجتماع هر دو مستحیل امتناع هر دو مستحیل چرا؟ برای اینکه زوجیت و فردیت در محور عدد، متناقض همدیگرند. البته ممکن است یک چیزی نه زوج باشد نه فرد، مثل این کتاب، خوب. این محذور هم لازم نیامد. اما از محور خود بیرون رفته در مسئله اینکه «الموجود اما مادی و اما مجرد» چنین است. در مسئله علوم ادبی، مثلاً این اسم یا معرب است یا مبنی. در محور خودش، نه معرب باشد نه مبنی، یا هم معرب باشد هم مبنی، این کلمه یا مهمل است یا مستعمل. این لفظ یا مهمل است یا مستعمل. در محور ادبیات، این هم مستعمل باشد و هم مهمل ممکن نیست. همه علوم ولو ساده‌ترین علوم ولو اعتباری هم که باشند، اگر انسان بخواهد یقین اعتباری پیدا کند، زیربنایش مسئله تناقض است. در علوم اعتباری، یقین اعتباری است. در علوم تجربی یقین تجربی است در علوم ادبی، یقین ادبی است. زیربنای همه اندیشه، این مسئله است.

دکتر سروش: بفرمایید که اگر چیزی به اولیات ختم نشد، بی معنا است یا باطل است؟

استاد جوادی آملی: خیر یعنی یقین ندارد.

دکتر سروش: صحبت سر معنا داری آن است.

استاد جوادی آملی: با معنا، یعنی مستعمل.

دکتر سروش: اگر ختم نشد، باطل است یا غیر مجزوم است یا بی معناست؟

استاد جوادی آملی: بی معنایی که غریبها گفتند، در برابر معنا داری که علمای

ما گفته‌اند، یعنی بی حقیقت.

دکتر سروش: یعنی غرض این بود که چنان سخنانی یاوه است؟ یعنی اصلاً هیچ تصویری را افاده نمی‌کند؟

استاد جوادى آملی: یعنی ما نمی فهمیم.

دکتر سروش: بلی یعنی اصلاً گوینده چیزی نگفته. غرض این است. حالا نظر حضرت عالی این است که اگر به اولیات ختم نشد، واقعاً بی معنا است؟ بگذارید یک مثالی خدمتان عرض کنم. اگر کسی بگوید که چهارشنبه مثلث است، این چیست؟ این سخن بی معنا است یا سخن با معنای باطل است؟ کدام یکی است؟ این مثالی است که زده اند.

استاد جوادى آملی: اگر کسی گفت چهارشنبه مثلث است، یک قضیه‌ای است که مطابق با واقع نیست.

دکتر سروش: خوب، پس غلط است.

استاد جوادى آملی: بلی، یعنی مطابق با واقع نیست

دکتر سروش: پس معنا دارد؟

استاد جوادى آملی: بلی، چون غلط مال مفرد است نه مال قضایا.

دکتر سروش: چیزی را می شود گفت مطابق با واقع یا غیر مطابق با واقع که معنایی داشته باشد. اگر چیزی بی معنی بود دیگر نه از حقیقت و نه از باطلش نمی توان سخن گفت. اینکه می فرمایید غیر مطابق با واقع، یعنی معنا دارد.

استاد جوادى آملی: مفرداتش معنا دارد. خود جمله، این محمول مال این موضوع نیست. منتها گاهی شأنیت هست. مثلاً ما می گوییم معنا دارد ولی کاذب است. گاهی شأنیت ندارد، می گوییم معنا ندارد، مهمل است مثلاً زید آمد یا زید نیامد. یکی از این دو صادق است، دیگری کاذب. ولی هر دو معنا دار است. چرا؟ برای اینکه آمدن می تواند به زید نسبت داده شود، نیامدن هم می تواند. اما مثلث و مربع نمی تواند با زمان نسبت داشته باشد. زمان مثلث و مربع نخواهد بود. بنابراین، این محمول با این موضوع مطابق با واقع نیست. اینکه مطابق با واقع نیست یا برای آن است که اصلاً شأنیت ندارد یا برای آن است که شأنیت دارد ولی او اتصاف ندارد. اگر چنانچه خطاب یعنی محمول مطابق با واقع نیست، این قضیه مطابق با واقع نیست. اعم از آنکه آنجایی را که شأنیت داشته باشد و شأنیت نداشته باشد، را می گیرد. این قضیه مطابق با واقع نیست.

دکتر سروش: بلی کاذب است.

استاد جوادى آملی: بلی کاذب است.

دکتر سروش: پس اگر کاذب است، یعنی معنا دارد.

استاد جوادی آملی: اما خود محمول معنا دارد. چون معنا اگر برای کلمه به کار می‌برند یعنی برای عبارت.

دکتر سروش: برای عبارت، برای قضیه، برای هیئت ترکیبیه چطور؟
استاد جوادی آملی: برای قضیه، اصطلاحاً نمی‌گویند که معنا دارد یا معنا ندارد. در این قضیه محمول معنا دارد. موضوع معنا دارد. رابطه وجود ندارد. اگر رابطه وجود داشت، می‌شود صدق. نداشت، می‌شود کذب. قضیه متصف می‌شود به صدق و کذب.

نه به مهمل و مستعمل. مفردات اند که معمولاً یا مهمل اند یا مستعمل.
دکتر سروش: خوب آن فیلسوفان حرفشان همین است و می‌گویند قضیه معنادار متصف می‌شود به صادق و کاذب. جمله بی معنا، اصلاً چنین اقسامی ندارد.

استاد جوادی آملی: پس یعنی کاذب است.

دکتر سروش: ابتدا باید دید که معنادار است تا بعد به سراغ صدق و کذبش برویم همین «چهارشنبه مثلث است» را اول باید تصمیم گرفت که حرفی زده شده یا نه؟ تا دو مرتبه بعد بگوییم که مطابق با واقع هست یا نه. من از بیانات حضرت عالی استفاده کردم که شأنیت را نوعی ملاک برای معنا داری ذکر فرمودید. اینطور هست؟
استاد جوادی آملی: مثلاً یعنی معمولاً، در مفرد می‌گویند این یا معنا دارد یا ندارد. در قضایا می‌گویند یا صادق است یا کاذب. حالا اگر آن آقایان اصطلاحی داشته باشند که مثلاً قضایا را هم بگویند معنادار، قضایا موضوعش باید معنا داشته باشد. محمولش باید معنا داشته باشد. اگر چنانچه محمول با موضوع رابطه داشت، می‌شود صادق. اگر محمول با موضوع رابطه نداشت، می‌شود کاذب. حالا این عدم ارتباط یا برای عدم شأنیت است یا برای عدم فعلیت است. یک وقت است که انسان می‌گوید: «این شکل مثلث نیست». اینجا شأنیت دارد ولی رابطه ندارد. برای اینکه این شکل از چهار ضلع تشکیل شده و مثلث از سه ضلع تشکیل می‌شود. این سطح می‌تواند سه ضلع داشته باشد. سه تا خط او را احاطه کرده باشند ولی الان چهار تا خط او را احاطه کرده‌اند. این سطح می‌توانست مثلث بشود، ولی حالا مربع شده است. و اما اگر مثلاً گفتیم چهارشنبه مثلث است، یا نه؟ چون زمان تثلیث و تربیع هندسی بر نمی‌دارد، اصلاً شأنیت این را ندارد. اگر کسی اصطلاحش این باشد که قضایایی که محمولاتشان به هیچ نحو ارتباط با موضوع ندارند، مهمل اند، خوب

بلی. اینجا هم می شود گفت که معنا دار نیست. اصلاً معنایی ندارد.
دکتر سروش: ببخشید ولی وقتی گفتید معنا ندارد، بحث صدق و کذب نمی شود کرد. چون صدق و کذب مال یک چیزی است که معنایی داشته باشد.

استاد جوادی آملی: بلی. آن وقت می شود گفت که معنا ندارد. اگر معنا نداشت، دیگر نوبت به صدق و کذب نمی رسد. ولی اگر گفته شد که معنا داشتن مال مفرد است نه مال قضایا، اگر فقط برای معنا وضع شده بود، اگر معنا دارد مفرد است، اگر برای معنا وضع نشده بود، می گویند مهمل. آن وقت مهمل و مستعمل یعنی غیر مطابق با واقع. حالا ما اگر خواستیم قضیه بگوییم اگر کسی گفت این قضیه شما معنا ندارد، یعنی بین محمول و موضوع رابطه ای نیست. مثل همان «چهارشنبه مثلث است.» برهان اقامه می کند که اولاً این چهارشنبه مثلث نیست، ثانیاً این مثلث نیست. این شکل است و آن مربع است و امثال ذالک. موضوع را تصویر می کند. محمول را تصویر می کند. قهراً هم معنا داشتن روشن می شود هم صدق، منتها برای اینکه معلوم بشود طرفین معنا دارند، مفردات را تنظیم کردن، یعنی از اول منطق تاباب قضایا، یعنی بحث مدخل، بحث کلیات خمس، بحث تصور و تصدیق و حد و رسم است. انسان مفردشناس باشد، وقتی آن مسائل تمام شد، یعنی مفرد شناس شد و باب حد و رسم تمام شد، یعنی قضیه شناس می شود و منطق این دو رسالت را دارد. یکی حد شناس و یکی برهان شناس. لذا قسمت مهم منطق برای آن است که انسان تصورات خوب داشته باشد. قسمت مهم دیگرش برای داشتن تصدیقات خوب است. در حقیقت این دو رکن چون خیلی شبیه هم هستند، این را در برهان علی حد ذکر می کند. لذا کتاب الحد والبرهان ذکر می کند. این حد در حقیقت برای مفردشناسی است و آن برهان برای قضیه شناسی است.

دکتر سروش: : ظاهرأ حضرت عالی خاطراتی شنیدنی دارید، اگر مایل هستید به بعضی از آنها اشاره بفرمایید.

استاد جوادی آملی: یکی از خاطرات خوب دوران تحصیل بنده توسلی بود که حضرت آیت الله العظمی آقا شیخ محمد علی اراکی تعلیم می دادند. این واقعه را من به این صورت یادداشت کردم. آن واقعه این بود که ما طلاب مباحثه می کردیم تا اینکه بحث ما به نماز جمعه رسید، مسئله فقهی غائله برانگیزی است هم از عملش

هم غلمش، روز دوشنبه هفتم ذیقعدہ ۱۳۹۳ مطابق با ۱۲ آذر ۱۳۵۲ هجری شمسی در بحث ما جناب آقای سید حسن موسوی لنگرودی بودند و حضرت حجت السلام والمسلمین آقا شیخ فاضل کرمی زنجانی. نظر این بزرگواران مطابق با نظر مرحوم صاحب جواهر بود. استدلال می شد به این کلمه «الف لام» که «الامام» دارد که منظور از این امام، امام معصوم است. استدلال به نظر من قوی نیامد و قهراً بحث از حالتی که باید باشد بیرون رفت. گرچه خیلی از سنت و سیره بیرون رفت ولی خوب بالاخره نباید بحث به آنجاها می کشید. بحث در پیرامون «صلوة جمعه» جلد ۱۱، صفحه ۱۷۲ جواهر، جدال برخاست. قهراً تعبیراتی که احیاناً مناسب جلسه نبود از زبان بیرون آمد. بعد از پایان مباحثه باندامت و انابت و پریشانی و پشیمانی و استعاذت و استغفار به منزل آمده و به انجام فریضه ظهر و عصر مبادرت کردم با همان انکسار و نگرانی درونی، کنار سفره رفته و بعد از تناول غذا، مقداری درباره بعضی از درسهای فرزندانم که به تحصیل علوم دینی اشتغال دارد کمک فکری کردم. آنگاه طبق معمول خوابیدم. گرچه همیشه در خوابم، در عالم رؤیا، «بین النوم و الیقظه بل کانت یقظه غالبه علی النوم» یعنی خواب نبودم، چشم بسته بود ولی بیدار بودم. دیدم صحنه ای است و عده ای از آقایان طلاب علوم دینی ایدهم الله شرف حضور دارند. از جمله حضرت آیت الله حاج شیخ محمدعلی اراکی - که از مراجع علمی و از استادان طراز اول و از لحاظ زهد شهره حوزه علمیه می باشند - خدمت ایشان رسیدم و مورد احترام حاضران واقع شدم و به تحیت آنان پاسخ دادم. بنده از نزدیک با ایشان هیچگونه معارفه ای نداشته ام ولی در همین حالت هنگام جواب دادن به تحیت با یک چهره آشنا و با آهنگی خیرخواهانه و دلپذیر فرمودند: «انک میت و انهم میتون» که ظاهراً این جمله را هم فرمودند که: «ثم انکم یوم القیامة عند ربکم تختصمون» آن قدر این حالت شیرین و گوارا بود که هم به اضطراب گذشته خاتمه داد و هم خبر مرگ «انک میت و انهم میتون» این بیان با شیوایی و شوق کم نظیری ادا شد و به قدری این واقعه گرانبایه بود که بخوبی احساس می کنم که می خواستم بیدار نشوم و همان حالت ادامه داشته باشد یعنی همان لحظه بین النوم و الیقظه، ولی متأسفانه «دولت مستعجل بود» سپس برخاسته، بعد از وضو دو رکعت نماز گزاردم و ثواب آن را در صورت قبول به روح مطهر سید المرسلین (ص) و روضه منوره صدیقه طاهره و ارواح طیبه ائمه (ع) و پدر و مادر و استادان و جمیع اصداً اهدا کردم. آنگاه نذر نمودم که

هیچگاه در مفاوضات علمی و مباحثات مانند آن جدل، جدال ننمایم و مانند آن عبارات که البته خیلی دور از رسم و سنت درس و بحث نبود نگوییم و خدای متعال را در این میثاق شاهد قرار دادم و جمیع انبیاء ملائکه علیهما السلام را شهدای آن قرار دادم.

حجت الاسلام استادی: خبری هم از حضرت عالی درباره مقام ابراهیم در مکه مکرمه نقل شده است.

استاد جوادی آملی: از مکه مکرمه خاطره خوبی دارم. در صفری که سال ۵۰-۵۱ مشرف شدیم. در آن سفر دستمان به «حجر» نرسید و نتوانستیم استلامی کنیم، ولی در کنار مقام، بالاخره فرصت مختصری دست می دهد، مقام ابراهیم سنگی است که در قفسه ای قرار دارد و اثر دو قدم بر آن است. اما اثر انگشت به نظر نمی آید، چند سانتی ضخامت دارد و معروف است که اثر دو پای ابراهیم (س) است و حضرت روی این سنگ پا می گذاشته اند و بنای کعبه را می چیده اند. این به ذهن نمی آید که این اثر دو تا پا باشد برای اینکه هیچ اثر انگشتی نیست مگر اینکه کفش باشد، که باز ممکن است قابل توجیه باشد. بالاخره مثل اینکه باور کردنش تعبد بیشتری می طلبد و همانطور که من نگاه می کردم به این حجر مبارک، خوب که نگاه کردم دیدم که، سمت چپ آن سنگ است - اگر کسی پشت به کعبه بایستد - روی آن نوار با خط خیلی عالی نوشته «ولا یؤده و حفظهما» این جمله مبارک «آیه الکرسی» را که خدای سبحان می فرماید حفظ آسمان و زمین برای ما دشوار نیست و ما را خسته نمی کند. حفظ این هم ما را خسته نمی کند. ما اگر بخواهیم اثر این دو پا را حفظ بکنیم، برای ما خیلی خستگی ندارد. «لا یؤده و حفظهما» وقتی من این جمله مبارکه را در نوار این سنگ دیدم خیلی خوشحال شدم و برای دوستان نقل کردم. آقایان و دوستانی که در سنوات بعد به مکه مشرف شدند برای اینکه این خط را با این خصوصیت ببینند، هر چه گشتند آنرا نیافتند و من خودم اخیراً که باز مشرف شدم رفتم ببینم هر چه گشتم نبود. آن کسی که مسئول آن قسمت است گفت دنبال چه می گردی؟ گفتم: یک چنین چیزی. گفت مگر اینکه در کتاب خوانده باشی، اینجا نیست. آنجا نیست. آنجا واقعاً آیات و بینات است.

دکتر سروش: در مورد تدریس و تألیفاتان بفرمایید.

استاد جوادی آملی: عرض کنم که با بضاعت مزجاتی که خدای سبحان به ما داد، توفیقمان در تألیف فقه و اصول بیشتر از توفیقی بود که در تدریس فقه و اصول

داشتیم. اما توفیق ما در تدریس فلسفه و عرفان بیش از توفیقی بود که در تألیف اینها داشتیم. در قسمت فقه و اصول، تقریباً یک دوره اصول امام نوشته شده و پنج سال درس خارج آیت الله میرزا هاشم آملی و بیش از ۱۲ سال فقه مرحوم آیت الله داماد را نوشته ایم. یک مقدار هم درس مرحوم بروجرودی نوشته شده و یک کمی هم درس امام. اینها نوشته هایی بود در فقه.

اما آنچه که چاپ شده و یا زیر چاپ است، تقریرات حج، صلوٰه، صوم و اعتکاف آیت الله داماد است. در فلسفه از شرح تجرید تا الهیات شفا را بعضی دو دوره. بعضی یکبار و بعضی سه بار درس گفتیم. تحصیل بهمنیار را یک دوره درس گفتیم. الهیات شفا، دو دور قبل از پیروزی انقلاب درس گفتیم یک دور در ایامی که در شورای عالی قضایی سمت داشتیم، آنجا بیان شد.. شواهد الربوبیه هم به اواخر رسید و تمام شد. اما شرح اشارات را بعضی قسمتهایش دو دور، بعضی قسمتهایش یک دور و بعضی از قسمتهایش را سه دور درس گفتیم. اسفار هم همچنین، بعضی قسمتهایش دو دور و بعضی قسمتهایش سه دور درس گفته شد فصول هم همین طور. در مورد نوشته ها هم چند جلد از تقریرات مرحوم علامه داماد چاپ شد. تفسیر موضوعی هم دو جلدش چاپ شد. خمس رسائل هم به چاپ رسیده که به زبان عربی است.

کتابهایی هم در مسائل دیگر چاپ شده، مانند: هدایت در قرآن، علی بن موسی الرضا والفلسفه الالهیه، مبداء و معاد و از این قبیل.
به علاوه آثار ذیل:

- ۱- صهبای صفا ۲- جرعه ای از بیکران زمزم ۳- شناخت شناسی در قرآن
- ۴- ولایت در قرآن ۵- کرامت در قرآن ۶- ولایت فقیه (رهبری در اسلام)
- ۷- اخلاق کارگزاران در حکومت اسلامی ۸- هدایت در قرآن
- ۹- زن در آئینه جلال و جمال ۱۰- الصلاة
- ۱۱- شرح حکمت متعالیه ملاصدرا ۱۲- حماسه عرفان
- ۱۳- العناصر الاساسیة للسياسة الاسلامیة پیرامون فلسفه سیاست در اسلام
- ۱۴- اسرار عبادات.

□ علامه نوری

آیه الله علامه یحیی نوری، از مردم نور مازندران است و در دارالتعلیم خود واقع در خیابان شهدای تهران به تعلیم پژوهندگان علوم دینی به ویژه شیعه، مشغول است. دیدگاه علمی و جایگاه علمی او در ایجاد تحولات سودمند و انسان سازی همراه با تکامل و سعادت مادی و معنوی جوامع بر تحقیق و دادن شناخت در فرهنگ و معارف اسلامی و تحقق بخشیدن و عملی ساختن نظام نجات بخش اسلام، باکلیت آن استوار است، که پیکار و تلاش همه جانبه و سازندگی و خدمت، شرایط و ابزار اصلی این روند است و در جنب کارهای علمی، به ساختن و اداره کردن درمانگاههای رایگان و مؤسسات عام المنفعه و مدارس و مساجد و تشکیل مجامع علمی و اسلامی توجه کامل دارند. شایان ذکر است که وی به زبان انگلیسی نیز مسلط است.



- در اینجا به تعدادی از آثار قلمی ایشان اشاره می‌شود:
- حکومت اسلامی و تحلیلی از نهضت حاضر،
 - حقوق زن در اسلام و جهان،
 - شیعه و فلسفه امامت، (با ترجمه انگلیسی، عربی و اردو)
 - پژوهشی در مکتب شیخیه،
 - اسلام دین برتر،
 - مارکسیسم و کمونیسم از دیدگاه علم و اسلام، (با ترجمه انگلیسی)
 - آیین یهود و مسیحیت،
 - فلسفه انقلاب امام حسین (ع)،
 - عوامل الحاد و دوری از مذهب،
 - سیمای پیامبر (ص) و امامان،
 - فلسفه تحریم گوشت خوک،
 - رساله پیام به جهان،
 - سیستم حکومت اسلامی،
 - معجزه جاویدان قرآن،
 - خداشناسی و افکار روز،
 - تحلیلی از اصل توحید،
 - تحلیلی از اصل نبوت،
 - تحلیلی از اصل معاد و ابعاد آن،
 - امتیازات ویژگیهای معاد و ابعاد آن،
 - ختم نبوت و ابطال تحلیل بهایی‌گری و قادیانی‌گری،
 - جاهلیت و اسلام،

و چندین اثر دیگر

فصل دوم

عرفا

□ ابوالعباس احمد بن محمد بن عبدالکریم قصاب آملی

وی از کبار مشایخ طریقت و بزرگان اهل حقیقت و در زمان خود یکتا و در زهد و تقوی معروف بوده است و به تهذیب نفس و اخلاق ممتاز بود و به شرح کتاب اسرار التوحید، این عارف خرقه از دست محمد بن عبدالله الطری و او از دست ابو محمد جریری و او از دست معروف کرخی و او از دست داوود طایی و او از دست حبیب عجمی و او از دست حسن بصری و او از دست امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب رضی الله عنهم اجمعین و او از دست حضرت محمد مصطفی (ص) گرفته است.

صاحب کتاب تذکرة الاولیاء فریدالدین عطار که شرح حال وی را می نویسد در بزرگی و درجات او می نگارد: علّو مقام این عارف کامل همین قدر بس که شیخ ابوسعید ابی الخیر نسبت خود را بدو منسوب می دارد. شیخ ابوالحسن خرقانی مدتها در خانقاه وی گذرانیده و ترقی و شهرت ابوالعباس در اواسط مائه چهارم هجری در زمان سلطنت عضدالدوله دیلمی بود.

صاحب نفحات الانس حکایت کرده که یکی از بزرگان علمای طبرستان همواره می‌گفت که یکی از نعمتهایی که خداوند ما را داده وجود شیخ ابوالعباس است که چون ما را در اصول دین و دقایق توحید چیزی مشکل شود از وی پرسیم بی تأمل حل آن مشکل نماید گویند: شیخ از علوم ظاهر حظ و نصیبی نداشت اما در غوامض مسایل هر فنی از فنون علوم که از وی سوال می‌کردند به آسانی پاسخ می‌داد. در نامه دانشوران کلمات حکمت‌آمیز او را ذکر نموده‌اند و ما برای نمونه پاره‌ای از آنها را نقل می‌نماییم:

طاعت را چون به اعتقاد موافق نکنی عین نافرمانی است و دل را با زمان کمال نقصان آن را که در راه ارادت بینی از ارادتش چیزی نیابی. بکن آنچه را دانی به پرهیز از نادانی که بدانی ندانی.

وفات ابوالعباس در آخر سنه ۴۰۰ هجری قمری اتفاق افتاده است.

□ ابونعیم

ابونعیم، عالمی عامل و عارفی کامل بود و در زهد و تقوا شهرت بسزایی داشت وی مورد توجه همه مردم قرار گرفت و درجهٔ اجتهاد و عبادت و سیر مرضیه و جاذب قلوب جمعی کثیر شد. خانقاهش محل توسل ارباب حاجت و کف کریمش باب‌الحوایج مستمندان بود و تربتش مورد طواف نیکدلان است.

□ ابوتراب

شیخ ابوتراب از عرفا و حکمای زاهد و متقی بوده است وی در تهذیب افکار عامه سعی بلیغ و مجاهدتی کامل داشته است، طبق نگارش ابن اسفندیار قبرش در محله درلبش مازندرن قرار دارد.

□ ابراهیم دهستانی

از فضلا و عرفای سدهٔ چهارم هجری بوده و اصلش از قریه دالباد از حدود کوهسار کبود جامه مازندران است. این ناحیه جزو بلوک دهستان است که مؤلف کتاب بسیار نفیس حدود العالم در خصوص آن می‌نگارد: «دهستان ناحیتیست در مراورا رباطی است با منبر و جایی با کشت و برز بسیار است و سواد بی‌سار و نغز است بر روی «غوز» و گور علی بن (نام پدر در نسخه به علت پاره بودن معلوم نشد) سگری است

و در جایی دیگر همین کتاب در تعیین محل دهستان چنین می نویسد: جزیره دیگر هست اندرین دریا (بحر خزر) ولکن گوشه‌ای از وی به خشک پیوسته است (منظور شبه جزیره میانکله که برابر اشرف مازندران است) برابر دهستان است. آن را «دهستانان سر» خوانند و اندرو اندکی مرد است. صیادان...

مؤلف کتاب نامه دانشوران در جلد دوم کتاب در شرح حال او می نویسد: قاطبه اهل علم با وی مراودت و اتحاد است، شیخ محمد قصاب دامغانی حکایت می کند که چون در این دیار اهل کلام پدید آمدند و در هر گوشه بنای تعلیم و تعلم نهادند بر من تدریس علوم عرفانی و بودن آن جماعت در آن شهر ناگوار بود با خود گفتم بهتر اینست که به نزد ابراهیم دهستانی رفته از طریقه و مذهب ایشان و علم کلام جو یا شوم آن خیال قوت گرفت و به نزد وی رفتم و بنشستم هنوز از آن سخن با وی چیزی نگفته بودم که او به من نگاهی کرده گفت: ای محمد از آن خیال که در دل داری بازگرد. «خدا را جز خدا کسی نشناسد» همچنانکه ذوالنون مصری گفته است: العلم فی ذات اله جهل، یعنی دانش در ذات پروردگار بزرگ عین نادانی است. و از کلمات اوست: فقر آن نیست که کس را آلات و اسباب دنیوی فراهم نگردد بلکه فقر آنست که رد را بر طلب دنیا حریص نماید و آنچه بدست آورد ذخیره کند و معلوم او نباشد که آن ذخیره از برای چیست.

□ ابراهیم آملی

حاج میرزا ابراهیم آملی فرزند مرحوم حجت الاسلام آخوند ملاعلی نوری در سال ۱۲۶۲ هجری قمری در آمل متولد شد و در سال ۱۲۸۰ به قصد تحصیل به تهران رفت و در میان امثال و اقران کمال امتیاز حاصل کرد و در تطبیق ظاهر و باطن و تلفیق صورت و معنی باهر و ماهر مطالب کشف و عیان را به استدلال و برهان چنان بیان می نمود که منکران را به حال درنگ نمی ماند ابتدا به راهنمایی مرحوم حاج میرزا عبدالکریم ملاباشی تبریزی به خدمت مرحوم حاج استاد غلامرضا مشرف به تلفیق ذکر و فکر شد و چند سال بدان طریقه مواظبت نموده است. پس از آن به صحبت میرزا حسن صفی علیشاه واصل و از مرحوم منور علیشاه نیز اجازه دریافت نموده بود. وی سالیان دراز از طرف مرحوم حاج میرزا حسین خان سپهسالار به تولیت کتابخانه مدرسه سپهسالار مفتخر و ملقب به ملاباشی بوده است. سال وفاتش معلوم نشد.

□ ابوبکر محمد طبری

ابن حوقل در کتاب المسالك والممالك در ذیل وقایع جغرافیایی سالوس (چالوس) صفحه ۲۱۷ می نویسد: ابوبکر محمد بن الحسین بن القاسم بن الحسین الطبری مکئی به اباجعفر الصوفی الواعظ چالوسی از بزرگان عرفانی طبرستان است که در سده پنجم هجری می زیست از او بیش از این اطلاعی در دست نیست.

□ ابوجعفر حناطی

شیخ زاهد ابوجعفر الحناطی زاهدی کامل عیار و عارفی نیکو شعار بوده است: ابن اسفندیار می نویسد: بر سر خاک او مصحفی به خط ابن امیرالمؤمنین علی علیه السلام. محمد الملقب به حنیفه نهاده و هرکه بر آن مصحف دست نهد و سوگند به دروغ خورد سالی نمی گذرد تا به علامات فضایح از دنیا نمی گذرد و آزموده اند و همه اهل ولایت را حقیقت شده است.

□ حیدر بن علی عبیدی الحسینی الآملی

وی از سادات رفیع الدرجات آمل در قرن هشتم هجری بود. او مدتی در بغداد می زیست و با فخرالدین محمد بن المطهر الحلی و فاضل مدقق مولانا نصیرالدین قاشانی مباحثه داشته و بیان سلسله خرقه و ارادت او در اول شرح خصوص مسمی به نص النصوص که از جمله نفایس مصنفات اوست مذکور است و علو مرتبه اش را در علوم ظاهر و باطن می توان از کتاب جامع الاسرار و منبع الانوارش که مانند نور بر شاهی طور در غایت ظهور است شناخت. در این کتاب مطالب صوفیه خصوصاً توحید را تحقیق و تنقیح فرموده و باز می نویسد: «از عنفوان جوانی بلکه از ایام طفولیت تا امروز که ایام کهولت است عنایات الهی و حسن توفیق از رفیق حال گردیده به تحصیل عقاید اجداد طاهرین خود که ائمه معصومین و تحقیق طریقه ایشان که به حسب ظاهر شریعتی است مخصوص به شیعه امامیه و به حسب باطن تحقیقی است مخصوص به طایفه صوفیه از ارباب توحید و اهل اله مشغول بودم...»

از جمله کتب و رسائل او کتاب جامع الحقایق و راسله امثله توحید و رساله ارکان و کتاب الکشکول فیما جری علی آل رسول و رساله رافعه الخلاف در بیان توقف حضرت امیر (ع) نگارش نموده است. قبرش در آمل و به امر سید عزالدین

ابن سید کمال الدین عمارت شده است.

□ زاهد فیروزی فیروی

ابن اسفندیار درباره او می نویسد: به محله علی آباد بر در دروازه زندانه کوی تربت اوست هر که در آن محله شراب خورد و به مشهد او برگردد لامحاله از آن محله آواره شود و بسیاری تجربت کردند.

□ زین العابدین حائری بابلی

وی فرزند کربلایی مسلم بارفروش است که در جوانی خدمت مرحوم سعیدالعلما مشغول تحصیل شد و برابر نگارش مؤلف کتاب قصص العلما وی در سال ۱۲۵۰ هجری قمری برای ادامه تحصیلات خود عازم عتبات و ساکن کربلا شد. وی از شاگردان ممتاز استاد آقا سید ابراهیم بوده است. وی در زهد و تقوا مقامی ارجمند داشته و غارفی فاضل و متتبع و درک علوم معقول و منقول کم نظیر بوده است. خاندان او تا عصر حاضر همه از اهل علم و صاحب فضیلت می باشند.

ایشان در سراسر مازندران از حیث پاکدامنی و درستکاری محل توجه عموم و توفیقات او برای همه حجت بوده است.

شیخ در مقدمه کتاب ذخیره العباد خود درباره شرح احوالش می نویسد: «چون احقر عباد زین العابدین ولد مرحوم کربلایی مسلم بعد از فراغ از تحصیل در بارفروش خدمت جنت مکان سیدالعلما عازم عتبات شدم و مدتی خدمت سید استاد آقای سید ابراهیم قزوینی مشغول به تحصیل فقه و اصول بودم و بعد از محاصره عتبات و ابتلای ما و سایر سکنه به آن بلیات بعد از چند ماه مهاجرت به نجف اشرف نمودم و در آنجا مدتی در خدمت با سعادت شیخ استاد محمد حسن اعلی الله مقامه صاحب جواهرالکلام تحصیل فقه نمودم و بعد از فوت آن مرحوم دوباره به مجاور عتبات شدم.

مرحوم حاج شیخ عبدالله حائری در مقدمه ای که بر شرح رباعیات بابا طاهر عربان تألیف حاج ملا سلطانعلی گنابادی نوشته است به مناسبتی درباره پدر بزرگوار خود می نویسد: بعضی از علما و فقها کثراله امثالهم مثل عالم ربانی مرحوم آقا شیخ زین العابدین مازندرانی حائری اعلی الله مقامه بسیاری از رباعیات آن مرحوم را به

خط مبارک خود مرقوم فرموده و در مواقع لازمه برای تهیج شوق استشهاد می‌فرمودند غالباً در اسحار زمستان که خدمه در حضور مبارکشان آتش می‌افروختند چون هیزمهای گز کربلای معلا غالباً تر بود وقت سوختن از یک طرفش مایعی تراوش می‌نمود آن مرحوم و مترنم به این شعر باباطاهر که:

دل عاشق مثال چوب تر بی سری شوره سری خونابه ریژه

می‌شدند و تمجید از حسن تشبیه می‌فرمودند.

دربارهٔ شیخ داستانها و حکایاتی در افواه مشهور بوده است که به چند نمونهٔ آن اشاره می‌کنیم:

- روزی در صحن مطهر ابا عبدالله الحسین (ع) شخصی را دید که شولایی بر دوش و هیاهویی دارد به او گفت: تو چه کاره‌ای؟ درویش گفت من درویشم، فرمود مغنی درویش چیست؟ گفت هر چه رسید می‌خورم هر جا رسید می‌خوابم. شیخ گفت: آخر درویشی تو همین است؟ گفت آری، شیخ گفت آخر درویش تو اول طلبگی من است.

- روزی گدایی در خانه شیخ از او چیزی خواست، شیخ چون پول به همراه نداشت، وارد خانه شد و بادیه مسینی را که در حیاط بود برداشت و به فقیر داد. بعد از چند روزی اهل خانه داد و فریاد برآوردند که دزد بادیه مسین را برده است، شیخ در کتابخانه خود ماجرا را شنید و گفت: دزد را متهم نکنید، بادیه را من برده‌ام.

از مهمترین تألیفات شیخ عبارتند از: ۱- ذخیره العباد ۲- زینة العباد ۳- رساله در مناسک ۴- رساله در ارتداد و تقریظ و تقریرات مختلف می‌باشد.

تولد شیخ به درستی معلوم نیست ولی ۸۰ سال عمر کرده و سرانجام در نوزدهم ذی‌قعدة الحرام ۱۳۰۹ هجری وفات یافت و در دالان قاضی الحاجات صحن مطهر حسینی دفن گردیده است. و تاریخ رحلتش جمله «شیخ علیه الرحمه» است.

□ شیخ شهاب‌الدین لاریجانی

وی از عرفا و مشایخ اهل تصوف و مشهور به «سلطان حاجی» بوده و قبرش در بالای تپه مشرف بر روستای حاجی دلا، جزو دهستان دلارستاق لارجان واقع و بر یکی از آجرهای درون مقبره این عبارت نوشته است: «فی سنة احدى و تسمائه من الهجرة النبویه» و بر در ورودی مقبره نام بانی و صاحب مزار چنین منقور است: «وقف هذا الباب المزار سلطان العالم سلطان حاجی قدس سره البانی البناء المعظم»

شرف‌الدین شیرامه فی تاریخ شهر ربیع الآخر سنه اربع و سبعین ثمانمائه «از شرح احوال صاحب ترجمه و بانی مزار او «شرف‌الدین شیرامه» بیش از این اطلاعی به دست نیامده است.

□ عبدالباقی الاشتی

وی از صلحا و عرفای زمان ناصری و از جمله شاگردان حجت‌الاسلام حاجی اشرفی بوده است. او در قضاوت و تقوا کامل و اغلب ایام را روزه‌دار بوده و در سن شصت سالگی در سال ۱۳۳۴ هجری درگذشته است.

□ شیخ‌علی برنتی

وی در عرفان و حکمت و فلسفه سرآمد امثال عصر بوده و تحصیلات خود را خدمت شیخ کبیر زین‌العابدین حائری مازندرانی تکمیل نموده است. او سپس در فرقه صوفیه وارد شد و یکی از بزرگان این فرقه گردیده است. وی علاوه بر عرفان و فلسفه، در رشته ریاضیات نیز ماهر بوده است. وفات او در سال ۱۳۲۳ هجری اتفاق افتاده است.

□ شیخ عبدالله حائری مازندرانی

ایشان فرزند حاج شیخ زین‌العابدین حائری، در سال ۱۲۴۴ هجری در کربلا متولد شد و در سال ۱۳۱۶ شمسی در تهران بدرود زندگی کردند. منزل ایشان قبله گاه اهل عرفان و حقیقت بوده و از اطراف و اکناف برای استفاده از افادات علمی او هجوم می‌آوردند. اوقاتی که جناب حاج ملا سلطانعلی گنابادی از مکه به کربلا رسید، شیخ عبدالله مجذوب و مرید شد. بعد از چندی به گناباد عزیمت نموده و مدتی در خدمت پیر استفاده و استفاضه حاصل کرده است. شرحی را که شیخ عبدالله حائری بر رباعیات باباطاهر نوشته، نشانگر مقام ادبی و عرفانی اوست.

□ حاج میرزا صفا

قدوة العرفا و قطب الاصفیا، حاج میرزا صفا طیب‌الله، پسر مرحوم محمدحسن خان ابن محمدخان از اهالی سوادکوه مازندران است. وی در سال

۱۲۱۲ هجری متولد شد و در بادی امر برای تحصیل علوم به عتبات عالیات عزیمت نموده و در خدمت مرحوم مبرور شیخ محمد حسن صاحب جواهر کلام اعلی الله مقامه و بعضی علمای دیگر به تحصیل علوم ادبی و دینی و الهی مشغول بوده است او سپس به ریاضت نفس و درویشی پرداخت و بعد از مدتی زیاد که در بلاد شام و مصر و سودان و بیت المقدس به سیاحت و ارشاد مشغول بود به ایران بازگشت و در تهران رحل اقامت افکند و اشاعه مکارم اخلاق و طریق دینی پرداخت. وی همواره از تکبر و خودبینی و حب جاه و مقام عاری بوده است.

مرحوم آقا شیخ اسد الله ایزد گشسب در تاریخ خود به نام «شمس التواریخ» می نویسد: «مرحوم صفا در روز نهم شهر رمضان سال ۱۲۹۱ هجری بدرود زندگی گفت و در قرب چشمه علی ری جنب امامزاده هادی دفن گردید. مریدانش بر سر قبر او بنایی عالی ساختند که موسوم به صفاییه و خانقاه درویشان و اهل حال است. مرحوم صفا، اشعار نغز و عرفانی شیرینی سوره است که میان اهل تصوف معروف است وی بیت زیر را به هنگام مرگ خود سروده است:

«یار می آید و هنگام نثار است مرا

یکدم ای جان گرامی به تو کار است مرا»

□ شیخ ابوالقاسم شورمستی

وی از عباد و بلغای عصر خویش بود و چندین سال در محضر استاد اجل شیخ مرتضی انصاری به کسب معرفت مشغول بود و سپس به وطن اصلی خود بازگشت و در گوشه انزوا عزلت اختیار کرد و تا پایان عمر از مراوده با مردم زمان خود پرهیز داشت و به عبادت روزگار می گذرانید و در سن ۷۵ سالگی درگذشت.

□ قطب شالوسی

ابن اسفندیار درباره او می نویسد: سلطان سنجر خرقة او پوشیده و به صومعه او آمدی، خانقاه او برقرار است و او به عهد ما بود (مقصود زمان مؤلف تاریخ طبرستان است). از جملة کرامات وی یکی آنست که نصیرالدین محمد بوتوبه وزیر سنجر پیوسته گفتی شیوة تسلس و ریاست شیوة ایشان، و سنجر را خواستی اعتقاد فاسد کند و نوبتها شیخ را آزرده بود، روزی در بسطام خربزه پیش او آوردند، انگشت بر قُب (قب یا گپ به معنی خارج دهان و گونه و رخ است) خربزه نهاد و

گفت کشتیم محمد بوتوبه را، قضا را موافق قول او آمد و در همان لحظه سنجر مُرد و وزیر کشته شد.

□ مجذوب علی

نامش ملا جعفر، عالمی فاضل و صالحی خلق و عارفی ربانی و فهم و فطانتی بکمال داشته است. چنانکه غالباً بی مطالعه تدریس می کرد و در پاسخ مسائل تأمل نمی کرد و در مجلس درس کسی را جز او سخن گفتن نمی رسید. مرحوم اعتمادالسلطنه - صاحب تاریخ سوادکوه می نویسد: که از او کراماتی نقل می کردند از آنجمله: در روستای «جلزجن» فیروزکوه که نزدیک دره «واشی»، جمعی از رعایا مشغول درو کردن گندم بودند آخوند ملاجعفر بر آنها گذشت هوا منقلب شد و آثار باران و سیل ظاهر گشت و درودگران مضطرب شدند، آخوند چون تشویش آنان را بدید، ترحم کرد از اسب خود پیاده شد و با عصا دور آنها و خرمنشان دایره ای کشید و دو رکعت نماز بجای آورد و دست به دعا برداشت که پیک اجابت در رسید و باران و سیل جاری شد اما در آن مکانی که وی اشاره کرده بود محفوظ ماند. عمرش حدود ۴۰ سال بود و در عهد محمدشاه قاجار درگذشت.

□ شیخ محمد بن عبدالله طبری

مرحوم نایب الصدر شیرازی در کتاب طرایق الحقایق در ترجمه حالش می نویسد که: از جمله زهاد و عرفای عالی مقام عصر خود بوده و به دست ابومحمداحمد بن محمد بن الحسن الجریری ارشاد یافت و خلقی عظیم بدو اعتقادی راسخ داشتند او عارفی وارسته و مستجاب الدعوه بود. وی به سرزمین های زیادی سفر کرد و به خدمت عده ای از مشایخ طریقت رسیده است.

□ حاج محمد حسن رستمی

وی پیشرو اصحاب محبت و وفا بوده و نواده آقا ملاصفر علی از اهالی کجور مازندران است. پدرش به اصفهان به عنوان تجارت رفت و در آنجا اقامت اختیار کرد و حاجی در اصفهان به دنیا آمد و به تحصیل علوم پرداخت و در زهد و ورع سرآمد عصر خود گردید و به طوری که محل وثوق حجة الاسلام مرحوم حاج سید محمد باقر رشتی قرار گرفت. وی پس از فوت پدر به مازندران آمد و برای امرار

معاش به تجارت پرداخت و سرانجام در کجور وفات یافت.

□ ملا محمد وازی نایبجی

وی عارفی پاکباخته و حکیمی کامل عیار و در موطن خود به زهد و تقوا مشهور و مورد وثوق مردم بود. او کتابی در مبدأ و معاد به فارسی و عربی نوشته است.

□ حاج ملا محمد اشرفی

حجة الاسلام حاج ملا محمد اشرفی، فرزند محمد مهدی حدود سال ۱۲۳۲ هجری در اشرف (بهشهر) مازندران به دنیا آمد و تحصیلات مقدماتی را در موطن خود انجام و چون در آنوقت شهر بارفروش به علت وجود مدرّسان عالی مقام دارالعلم شهرهای دیگر مازندران بود حجة الاسلام اشرفی برای تکمیل دروس خود بدانجا رفت و در زمره شاگردان مرحوم سعیدالعلمای بارفروشی به استفاده علوم پرداخت و سپس به موطن خود مراجعت و به عبادت مشغول شد و درجه کرامات رسید.

□ میرزا حسن ساروی (لسان الاطباء)

وی از جمله شعرا و عرفای معاصر حاجی اشرفی بوده است، در یادداشت‌های خود می‌نویسد: وقتی عازم زیارت مشهد رضا (ع) بودم به اشرف رسیدم خدمت جناب حاج ملا محمد مشرف شدم، ایشان عریضه‌ای به من سپردند که به حضرت رضا (ع) برسان و جواب بیاور. عرض کردم که گرفتن جواب به اختیار من نیست، فرمود تکلیف همانست که استدعای جواب کنید، هنگام شرفیابی آستان فرشته پاسبان عریضه حاجی را از شباک ضریح تقدیم نمودم و بعد از چندی که خیال مرخصی حاصل شد شب جمعه با آداب تشریف و زیارت وداع به حرم مشرف شده عرض کردم بنای انصراف است جواب عریضه حاجی را مرحمت فرمایید و آمدم بالای سر مبارک به خواندن ادعیه مشغول شده ناگاه برای من حال غربی دست داد و می‌شنیدم که خدام جار مرخصی می‌زند و مردم بیرون می‌روند با خود گفتم شب جمعه بنا نبود و در حرم بسته شود و به روی اریاب رازونیا در باز است. خلاصه دیدم کسی باقی نمانده و همه رفتند، در آن حال شخص نورانی که جز شیخ

او چیزی بر من ظاهر نبود نزدیک من آمد فرمود:
«آینه شو جمال پری طلعتان طلب

جاروب کن تو خانه و پس میهمان طلب»

تا سه مرتبه مکرر فرمود و به حال اوّل آمدم معلوم شد جواب حاجی اشرفی است و چون به خدمت وی در اشرف رسیدم و تفصیل را عرض کردم فرمود: همان است که فرموده‌اند، در مسئله عرضی شده بود.

وی در اواخر عمر خود به بارفروش رفت و در آنجا سکونت اختیار کرد. از ایشان کتابهایی سودمند به یادگار مانده که نخستین آن کتاب اسرارالشهادة به زبان فارسی است که در سال ۱۳۲۳ هجری به سعی سرتیپ علینقی خان مسعودالملک هزار جریبی در تهران به چاپ سربی رسیده‌است و دیگر کتاب شعائرالاسلام فی مسائل الحلال والحرام که در سال ۱۳۱۲ هجری در تهران چاپ شد و مرحوم علامه در مسجدی سیدکاظم متخلص به آشفته‌ساروی که شاعر جیدالقریحه و از روحانیون همعصر حاجی اشرفی بود است، در تقریظ کتاب اخیرالذکر منظومه‌ای شیوا انشاء کرده که چند بیت آن در ذیل آمده است:

یا سالکا فی واضح المحجه	مستمسکافی دینه بالحجه
هذاکتابه القویم النهجه	هذاذی ینجی غریق اللجه
اذحت طبعه طلیق اللهجه	الدین فی اتباع رای الحجه

مرحوم حاج معصوم علیشاه نعمة اللهی در جلد سوم کتاب طرایق خود می‌نویسد: «حاجی اشرفی در شب دوشنبه غرم رمضان سال ۱۳۱۵ هجری در بارفروش عازم جنان گردید.

از مرحوم حاجی اشرفی چند فرزند باقی مانده است که افضل آنها مرحوم آقامحمدعلی شریعتمداری حجتی است که تحصیلات خود را در نجف اشرف به پایان رسانده و پس از بازگشت به اشرف به افاضة علوم و تدریس طلاب پرداخته‌است. از آثار خیریه وی احداث مسجد و مدرسه‌ای است که برای تحصیل طلاب علوم دینی می‌باشد.

□ حاج شیخ محمد کوهستانی (آیه‌الله کوسانی)

ایشان از اهالی روستای کوسان از توابع بهشهر است که حدود سال ۱۳۰۸ قمری متولد شد و تحصیلات علمی خود را نزد استادان فن در مشهد و نجف به

پایان رسانده است. ایشان در زهد و ورع در سراسر مازندران شهرتی کامل داشته است. وی اوقات خود را به زراعت و تدریس طلاب علوم دینی می‌گذرانیده است. مشارالیه در علوم عقلی، نقلی، فلسفی و حکمت الهی ماهر بوده است. معروف است که حضرت آیه‌اله مرحوم آقا سیدابوالحسن اصفهانی بارها به زایرین عتبات سفارش می‌فرمودند که وجود آقا شیخ محمد کوسانی برای مردم مازندران یکی از ودایع الهی است.

ایشان سفری به کسوت درویشی با پای پیاده در سال ۱۳۱۳ شمسی به مکه معظمه داشته و سالی چند در مقامات متبرکه دینی به سربرده و سرانجام در سال ۱۳۹۲ قمری زندگی را بدرود گفته است. جنازه‌اش را به مشهد مقدس بردند و در جوار حضرت رضا (ع) دفن کردند.

□ آخوند ملاولی‌الله

وی عالمی عامل و زاهدی کامل بوده و ارادتی به مرحوم حسین علیشاه (حاج محمد حسین اصفهانی) داشته است و هشتاد سال زندگی کرد و سرانجام در سال ۱۲۸۸ هجری درهمدان وفات یافت. وی صاحب خلقی نیکو و تمام دوران حیات را به ارشاد و اشاعه طریقه حقیقت و عرفان دستگیری مستمندان صرف کرده است.

□ آیه‌الله حسن حسن‌زاده آملی

حکیم، عالم، عارف، ادیب و ریاضیدان

در اینجا شایسته دانستم به جای نگارش شرح احوال حضرت آیه‌الله حسن حسن‌زاده آملی، مصاحبه ایشان را با کیهان فرهنگی، شماره ۵، سال ۶۳، عیناً نقل کنم که حاوی مطالب ارزنده‌ای، از جمله شرح حال ایشان، از زبان فصیح خودشان است:

آیت الله حسن زاده آملی: در سال ۱۳۰۷ به دنیا آمدم. برای اینکه در خانه شیطانی نکنم مرا خیلی زود به مکتب فرستادند. دو سه ملاجی، که خدا رحمتشان کند ان شاءالله، معلم‌های اول من بودند و پیش ایشان خوانا و نویسا شدم و کتابهای معمول و متعارف فارسی را می‌خواندم. از الفبا شروع کردم و با وضع



خاصی کلمات را به اعراب و زیر و زبر حروف فرا گرفتم. بعد پیش هم‌اینان عمه جری و قرآن و کتابهای مکتبی آن وقت، مثل عاق والدین و حسن و حسین را خواندم، بعد مرا بردند به مدرسه. پیش ملا مکتبی که رفتم، کتاب جوهری را می‌خواندم. کتاب جوهری خیلی اسم داشت و من سر کتاب بودم، یعنی به اصطلاح مبصر کلاس. بعد مرا به مدرسه ابتدایی بردند. چند روزی که کلاس اول بودم، معلم به مدیر مدرسه گفت که این شاگرد

باید به کلاس دوم برود و رفتم. بعد از کلاس ششم ابتدایی از مدرسه بیرون آمدم. بعد، حدود یکسال و نیم در خانواده بودم تا بارقه‌ای الهی نصیب من شد. ابتدایش هم از سوره توحید پیش آمد. همین مضمون را هم در غزلی گفته‌ام که سوره توحید مرا شکار کرد.

— نمی‌شود به اختصار این واقعه را توضیح بدهید؟

آیت‌الله آملی: چرا، یک بنده خدایی بود، که خدا رحمتش کند، قرائت قرآنش خوب بود و ایشان یک روز در صحرا زمین شخم می‌زد. آن زمان هنوز آگاهی نداشتم و در قرآن می‌دیدم که نوشته: «ولم یکن له کفواً احد» و ما، در نماز می‌خواندیم: ولم یکل له کفواً احد. به این آقای کشاورز گفتم: آقا، قرآن دارد ولم یکن، ما چرا در نماز می‌خوانیم ولم یکل؟ ایشان گفتند: این حروف یرملون است. گفتم: یرملون یعنی چه و ایشان قدری برای من صحبت کرد و گفت: الان که وقتش هست، چرا شما معطلی؟ برو دنبال تحصیل علوم و معارف. ایشان آن وقت به

نخف اشاره کردند. ایشان با گاو آهن سر زمینش بود و همین وضعیت مرا دگرگون کرد و در من اثر گذاشت. حرف در دلم نشست. نصف شب برخاستم و وضو گرفتم. همه اهل خانواده در خواب بودند. نخواستم اظهار کنم تا آنها هم بدانند. خانه ما یک دیوان حافظ بود. نیمه شب برخاستم و گفتم: آقای حافظ، من که نمی دانم آنهایی که با تو فال می گیرند، چه می کنند و چه می گویند، من که این درسها را نخوانده ام، من یک فاتحه برای شما می خوانم، شما هم بگویید من چه کنم. دنبال درس بروم یا نه؟ فاتحه را خواندم و دیوان را باز کردم. همه اشعارش را که نمی فهمیدم چون خردسال بودم و قوه تحصیلاتم تا شش ابتدایی بود. غزلی آمد که کلمه مدرسه داشت و همین کلمه «مدرسه» خیلی در من اثر گذاشت و بی تاب شدم که آن شب را به روز بیاورم و صبح بروم به سراغ مدرسه.

به هر حال بعد از آن واقعه رفتم مدرسه جامع آمل. من بودم و یکی از فرزندان یک روحانی دیگر. ایشان به فاصله

کمی بعد از من آمد. ما ۲ نفر اول کسانی بودیم که پس از اینکه رضاخان را گرفتند و بردند و اوضاع دگرگون شده بود، به مدرسه جامع آمل آمدیم. و از اولین طلبه های آمل بودیم. در مدرسه جامع، شروع کردیم به تحصیل کتب دینی. کتب متعارف، یعنی مقدمات را خواندیم، در عرض آن هم نصاب الصبیان را می خواندیم. و رسم بسیار خوشی بود یکی دو مسئله هم از رساله عملیه آقا سید ابوالحسن اصفهانی را، که در آن زمان مرجع تقلید بود، پیش یک روحانی می خواندیم. بعد به ما گفتند که شما سیوطی و حاشیه بخوانید. بعد سیوطی و حاشیه و تبصرة علامه در فقه و بعد شرح نظام در صرف و ... بعد شروع کردم به خواندن کتاب شرایع محقق، که کتاب فقه بسیار پراهمیتی است، اما اکثر شرایع را در آمل خواندم. بعد از آن شروع کردم به خواندن مطول، که تمام هشت باب معانی و تمام کتاب بیان آن را در آمل خواندم. حالا کم کم در ادبیات قوتی گرفتم، و خودم سیوطی می گفتم، حاشیه و مقدمات درس می گفتم، شرح نظام را هم درس می دادم. بعد، آقایی بود در آمل که در خدمتشان کتابهایی را می خواندم.

چند نفر بودیم که خدمت ایشان تلمذ می کردیم. یکی از ایشان خوشنویس هم بود، که من تعلیم خط را نزد ایشان گرفتم. عجیب عشق به خط داشتم. بطوری که بعضی از سیاه مشقهایم را که الان نگاه می کنم حسرت می برم که تعقیب نکردم و درس و بحث همه وقت مرا گرفت. حقیقت امر این است که از همان ابتدا عشق

عجیبی به دیوان شعرا و نظم شعر هم داشتم.

روی این ذوق، همان وقت تمام دو بیتی‌های بابا طاهر را حفظ بودم و تمام رباعیات خیام را و اکثر غزلیات حافظ را و همین طور دیگران را، و ای کاش از همان وقت کسی به من می‌گفت که: آقا، به جای اینکه اینها را حفظ کنی، شروع کن به حفظ قرآن. و الان این حسرت برای من به جا مانده است که این عشق و علاقه‌ای که به دواوین شعرا داشتم، کاش در حفظ قرآن به کار می‌بردم. همان وقت که در کلاس ابتدایی بودم، بعضی از غزلیات و اشعار استنساخ می‌کردم که هنوز مقدار زیادی از آنها را به عربی و فارسی دارم. بسیاری از قصاید فارسی و عربی را حفظ کردم، به درس و بحث هم عاشق بودم. اکثر لمعه و تا عام و خاص قوانین را از محضر مبارک علمای آمل فیض بردم. به لمعه و قوانین که رسیدم، نزد آقایان علمای آمل، امتحان شدم. آخر در هر سالی ما امتحان هم داشتیم. بعد آقایان به ما گفتند که در این مرحله شما باید لباس طلبگی بپوشید.

— تا آن موقع نپوشیده بودید؟

استاد آملی: نه دیگر. تا آن وقت نه. لباس، خیلی محترم بود. یعنی به ما گفتند که شما باید کسی بشوید که بتوانید یک لمعه یا شرایع را باز کنید، بتوانید چهار مسئله از رساله عملیه به مردم بگویید به جایی برسید بعد لباس بپوشید.

— کسی امتحان نداده نمی‌توانست لباس بپوشد؟

آیت الله حسن زاده آملی: نه خیر، مانع می‌شدند. آقایان خیلی در این جهت حفظ می‌کردند. بنده از یادم نمی‌رود که بعد از آن که به فرمان استادمان که بزرگ شهر بود، لباس پوشیدم، یادم نمی‌رود که بعضی از آقایان دیگر هم لباسشان را عوض کردند. استاد ما ایشان را فردا در مدرسه دید و خیلی با ایشان تندی کرد و گفت: چرا عجله کردید؟ چه می‌خواهید از تغییر لباس؟ غرض، حریم محفوظ بود. و باید هم این طور باشد. در شهریور ۱۳۲۹ شمسی، از آمل آمدم به تهران. تهران، در مدرسه مرحوم حاج ابوالفتح، واقع در خیابان ری حجره گرفتم. خیلی هم خوشوقت بودم که در مدرسه حاج ابوالفتح درس می‌خواندم. از این لفظ فتح خیلی لذت می‌بردم. انسان است دیگر، «همیشه تشنه نهر آب بیند، گرسنه نان سنگک خواب بیند» ما خودمان دنبال فتوحات و فتح بودیم. از این لفظ فتح خیلی تفأل به خیر زدیم. در آنجا لمعه و قوانین و درسهای دیگر می‌گفتند و بعد دیدم که آقایان شهر ما، از اینها قوی‌تر هستند و پشیمان شدم که چرا از آمل در آمدم، آن آقایان که

خیلی پخته‌تر درس می‌گفتند. بعد رفتم خدمت جناب آقای آقا شیخ محمد تقی آملی.

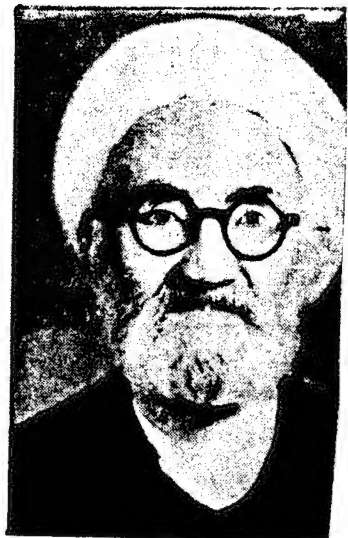
بقیه کتابهای لمعه را خدمت حضرت آقای آقا سید احمد لواسانی رضوان الله علیه خواندم. ایشان خیلی گردن من حق دارد. پدر روحانی من بود، بسیار روحانی بزرگوار و مقدس و پاک و زحمت کشیده‌ای بود. ایشان در ابتدای ورود من به تهران، پدری فرمودند. بقیه لمعه و از اول عام و خاص قوانین تا آخر جلد دوم قوانین را پیش ایشان خواندم. بعد رفتم خدمت حضرت آقای آقا شیخ محمد تقی آملی، البته آن وقت به عنوان شاگردی در محضر شریف ایشان تشریف حاصل نمی‌کردم. یعنی لایق شاگردی ایشان نبودم. به ایشان گفتم: آقا، این کتابها را خوانده‌ام و خیلی از درسها را رفته‌ام. آقایان را نمی‌شناسم. الان می‌خواهم رسائل و مکاسب بخوانم، و اگر به محضر درس بروم، درس مورد قبول نباشد، بیرون بیایم، باعث اهانت و جسارت می‌شود، خوب نیست، خلاف ادب است. بعضی جاهای دیگر هم درسها به دل نمی‌نشیند و آقایان شهر ما، قویتر بودند.



مرحوم آیتالله میرزا ابوالحسن شحرانی



دستخط آیتالله میرزا مهدی الهمی قمشای به استاد



مرحوم آیتالله میرزا مهدی الهمی قمشای

ایشان، جناب آقای شعرانی را اسم بردند. گفتند: اگر شما بتوانید به محضر شریف ایشان تشریف پیدا کنید و اگر شما را بپذیرند، ایشان شما را اشباع خواهند کرد و شما راضی خواهید بود. گفتم: اگر ایشان قبول نکردند؟ گفتند: ایشان قبول می‌کنند، می‌توانید از جناب آقای میرزا مهدی الهی قمشه‌ای هم استفاده کنید. این دو بزرگوار را ایشان معرفی کردند. نشانی آقای شعرانی را هم ایشان دادند. بنده غروب آمدم سه راه سیروس - که حالا چهارراه شده و اسم خیابانها برگشته - سؤال کردم و رفتم مسجد دیدم دو، سه نفر نشسته‌اند. وقت اذان شده بود. یک آقای شیخی را هم دیدم که گوشه‌ای نشسته، سلام کردم و نشستم و مواظب بودم تا آقای شعرانی بیاید. این آقا شیخی که آنجا نشسته بود، عمامه کوچکی بر سر داشت و زیر عمامه‌اش هم یک کلاه حصیری بود. آدم خیلی بی‌قید و بی‌درنگ و وارسته‌ای به نظر می‌رسید. تا مؤذن اذان گفت، دیدم که این آقای شیخ برخاست و اقامه نماز کرد. بنده رفتم به صف ایستادم. از یکی از آقایان که در صف نماز حاضر بود، سؤال کردم: این آقا کیست؟ گفت: ایشان آقای حاج میرزا ابوالحسن شعرانی است. حالا با آن وصفی که جناب آقای آملی کردند.

سبحان الله. نماز خواندیم و تمام شد و ایشان که خواستند تشریف ببرند بیرون، من جلوی ایشان را گرفتم و فرمایش آقای شیخ محمد تقی را خدمتشان گفتم. ایشان گفتند ما وقت نداریم و نپذیرفتند. باز هم رفتم نپذیرفتند، تا بر اثر تکرار زیاد و رفت و آمد حال پرسیدند و گفتند: ما بنا داریم رسائل و مکاسبی شروع کنیم، شما می‌خواهید بیایید؟ کم‌کم در رحمت باز شد و رفتیم محضر شریف ایشان که محضر پربرکتی هم برای بنده بود. حضرت آقای شعرانی خیلی به گردن بنده حق دارد. بنده در حضور شریف ایشان ابتدا رسائل و مکاسب را شروع کردم. تمام رسائل و تمام مکاسب شیخ انصاری را خدمت ایشان خواندم. رسائل اصول است و مکاسب فقه، که همه را نزد ایشان به مدت سه سال خواندم. بعد کفایه را شروع کردیم، بعد اشارات شیخ الرئیس را در محضر پربرکت ایشان خواندم. دیگر مطمئن شدم که ایشان استادند و من شاگرد. وقتی سؤال داشتم جواب می‌فرمودند، مسجد که رفتم، حرفم را گوش می‌کردند. در هر حال خاطر جمع شدم. آن اوائل رفتم به جناب آقای قمشه‌ای رجوع کردم. ایشان هم قبول نکردند و نپذیرفتند. تا بعد که پذیرفتند. فرمودند که من بر اثر اصرار شما آمدم مدرسه شما و درباره شما پرسیدم، گفتند: طلبه است و مشغول به تحصیل است. این حرف بر دلم نشست، ولی با

به حضرت آقای میرزا محمد باقر آشتیانی آمدم مدرسه مروی، و ایشان ما را امتحان فرمودند و پذیرفتند. و در مدرسه به ما حجره دادند. حالا از مدرسه مروی به درس آقایان می‌رفتم، زمستان برف سنگینی آمده بود. من از حجره بیرون آمدم، برف را نگاه کردم و مردد بودم که به کلاس درس بروم یا نروم. اگر نمی‌رفتم، دلیل بر تنبلی من و عدم عشق و شوق من بود بهر حال تصمیم گرفتم بروم. رفتم تا در خانه ایشان در سه راه سیروس، خواستم در بزنم. با آن برف سنگین که آمده بود، خجالت کشیدم. مدتی ایستادم که کسی بیرون بیاید، اما کسی نیامد. دیدم وقت درس هم دارد می‌گذرد. در هر صورت در زدم. آقا زاده هاشان در را باز کردند، وارد شدم و رفتم دیدم ایشان مشغول نوشتن هستند. با انفعال وارد شدم. سلام کردم و به محض نشستن عذرخواهی کردم. گفتم: آقا در این برف مزاحم شدم، می‌خواستم نیایم.

گفتند: چرا؟ در این برف نمی‌خواستم مزاحم بشوم. گفتند: مگر شما که از مدرسه مروی تا اینجا می‌آمدید، گداها در راه ننشسته بودند و گدایی نمی‌کردند؟ گفتم: چرا بودند، امروز که روز کسب و کار آنهاست. ایشان گفتند: خوب آنها که تعطیل نکردند، ما چرا تعطیل کنیم؟ ایشان واقعاً برای من پدری بودند که من عاجز از بیان و توصیف آن. خدمت ایشان خیلی کتاب خواندم. تمام رسائل، تمام مکاسب، جلدین کفایه، اکثر اسفار. اسفار را دو جا می‌خواندم. از اول را خدمت ایشان شروع کردم، الهیه را خدمت آقای قمشه‌ای، دو درس اول اشارات را خدمت ایشان و از نمط چهارم که در وجود الهیات است، خدمت آقای قمشه‌ای، تمام مجمع البیان را خدمت ایشان، یک دوره رجال اردبیلی را خدمت آقای شعرانی، یک دوره درایه و اکثر شفای شیخ را خدمت ایشان. شفا را خدمت سه نفر خواندم: خدمت ایشان و حضرت آقای حاج میرزا احمد آشتیانی و جناب آقای فاضل تونی. بعد از آنکه مکاسب تمام شد، جواهر فقه را خدمت ایشان شروع کردم و چون دیگر به صورت سطح نبود و به صورت درس خارج بود، و عنوان درس خارج فقه داشت و تعطیلی کم داشتیم، پیشرفت خیلی خوب بود. مثلاً طهارت جواهر، خمس جواهر، صلوات جواهر، حج جواهر، ارث جواهر، زکات جواهر، را خدمت ایشان خواندم و در عرض این درسها، ریاضیات را شروع کردیم.

اوایل فرمودند ریاضیات را فقط روزهای تعطیل می‌خوانیم، لذا روزهای تعطیل شروع کردیم به خواندن ریاضیات، بعد از آنکه مقداری پیش رفتیم، به حضور شریف ایشان عرض کردم: آقا، ما پنجشنبه و جمعه پیشرفتمان کم است، اگر

اجازه بفرمایید داخل هفته هم بخوانیم.

ایشان ماشاءالله حوصله‌ای داشتند. بین الطلوعین کفایه می‌گفتند، نماز صبح را زود می‌خواندیم و در درس ایشان حاضر می‌شدیم. بعد صبحانه‌ای می‌خوردند و قلیان می‌کشیدند و می‌آمدند درس مکاسب می‌گفتند. عده‌ای که کفایه می‌خواندند می‌رفتند و بعضی می‌آمدند، برای خواندن مکاسب. مکاسب که گفته می‌شد بعضی از آقایان می‌رفتند و ما می‌نشستیم اسفار می‌خواندیم یا شفا و اشارات. بعضی از آقایان در اشارات شرکت داشتند. در شفا هیچ کس شرکت نداشت. بنده تنها خدمت ایشان بودم. در اسفار چند نفر آقایان شرکت داشتند. بعد از آنکه درس فلسفه تمام شد به درس ریاضیات، هیئت و نجوم می‌نشستیم چه بسا برای من پیش آمده بود که بین الطلوعین خدمت ایشان می‌رفتم و گاه می‌دیدم که اذان می‌گویند. و عجیب بود حوصله ایشان، و آن بزرگواری و قوت و قدرت روحی و ایمانی ایشان، والا با بنیه عادی وفق نمی‌دهد.

— چه کتابهای در این زمینه تدریس می‌کردند؟

آیت حسن زاده آملی: آنچه که در زمینه هیئت و نجوم کتاب درسی بود، اول از آن شروع کردیم. آن که خوانده شد، شرح چغمینی را شروع کردیم شرح چغمینی را که خواندم، به تشریح الافلاک مسلط شدم. شیخ بهایی را، سی فصل خواجه را، تنوہات ملا مظفر را، که متن بیست باب متعلق به ملا علی بیرجندی است و شرحش متعلق به ملا مظفر است، همه را در عرض کتابهای درسی قرار دادیم. البته در خلال درس سؤال می‌شد، کار هم می‌کردیم و عجیب درس می‌خواندیم، و آن بزرگوار هم که دیدند من خیلی تشنه درس هستم مثل پدر مهربانی لطف و عنایت کردند و ما در کنفش بودیم.

چغمینی خوانده شد. بعد فرمودند که باید تحریر اقلیدس بخوانی. حساب و هندسه استدلالی است که اصول اقلیدس می‌گویند. به تحریر جناب خواجه، این را از اول تا آخر خدمت ایشان خواندم. آن که خوانده شد، فرمودند که باید اگرمالالاتوس را بخوانی، اگرمالالاتوس مثلثات کروی است. به من فرمودند: بعد باید استخراجات ریاضی بکنیم و برای اینها به مثلثات کروی احتیاج داریم و بدون این نمی‌شود.

اگرمالالاتوس از متوسطات است، یعنی بعد از خواندن تحریر اقلیدس، آن

کتاب را باید خواند. آن کتاب را هم خواندیم که سنگین و مشکل است. آن که خوانده شد، فرمودند: حالا باید اسطرلاب بخوانی کتاب اسطرلاب را داشتیم، اما آلت اسطرلاب را نداشتیم. در مدرسه سپهسالار قدیم (شهید مطهری)، کتابخانه ملی و بعضی کتابخانه‌های دیگر بود، لکن برای بیرون به ما نمی‌دادند، چون عتیقه است. مدرسه مروی هم اسطرلاب داشت. یک روز جناب آقای شعرانی فرمودند که: مدرسه مروی اسطرلاب دارد، باید جناب آقا میرزا محمد اجازه بفرمایند تا ما از آن استفاده کنیم. و ایشان آگاه بودند که کتابهای مدرسه مروی و اسطرلاب را نمی‌شود از آنجا بیرون آورد. لذا فرمودند: من می‌آیم به حجره شما و آنجا به شما درس می‌دهم. این دیگر کمال ایثار و بزرگواری بود. روزی هم فرمودند که می‌رویم منزل آقا میرزا محمد باقر آشتیانی. بنده در خدمت ایشان راه افتادیم که به خانه آقای آشتیانی برویم، آن روز باران هم می‌آمد. این پیرمرد در همین باران از سه راه سیروس تا منزل آقای آشتیانی، که آن روز پشت مدرسه مروی بود، آمدند. به ایشان فرمودند که آقا می‌خواهند اسطرلاب بخوانند، اجازه بفرمایید که اسطرلاب مدرسه در اختیار ایشان باشد، که من روزها به اینجا بیایم و درس بگویم. ایشان هم محبت فرمودند و اسطرلاب مدرسه را در اختیار قرار دادند و الان هم در کتابخانه هست. اسطرلاب را خدمت ایشان خواندم و متن آن بیست باب خواجه نصیرالدین طوسی بود، که به صورت درس می‌خواندیم و در کنار آن رساله هفتاد باب جناب شیخ بهایی، به صورت مطالعه عرضی و تطبیقی بود و چون عشق بود و ایشان هم بزرگواری داشتند، و خیلی هم در این علوم مسلط بودند. من اسطرلاب را خیلی خوب خدمت ایشان خواندم، به طوری که بعد از آن اسطرلاب عبدالرحمن را که بیش از سیصد باب است، مطالعه و تطبیق می‌کردم و حس می‌کردم که می‌فهمم.

آقای شعرانی ذوالفنون بودند. بنده همه اساتیدم را به تبحر در فنون مثل ایشان ندیدم اینها که اسم بردم خیلی قوی بودند اما مثل این بزرگوار در تمام فنون ندیدم. یکی از کتابهای دوره شفا علم موسیقی است. دانستن موسیقی که گناه نیست حتی مرحوم شیخ بهایی در کشکول نقل می‌کند از مرحوم علامه که یک وقت برای معالجه بیماری موسیقی به کار می‌رفته. علم آن که حرام نیست عملش به فرض حرام است. مرحوم آقای شعرانی موسیقی هم می‌دانست و فرانسه را به اندازه عربی می‌دانست و مسلط بود آن لحن شیرینش هیچگاه از خاطر نمی‌رود گاهی از ایشان عبارتی می‌پرسیدم که: آقا این عبارت را چطور باید معنا کرد؟

ایشان دیکسیونر را می‌گرفت - دندان نداشت و چند تا از دندانهایش ریخته بود - این الفاظ فرانسه را با آن دندانهای ریخته‌اش خیلی شیرین و جالب می‌خواند. گاهی هم من مختصر تبسمی می‌کردم. ترکی خوب می‌دانست و تلفظ می‌کرد. انگلیسی‌اش خوب بود اما نه مثل فرانسه‌اش.

فرانسه‌اش خیلی قوی بود. عبری را می‌دانست کتابهای عبری را هم داشت خودش به من گفت که من عبری را پیش یک ملای یهودی خوانده‌ام در علوم دینی و فقه و اصول و روایت و تفسیر آثار قلمی ایشان یکی از دیگری غنی‌تر، یکی از دیگری مهم‌تر، یکی از دیگری پخته‌تر است. حواشی وافیش مگر کم است؟ حواشی ملا صالح مازندرانی بر شرح کافی‌شان تعلیقه‌ای که دارد اول اینکه تعلیقه‌شان کمتر از خود شرح نیست، کماً و کیفاً، چه دریایی است / کتاب راه سعادتش. نفایس الفنون یکی دو تا نیست.

جناب علامه شعرانی در ادبیات قلم توانایی داشت فارسی را خیلی سنگین و قوی و فصیح می‌نوشت در ریاضیات عالیه، در نجوم، من بارها این مطلب را به عرض رسانده‌ام در میان علمای روحانی مادر عصر خودم، بنده کسی را به تبجر در ریاضیات از ایشان بهتر و برتر ندیدم.

الان چند کتاب شرح اسطرلاب دارم که آن وقت نداشتم. جناب آقای شعرانی شرح اسطرلاب بیرجندی را داشت، اما بنده نداشتم. به ایشان گفتم: اجازه می‌فرمایید از روی نسخه شرح بیرجندی شما استنساخ کنم؟ فرمودند: مانعی نیست. با اینکه ایشان به کسی کتاب نمی‌داد، و هرکسی از ایشان کتاب می‌خواست می‌فرمود: کتابهای من لازم‌اند، متعدی نیستند! بالاخره کتاب، برای اهل علم، مثل اره و تیشه و لوازم کار نجار است. و نباید از او گرفت. در هر صورت بنده از ایشان تقاضا کردم، اگر اجازه می‌فرمایید، شرح اسطرلاب بیرجندی شما را بنویسم. ایشان هم نسخه را پیش من گذاشتند و من نوشتم. از چند کتابی که بنده نداشتم و به خودم نوشتم، یکی همین شرح اسطرلاب بیرجندی است.

اسطرلاب را که مسلط شدم، فرمودند: باید ربع مجیب بخوانید. ربع مجیب هم یکی از آلات نجومی است. صفحه‌ایست که تمام کارهای اسطرلاب را می‌کند. یک اسطرلاب چوبی درست کرده بودم که حالا هم دارم، اما دقیق نیست. ربع مجیب ساخته خود آقای شعرانی است. یعنی ایشان دستور دادند روی برنج صفحه را براساس قواعد ریاضی خط‌کشی کردند. بعد به قلم‌زن دادند، به همان سبک ربع

مجیب درست کردند. ربع دایره‌ای است روی صفحهٔ برنج که دو لبه دارد. بعد شرح تذکره خضری را خواندیم که هیئت استدلالی است و اهلش می‌دانند. بعد از شرح تذکره خضری فرمودند: باید زیج را شروع کنیم، که زیج بهادری را دو سال خدمت ایشان می‌خواندم. پس از آن فرمودند: باید مجسطی بخوانید. وقتی که بنا شد مجسطی را شروع کنیم، پیش خودم گفتم بهتر است چند جا قواعد زیج بهادری را استخراج کنم، که در چند مورد ماندم و نتوانستم پیش بروم. صبح که حضور شریف ایشان رفتم، هم مجسطی را بردم و هم زیج بهادری را، و به ایشان عرض کردم: میل شریف شماست که مجسطی را بخوانیم، اما چند مورد زیج بهادری را که می‌خواهم پیاده کنم، نمی‌توانم. ایشان قدری تأمل کردند و فرمودند: با زیج بهادری شروع می‌کنیم. دو سال دیگر هم بر اثر ناتوانی، وقت شریف آن بزرگوار را بنده گرفتم و زیج بهادری را خواندم و در این دوره مسلط شدم و یک دوره زیج بهادری به فارسی نوشتم.

بعد از آن، خواندن مجسطی را شروع کردیم که قسمت معظم مجسطی را خدمت ایشان خواندم تا مسلط شدم. چند شرح از مجسطی داشتیم، یکی تحریر مغربی که شرح دو نفر پدر و پسر است با رصدخانه شاه جهان آباد دهلی که به فارسی داشتیم و خیلی مفصل است، شرح و تعلیق نیشابوری که داشتیم و با اینها خیلی مسلط شدیم. این کتابها را که می‌خواندیم، به درس فقه و اصول حضرت آقای آقا شیخ محمد تقی آملی هم می‌رفتم و در همان سنوات جناب آقای حاج میرزا ابوالحسن قزوینی، تشریف آوردند. ایشان از آیات و مردان بزرگ اسلامی بودند. بنده ایشان را نمی‌شناختم. آقای شعرانی فرمودند: این بزرگوار تشریف آورده‌اند، شما درس را طوری تنظیم کنید که آن محضر را هم ادراک کنید. پنج سال در محضر شریف آقای قزوینی بودم که برای من خیلی پر برکت بود. در محضر شریف ایشان فقه، خارج و اسفار می‌رفتم و دو درس خصوصی هم به پیشنهاد خود ایشان می‌رفتم: یکی مصباح الانس، یکی هم کفایه. کفایه غروبها بود و بنده و ایشان دو به دو بودیم. مصباح الانس در عرفان است. چون به من فرمودند: شما که شرح فصوص را خدمت آقای فاضل تونی خوانده‌اید، آخر، شرح فصوص را من خدمت آقای فاضل تونی با راهنمایی جناب آقای شعرانی خوانده بودم.

این محضر آقایانی بود که در تهران از محضر شریفشان، در حدود ۱۳، ۱۴ سال استفاده کردم. بعد در سنه ۴۲ شمسی به قم آمدم. در قم محضر مبارک خیلی از

آقایان را ادراک کردم، بخصوص محضر شریف حضرت آقای طباطبایی صاحب تفسیر المیزان را که تا این اواخر که به رحمت الهی رفتند، در محضر شریف ایشان بودم و در محضر برادر بزرگوارش آقای محمد حسن الهی نیز بودم که ایشان به گردن بنده خیلی حق دارند و من مدیون مراحم ایشان هستم. و در این اواخر، آقازاده قاضی بزرگ، جناب حاج سیدعلی قاضی، آقازاده ایشان، مرحوم آقای سیدمهدی، که بنده علوم غیررسمی را در اعداد و حروف و ... در محضر شریف ایشان تشرف داشتم، که باز هم دو به دو بودیم. خصوصی بود و ایشان می گفت شما باشید کافی است.

از همان ابتدا که به قم آمدم و همچنین در تهران هم که بودم، منظومه و قوانین می گفتم. منظومه و قوانین و لمعه و شرح تجلیل علامه را درس می گفتم، تا سال ۴۲ که آمدم به قم و شروع کردیم به گفتن منظومه.

— اوفاق و اعداد را فرمودید کجا خواندید؟

آیت الله حسن زاده آملی: آنها را خدمت آقای سید مهدی قاضی فرا گرفتم. ایشان از معاودین نجف هستند. پیش از ایشان مقداری از محضر شریف آقا سید محمد حسن الهی، استفاده کردم، اما ایشان در این فنون قوی نبودند. البته در رشته خودشان خیلی قوی بودند. بنده چند نفر را دیده ام و به اندازه خودم از آنها استفاده کرده ام. اما هیچیک در این علوم، به قدرت و قوت و استیلای مرحوم آقای سید مهدی قاضی نبودند. ایشان در این رشته ها کار کرده بود و خیلی قوی و عجیب بود.

— علمی نظیر ریاضیات و هیت از چه تاریخی در حوزه ها تدریس و

تعلیم می شده و در شرایط حاضر وضع تدریس علوم محضه نظیر

ریاضیات و طب به چه شکل است؟

آیت الله حسن زاده آملی: هیچوقت حوزه ها از ریاضیات خالی نبوده و نخواهد شد. شما وقف نامه مدرسه سپهسالار قدیم را ملاحظه بفرمایید. در آن وقف نامه برای مدرس آن مدرسه یکی از شرایطی که آورده این است که مدرس این مدرسه باید کسی باشد که بتواند قواعد علامه حلی را تدریس کند. چرا این شرط را آورده اند؟ قواعد علامه حلی چه خصوصیتی دارد که مدرس آنجا باید چنین کسی باشد؟ که از عهده تدریس این کتاب برآید؟ برای اینکه مرحوم علامه حلی مسائلی عنوان کرده است که باید با قواعد ریاضیات عالیه، جبر و مقابله و معادلات ریاضی

حل بشود. آنجا قید کرده‌اند که استاد باید کسی بوده باشد که بتواند از عهده این کتاب بریاید، لذا اساتید ما مثل جناب آقای شعرانی و دیگران می‌فرمودند که مرحوم آقا میرزا محمد آشتیانی استاد آنجا بود و از عهده تدریس این کتاب برمی‌آمد. به تعبیر استاد، جناب آقای شعرانی که چند بار هم در فقه و اصول، ادبیات، ریاضیات، نجوم، طب، فلسفه، در همه چیز سرآمد بود. خیلی به ایشان اعتقاد داشت و علامه هم مرد بزرگی است.

مگر می‌شود ما دین را از ریاضیات جدا بدانیم؟ حدیث شریفی در کافی است که امام صادق (ع) به یکی از صحابه فرمودند که «فلانی اشیاء همه به هندسه آفریده شده‌اند.» و آن آقا مثل اینکه لفظ هندسه را نشنیده بوده و نمی‌دانسته چیست، گفته است: هندسه یعنی چه؟ امام فرموده‌اند: «هندسه یعنی مقدار و اندازه» چون لفظ هندسه اصلش اندازه و اندازه است. اندازه و اندازه فارسی، افتاده به دست آقایان عرب و آنها هم که به لغات عجم می‌رسند، می‌گویند: «فرقت به ماشینی.» لغت اصلی نیست، هر بلایی که می‌خواهید سرش در بیاورید، همانطور که ما هر بلایی می‌خواهیم سر لغات آنها در می‌آوریم. یک آقای به من گفت که این کتابهای عربی که اینها می‌نویسند. ما متوجه نمی‌شویم. گفتم: ما هم عربی می‌نویسیم، آنها نمی‌فهمند! به هر حال امام فرمودند: هندسه یعنی اندازه، عالم همه به اندازه است، تمام کلمات، تمام ذرات، هر چه هست به قدر و به اندازه آفریده شده است. تا الان که در حوزه‌ها ریاضیات هست. البته نوسان دارد، چون طلبه ریاضیات را برای وقت و قبله و هلال می‌خواند لذا «خلاصة الحساب» شیخ بهایی را می‌خواندند و یا «مفتاح الحساب فی علم الحساب»، و یا کتابهای ریاضی دیگر می‌خواندند ما خودمان خواندیم، من خودم حدود ۱۷ سال در حوزه علمیه تدریس می‌کردم. الان مدتی است که مقداری سن بالا آمده، و درسهای دیگری پیش آمده و ریاضیات در حاشیه کار ما قرار گرفته. ما تدریس می‌کردیم. البته نوسان داشت حالا ان شاء الله بهتر می‌شود و اقبال هم بهتر می‌شود.

از ریاضیدانان متأخر میرزا حبیب الله ذوالفنون را می‌شود نام برد، که استادمان جناب علامه شعرانی در زمینه ریاضیات ابتدایی، شاگرد پدر خودشان است و پدرشان در ریاضیات عالیه شاگرد میرزا حبیب الله ذوالفنون بوده‌اند. در لغت‌نامه دهخدا شرح حال ایشان هست می‌توانید ملاحظه فرمایید. غرضم این است که مرحوم استاد علامه شعرانی راجع به میرزا حبیب الله ذوالفنون

می فرمودند: سؤالات ریاضی از گوشه و کنار و اطراف و اکناف فرستاده می شد و همین نکته را علامه طباطبایی هم درباره استادشان، جناب آقا میرزا ابراهیم می فرمودند که سؤالات زیادی از گوشه و کنار می رسید. در مخروطات، در هندسه های فضایی، و مسائل بسیار مشکل. در حوزه ها اینطور نیست که ریاضیات نباشد، البته نه به آن صورت که در متقدمین بوده، مثل ملا عبدالعلی بیرجندی یا ابن هیثم یا مثل خواجه، اما بکلی منقطع نشده، و امیدواریم انشاءالله دوباره نضج بگیرد و پیش برود.

— به نظر حضرت عالی ارتباط ریاضی جدید با ریاضی قدیم چه مقدار است؟

آیت الله حسن زاده آملی: علوم را باید دسته بندی کرد. بر روی بعضی از معارف و حقایق محال است که حرفی اضافه بیاید. مثل منطق وحی و قرآن، که محال است روی آن حرفی بیاید.

و یا فرضاً رابطه محیط دایره با قطر دایره، و یا $4 = 2 \times 2$ ، اینها زمان و مکان برنمی دارد. نمی شود که $4 = 2 \times 2$ یا عدد «پی» را که آقای فیثاغورث گفته است تغییر داد. اینها اموری است که زمان و مکان در آنها اثر نمی گذارد. بالاتر از اینها منطق وحی است، برنامه انسان سازی قرآن تغییر ناپذیر است.

آقا زاده آقای قاضی، آقا سید مهدی رضوان الله علیه - که به گردن بنده خیلی حق دارد - ایشان از یکی از دوستانشان نقل می کرد که ایشان می گفت: به دستور جابر از آب تولید برق می کردند. خوب این رو به تکامل رفته است. بزرگان ما به این نحوه کارهایی دارند. اینها را باید بگوییم تکامل، و ریاضیدانان پیشین ما خیلی زحمت کشیدند.

خدا رحمت کند شیخ الرییس را، حیف که کتابهای ایشان در معرض گفت و شنود و بحث نیست و محدود شده برای چند نفر امثال من، باید اینها در دانشگاه عنوان شود. ایشان در آخر الهیات شفا صحبت درباره فقه و منطق وحی پیش می آورد، درباره مدینه فاضله صحبت می کند. بعد حرفش این است که بشر مدینه فاضله می خواهد، باید برنامه ای باشد مدینه فاضله ساز، حرف شیخ این است که ما می گوییم «وحی» آیا ما روی زمین کتابی داریم به جز قرآن که مدینه فاضله ساز بوده باشد؟ خب حالا هم همین حرف را می گوییم. کشورها با همدیگر مربوطند، کتابها در دست همه است، آیا کتابی غیر از قرآن پیدا می شود که مدینه فاضله ساز باشد؟

— حضرت عالی از یک طرف فقیه و فیلسوف سرآمد در علوم اسلامی

هستید و از یک طرف هم مأنوس با شعر، و دواوین شعرا و بزرگان شعر و

ادب پارسی، سؤال این است که ارتباط زبان و ادبیات فارسی را با فقه و

به طور کلی علوم اسلامی و اسلام چگونه می بینید؟

— غالب اعظم علمای ما، چه عرب و چه عجم، علاوه بر مقامات علمی متداولشان، دیوان شعر و نظم دارند و قصاید دارند و مثلاً شما جناب فیض را در نظر بگیرید. ایشان آن همه تألیفات در تمام رشته های علوم اسلامی دارند، دیوان شعر هم دارند. مرحوم حاجی سبزواری هم دیوان شعر دارند، مرحوم میرداماد، مرحوم شیخ بهایی، آخوند ملاصدرا و بسیاری از بزرگان ما همین طور از آن طرف به زبان عربی هم دیوان شعر دارند. شعر، معارف را در قالب موزون و حساب کرده و سنجیده در آوردن است. معارف مضبوط و ماندگار می شود. مثلاً ابن مالک نحوراً به شعر درآورده است «الفیه»، و خیلی از آقایان علم درایه و علم رجال را به شعر در آورده اند. عروض و کتب ادبی دیگر را به شعر در آورده اند، علم تجوید را، بنده خدمت آقای شعرانی شرح شاطبی می خواندم، شرح شاطبی متن و شرح است متن آن — اگر اشتباه نکنم — بیش از هزار بیت شعر در تجوید قرآن است و تمام این شعر به قافیه لام تمام می شود و آن کتاب استدلالی در فن تجوید قرآن است. خود ایشان فرمودند: من شرح شاطبی را پیش پدرم خوانده ام. و همین طور دیوان شعر محی الدین عربی و همین طور دیگر بزرگان. اینها معارف را در قالب الفاظ موزون در آورده اند که قهراً طبایعی که مستقیم و سلیم و روان هستند، شعر را خوش دارند و این یک امر غریزی است. در کسوت شعر بهتر حفظ می کنند. مثلاً گلشن راز شبستری، چقدر خدمت به عالم عرفان کرده که آن مطالب نغز را در لباس زیبایی شعر در آورده است، البته موضوعی را باید تذکر داد و آن این است که ما یک شعر مذموم داریم، و یک شعر ممدوح و این دو اشتراک لفظی دارند. آن شعری که مذموم است، شعر به اصطلاح منطق است. کاری به نظم ندارد، کاری به شعر متعارف، و شاعری ندارد. آنجا قضایایی را که قضایای برهانی و خطابی نیستند اگر بخواهند به تخیل و به تصرف در قوه خیال و وهم، و به خلاف و مجاز سفسطه کنند، آن را در منطق شعر می گویند، خواه منظوم باشد یا غیرمنظوم. اما نه این شعری که در لباس الفاظ موزون در آمده است، این «ان من الشعر لحکمة» است. بسیاری از شعرا از ائمه ماصله گرفته اند. شما قصیده فرزدق را در مدح امام

زین العابدین ببینید، قصاید سید حمیری را ببینید. دعبل را ببینید. اینها را ائمه ما مدح کرده‌اند. اصلاً این شعر با آن شعر مذموم فرق دارند و اصلاً آن شعر منطقی با شعر نظم اشتباه شده است، که معارف را در لباس مرتب و مسجع و مقفا در آورده‌اند، که بهتر به خاطر بماند. این صورت شعر است. اما درباره زبان فارسی؛ زبان فارسی زبان دری فصیح، زبان اصیل و زنده است. در بعضی از روایات هم آمده است که زبان اهل بهشت زبان عربی مبین یا زبان فارسی دری است. در بعضی از روایات هم آمده است - البته نقل شده است - که جناب رسول الله به زبان فارسی صحبت فرموده و حافظ هم دارد که:

گر مطرب حریفان آن پارسی بخواند در وجد و حالت آرد پیران پارسا را
اشاره دارد به حدیثی که اهل معنا می‌دانند، که اشاره به چه حدیثی دارد. در هر صورت فارسی زبانی است کامل، رسا و مفید.

— با توجه به انس و الفتی که حضرت عالی از دوران کودکی با شعر بزرگان و برگزیدگان شعر فارسی داشته‌اید و با توجه به این نکته که دیوانی از اشعارتان را نیز در دست چاپ دارید، اولاً بفرمایید که حضرت عالی به چه سبک و شیوه‌ای شعر می‌سرایید و ثانیاً در مورد مشاهیر شعر و ادب ما مثل مولانا، حافظ، سنایی و دیگران نظرتان چیست؟

آیت الله حسن زاده آملی: حقیقت این است که در زمینه شعر، بنده مثل دیگر رشته‌ها خوشه چین خرمن آقایان هستم. اما تصدیق می‌فرمایید که نفس انسان خوپذیر است. حشر با هر کسی ایجاب می‌کند که انسان به لحن و روش و هوی او در بیاید و به گفتار و شیوه او نزدیک شود. این یک امر قهری است. قسمتی از دیوان را که برای نشر و طبع داده‌ام، به روش غزلیات متعارف شعرای بزرگ ماست. سبک آنرا عرض می‌کنم، والا از نظر سنگینی و وزن، کوچکتر از آن هستم که بخواهم خود را در سایه اعظم گویندگانمان قرار دهم. قصاید و دو بیتی هم همینطور است. قصایدی دارم گاهی شبیه قصاید سنایی، چون خیلی با اینها حشر داشته‌ام، آن سبک و روش اثر گذاشته است و همان سبک را پسندیدم. شعر نو ندارم و طبع من هم این را اجازه نمی‌دهد. بالاخره از آن آقایان رنگ گرفته. اما یک حقیقتی را به عرض برسانم که به صورت تقلید شعر نگفته‌ام و نمی‌شود هم گفت. البته بنده درد و حال ندارم. با اینهمه انسان تا خودش به سوز و گداز نیامده باشد و یک حالی نیافته باشد، شعر نمی‌آید.

حالا بنده نه آن سوز و گداز را داشته‌ام و دارم و نه آن حال و دل را، البته به یک معنا تقلید است. نه اینکه غزل کسی را دیده باشم به روش او گفته باشم و عرض می‌کنم که حشر زیاد من با این دواوین شعرای عرب و عجم در من اثر نگذاشته باشد. چنانچه خیلی از اصطلاحات فنی را در شعر آورده‌ام، مثلاً:

امکان به جز سمر چه ثمر داده‌ای فلان

در بین ایس و لیس چه ربط و چه آیت است

یا خیلی از اشعار دیگر ما را که می‌خوانید، می‌بینید خیلی با اصطلاح است و با شعر روان و طبیعی یک آدم بی‌اصطلاح فرق دارد. آن یک مزه دیگری دارد و این یک طور دیگر است. فرق است بین یک حکیم شاعر، یک فیلسوف شاعر، یک عارف شاعر، با کسی که با قطع نظر از این علوم، شاعر است. فرق است بین آن کسی که شاعر است و خیلی با جان بی‌رنگ و بسیطش حرف می‌زند با کسی که اصطلاحاتی دارد و با اصطلاحاتش حرف می‌زند. بنده نوعاً در اشعارم اصطلاحات را بکار برده‌ام، مگر بعضی از قصاید یا غزلیات یا تک بیتی‌ها و رباعیاتی که بی‌اصطلاح است. یک قصیده توحیدی دارم که در آنجا زیاد اصطلاح بکار نرفته و با قطع نظر از اصطلاحات گفته شده:

سرّ قدر زامر قضا حکم مبرم است

واعظ زبان به رفق بدار این زبانه چیست.

به هر حال سبک شعری ما بطور اجمال به این شکل است. در مورد بزرگان و مشاهیر زبان و ادب فارسی هم بنده عرضم این است که همان طور که مستحضرید خود جناب حافظ در دیوانش نظامی را می‌ستاید، یا جناب شیخ اجل سعدی که درباره انوری می‌گوید: «چنین گفت بحر سخن انوری». این آقایان همه از مفاخر عالم علم و ادبیات و فرهنگ و شعر و شاعری هستند و آنها بزرگانی هستند که نوعاً معارف قرآنی و مضامین عرفانی و نکات و مراتب و مدارج انسانی را در سیر و سلوک اعتلا و ارتقای انسان، به نظم در آورده‌اند. منتها هر یک ویژگی خاصی داشته‌اند. همان طور که چهره‌ها مختلف است، لهجه‌ها مختلف است، قهراً بینش‌ها متفاوت است. اشخاص در گفتارشان گوناگونند و هر یک به منزله مطبوعه خاصی هستند، که معانی در این مطبوعه به صورت خاصی حروفچینی می‌شود. این را به عنوان مثال می‌گویم. سنایی در قصاید خیلی تبحر دارد، چنانکه سعدی و حافظ در غزلیات، بخصوص حافظ که بعضی غزلیات او سکرآور است. و همان

طوری که خودش می‌فرماید، بیت و شعر حافظ همه بیت الغزل معرفت است. شعرا اصطلاحی دارند. یعنی به بهترین بیت یا دو بیت هر غزل بیت الغزل می‌گویند، بیتی که خوب بیاید و خوش بنشیند. این یک یا دو بیت را بیت الغزل می‌گویند. اما حافظ می‌گوید دیگر غزلی نیست که بگویند تنها این یک بیت بیت الغزل است. «شعر حافظ همه بیت الغزل معرفت است». یا خود باباطاهر که دو بیتی‌هایش مثل شعله‌های آتش است، از یک کوره آتشین، یا از یک آتشفشان خارج می‌شود. یک وقتی بنده به حضور شریف جناب استاد علامه حاج میرزا مهدی الهی قمشه‌ای رضوان الله علیه درباره شعر نظر شریفشان راجع به شعرا سخن به میان آوردم. عرض کردم نظر شریفشان راجع به گفتار این بزرگان چیست؟ تعبیر ایشان این بود که: «تمام این دیوانها، فدای دیوان چند تن.» که این چندتن را اسم بردند: ملای رومی، نظامی، سعدی، حافظ، سنایی که همه فدای اینها، و بعد فرمودند که همه این گفته‌ها فدای این دو بیت باباطاهر:

خوشا آنانکه الله یارشان بی به حمد و قل و هو الله کارشان بی
خوشا آنانکه دائم در نمازند بهشت جاودان بازارشان بی

قرآن که مؤمنین را می‌ستاید، می‌فرماید: مؤمن آن کسی است که دائم در نماز باشد و از امام صادق (ع) سؤال کردند که چگونه آدمی می‌تواند دائم در نماز باشد؟ آدمی کسب و کار و زندگی و خواب دارد، یعنی چه که آدم دائماً در نماز باشد؟ امام در جواب فرمودند: مراد این است که کسانی که در همه حال به یاد «او» هستند به یاد خداوند هستند و پیوسته وقف حق هستند، حتی غذا که می‌خورد عندالله‌اند. بنده‌اند، بیدارند و متوجه‌اند. اینها دائم در نمازند. و خودشان از این دو بیت خاطرات خوشی داشتند، که در شرح حال جناب آقای قمشه‌ای به تفصیل نوشته‌ام. یعنی آنچه از محضر شریفشان به عنوان شرح حال کسب کرده‌ام، جداگانه در جزوه‌ای نوشته دارم. ایشان فرمودند: من آن سالی که به مکه مشرف شدم، مسافرت بطول انجامید. تا اینکه شبی در مکه خواب دیدم که این دو بیت باباطاهر را برایم اینگونه می‌خوانند:

خوشا آنانکه الله یارشان بی توکلت علی الله کارشان بی

بعد بیدار شدم. چون ایشان به سبب عاطفه پدری مضطرب عائله و اولادشان بودند، به ایشان اینطور تلقین کردند که: توکلت علی الله کارشان بی. درباره فردوسی هم نکته‌ای باید عرض کنم و آن این که بسیاری از نویسندگان پیشین

ما، رسمشان این بود که گاهی از زبان بی‌زبانان، مقاصد و اهدافشان را بیان کنند، مثل کلیله و دمنه. که بنده هم در مقدمه کلیله و دمنه آورده‌ام که:

«دانیان جهان، رسوم مملکت داری و آداب جهانبانی و وظایف زندگانی و معارف و حقایق بسیاری را از زبان بی‌زبانان در لباس هزل و افسانه به‌در آوردند تا خاص و عام را در فراگرفتن رغبت آید و هرکس به قدر استعداد خویش، حظی برد و نصیبی گیرد.» اصلاً نظر شریف قدما این بود.

چون در این کار دستشان خیلی باز است و دیگر لازم نیست به کسی معترض بشوند. حرفهای خود را از زبان بی‌زبانان می‌زنند و عمده هم نظر به اصل مطلب است مثل اینکه بابی از کلیله و دمنه را جناب صدرالمتألهین در اسفار آورده که اصلاً این باب درباره معرفت نفس و طیران نفس است، و به نظر ایشان «حمامه» یعنی «نفس ناطقه». حمامه که به معنای کبوتر است. چرا حالا نفس ناطقه را به کبوتر تعبیر کرده‌اند، این را دیگر آقایان فرمایشاتی دارند.

غرض کتابهایی مثل کلیله و دمنه، مرزبان‌نامه و کتابهای دیگری که به زبان حیوانات نوشته‌اند، بخاطر این بوده که بهتر می‌توانسته‌اند مقاصد و اهدافشان را پیاده کنند. یعنی به اصطلاح میدان داشتند، محدود نبودند. جناب حکیم ابوالقاسم فردوسی در این مطلب، در حقیقت حظ وافر، بلکه نصیب اوfer دارد. مطالب ایشان هر چند به صورت حماسه و سلحشوری و جنگاوری و دلاوری است اما در اثنای گفتارش، جابه‌جائی بسیار بلند و مطالبی خیلی شریف عنوان کرده است. مثلاً وقتی درباره ضحاک و فریدون سخن می‌گوید، که چه زیبا هم می‌گوید:

فریدون فرخ فرشته نبود به مشک و به عنبر سرشته نبود

به داد و دهش یافت این نیکویی تو داد و دهش کن فریدون تویی

باز از یادم نمی‌رود که مرحوم آقای قمشه‌ای رضوان الله علیه، بعد از درس به ما نصیحت فرمود که فردوسی خیلی خوش گفته است، آنجا که می‌گوید رستم آمد با پدرش خدا حافظی کند و به جنگ اسفندیار برود:

به رستم چنین گفت دستان، که کم کن ای کوه، بر زبردستان ستم

گرفتم تو را زبردستان، بسی فلک را در این زیر، دستان بسی

یا فرمایش دیگری که حضرت امیرالمؤمنین (ع) در نهج البلاغه دارند که «والله اگر هفت اقلیم را به من بدهند که من پوست جوی را از دهان موری به درآورم، چنین کاری نخواهم کرد.» در ضمن این گفتارش جناب امیرالمؤمنین فرمود:

«نعوذ بالله من سبات العقل» یعنی من پناه می‌برم به خداوند، از سبات عقل، یعنی از خواب بودن عقل، اینجا فردوسی این فرمایش را در نظر دارد و آن را خیلی شیرین به نظم آورده:

سیه اندرون باشد و سنگ دل

که خواهد که موری شود تنگ دل

میازار موری که دانه‌کش است

که جان دارد و جان شیرین خوش است

و باز جناب آقای قمشه‌ای رضوان‌الله علیه، یک وقتی دربارهٔ ادب انسان می‌فرمود: انسان باید همیشه ادب داشته باشد، عفت در کلام و در قلم و در نشست و برخاست داشته باشد، و در آداب زندگیش بندگان خدا را احترام بگذارد. باز فردوسی را به مثل عنوان کردند و فرمودند که در واقعهٔ ازدواج رستم با تهمنه همه حرفها را در عین ادب گفته بدون اینکه عفت کلام را از دست بدهد و مراعات قلم را نکند.

نظامی در جایی از خمسه‌اش تمام ابواب کیله و دمنه را به ترتیب از اول تا آخر شاهد آورده است. یک یک این امثال و حکایات را به ترتیب بیان کرده و گفته است، و اگر ان شاء الله کیله و دمنه به چاپ بعدی برسد در مقدمه‌اش اینها را یادداشت کرده‌ام و آمده است.

این شعرا، اهل قلم و زبان الهی بودند و در پی تربیت و تعلیم و ارشاد مردم.

— نظر بسیاری از استادان فن اینست که حضرت عالی از چهره‌های برگزیدهٔ

ادب و فرهنگ کشور هستید، توضیح بفرمایید که این تبحر و مهارت در

ادب فارسی و سیر کمال آن چگونه به دست آمده است و با توجه به کار

بسیار بزرگ و قابل تقدیر حضرت عالی دربارهٔ کیله و دمنه، بفرمایید که

مقدمه و زمینهٔ اقدام به چنین کاری چه بوده است؟

آیت الله حسن زادهٔ آملی: من از ابتدای کودکی و دوران دبستان اشعاری

سرهم می‌کردم، بعد که آمدم به مسجد جامع آمل، با همین غریزه دنبال کلیات

سعدی و گلستان سعدی و بهارستان و کتابهای دیگر رفتم، تا در مسجد جامع آمل،

آقای — که خدا حفظشان کند و رحمتشان کند — در ادبیات فارسی خوب بود و برای

ما درس می‌گفت و برای ما مفید بود. و همان ذوق طبیعی و غریزی ما بود که در

جمع‌آوری دیوان و حفظ کردن اشعار تأثیر داشت. در همین سیر به تهران که آمدم با

محضر شریف علامه بزرگوار شعرانی و جناب آقای علامه آقا میرزا مهدی الهی قمشه‌ای رضوان الله علیه به ارشاد حضرت استاد بزرگوارمان آیت الله آقا شیخ محمد تقی آملی آشنایی پیدا کردم و خوشبختانه آن ذوق طبیعی و غریزی در محضر این دو بزرگوار خیلی رشد کرد. یعنی حضرت آقای الهی شاعر خیلی توانایی بودند و در محضر ایشان احساس شکوفایی کردم. گهگاه غزلیاتی می‌گفتم، دو بیتی‌هایی می‌گفتم و در حضور شریفشان می‌خواندم و ایشان تصحیح می‌فرمودند. یادم نمی‌رود که یک شب اول فروردین، شب عید، غزلی گفتم، صبح به محضر شریف ایشان رفتم. روزهای اول فروردین در شیشه‌ای شربت درست می‌کردند که ارادتمندان و شاگردان و دوستانشان، روز عید که می‌رفتند، از این شربت به دست خودشان به حضرات می‌چشانند. آن روز به ایشان گفتم که من دیشب غزلی گفتم. آقایان خیلی جمع بودند. غزل را خواندم، ایشان خیلی تمجید و تحسین کردند. آن آقایان رفتند. دسته دیگر آمدند و به من گفتند آن غزل را برای این آقایان هم بخوانید. چند نفر دیگر آمدند. باز گفتند برای این آقایان هم بخوانید. بنده را خیلی تشویق کردند. آقای شعرانی هم، قلم خیلی قوی داشتند، فارسی محکم می‌نوشتند. و ادیبانه قلم را به گردش در می‌آوردند به هر حال، بنده به کیله و دمنه علاقه داشتم، و محضر این آقایان هم در گرایش من تأثیر داشت، و بارها پیش می‌آمد که در این باره بحث و گفتگو کنیم. من چیزهایی را که راجع به کیله می‌دیدم جمع‌آوری و یادداشت می‌کردم، تا به کیله آقای عبدالعظیم قریب و آقای گروسی برخوردیم که بنده خیلی ایراد ادبی به هر دو تصحیح شده دارم.

یکی از آقایان به من گفتند که کیله شما را به آقای عبدالعظیم قریب ارائه داده‌اند، ایشان ورق زده است و گفته است: زحمت کشیده.

من سالیانی با کیله حشر داشتم، با مرزبان‌نامه کمتر، اما کیله دیگر در ما عجین شده بود و با آن خو کرده بودم. لذا بنده دو باب آن را بر اثر انس ممتد سالیان درازی که با کیله داشتم با همان سبک نصرالله منشی ترجمه کردم، و کوشش کردم به سیاق و روش ایشان باشد. تفاوت بسیار است. نصرالله منشی خیلی تواناست، نویسنده بزرگی است، بزرگوار است. بنده شخصاً خودم را عرض می‌کنم. که ما در ادبیات در کنار سفره این آقایان نشسته‌ایم.

آقای که در کتابخانه ملک کتابدار بود، خیلی تمجید می‌کرد، و می‌گفت شما از کجا می‌دانید که این شعر از مختاری غزنوی است یا شما چه می‌دانید که این شعر

از ابوالفرج رونی است؟ گفتم: من خیلی زحمت کشیده‌ام تا این چهار شعر کلیله را پیدا کنم، اما نتوانستم. خدا حفظشان کند، خدا رحمتشان کند، مطایبه‌ای با من فرمودند و گفتند: این سه چهار شعر کلیله را که مانده، برای رضای خدا نگرديد و پیدا نکنید، تا دیگران بدانند که شما چه خون دل‌ها خورده‌اید تا این همه مأخذ را پیدا کرده‌اید.

— نظر به تسلط و تبحری که حضرت عالی در زمینه‌های مختلف علوم، بخصوص در زمینه عرفان، فلسفه و شریعت دارید، لطفاً بفرمایید که راه رسیدن به حقیقت از کدامیک از سه راه فوق است و ارتباط موجود را چگونه می‌بینید؟

آیت‌الله حسن‌زاده آملی: حقیقت این امر این است که دین یعنی عرفان بالله، یعنی معرفت‌الله، معرفت‌الله که عنوان می‌شود، دامنه دارد. معرفت اسماء الله، معرفت افعال الله، معرفت احکام الله، معرفت کتاب الله، همه معرفت الله است. معرفت دار هستی، کلمات هستی هم معرفت الله است، این حقیقت عرفان است، و عارف هم می‌کوشد که به چنین مقامی برسد. یعنی به اصطلاح فنی خودمان به فیض اول برسد، به صادر نخستین، ارتباط وجودی پیدا کند، که به آن به منزله رُق منشور کلمات وجودیه است و الان تمام این کلمات غیر متناهی بر روی آن رُق منشور منقشند و انسان در اعتلا و ارتقای وجودیش، اتحاد وجودی با آن حقیقت پیدا می‌کند، اینها پندار و خیال نیست. اینها فوق عقل است. وقتی به چنین مقام رسید، زمان و مکان برداشته می‌شود که «لیس عند ربک صباح و لالمساء». گذشته و آینده برای او یکسان است. حال و ماضی و استقبال برای او وجود ندارد. بر همه مشرف است. به مثل این را عرض می‌کنم: یک کسی را در نظر بگیرید که در اتاق نشسته و از این اتاق یک روزنه‌ای به بیرون است و کسی پشت بام است و یک ریسمان رنگارنگی در درست اوست و این ریسمان را از پشت بام متدرجاً به طرف پایین رها می‌کند. آن کسی که در اتاق است و از روزنه نگاه می‌کند، می‌بیند رنگ آبی آمد، رنگ بنفش آمد، رنگ قرمز آمد، دم به دم رنگی و حرکتی را می‌بیند. اما آن کسی که پشت بام است برای او حجابی نیست، دیوار نیست، یکپارچه ریسمان در دست اوست، همه آنها را یکجا و یکسر می‌بیند، همه ریسمان و همه رنگها در دست اوست. آن صادر نخستین به منزله آن ریسمان است. و کلمات وجودیه مانند نقوشی که بر آن منقشند و انسان کامل مانند آن کسی است که بر پشت بام است و

همه اینها را یکجا نگاه می‌کند که ماضی و حال و استقبال برایش نیست.

وقتی به چنین مقامی کسی برسد، به لحاظ ما از آینده خبر می‌دهد. به لحاظ ما از گذشته خبر می‌دهد. قرآن را می‌بینید، حضرت خاتم الانبیاء اگر در قرآن نوح (ع) را برای ما معرفی نمی‌فرمودند، ما از جناب نوح چه خبری داشتیم؟ آنچنان نوح (ع) را فرموده‌اند که گویی با نوح در کشتی‌اش بوده‌اند. و همین‌طور هم هست. و آنچنان درباره حضرت کلیم‌الله صحبت فرموده‌اند، مثل اینکه همه جا با هم بوده‌اند. زمان و مکان و حجاب برداشته می‌شود. ما را هم به سوی خودشان دعوت فرموده‌اند. در قرآن می‌خوانید «قل تعالوا» بالا بیایید! در حضيض نمانید. البته عنوان و وصف و سمت به منصب امامت و نبوت حرفی است. اصطلاحی وجود دارد، نبوت تشریعی و نبوت انبایی، تشریعی، خاتم است، پیغمبر خداست، یعنی آن کسی که از جانب حق سبحانه مبعوث و منصوب است، اما انبایی این است که فرموده به‌سوی ما بیایید. هر اندازه که از این سفره الهی غذا گرفتید، به همان اندازه انسانید، به همان اندازه به ما نزدیک هستید، به همان اندازه تقرب جسته‌اید. هر اندازه از قشر گذشتیم به مغز می‌رسیم، می‌بینیم آنکه مغز است خوراک انسان است. شما گندم را در نظر بگیرید، هم کاه دارد هم گندم، کاه آن قشر است، پوست ظاهر است، برای یک عده خورنده‌هاست، مغزش گندم است برای مردم، برای آن کسی است که از حیوان اشرف است و هکذا. این غذاها برای انسانهاست. و دین خدا عرفان است، معرفت الله است و قرآن برای تزکیه ما، برای تطهیر ما، از جانب خداوند متعال آمده است، تا صاحب قلب سلیم بشویم. از امام صادق علیه‌السلام سؤال شده است درباره تفسیر قلب سلیم، فرمودند آن قلبی که غیر خدا در آن نیست. ما را برای این مقام دعوت کرده‌اند. یا حضرت درباره «شراباً طهوراً» فرمودند این شرابی است که ساقی خدایشان است «سقاهم ربهم» شرابی می‌دهد که آنها را به کلی شستشو می‌دهد و آنچه که جز خداست از ایشان می‌گیرد. سلطان توحید ذاتی و توحید صفاتی و توحید افعالی برای انسان ظهور می‌کند، قیام می‌کند، و حقیقت امر هم این است که در نوبت امتداد زندگی مان کاری مهمتر از خودسازی نداریم، خودسازی مهمترین کار است، هر یک از ما و شما هم نوبتی داریم، این نوبت هم کم و زیاد ندارد، مثل نوبت کارهای عادی مان نیست. آقا امروز نشد، فردا نوبتمان باشد، ندارد. اینطور نیست، از اول تا آخر در یک امتداد زمانی نوبت هر یک از ما است. او اول تا آخر، یک سر سوزن کم و زیاد ندارد. نوبت که

تمام شد، دیگر تمام شده است. و ما در این نوبت باید خودمان را برای ابد بسازیم. و دین خدا آدم ساز است. حقیقت عرفان این است، با مراتبش، «تا یار که خواهد و میلش به که باشد» و تا توفیق چه کند، تا همت چه کند، سفره گسترده است، حاجب و دربان هم ندارد، و سرچشمه عرفان واقعی و معارف حقّه الهی از منطق وحی است، از پیغمبر و آل پیغمبر است. چیزی در این باره نیست که شریعت فرموده باشد. اگر تشنه هستند بیایند و ببینند آب هست یا نه البته اگر تشنه باشند به آب می‌رسند. بعضی‌ها می‌گویند ما تشنه‌ایم، ولی تنها حرفش را می‌زنند، والا تشنه به سوی آب می‌رود. کسی که درد دارد به سوی درمان می‌رود، به سوی طبیب می‌رود.

فلسفه در معنا به دو قسم تقسیم می‌شود، درست است که فرموده‌اند فلسفه مشاء و فلسفه اشراق و یا فرمایشات دیگری که دارند. حقیقتش این است که، آنچه سیر تکاملی فلسفه اسلامی است، حکمت متعالیه است. و حکمت متعالیه آن است که جناب خواجه نصیرالدین طوسی در شرح اشارات بیان فرموده‌اند که: «اگر حکمت صرف برهان بوده باشد یک حرف است، اما اگر علاوه بر برهان سیر و سلوک نفسانی هم باشد، مشاهدات نفسانی هم باشد، عین بصیرت انسان هم باز شده باشد، برای انسان حجاب برداشته شده باشد که علاوه بر برهان، وجدان و یافتن هم با او بوده باشد، این حکمت متعالیه است» اسفار را می‌گویند حکمت متعالیه و در بسیاری از موارد جناب صدرالمآلهین در اسفار این معنا را عنوان می‌کند که: «علاوه بر اینکه بر برهان اثبات کرده‌ایم یافته‌ایم هم.»

محمی‌الدین عربی هم در فتوحاتش همین حرف را دارد که: «علاوه بر اینکه ایمان به قرآن و اخبار داریم یافته‌ایم هم.» و جناب صدرالمآلهین در اسفار و در اسرار آیات، در هر دو کتابش عبارتی درباره حکمت متعالیه و فلسفه دارد، می‌فرماید که: «تَبَّأَ لِفَلَسَفَةٍ تَكُونُ قَوَانِينَهَا غَيْرَ مُطَابِقَةٍ لَشَرِيعَةِ الْحَقِّهِ الْمَحْمُودِيَةِ (ص). مرگ بر آن فلسفه‌ای که با دین خدا موافقت ندارد.» فلسفه یعنی برهان و استدلال حقایق دین خدا، منطق وحی، و محض حقیقت است. آنچه را که دین خدا رد کرده است فلسفه نیست. در یکی از نوشته‌هایی که در دست دارم که هنوز تمام نشده است همین موضوع را پیش کشیده‌ام که قسمتی از آن را به عنوان یادنامه علامه طباطبایی تحریر کرده‌ام، آن قسمتی از این کار ماست به عنوان نمونه تقدیم کردم و شواهد، گفته‌ها از اعظام و اکابر دین، از فلاسفه متأله بزرگ و از عرفای سامی و نامی

و شامخ با ذکر مأخذ از کتب فریقین درباره عرفان و حکمت متعالیه عنوان کرده‌ام. در آن کتاب به نقل از آیات و روایات - که واقعاً روایات مرتبه نازله آیاتند، قرآن نسبت به روایات جان است، اصل است - در آن کتاب به نقل از آیات و روایات از ائمه اطهار و شواهد، حرف این است که قرآن و عرفان و برهان از یکدیگر جدایی ندارند. برهان فلسفه است. عرفان یافتن است. به راه افتادن است، غیر از اصطلاحات عرفانی دانستن است. ممکن است یک کسی فصوص بخواند، مصباح الانس بخواند، فتوحات را بخواند، مباحث ابواب آن را هم بخاطر بسپارد، این البته یک صنعتی است، آن عارفی که صاحب صنعت است، یک عارف است و یک عارف که از صنعت رهایی یافته، از خودش می جوشد و می یابد، کس دیگری شده، محرم شده است.

یکی از بزرگان، خداوند درجاتش را متعالی بفرماید، سفارش می فرمود که سعی کنید نامحرم نباشید، چشمانتان به نامحرم نیفتد. این حرف را که کسی می شنود، فکر می کند که نامحرم، یعنی زن نامحرم یا مرد نامحرم، و بعد فرمودند نه، غرض من این نیست. غرضم این است که کسانی که محرم خدا نیستند، کسانی که دور از معارف اند، کسانی که اهل الله نیستند، اینها نامحرم اند. یا زن یا مرد و یا هر کس دیگر، اینها نامحرم اند. هر که هستند. و خدای ما هم غیور است، اسرار خودش را به هر کسی نمی دهد. به تعبیر امام صادق سلام الله علیه که فرمودند: «باید شهر باشید، آباد باشید»، تعبیر فرمودند که «دلها باید حصون امینه باشد» با خرابه نمی شود، باید دیوار داشته باشد، به شهر بی دروازه چیزی نمی دهند. دهندش در اختیارش باشد. کاتم اسرار باشد. اسرار الهی را حفظ کند. غرض اینکه سیر و سلوک شرایط دارد و شرایط را شریعت مقدسه فرموده است. حقیقت این است که ما غیر از دین خدا راه دیگری نداریم، ما غیر از گفتار وحی، قرآن و روایات که از پیغمبر و آل پیغمبر است، راه دیگری نداریم. یعنی راه دیگری نیست، مدعیان کاذب هم زیادند. آنها باعث تهمت و افترای اهل الله می شوند.

به هر حال، در آن رساله در این موضوع خیلی پافشاری شده است و شواهد آورده‌ام که هرگز قرآن و عرفان و برهان از هم جدایی ندارند، برهان استدلال است و قرآن همه اش استدلال است و برهان است. «هاتوبرهانکم» می بینید که جناب ابراهیم خلیل الرحمان با نمرود چگونه استدلال و احتجاج کرده است. احتجاج به طریق احسن کرده است. حاشا و کلا که برای ارضا و تشفی خاطرشان حرفی زده

باشند، در حریم انسان کامل چنین چیزی نیست آنها با دشمن هم مهربانند. به این معنا که می‌خواهند او را به راه بیاورند. می‌خواهند ارائه طریق کنند، همه برهان است. شما احتجاج طبرسی را نگاه بفرمایید! یکپارچه فلسفه و برهان است، فلسفه یعنی برهان و استدلال، البته بنده عرض نمی‌کنم، آنچه که در فلسفه نوشته شده، همه وحی منزل است اما، می‌کوشند که به حقایق دین آگاهی پیدا کنند، و البته اشتباه هم پیش می‌آید، خوب، یک فقیه هم اشتباهی می‌کند، یک اصولی هم اشتباهی می‌کند. یک ادیب هم اشتباه دارد. نویسنده هم اشتباهی دارد. پیش می‌آید. اینها اشتباه انسان است. انسان که معصوم نیست، آن که در گفتارش، در گرفتارش، در تلقی وحی‌اش، در ارشادش، در سکوتش، در قیام و قعودش و در نطقش معصوم است، آنها افراد خاصی هستند، سفرای الهی‌اند، شرایط خاصی دارند. البته عرض کردم اشتباه پیش می‌آید، اما نه اینکه یک عده‌ای بخواهند به آن دامن بزنند و جلوی برهان و استدلال را بگیرند. مردم برهان می‌خواهند، قرآن برهان است. احتجاج طبرسی برهان است. احتجاج بحار برهان است.

خدا رحمت کند علامه طباطبایی را، در کتاب موجز و مفیدشان «علی و فلسفه الهی» این نکته را اشاره کرده‌اند که حقاً ظلم عظیمی است، فلسفه را از دین جدا کردن. ما چگونه برهان را از دین می‌توانیم جدا کنیم؟ این واقعیت فلسفه است، البته مباحثی پیش می‌آید، عرض کردم که برای همه چیز همین طور است. حکمت متعالیه برهان است، آمیخته، مؤید و مؤکد به یافتن است به وجدان و به شهود است که حکمت متعالیه شده است و خود عرفان، که عرفان است که البته عرفان عملی، حرفی است و عرفان علمی، حرفی است دیگر، و به تعبیر استاد بزرگوارمان حضرت علامه حاج میرزا ابوالحسن قزوینی رضوان الله تعالی علیه روز اول که در محضر شریف ایشان مصباح الانس را شروع کردیم و بعد از تسمیه و تحمید، اول حرفی که به من زدند، این بود که: «علمی که انسان ساز است، علم عرفان است، اخلاق است، برنامه انسان سازی است، به آدم مراقبت و حضور تعلیم می‌دهد، کتاب وجود انسان را بر آدم می‌شوراند، که انسان کتاب وجود خودش را درست بخواند و کلمات وجودی خودش را بفهمد و کتاب وجودی خودش را درست ورق بزند» به قول شمس مغربی «مرا به هیچ کتابی مکن حواله دگر - که من حقیقت خود را کتاب می‌بینم» و انسان باید بکوشد که به کتاب وجودی خودش آگاهی پیدا کند.

مقامات شامخ حضرت استاد علامه طباطبائی صاحب المیزان را، خداوند متعالی بفرماید، می فرمود: «آقا! آخرین مرحله سیر و سلوک عارف این است که می رسد به جایی که می بیند آنچه را که از بیرون یافته است، همه درونی بوده است و حالا خودش شده است»

به هر حال هر کس هر حرفی می زند، اما همه حرفها باید برگردد به قرآن و روایت، این خلاصه عرایض ماست. این فرمایش اساتید ماست. آنها با قرآن و استدلال و حرف حق به ما آموختند، جز این هم که کتاب دیگری نداریم. معیار و میزان داریم، ترازوی انسان سنج، و آن قرآن است و روایات، که مرتبه نازله قرآنند.

— آن فلسفه ای که شما می فرمایید، یافتن است و هر چه می گوید با عرفان و قرآن، همه یک چیز را می گویند، پیوندش و ارتباطش با فلسفه اسلامی چگونه است؟

آیت الله حسن زاده آملی: شاگردان هر مکتبی و هر مدرسه ای به استادانشان و برنامه درسی شان شناخته می شوند به قول خواجه عبدالله انصاری که «الهی دود از آتش چنان نشان ندهد و خاک از باد، که ظاهر از باطن و شاگرد از استاد».

فلاسفه اسلامی شاگردان مکتب خاتم انبیاء هستند و تعبیر شیرین محی الدین در فصوص از یادم نمی رود که می گوید: «فانظر ما اشرف علم ورثه محمد (ص) که «العلماء ورثه الانبیاء» بین که شرافت و رشد علم محمد تا چه پایه است و علما را باید به اصول علمی و منابع علمی شان بشناسیم، اینها از خاتم انبیا از قرآن کریم از سفره ای الهی سیراب شده اند و معارف گرفته اند. شیخ الرییس در شفایش حرفی دارد که افلاطون مرد کوچکی است و شیخ نمی خواهد او را تنقیض کند و کم بشمارد. اما می گوید اگر سرمایه افلاطون این است که به ما رسیده است، خیلی سرمایه اندک و بضاعت مزجانی داشته ما نمی خواهیم علم کشی کنیم نمی خواهیم عالم کشی کنیم. حضرت امام صادق (ع) در آخر توحید مفضل ارسطو را می ستاید، علم پروری می کند و باید فرزند خاندان نبوت چنین جان پاکی داشته باشد و در آنجا به مفضل می فرماید: مفضل! ارسطو از وحدت نظم عالم مردم را به وحدت ناظم دعوت کرد به وحدت صانع دعوت کرد. حرف ارسطو حرفی است متقن، معتبر و متین و برهانی است قوی، امام صادق او را می ستاید، یعنی دیگر ارسطو برای ابد زنده مانده است در آخر توحید مفضل امام ارسطاطالیس را اسم

می برد و می ستاید اما آقایان یونان، معارفشان و نوشته هایشان کجا؟ اینها کجا؟ کجا قابل سنجش است؟ از قرآن که بگذریم چه کسی آنها را با خطبه های نهج البلاغه می سنجد؟ چه کسی آنها را با خطبه های توحید ائمه اطهار می سنجد؟ تمام آنها را که جمع کنید یک کتاب کافی نمی شود. این که چیز پوشیده ای نیست چه رسد به اینهمه حقایق و معارف که شرق و غرب عالم را الان معارف اسلامی فراگرفته است و آبرو و ارزش و قدر و قیمت تمام کتابخانه ها، تراث علمی منطق و حی خاتم شده است. این یک امر بین و بدیهی است، در تمام علوم، حتی ریاضیاتشان درست است که بطلمیوس بزرگوار مردی است اما مجسطی کجا و قانون مسعودی کجا؟ و زیجات و اینهمه رصدخانه ها و پیشرفت علوم ریاضی و همینطور طب و همینطور جهات دیگرشان، تا چه رسد به منطق و حی قرآن کریم که خاتم النبیین است. بدون تعصب مذهبی، حاشا و کلا، بنده خودم در یکی از نوشته هایم عنوان کرده ام و گفته ام که «من از دین بدر آمدم و دوباره دین را قبول کردم». خواه مردم بپذیرند خواه نپذیرند. بنده، بله بنده حسن زاده آملی از دین بدر آمدم و دوباره دین را پذیرفتم. بنده دین آبایی ندارم بنده دین تقلیدی و طایفه ای ندارم من اثنی عشریه به تحقیق شدم. نه به تقلید. من قائل هستم به قائم آل محمد به تحقیق، نه به تقلید. من قرآن را کتاب دینم و پیامبرم را و ائمه اطهار را یک به یک تا قائم آل محمد به تحقیق پذیرفتم. نه به تقلید. خواه مردم بپذیرند خواه نپذیرند.

قطع نظر از تعصب مذهبی، کجا می شود معارف الهیه را که در اسلام آمده و علمای اسلام دارند با آنچه که دیگران دارند، در شرق و غرب مقایسه کرد؟ درست است که آنها در طبیعیات، در صنایع پیش رفته اند. اما آنها از حقیقت انسانی، و علمی که انسان ساز است، مدینه فاضله ساز است، سعادت ابدی می آورد، دورند. علوم آنها اگر به راهش باشد عیبی ندارد، اما حتی اگر به راهش بوده باشد، انسان ساز نیست، اینها وسایل کارند اگر به راهش باشند، درحالی که اینها را می سازند و اینهمه آدم کشی و آدمخواری هم می کنند.

هیچگاه هیچ رشته ای را نمی توانیم بگوییم که اسلام از یونان سرچشمه گرفته است. اسلام مستغنی مستغنی است. البته آنها زحمت کشیده اند زحمات آنها را نادیده نمی گیریم، ولكن معارف اسلامی کجا و تراث علمی که از آنها به یادگار مانده کجا؟ تفاوت بسیار است.

آثار علمی طرفین و کتابهایی که هست شاهد گویا است. این حرف را که

شهرت داده‌اند که «فلسفه را از یونان گرفته‌اند و منطق را از یونان گرفته‌اند» این حرفهایی است خیلی سطحی و رایج. جناب شیخ الرییس در منطق اشارات در چند جا مسائلی را عنوان می‌کند، می‌گوید: گفته‌های فلاسفه پیش از اسلام نپخته است. و بعد از آن، مسائل پخته شده است، و اینها خارج از حوصله گفتگوی ماست، اینها درس و بحث می‌خواهد. امیدواریم جوانان ما، عزیزان ما، دانشجویان ما، در راه اعتلای معارف حقه تشنه بوده باشند و دنبال آن منبع آب حیات حقیقی باشند، و ببینند که قلم در کف دشمن بود که حرفهایی را آوردند و صحبتهایی کردند، و حاشا و کلاکه اسلام در علوم انسان سازی و مدینه فاضله سازی و در معارف حقه الهیه، که سعادت ابدی برای انسان می‌آورد، و آن قواعد و ضوابط و قوانین الهیه که حقوق بشر را به نحو اکمل ایفا می‌کند، متضمن ذره‌ای، به قدر خردلی نیاز به احدی، به فرقه‌ای، به طایفه‌ای بوده باشد. منطق وحی است، یعنی قرآن بوده باشد، قلم آن کسی است که آن قلم، عالم را به این زیبایی نگاشته است همان‌طور که آدم و عالم به این جمال است منطق وحی هم به این جمال است. منتها آقا تب دارد نقل را به دهانش می‌گذارد و می‌گوید چه تلخ است او تب دارد و مریض است نه اینکه این نقل تلخ بوده باشد باید مزاج سالم به دست آورد.

— راجع به فلسفه و عرفان مطالبی فرمودید، اگر امکان دارد در رابطه با

هنر هم مطالبی بفرمایید.

آیت الله حسن زاده آملی: هنر را باید از اهل هنر پرسید، نه از بنده بی هنر. بنده بی هنر نیستم، اما آنقدر می‌دانم که در قدیم الفاظ خوشی داشتیم که آنها را آلوده کردند. یکی از الفاظی که آلوده کردند کلمه هنر بود. زمان طاغوت، مثلاً زنکی رقاص بود می‌گفتند این چکاره است؟ می‌گفتند این هنرپیشه است. لفظ طوری بود که آدم اگر می‌خواست لفظ هنر را بر زبان بیاورد وحشت می‌کرد. هنر امر عظیمی است و این را باید از افراد کارکشته سؤال بفرمایید.

— همان‌طور که مستحضر هستید قرآن به عنوان مقدس ترین کتاب مسلمانان

و نهج البلاغه علی (ع) کتاب گرانقدر و پرارزش امت اسلامی، پس از پیامبر و پس از سده‌های نخستین بعد از ظهور اسلام، همیشه مد نظر مسلمین و مورد توجه جامعه اسلامی بوده است. بخصوص پس از انقلاب اسلامی توجه به قرآن و نهج البلاغه را بیش از پیش ملاحظه می‌کنیم. با توجه به اشراف حضرت عالی در هر دو زمینه و پژوهش‌ها و

زحماتی که در این موارد کشیده‌اید تذکراتی بفرمایید و همچنین بفرمایید که چه آثاری در این زمینه توسط حضرت عالی قلمی شده و یا چه اقداماتی انجام گرفته است؟

آیت‌الله حسن زاده آملی: عرض کنم خدمت شما، نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، صحیفه علامه کافی، بحار و دیگر جوامع روایی ما، همه از قرآن سرچشمه گرفته‌اند قرآن اصل است، و وسایط فیض الهی بعد از پیامبر اسلام از قرآن منشعب می‌شود. و جوامع روایی ما، یعنی ما، یعنی نهج البلاغه و کتابهایی که زبان وسایط الهیه غیر از پیامبر اکرم و از پیامبر اکرم، آنچه که قرآن نیست، اینها همه مرتبه نازله قرآنند. قرآن نیستند، که بنده تشبیه کرده‌ام، گفته‌ام مثل قرآن با روایات، مثل جان است با بدن، همانطور پرتو روح است نطق و چشم و گوش بدن زنده به جان است، و مرتبه نازله آن است، و اعضا و جوارح و قوا، همه مظاهر حیات نفس ناطقه و علم و شعور و اداراکات او هستند. روایات همه اینطور هستند. همه از او منشعب شده‌اند تمام روایات نهج البلاغه، تمام خطب توحیدی و غیر توحیدی، و هر چه ائمه فرموده‌اند برگشت می‌کند به قرآن. و هر چه انسان الهی می‌گوید برگشت می‌کند به قرآن. تفاوتی هم در روایات فراوان هست، در جوامع روایی هست، و آن اینست که باز در عرایضمان در نوشته‌هایمان داریم که در روایات و آثاری که از ائمه در مناجات به دست می‌آورد از روایات به دست نمی‌آورد. جهتش اینست که در روایات مخاطب مردم بودند و فراخور فهم مردم حرف زدند اما در مناجات و ادعیه مخاطب خداست و آنچه در نهانخانه عشق داشتند همه را بیرون ریختند، خیلی نکات علمی عجیبی در ادعیه و اوراد و کتاب دعاها وجود دارد. اینها همه همانطور که عرض کردم از قرآن کریم است. در میان ائمه اطهار سلام الله علیهم، جناب امیرالمؤمنین زبان خاصی دارد به طوری که اگر کسی در روایات کار کشته باشد و زحمت کشیده باشد، حتی اگر سند روایی را نگاه نکند به متن روایت که برسد و نگاه کند، می‌فهمد که این زبان، زبان امیرالمؤمنین است. بنده خودم که داشتم کافی را اعراب‌گذاری می‌کردم، وقتی می‌رسیدم به گفتار امیرالمؤمنین می‌دیدم طوری دیگر است. چه بسا پیش آمد که روایت را هنوز به سندش مراجعه نکرده، صفحه را باز می‌کردیم، روایت را می‌خواندیم، می‌دیدیم که بوی گفتار امیرالمؤمنین را می‌دهد وقتی می‌گشتیم و سند را نگاه می‌کردیم با تعجب می‌دیدیم گفتار امیرالمؤمنین است.

اینها را امیرالمؤمنین ارتجالاً بیان فرموده‌اند که کسی نشنیده و احدی حکایت نکرده است، که کسی به این پایه و بدین عظمت حرف بزند. به طوری که آقای جرجی زیدان در تاریخ تمدن اسلام یک لطفی فرموده که بله: «خطبه‌های نهج البلاغه از امیرالمؤمنین نیست، اینها را سید رضی خودش انشا کرده و به ایشان نسبت داده است، که حرفش بماند.» خوب آقای جرجی زیدان! آقای عزیز! کسی که چنین ذهنی داشته باشد، این حرف خودش را چرا به دیگری نسبت بدهد؟ آدم دو بیت شعر می‌گوید، چقدر می‌بالد و چکار می‌کند! به هر حال این حرف جرجی زیدان ایجاب کرده که بنده به دنبال اسناد نهج البلاغه بگردم، همه را از مأخذی پیدا کنم که پیش از سید رضی باشد. در این کار خیلی زحمت کشیدم، تا الان حدود دو سوم نهج البلاغه را جمع‌آوری کرده‌ام. از کسانی که پیش از سید رضی بوده‌اند، از مأخذ، از کتابها، از جوامع روایی که هنوز سید رضی به دنیا نیامده بود، پدرش و جدش هم به دنیا نیامده بودند، که آقای جرجی زیدان نگوید که اینها را آقای شریف رضی انشا کرده و به ایشان نسبت داده است. حالا ما زبان طعن و دشنام نداریم و غلط هم هست که آدم به مردم اهانت کند: اما شاید دیگری به آقای جرجی زیدان بگوید: شما تاریخ‌تان را بنویسید: چکار دارید به این حرفها. یکی از کارهای ما راجع به نهج البلاغه است و این کار را کرده‌ام و مأخذش را به دست آورده. کار دیگری که بنده انجام داده‌ام این است که نهج البلاغه را از اول تا آخر از روی نسخه‌هایی که داشتم در مقایسه با نسخه‌ای که به یک واسطه از خط جناب رضی نوشته شده است، تصحیح کرده‌ام.

درباره قرآن حقیقتش این است که عمده کار ما در تفسیر، در محضر شریف جناب علامه شعرانی، و حضرت علامه طباطبایی بود، منتها در محضر آن بزرگوار تفسیر مجمع البیان می‌خواندیم روزانه، به ترتیب و از اول تا آخر خوانده شد، و در محضر شریف جناب آقای طباطبایی طور دیگری بود و کار تفسیری که بنده مستقلاً کرده باشم، یکی تصحیح شرح خلاصه منهج و تفسیر مرحوم ملا فتح الله است، که به چاپ رسیده است، و کار اساسی ما در ضمن این تفسیر این بود که مرحوم ملا فتح الله تفسیرش را مطابق روایت ابوبکر از عاصم تفسیر کرده و من چون دیدم که مرحوم فتح الله قرآن را به قرائت ابوبکر از عاصم اعراب و تفسیر کرده است، برای اینکه برای مردم اشتباه پیش نیاید و خیال نکنند که این مطابق قرائت حفص از عاصم است. موارد اختلاف قرائت این دو بزرگوار را که از شاگردان عاصم هستند،

همه را جمع آوری کرده‌ام. تفسیر خلاصه منهج چاپ شده است. علاوه بر این در حاشیه قرآن خودم هم از اول تا آخر یادداشت کرده‌ام. و این کار علمی و قلمی بنده درباره قرآن است.

— نکته دیگر، درباره کتابخانه شماست. شاید یکی از با ارزش‌ترین کتابخانه‌های شخصی، کتابخانه حضرت عالی باشد. با نسخ خطی، دست‌نوشته‌های خوشنویسان بزرگ تاریخ خط ایران و شاید مجموعه‌های نفیس دیگر، اگر امکان دارد در این زمینه توضیحاتی بفرمایید.

همچنین توضیحاتی بفرمایید در مورد کتابشناسی و نسخه‌شناسی به جهت شناخت و تبحری که در این زمینه نیز دارید.

آیت‌الله حسن زاده آملی: به عرض برسانم، قهراً هر عالم دینی ناچار در رشته‌های کار خودش برای پیشبرد کارش، باید اسباب و وسایل داشته باشد، و چون عالم زحمت کشیده در کارهای خود، ناچار است که وسایل کار داشته باشد اکثر علمای ما از قدیم تا کنون، در هر رشته که بودند و نوعاً هم در رشته‌های گوناگون هستند، ناچارند که وسایل داشته باشند. فقیه به نحو احتیاج دارد، به صرف، لغت، رجال، درایه، تفسیر، جوامع روایی، شرح و تفسیر روایات، و به کتب فقهی احتیاج دارد. کتب فقهی، برای پیشبرد کارش، برای استنباط در مسائلش احتیاج دارد. شما در شرح حال مرحوم علم الهدی می‌بینید که در کتابخانه شخصی اش هشتاد هزار کتاب داشته است. همین جرجی زیدان که اسم بردیم درباره خواهی نوشته است: «ایشان چهارصد هزار کتاب داشته است.» چهارصد هزار کتاب قرن ششم، نسخه‌های خطی، چون چاپی نبود، حالا صنعت چاپ سبب شده که ماشاءالله هر کس به تعبیر علامه طباطبائی شهوت تألیف زیاد داشته باشد، نمی‌خواهم اهانت و جسارت بکنم، اما چاپ سبب شد هر که هر چه نوشت چاپ شود. الان هم آقایان علما در یک شهر و یا در یک دهی هم که وارد شویم، بالاخره می‌بینیم که ملای آن شهر و ده، در حد خودش کتابهایی دارد. قهراً بنده هم به نوبه خود، چون در هر رشته‌ای که کار کردم، ناچار کتابهایی که در گذشته به کار می‌آمد، سعی کردم که فراهم شود و بعضی‌ها الحمدلله رب العالمین فراهم شد بعضی را نوشتم یا خریدم. مقداری در فقه، در رجال، روایت، ریاضیات، فلسفه، عرفان، لغت، تاریخ و تفسیر، و انسان علاقه دارد به شعب علمی همانطور در اعداد، حروف، اوفاق و یا دیگر

کتابهایی که به اندازه وسایل کارمان باشد، به قدری که برایمان مقدور و میسر بود برای رفع احتیاج فراهم کردم. اما کتابهای خارجی در ابتدای امر، آقایی آمد پیش من گفت: می‌خواهم صرف و نحو بخوانم و گفت ماهیانه چقدر به شما بدهم که صرف و نحو بخوانم؟ گفتم والله وقتی برای این کارها ندارم. بعد دیدم ایشان زبان فرانسه می‌دانند. گفتم آقا پس حالا که اینطور است، یک روز من به شما درس عربی یاد می‌دهم یک روز هم شما به من فرانسه تعلیم بدهید. اینجور مبادله می‌کنیم که دیگر شما به ما پول ندهید و من هم که پول ندارم بدهم درس فرانسه بخوانم. سؤال کردم: چطور است؟ ایشان قبول کرد و درسش را شروع کرد. استاد ما مرحوم آقای شعرانی هم در فرانسه خیلی استاد بود. ایشان هم برای رفع احتیاج و یاد گرفتن لغات و چیزهای دیگر کمک می‌کردند. چون زبان فرانسه در حاشیه کار ما قرار گرفت، مقداری از کتابهای گوناگون فرانسه هم بخصوص در رشته‌های حکمت و ریاضیات جمع‌آوری شد. همینطور در رشته‌های مختلف دیگر که خدمت آقایان بودم، و یا در محضر جناب آقای شعرانی که چند دوره طب خواندم، که قهراً کتابهایی در زمینه طب فراهم شد، و آنها را جمع‌آوری کردم. غرض، کتابخانه ما به این حد که برای یک نفر طلبه‌ای که مثل بنده این اندازه کار کرده و برای او در هر قسمتش وسایل کارش را داشته باشد، که رفع حاجتش باشد، به این اندازه وجود دارد. الحمدلله در مورد کتابشناسی و نسخه‌شناسی هم الحمدلله رب العالمین در کشور داریم. آقایانی که کتاب شناسند، زحمت کشیده‌اند. خدمت به عالم علم کرده‌اند. خداوند مؤیدشان کند که عمر شریفشان را در بهترین اهداف انسانی صرف کرده‌اند. اما خوب کتابشناسی هم یک صنعت و فنی است. آدم باید خیلی کتاب ببیند، خیلی کاغذ ببیند و مرکب ببیند تا کاغذ بشناسد، مرکب بشناسد، نمی‌دانم به چه نحوی تعبیر کنم اما اگر کتابی دستم بدهید، به اندازه بینش خودم می‌گویم این کاغذ باید مال چه وقت باشد، این خط باید مال چه وقت باشد، مثلاً این صحافی باید مال چه وقت باشد، و این فن کتابشناسی هم خیلی فن شریفی است، خیلی ارزشمند است. برای احیای کتب و نگهداری آن و موارث علمی قدما و مأخذ نوشته‌های متاخرین باید در کشور ما زودتر و پیش‌تر، این ذخایر علمی را حفظ کنند. درست است یک مقداری الحمدلله هست و داریم، اما از حق نباید گذشت، آقایان می‌دانند که ریشه مأخذ علمی را دشمنان ما تا توانستند از کشور ما بردند. کتابشناسی فنی شریفی است و همین قدر می‌توانم بگویم که از کسانی که در این

رشته کار کرده‌اند و الان با آثار قلمی‌شان، کتابهای قدما را احیا می‌کنند و دانش‌پژوهان را، مردم طالب و تشنه را، به این نسخه‌ها آشنایی می‌دهند، باید تقدیر کرد. باید آنها را تشویق کرد.

- ما می‌دانیم در طول عمر با برکت شما، آثار بسیار زیادی توسط شما تألیف شده و اقدامات بسیار جدی در زمینه کتابت و کتابنویسی و تألیف انجام گرفته است. شاید خالی از لطف نباشد که بفرمایید اولین اثر شما کدام بوده و آخرین آن کدام است؟

استاد حسن زاده آملی: عرض کنم اولین اثری که از بنده چاپ شده است، تصحیح و اعراب و تحشیه نصاب الصبیان است. این اولین اثر ما بود. بعد از آن همینطور کتابهایی مثل خزائن را تصحیح کردم و چاپ شده، مثل خلاصة المنهج، و بعد از آن جلدین اصول کافی را اعراب گذاری کردم و چاپ شده. در خلال این کارها، بسیاری از عمر عزیز خودمان را - حدود ۹ سال - تقویم استخراج کردم. که این سالیان چاپ می‌شد و این خیلی چشم و وقت ما را گرفت تا اینکه توفیق نصیب شد، خیلی پیش از این ترکش گفتیم.

تا کنون از تألیفاتی که نوشته دارم، کتابها، رساله‌های بزرگ و کوچک قریب بیش از ۶۰ نسخه در رشته‌های گوناگون از عرفان، فلسفه و جهات دیگر و علوم دیگر نوشته‌ام. بعضی از آنها به چاپ رسیده، ولی اکثر آنها هنوز به حالت خطی مانده که اگر عمر وفا کند و چشم اجازه دهد، آنها را هم ان شاء الله به چاپ بسپارم. و اکنون چند نسخه از کتابها را دارند چاپ می‌کنند. کتابهای ناتمام هم پیش بنده است. الان یک کتابی به نام عرفان و حکمت متعالیه در دست دارم. این شاید از کارهای خیلی ارزشمند ما باشد. اگر توفیق اتمام آن را پیدا کنیم، و آنهم به این صورت است که از اول تا آخر اسفار، مأخذ گفتار عرفانی جناب ملاصدرا را جمع‌آوری کرده‌ام، یادداشت کرده‌ام که حکمت متعالیه باید به آن حقایق به برهان مبرهن بشود. در همین کتاب است که سخن ما این است که عرفان و برهان و قرآن از یکدیگر جدایی ندارند، و نوشته‌های دیگرمان در رشته‌های مختلف و به اندازه بینش ما از ریاضی و غیر ریاضی که مقداری در جراید آمده و مقداری نیامده است. درباره خط هم که فرمودید راجع به خط و جمع‌آوری خطوط قدما، آنهم از آغاز، از همین جا برخاسته است. چون از ابتدا که در آمل بودم، معلم مشاق داشتیم، زیر دست او تعلیم خط می‌گرفتیم. این کار ایجاب کرد که من سرمشق‌های استاد را

هنوز داشته باشم و در همین راه دنبال خط بوده‌ام. مثلاً یک قواله خوش خط پیدا می‌کردم، حفظ می‌کردم، تابلوهای خوش خط، کتابهای خوش خط، چه چاپی و چه غیر چاپی. از این راه است که به جمع‌آوری کتابها و تابلوهای خوش خط همت شد. مثل کتابهایی که در رشته خود خواندم، دارم به اندازه‌ای که کتابخانه خیلی خیلی محقر جوابگوی بنده باشد.

— از اینکه وقتتان را در اختیار ما گذاشتید، تشکر می‌کنیم.

استاد حسن زاده آملی: بنده خیر و سعادت شما را از خداوند مسئلت دارم و همان‌طور که بارها به عرض رسانده‌ام، امیدوارم در این راه اعلای معارفی که در پیش گرفته‌اید، مؤید و موفق بوده باشید. بدون شائبه خیر و سعادت شما و امثال شما را مسئلت دارم.

فهرست آثار

با دعا و سلام معروض می‌دارد: شرح احوال و اوضاع ادوار و ابعاد زندگی مشایخ معارف الهی و معارف علم و مشاهیر هنر و کمال — که راقم تخصصاً از زمره آنان خارج است — از جهاتی موجب استبصار و تنبه انسان مستعد است، که اندوخته افراد پخته و کارکرده و گرم و سرد روزگار دیده و نشیب و فراز زندگی پیموده و آزموده و تلخ و شیرین آن را چشیده و به مقامات شامخ انسانی رسیده، بهره‌مند می‌گردد که هم نحوه سیر تکاملی آنان برای او راهنمایی تعالی است و هم فرآورده آنان برایش پشتوانه علمی است، که از این راه سرمایه ترقی فکری و چراغ فرا راه استکمال روحی و استنباط و استنتاج حقایق نوری تحصیل می‌کند. چنانکه پوشیده نیست که زحمات فکری دانشمندان پیشین در طرق اعلای علوم و معارف تا چه پایه خدمت به جهان علم کرده است و سبب ارتقاء دیگران به ذروه کمالات شده است، و کتب تذکره و تراجم رجال علم در این مقصد اعلی خدمت بسیار شایسته و بایسته به عالم علم کرده‌اند که امید است جریده گرانقدر کیهان فرهنگی که از همت والای آن ذوات محترم تهیه و تدوین می‌گردد، در عداد آنها بشمار آید و اثری قیم و مفید در این هدف شریف انسانی واقع افتد.

حسن حسن زاده آملی - ۱۳۶۳/۵/۱۹ هـ ش

بعضی از آثار علمی داعی این چند قلم است که به عرض می‌رساند:

الف - تصحیح کامل یک دوره نهج البلاغه از روی نسخه‌ای که به یک واسطه از خط جناب سید رضی رضوان الله تعالی علیه استنساخ شده است، و یافتن در حدود دو ثلث از مأخذ و مصادر خطبه‌ها و کتابها و حکم نهج البلاغه از جوامع روایی و غیرها که سلسله سند روایی به حضرت وصی امیرالمؤمنین علی علیه السلام منتهی می‌شود که چندین مورد را در شرح نهج البلاغه‌ای که در پنج مجلد به طبع رسیده است نام برده‌ایم.

ب - اعراب جلدین اصول کافی ثقه الاسلام کلینی قدس سره الشریف که تاکنون دوبار به طبع رسیده است و در این اثر قویم و قیم زحمت بسیار کشیده شده است و آن را از روی چندین نسخه مخطوط که از آن جمله مصحح و مقرو به اجازه مرحوم سید جزایری است تصحیح و اعراب گذاری نموده‌ایم و در موارد حاجت از شروح و تعلیقات مهره فن چون شرح ملا صالح مازندنی، و مرآة العقول مجلسی، و وافی فیض، و تعلیقات مراد و غیرها استفاده نمودیم، و دو سال و نیم مشغول این مهم بوده‌ایم.

ج - و دیگر تصحیح تفسیر خلاصة المنهج مرحوم ملا فتح الله کاشی است که مطابق قرائت ابوبکر از عاصم تفسیر کرده است، و بخصوص در تألیف رساله‌ای که در آخر آن در اختلاف قرائت ابوبکر و حفص راویان عاصم است، هر چند رساله‌ای موجز است ولی در آن کار و دقت بسزا نموده‌ایم. این اثر به طبع رسیده است. ولی بر ظهر کتاب به نام استادام، علامه حاج میرزا ابوالحسن شعرانی قدس سره نوشته آمد. با این که کار این تلمیذ حقیر آن جناب است.

د - تصحیح یک دوره کامل شفا شیخ رئیس از اول طبیعیات تا آخر الهیات آن. بخصوص الهیات و کتاب نفس آن در ضمن تدریس از روی چندین نسخه الهیات و چند نسخه نفس تصحیح بسیار کامل نموده‌ایم. بر هر امر مهم ما را کمک شایان نموده است نسخه طبیعیات شفای جناب استادام آیه الله شعرانی بوده است که به تصحیح مرحوم میرزا حسن کرمانشاهی و دیگر اساتید فن است.

ه - تصحیح کامل یک دوره تمامی حکمت متعالیه معروف به اسفار ملاصدرا از اول تا آخر آن از روی چندین نسخه مخطوط و غیر مخطوط محشی و مصحح به تحشیه و تصحیح مرحوم جلوه و سید حسن آل طعمه و دیگر اعظام. بخصوص کار مهمی که در اسفار کرده‌ایم همه مأخذ و مصادر مسائل و مطالب عرفانی را از صحف اصیل عرفانی چون فتوحات مکیه و فصوص الحکم و مصباح الانس و تمهید القواعد و غیرها بدست آورده‌ایم و در این موضوع به تألیف رساله بلکه کتابی به نام «عرفان و حکمت متعالیه» اشتغال داریم. و از جمله کارهای علمی و اثر قلمی ما بر اسفار یک دوره کامل تعلیقات و حواشی ما بر آن است که در سنوات تدریس دوره کامل آن، نوشته‌ایم.

و - دیگر تصحیح و تدریس و تحشیه بر دوره کامل شرح محقق خواجه نصیرالدین

طوسی بر اشارات شیخ رئیس که تاکنون به تدریس سه دوره کامل آن در حوزه علمیه قم توفیق یافته‌ام و بر آن حواشی و تعلیقات به حدی زده شده است که گویی خود یک دوره شرح مزجی آن است. نسخه شرح اشارات یاد شده را از روی چندین نسخه خطی آن که در تصرف راقم است در حد کمال و تمام در اثنای تدریس تصحیح نموده‌ام. به‌ویژه نسخه‌ای از آن که حواشی و تعلیقات آن از مرحوم فاضل حیدرقلی قاجار که مستفاد از محضر مبارک حکیم آقا علی مدرس زنوزی است و خود فاضل مذکور از اعظم تلامذه آن جناب است و در مآثر و آثار فاضل نراقی از وی یاد شده است - ممد و معد بسیار مفید در تدریس و تصحیح برای ما بوده است.

ز - دیگر کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد که شرح علامه حلی بر تجرید الاعتقاد خواجه نصیرالدین طوسی است. این متن و شرح را نیز علاوه بر این که در اثنای تدریس آن از مآخذ معتبر آن تصحیح نموده‌ایم، اخیراً از چندین نسخه عتیق خطی نیز یک دوره کامل تصحیح نموده‌ایم که تفصیل آن را در مقدمه آن آورده‌ایم. راقم را بر این کتاب علمی شریف یک دوره کامل حواشی و تعلیقات است. بر این کتاب تحریفات بسیار روی آورده است که گویی مثله شده است. نسخه مصحح و محشی ما در دست طبع است.

ح - دیگر از آثار علمی با ارزش تصحیح و تحشیه تمهید القواعد صائن الدین معروف به ابن ترکه شرح بر قواعد التوحید ابو حامد ترکه اصفهانی است. تمهید القواعد اولین کتاب درسی عرفانی است و رساله‌ای بسیار وزین است در حقیقت وزان آن با مصباح الانس در عرفان وزان شواهد ربوبیه با اسفار در حکمت متعالیه است. این کمترین تاکنون به تدریس سه دوره تمهید القواعد در حوزه علمیه قم و توفیق یافته است و آن را از روی چند نسخه تصحیح کامل نموده است و یک دروه کامل بر آن حواشی و تعلیقات دارد که خود بمنزله یک دوره شرح بر آن است. ط - و دیگر از آثار قلمی ما که در آن بسیار کار کرده و زحمت کشیده‌ایم شرح فصوص قیصری است. این کتاب عظیم را تاکنون دو دوره کامل تدریس نموده‌ایم و یک دوره تمام از بدو تا ختم آن بر آن تعلیقات و حواشی به عربی داریم. علاوه بر این که یک دوره آن را به فارسی شرح مبسوط و مفصل نموده‌ایم. نسخه خطی و غیر خطی آن و شروح عدیده فصوص الحکم چون شرح قاسانی و شرح جامی و شرح عبدالغنی نابلسی، و شرح بالی و دیگران تصحیح کرده‌ایم و از جمله نسخی که از مآخذ تصحیح آن بوده است نسخه استادم جناب آیت الله حاج میرزا احمد آشتیانی قدس سره است که در تصرف و تملک حقیر است و به خط مبارک آن جناب در محضر شریف استادش مرحوم آقا میرزا هاشم اشکوری در اثنای تدریس تصحیح شده است و از بدو تا ختم آن مزین به حواشی آقا میرزا هاشم و استادش آقا میرزا محمد رضای قمشه‌ای و نیز حواشی خود استاد آقا میرزا احمد آشتیانی به خط آن بزرگوار است. این شرح کامل فارسی ما بر فصوص الحکم امید است که به زودی در دست طبع و نشر قرار گیرد.

ی - و دیگر از کارهای علمی و قلمی اینجانب که نیز در آن زحمت بسیار کشیده است و

روزگاری به سر برده است شرح فصوص الحکم فارابی و تصحیح آن است فصوص الحکم فارابی که تقریباً برزخی بین فلسفه مشا و اشراق و صحف عرفانی و حکمت متعالیه است از روی چند نسخه خطی و چاپی تصحیح نموده ایم و آن را یک دوره شرح کامل مبسوط و مفصل و تدریس نموده ایم و در اکثر مباحث به مطالعه عالیه عرفانی و حکمت متعالی متعرض شده ایم و به بسیاری از آیات و روایات در آن به عنوان استشهاد و توفیق بین شریعت و حکمت تمسک جسته ایم. این شرح امید است که به زودی به حلیت طبع متحلی گردد و در خدمت اهل علم قرار گیرد.

یا - و دیگر از آثار علمی این خوشه چین خرمن بزرگان شرح یک دوره مسائل ریاضی هیوی ریج بهادری است. بر زیج بهادری علاوه بر یک دوره شرح آن تعلیقات مفید بسیاری داریم که در طول نه سال استخراج تقویم در اثنای پیش آمد مسائل ریاضی هیوی بدانها رسیده ایم و در حواشی زیج بهادری متعرض بدانها شده ایم. این شرح و حواشی شاید برای اهل فن بسیار مفید بوده باشد. در این شرح تمام مسائل زیج مذکور را به قواعد مثلثات مسطحه و کروی که اکثر آن بر مبنای مثلثات کروی است، مبرهن نموده ایم.

یب - دیگر از کارهای علمی نگارنده تصحیح کامل و تعلیقات بر اصول اقلیدس به تحریر خواجه نصیرالدین طوسی است. اصول یاد شده را تا کنون سه دوره کامل در حوزه علمیه قم تدریس نموده ایم و آن را از روی چندین نسخه مرحوم عبدالحسین طهرانی است که به خط آن جناب در اختیار راقم است.

یج - و دیگر از آثار علمی این کمترین، تصحیح و تعلیقه اکرمانالاوس در مثلثات کروی به تحریر خواجه نصیرالدین طوسی است. این کتاب شریف به اصطلاح فن از متوسطات است یعنی از کتب ریاضی درسی دوره دوم ست. این کتاب را مدت سه سال در حوزه علمیه قم تدریس کرده ام و آن را از روی چندین نسخه که در تصرف حقیر است در اثنای تدریس تصحیح نموده ام و بر آن تعلیقات بسیار از آغاز تا انجام آن دارم که در حقیقت یک دوره شرح کامل بر آن است و از جمله نسخی که ما را در تدریس و تصحیح آن مدد کرده است نسخه ای عتیق و مصحح و محشی به حواشی مرحوم محمد باقر یزدی متعلق به جناب استادم علامه حاج میرزا محمد حسین طباطبایی صاحب المیزان قدس سره بوده است که فتوکپی شده و آن در تصرف راقم است.

ید - دیگر از خدمات علمی داعی تصحیح و تعلیقه و تدریس دو کتاب اکرثاوذوسیوس و مساکن به تحریر خواجه نصیرالدین طوسی است که به تدریس هر یک در حوزه علمیه قم توفیق یافته ایم و اگر را از روی چند نسخه مخطوط مصحح و محشی که تعلق به راقم دارند تصحیح و تدریس نموده ایم و علی حده بر هر یک از دو کتاب یاد شده تعلیقاتی داریم و از جمله نسخی که ما را در این امر کمک نموده است نسخه اکرثاوذوسیوس به تصحیح و تحشیه

مرحوم عبدالحسین طهرانی یاد شده بوده است که تعلق به داعی دارد.

به - دیگر از کارهای علمی نگارنده تصحیح و تعلیقه شرح عبدالعلی بیرجندی بر زیج الغ بیک است که آن را با دو نسخه دیگر از همین شرح و نیز با شرح خود ملا علی قوشچی بر زیج الغ بیک تصحیح کرده است و در سنین استخراج بر آن تعلیقات مفید یادداشت کرده است و در این عمل زحمت علمی بسیار کشیده است.

یو - و دیگر از آثار علمی این حقیر تصحیح شرح ملا عبدالعلی بیرجندی بر اسطرلاب خواجه نصیرالدین طوسی و تصحیح خود بیست باب اسطرلاب خواجه و هفتاد باب رساله حاتمیه در اسطرلاب علامه شیخ بهایی است. راقم یک دوره کامل، بتدریس اسطرلاب از روی دو نسخه مذکور و آلت اسطرلاب که به خواست داعی فقط برای تعلیم و تدریس ساخته شده است و توفیق یافته است.

بدواً یک دوره شرح اسطرلاب مذکور را از روی نسخه‌ای که متعلق به جناب استاد علامه شعرانی رضوان الله علیه بوده است استنساخ نمودم چنانکه چندین کتاب و رساله دیگر را، و سپس نسخه‌های متعدد از این شرح به توفیقات الهی برای ما فراهم شد که توانستیم یک دوره نسخه صحیح آن را تحصیل کنیم.

یز - دیگر از آثار علمی و ادبی اینجانب تصحیح کلیله و دمنه ابوالمعالی نصرالله منشی است. در این عمل رنج فراوان برده‌ام و نسخه‌های بسیار از خطی و چاپی که اکثر آنها در تملک حقیر است فراهم کرده و از کتابخانه‌ها نیز استفاده کرده‌ام به تفصیلی که در مقدمه آن نوشته‌ام. در این عمل علاوه بر تصحیح مذکور دو باب آن که ترجمه نشده بود به سبک انشای نصرالله منشی ترجمه شد و در آخر کتاب آورده‌ام. در این تصحیح به استثنای چند بیت معدود بقیه اشعار اعم از عربی و فارسی را از مأخذ آنها تحصیل کرده‌ام و در پاورقیها بیان نموده‌ام و همچنین ضرب المثل‌های عربی و فارسی و بعضی از مطالب علمی لازم را در مواقع لزوم. کلیله و دمنه تصحیح ما، بیش از بیست سال پیش از این به طبع رسیده است.

یح - دیگر از کارهای علمی نگارنده که در آن بسیار زحمت کشیده است شرح عربی «تحفة الاجله فی معرفة القبلة» تألیف بسیار ارزشمند جناب علامه حیدرقلی سردار کابلی رضوان الله تعالی علیه که از اعظام و مفاخر علمای ربانی عصر ما بوده است می‌باشد. و این رساله شریف اعنی تحفة الاجله هر چند به ظاهر از جهت حجم آن صغیر است ولی در معنی و از جهت معنوی محتوی رساله‌ای بسیار وزین و عظیم و سنگین است که مسائل آن مبتنی بر قضایا و قواعد ریاضیات عالیه است. نگارنده رساله‌های عدیده در وقت و قبله از مخطوط و مطبوع تحصیل کرده است. و در تصرف خود دارد و از آنها در شرح مذکور استفاده کرده است و لیکن بی‌گزار هیچیک از آنها به پایه تحفة الاجله نمی‌رسد. و چون شرح آن بسیار مفصل و مبسوط شده است آنرا کتاب جداگانه‌ای به نام «دروس معرفة الوقت و القبلة» قرار داده‌ایم و در اثنای شرح

بر تحفه تعلیقات موجز و مفید نوشته‌ایم که در حقیقت اشاراتی از شرح مبسوط ما است. این شرح برای طبع آماده است و هر درس آن خود یک رساله است و امید است که به همت بعضی از مؤسسات علمی در آتیه خیلی نزدیک طبع شود و نشر گردد.

بط - از کارهای علمی و قلمی نگارنده تصحیح و تعلیقات رساله گرانقدر سهل و ممتنع موسوم به «الدرالمکنون و الجوهر المصون فی علم الحروف» تألیف شیخ اکبر محی الدین عربی است. آن جناب مهمترین کتابی که در علم حروف و استخراجات حروفی دارد دو رساله است، یکی همین که یاد نموده‌ایم و دیگر به نام مفتاح الاسرار. راقم رساله نخستین را با دیگر کتب فن در علم اوفاق و غیره از محضر مبارک استاد بزرگوارش عالم نبیه آقا سید مهدی قاضی، نجل جلیل قاضی بزرگ. امیرزا علی آقای قاضی تبریزی نجفی رضوان الله تعالی علیهما استفاده کرده است. و بعد با دست یافتن به چند نسخه دیگر آن را تصحیح و تحشیه نموده است.



ک - دیگر از آثار علمی نگارنده تصحیح مجسطی بطلمیوس و تعلیقه و تحشیه بر آن و بر شروح آن چون شرح نظام الدین نیشابوری و شرح محمد علی ریاضی که از اصحاب رصدخانه زیج محمد شاهی بوده است، می باشد.

اینها اموری است که فعلاً در خاطر دارم و در پیرامون کتب یاد شده انجام داده‌ام اما تألیفاتی که مستقلاً نوشته‌ایم متعدد است از آن جمله است رساله‌ای در اثبات مثل الهیه و نیز در اثبات عالم مثال، و قرآن و انسان و سی فصل به فارسی در وقت و قبله. و رساله‌ای در ظل (تائزانت)، و رساله‌ای در میل کلی و نهج الولایه، و هزار و یک نکته، و دیوان شعر، و رساله‌ای در رد جبر و تفویض و اثبات امر بین الامرین، و معرفت نفیس و کتب و رسائل بسیار دیگر که یاد همه شاید موجب ملال شود. خداوند متعال آن مؤسسه علمی و فرهنگی را در اعلائی معارف الهی و نشر موارث و ذخایر علوم قرآنی مؤید مؤید بدارد.^۱



نسخه خطی مجسطی، نوشته یحیی مغربی اندلسی، ۸۴۱ هـ.

۱. حسن حسن زاده آملی، ۸ شوال ۱۴۰۴ هـ ق، ۱۷ تیرماه ۱۳۶۳ هـ ش.

در اینجا به بخشی از بیانات مفید و فاضلانه ایشان در مصاحبه با فصلنامه بینات به نقل از روزنامه اطلاعات، ۲۷ مردادماه ۱۳۷۳، توجه می‌کنیم:

قرآن، کتاب انسان ساز است. آن وقت انسان از این سفره پربرکت الهی، بهره‌مند می‌شود که به زبان آن آشنا گردد. ما در صحبت‌هایمان خدمت آقایان مثالی در این باب داشتیم:

اگر شما برای خریدن چرخ خیاطی وارد مغازه‌ای بشوید، صاحب مغازه بعد از خرید چرخ خیاطی، دفترچه‌ای را هم به شما می‌دهد که این دفترچه همراه چرخ هست.

این دفترچه برای چیست؟

این دفترچه دستور و آداب نگهداری و استفاده از این چرخ را بیان می‌کند و هشدار می‌دهد که این چرخ خیاطی است و نه سراجی.

بالاخره، این دفترچه است و این دین، اگر در متن این چرخ خیاطی، پیاده شد، چرخ سالم می‌ماند.

خداوند سبحان، که بزرگترین صنعت خود را، که انسان است، آفرید، در کنارش کتابی گذاشت که این کتاب حافظ و نگهدارنده حقیقت انسان است. این کتاب انسان ساز و مدینه فاضله ساز است که باید در متن وجود عالم و آدم پیاده شود.

در زبان عرفا و مشایخ الهی ما، از قرآن تعبیر می‌شود به صورت کتبی خاتم انبیاء محمد مصطفی (ص)، چنانچه عالم را می‌فرمایند: صورت عینی انسان کامل و خاتم انبیاء.

بینات: حضرت استاد لطفاً در باب عدم تحریف قرآن، رأی علمای امامیه را بیان بفرمایید.

استاد: این یک مطلب خیلی اصیل است که بزرگان ما، پیشینیان ما، مانند: جناب مفید، جناب سید مرتضی علم الهدی، جناب امین الاسلام طبرسی، صاحب تفسیر شریف مجمع البیان، و سایر اعظام و افاخم فرموده‌اند:

«کسی به امامیه نسبت تحریف قرآن بدهد، به امامیه افترا زده است و قرآن همین «بین الدفتین» است که اولش سوره فاتحه و آخرش سوره ناس است. این نظم و ترتیب به دستور خداوند است که با نزول جبرئیل بر پیامبر بیان شده است.»

ارسال جبرئیل، واسطه بودن جبرئیل بین خداوند و پیامبر و کثرت ملائکه، همه رمز است و دارای حرفهای بسیار که برای بحث از آنها وادی دیگری باید رفت. البته این حقایق را شرع مقدس به صورتی تعبیر فرموده تا هیچ کس از کنار این سفره، بی بهره برنخیزد و به فراخور فهم خود، چیزی بیابد. این حرف در حکمت متعالیه باید حل شود. لذا محصل و دانشجوی معارف علمی که می خواهد به بحر بیکران قرآن وارد شود و در آن غواصی نماید و از این دریا، حقایق و معارف الهی را بیرون آورد. همان طور که باید نحو، صرف برای ظواهر و الفاظ و معانی بیان و بدیع برای فصاحت و بلاغت آن بخواند. می باید حکمت متعالیه، کتب عقلی اصیل اسلامی را پیش افراد زبان فهم، استاد دیده وادیه سیر کرده زانو بزند و بفهمد تا این که با این رموز و حقایق آشنا بشود.

آفرین بر جناب شیخ اعظم مرحوم ابن سینا و صدرالمتالهین، (رضوان الله علیهما)، و دیگر بزرگانی که فرموده اند:
 «آنچه انبیا آورده اند همه رمز است و رموز باید به دست اهلش باز شود و حل گردد.»

خداوند توفیق فهم حقایق قرآن را به همگی عطا فرماید.
 عزیزان یکی از توفیقات خوش و خوبی که داشتیم این بود که در محضر استاد بزرگوارمان حضرت علامه شعرانی، رضوان الله علیه، یک دوره تفسیر مجمع البیان (لغت، قرائت، اعراب و معانی) خواندیم. خیلی دوران خوبی بود و بسیار محضر مبارک و پربرکتی. و این توفیق هم (حالا هر جور اسمش را بگذارید) این بود که: در این درس، دوبه دو بودیم. لذا زبان ما، در اختیارمان بود که هر وقت خواستیم سؤال کنیم. ایشان بزرگوار مردی بود که حرفها را گوش می داد و جواب می فرمود. آن دوره تفسیر مجمع البیان خیلی به کار ما رسید. امسال سی و یکمین سال است که ما در قم هستیم و همان سال اول که آمدیم قم و درس و بحث را شروع کردیم، به دوستان عرض کردیم:

در کنار درسها و بحثهای معمولی، درس تفسیر مجمع البیان هم داشته باشیم. بعد هم آنچه را خدمت آن بزرگوار خوانده بودیم، به همان ترتیب ادامه دهیم: اول قانونچه چغمینی و بعد شرح اسماء و کلیات قانون و دوره تشریح، خود قانون و ... ولی متأسفانه، بر اثر کثرت بحث و درسهای معقول و منقول و عرفان و حکمت و فلسفه الهیه و ریاضیات و درس اخلاق (طهارة الاعراق) که داشتیم و جلسات

خصوصی دیگر، این توفیق حاصل نشد.

همان طور که از برکتهای تفسیری این بزرگواران مانند مرحوم شعرانی، آقای قمشه‌ای و محضر مبارک علامه طباطبایی، با آن القائات سبوحی که داشتند آن کدهایی که می‌دادند و مفاتیحی را که القاء می‌کردند که خیلی پربرتکت بود، استفاده می‌کردیم. بحث‌های روایی را هم در محضر آنها داشتیم. در محضر مبارک حضرت علامه طباطبایی چند جلد بحار را با جمعی از دوستان دیگر استفاده می‌کردیم. همه آقایان به گردن ما حق دارند، رضوان الله علیهم اجمعین.

و غرض این که در بعد عدم تحریف قرآن مجید، از محضر مرحوم شعرانی خوشه چینیهای کردیم و از همان خرمن درس و بحث موفق شدیم رساله‌ای بنویسیم به نام: «التبیین فی عدم تحریف القرآن» که در ضمن شرح نهج البلاغه آورده شده است و الان که جداگانه به چاپ رسیده است اسمش را برگردانیم به: فصل الخطاب فی عدم تحریف کتاب رب الارباب که آن را جناب آقای محمدی نیشابوری به فارسی برگردانده است. در این رساله ما خیلی زحمت کشیدیم و به نظر می‌رسد هنوز قدرش مجهول است.

و در اثنای درس تفسیر، صحبت شد از «فصل الخطاب» مرحوم حاجی نوری مرحوم آقای شعرانی نسبت به این کتاب خیلی حرف داشتند یکی از آن فرمایشات که زنده است و همه را زیر پر می‌گیرد این بود که ایشان می‌فرمود:

«آن جناب (مرحوم نوری) محدث بود و می‌بایست کار خودش را بکند.»

کار مرحوم حاجی را محققانه تلقی نمی‌کرد و می‌فرمود:

«آنچه ایشان در این کتاب جمع کرده یک قسمش راوی آن از افرادی هستند که جناب علامه حلی در خلاصة الرجال، (از کتب اربعه رجالی) به نام وضاعین آورده است. با صیغه وضاع که اصلاً وضاع احادیث بودند.»

مرحوم شیخ بهایی، در اربعینش اسم می‌برد از بابا رتل هندی که ایشان چند هزار حدیث در میان احادیث ما جعل کرده است.^۱

مرحوم شعرانی می‌فرمود:

«اولاً جناب حاجی به ظواهر احادیثی که پیدا است راویان آنها از وشاعین هستند، اعتنا کرده و ثانیاً بعضی بیان تأویل قرآنند و ایشان همه را یک جا جمع آوری

۱. «اربعین شیخ بهایی» / ۵۶ ذیل حدیث بیستم فی الاحادیث الموضوعه، باب رتل هندی الوضع الکذاب؛ «الاصابة فی معرفة الصحابة» ذیل رتل.

کرده و آن را «فصل الخطاب ...» نامیده، یعنی حرف قاطع و بی چون و چرا. مرحوم شعرانی دست به قلم نموده و فصل الخطاب را تحشیه کرده است. اقوال جناب حاجی را رد کرده و وضع و حال راویان را بیان نموده که از وضاعین هستند و علامه در کجا از آنها اسم برده و به تعبیر رایج مردم پنبه کتاب را زده است. و ما نام کتاب خودمان را «فصل الخطاب فی عدم تحریف کتاب رب الارباب» در مقابل اسم گذاری مرحوم حاجی آوردیم که نخیر فصل الخطاب این است که کتاب تحریف نشده است. و آنچه را آن بزرگوار فرموده بود مصادر و مأخذش را جمع آوری کردیم و در خاتمه تحت عنوان: «خاتمه مسک»، تمام حواشی مرحوم شعرانی را در ردّ فصل الخطاب آوردیم و این رساله در کتاب هشت رساله عربی چاپ شده است.

وقتی ما در تهران بودیم، خبر رسید که سر و صدایی در جامع الازهر مصر، درباره عدم تحریف در گرفته است. یکی از اساتید آن جا دهن باز کرده و به امامیه نسبت غلط داده که اینان، قائل به تحریف قرآن مجید می باشند!

گویا تنها مأخذش «فصل الخطاب» مرحوم حاجی بوده است. جناب شلتوت، که استاد مشهور جامع الازهر بود، جوابی به وی داده بود که خیلی من لذت بردم و به او گفته بود:

«مگر تفسیر مجمع البیان مربوط به امامیه نیست؟ مگر طبرسی خود از امامیه نیست؟ او می گوید چرا.

شلتوت می گوید طبرسی در تفسیرش می گوید: «هرکس به ما نسبت تحریف بدهد، افترا زده است و قرآن هرگز تحریف نشده است.» این حرف شلتوت جوابی شریف و سنگین است.

بینات: جناب آقای شعرانی (ره)، در علم قرائت و تجوید، استاد و صاحب تألیف بوده اند، آیا جناب عالی در این زمینه درسی خدمت ایشان داشته اید؟

استاد: در مورد اوضاع و احوال قرائت باید به عرض برسانم، در ضمن درس مجمع البیان در مورد قرائت، اعراب و حجت آن، ایشان فرمودند: «آقا! من شرح شاطبی را خدمت پدرم خواندم و شما باید شرح شاطبی بخوانید.»

کتاب شرح شاطبی، کتاب درسی در مورد تجوید علمی و اساسی قرآن، مثل

مثل الفیه ابن مالک و شروح آن در صرف و نحو است. حیف شد که اینها از درسی بودن خارج شدند. متن شرح شاطبی، مشتمل بر ۱۱۷۵ بیت می باشد کمه همه ابیات به قافیه لام ختم می شود.

بعد فرمودند: شما شرح شاطبی دارید؟ گفتم نه.

ما که از اینها خبر نداشتیم. ولی خوشبختانه کتاب زود فراهم شد و شروع کردیم. لذا همراه تفسیر مجمع البیان، شرح شاطبیه را هم خدمت ایشان می خواندیم. این شرح چه برکتی داشت.

ایشان هنگام تدریس می فرمودند:

«این کتاب با گوش کردن فهمیده نمی شود به من نگاه کن.»

ایشان با اداء نمودن، نحوه تلفظ کلمات را یاد می دادند. لذا یاد گرفتن با نگاه کردن به دهن استاد صورت می گرفت.

بینات: حضرت تعالی تفسیر خلاصه منهج الصادقین را تصحیح و احیاء

نموده اید لطفاً در این مورد توضیحاتی را بیان فرمایید.

استاد: وقتی دوره درس مجمع البیان را خدمت استاد به اتمام رساندیم، کتابفروشی اسلامیة پیشنهاد داد که: ما می خواهیم تفسیر خلاصه منهج الصادقین را با تصحیح به چاپ برسانیم.

مرحوم آقای شعرانی به ایشان فرمود:

«یکی از شاگردان ما این عرضه را دارد که خلاصه منهج را تصحیح کند.»

به ما پیشنهادی شد و ما هم دیدیم که الحمدلله رب العالمین، پشتوانه قوی داریم، پذیرفتیم. جوانی بود و عشق و علاقه جوانی. باید اعتراف کرد برکات کار از مرحوم شعرانی بود. ما برای تصحیح خلاصه منهج خیلی زحمت کشیدیم. چنانچه روشن خواهد شد، در تفسیر منهج الصادقین و خلاصه آن، نکته ای ارزنده وجود دارد که حضرت استاد آن را بیان کردند و توجه دادند که اگر آن توجه نبود، کار ما در تصحیح بسیار دشوار و مشکل بود. آن نکته نفیس که لازم است، آقایان و حضرات سلسله روحانیت و طلاب و افاضل بدانند این است:

«شما که دارید منهج را تصحیح می کنید، مواظب و متوجه باشید که مرحوم ملافتح الله کاشی^۱ تفسیر منهج الصادقین و خلاصه منهج را بر مبنای روایت و قرائت

۱- جناب ملافتح الله کاشی، جد اعلای مرحوم شعرانی بوده است و اصل آنان طبری مازندرانی.

ابوبکر بن عیاش از عاصم، تألیف نموده است و این قرآن مشهور و متداول که در دست ماست به روایت و قرائت حفص از عاصم است. یک وقت می بینید مرحوم ملافتح الله کاشی، یک جمله و صیغه ای که غایب است به شکل صیغه مخاطب آورده و تفسیر و معنی کرده است. شما نیاید آن را که مطابق قرآن مشهور و متداول نیست، غلط بدانید و تصحیح کنید؛ زیرا آن مطابق روایت ابوبکر بن عیاش از عاصم است.»

این کلمه خیلی به کار ما رسید.

بعد به ایشان عرض کردم: این دو قاری (حفص و ابوبکر) که هر دو از عاصم روایت می کنند و قرائت عاصم هم که قرائت علی (ع) است، موارد اختلاف و افتراقشان را از کجا پیدا کنم.

ایشان رساله خطی را به من دادند که از اول تا آخر قرآن، موارد اختلاف ابوبکر بن عیاش با حفص را آورده است. ما آن رساله را آوردیم اول آن را در حاشیه قرآن پیاده کردیم. قرآن ما از اول تا آخر یادداشت شده است. مثلاً «بالادغام، کاف» و «بالاظهار، صاد» که کاف، علامت ابوبکر بن عیاش و صاد، علامت حفص است. و همه این قرائتها را به ترتیب سُور و آیات جمع کردیم و این موارد اختلاف قرائت حفص از عاصم و ابوبکر از عاصم را یک نکته قرار دادیم که آن را در کتاب هزار و یک نکته به عنوان نکته ۶۳۸ ذکر کردیم که این نکته خیلی جالبی است.

و در رساله «انه الحق»^۱ نوشته ایم: مرحوم طبرسی در مجمع البیان، در ضمن آیه چهارم سوره تحریم: «واظهر الله عليه...» فرموده است: قرائت حفص از عاصم، قرائت امیرالمؤمنین علی علیه السلام است مگر در ده کلمه و هم آن جناب و مرحوم علامه حلی، در تذکرة الفقهاء فرمودند: آن ده کلمه را ابوبکر در قرآن آورده است که روایت ابوبکر از عاصم، کاملاً همان قرائت امیرالمؤمنین، علیه السلام است.

در منتهی فرموده: «اضبط هذه القرائات السبع عند ارباب البصيرة هو قراءة عاصم برواية ابي بكر بن عياش.»
در تذکره فرمود: «ان هذا المصحف الموجود الان هو مصحف علي، عليه السلام.»

۱- «بازده رساله فارسی»، حسن زاده آملی / ۳۲۵، مؤسسه علمی فرهنگی.

بنابراین، بی‌جهت نیست که مرحوم ملافتح‌الله کاشی بر مبنای قرائت ابوبکرین عیاش تفسیر خود را تألیف کرده است.

بینات: لطفاً در مورد تناسب پایان هر آیه و سوره با آغاز آیه و سوره دیگر

نظر تان را بیان بفرمایید.

استاد: در این جا مطلب اصیلی است که بیان می‌شود و باید به جان و دل سپرد. برای من خیلی به کار رسیده است و ان شاء الله برای خواننده مجله محترم و علمی شما هم به کار می‌رسد. این مطلب را در ضمن واقعه‌ای که در اثنای درس مجمع‌البیان پیش آمد، به عرض می‌رسانم:

روزی در اثنای درس، با فاصله کمی دو پیرمرد اهل علم و تشریف آوردند و جناب آقای شعرانی درس را متوقف کردند.

آنان گفتند چه مشغول بودید، بفرمایید ما هم استفاده می‌کنیم.

ایشان تعارف کردند که خیر حالا شما تشریف آوردید. به هر حال ما مشغول

درس مجمع‌البیان بودیم.

یکی از آقایان اعتراضی به مرحوم طبرسی داشت و اساس اعتراض روی این جهت بود که: وقتی در تاریخ نزول قرآن به روایات شأن نزول مراجعه می‌کنیم، در آنجا بیان می‌شود که فلان آیه و سوره قبل و یا بعد از سوره و آیه دیگر نازل شده است، در حالی که در قرآن بدان ترتیب که در روایت نزول آمده نیست و مرحوم طبرسی وقتی از یک سوره می‌گذرد و به آغاز سوره بعد می‌رسد، تناسب و ربط سوره قبل و بعد را بیان می‌کند که مثلاً سوره قبل با چه تمام شده و در سوره بعد دنباله آن به چه نحو ادامه یافته است. این مطلب با روایات وفق نمی‌دهد. زیرا سوره بعد چه بسا قبل از سوره قبل نازل شده باشد. روی این جهت، آن آقا اعتراض کرد که آنچه مرحوم طبرسی در بیان تناسب فرموده است، بدین ترتیب، نازل نشده تا تناسب آن بیان شود.

مرحوم شعرانی، حرفی داشتند که با آنان عنوان نکردند چرا؟ نمی‌دانم. برخاستند و رفتند برای آنان جای آوردند و آنان هم مقداری نشستند و رفتند.

بعد به من فرمود:

«این که مرحوم طبرسی، بیان تناسب آیات و سوره می‌کند، حق با ایشان است. آن ترتیب نزول که آقایان فرمودند، کلام مرحوم طبرسی، ناظر به آن جهت نیست و آن جهت، قرآن تنزیلی است و بیان مرحوم طبرسی، مربوط به قرآن انزالی

است.»

قرآن انزالی، نزولش دفعی است: «انا انزلناه فی لیلۃ القدر» و قرآن تنزیلی نزول تدریجی دارد که در طول ۲۳ سال، بر پیامبر نازل شد. و پیامبر اکرم (ص)، به فرمان جبرئیل و به فرمان رب العالمین، قرآن تنزیلی را به وفق قرآن انزالی ترتیب داد. مثلاً آیه ۲۸۱ سوره بقره:

«واتقو یوماً ترجعون فیہ الی اللہ ثم توفی کل نفس ما کسبت وهم لا یظلمون.»
به اتفاق مفسرین، آخرین آیه‌ای است که بر پیامبر نازل شده و تفسیر کشاف آمده است:

«این که این آیه آخرین آیه است، حرفی نیست، اجماعی است. کلام در این است که: پیامبر بعد از این آیه، چقدر حیات داشتند: بعضی گفتند: چند روز و بعضی گفتند: چند ساعت.

و این آیه، با اینکه آخرین آیه‌ای است که بر پیامبر نازل شده، ولی الان در سوره بقره آیه ۲۸۱ واقع شده است و آن جا روایت دارد که: پیامبر این آیه را به حسب دستور در این جا قرار داده است.»

در این باره علامه طباطبایی (ره) فرمودند:

«چه منافاتی دارد که حقیقتی بر قلب نازنین بنیۀ محمدیه (ص) انزالاً و دفعه نازل شود و آن قلب لوح محفوظ خدا باشد و در مدت ۲۳ سال، به تدریج مطابق مصالحی که صاحب وحی می‌داند نازل گردد و بعد به دستور جبرئیل، پیامبر می‌فرمود: این را آنجا قرار دهید که در سوره مشخص و بین آیات مشخصی قرار می‌دادند.»

تا این که بعد از ترتیب، به وفق قرآن انزالی شود که در نتیجه به این صورتی که الان در دست ماست درآمد که اولش سوره حمد و آخرش سورۀ ناس و به قول سنایی:

اول و آخر قرآن به چه بآ آمد و سین یعنی اندر ره دین رهبر تو قرآن بس «بس» کلمه‌ای است فارسی و عربی.

بنابراین، اشکال و ایراد آن آقایان بر اثر عدم تمیز آنان بین قرآن تنزیلی و قرآن انزالی بود.

بینات: در مورد رسم الخط قرآن حضرت عالی چه می‌فرمایید آیا سماعی

است یا این که می‌توان آن را تغییر داد؟

استاد: رسم الخط قرآن، سماعی است، نه قیاسی؛ یعنی ما حق نداریم که مطابق صرف و نحو قرآن را تغییر دهیم. به نحوی که خلاف رسم الخط متعارف شود. مثلاً ما بعد از واو جمع الف می‌گذاریم، و در بسیاری موارد در قرآن بعد از واو جمع، الف ندارد، ما حق نداریم الف بگذاریم. بعضی جاها بعد از واو مفرد، الف آمده حق نداریم آن را حذف کنیم. اگر جایی تاء گرد آمده یا کشیده، باید به همان صورت محفوظ بماند. یعنی همان طور که زمان پیامبر اکرم (ص) مکتوب شده کسی حق ندارد تغییر و تبدیل کند. و این معنی را متأسفانه بعضی از خطاطان که قرآن نوشته‌اند مراعات نکردند و خیلی غلط وارد قرآن کردند. مثلاً «مالک» باید به صورت «ملک» نوشته بشود و «مالک» خوانده شود و نمی‌توان بعد از میم، الف گذاشت و به صورت «مالک» نوشت.

در این مورد، کتابهای بسیاری فراهم آمده است. از جمله: کتابی است در این باره هفت جلد، به نام «نثر المرجان فی رسم نظم القرآن» تألیف مرحوم «محمد قوس هندی» که این بزرگوار مرد شروع کرده از ابتدای قرآن: (بسم الله الرحمن الرحيم) تا آخر قرآن: «من الجنة و الناس» همه کلمات را آورده و رسم الخط آنها را بیان کرده است.

این معنی در قرآنهای چاپ مصر، خیلی مراعات شده و در قرآنهای پاکستان و افغانستان خوب است. الحمدلله بعد از انقلاب اسلامی، آقایان خودمان در وزارت ارشاد روی این امر خیلی پافشاری دارند.

و همچنین در مورد نقطه گذاری قرآن، کتابی داریم به نام «المحكم فی نقط المصاحف» تألیف ابو عمر و عثمان بن سعید دانی، که کتابی است بسیار عظیم و از مأخذهاست.

از این که زحمت کشیدید و در خانه خودتان تشریف آوردید و می‌خواهید ان شاء الله، قدم بسیار مؤثر و مفید و خوب و خوشی بردارید، تشکر می‌کنیم و ان شاء الله، به مقصود، به احسن وجه برسید.

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّمَّا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ.

ایشان علاوه بر سروده فارسی، به زبان محلی مازندرانی نیز اشعاری دارند که افزون بر دارا بودن مضمون عرفانی نشانگر اصالت و دلبستگی ایشان به زادگاهشان است.

در این جا به نمونه‌ای از اشعار محلی ایشان توجه می‌کنیم:

من نه مَرِدِ این‌وَر و نه مَرِدِ اُون‌وَر هَسِمِه
 من گرفتار دِلِ شِه جانِ دلبر هَسِمِه
 تِه شِه خِدَرِ اِشِنی ننی کِی هَسی ای برار؟
 من شِه خِدَرِ اِشِمِه ویمّه چه محشر هَسِمِه
 تا شِه خِدَرِ برکنار ها کِردِمِه از گیر و دار
 پادشاه اقتدار هفت کشور هَسِمِه
 نصف شو که پَرِسَمْ گِیرِمِه وضو خُومّه نماز
 کِمّه چی پروازها با اینکه بی پر هَسِمِه
 خوانی از سِرِّ «حَسَن» سَر در بیاری
 دُون که من بنده فرمانبر آن پَیمبر هَسِمِه

ترجمه:

من نه مرد این طرف هستم نه مرد آن طرف
 زیرا که من گرفتار دلِ دلبر خود هستم
 تو خودت را می‌بینی نمی‌گویی که ای برادر تو کی هستی
 وقتی که من خودم را می‌بینم، می‌بینم که چه محشری هستم
 وقتی که خودم را از این گیر و دار رها ساختم
 متوجه شدم که پادشاه هفت کشور هستم
 نیمه شب که برمی‌خیزم و وضو می‌سازم و نماز می‌خوانم
 چه پروازها دارم با اینکه بدون پر هستم
 اگر می‌خواهی از سَرِّ «حسن» آگاه شوی
 بدان که من بنده مطیع پیامبر (ص) هستم

کلیه آثار قلمی آیه الله حسن زاده آملی را حجة الاسلام حسین رضوانی در یک کتابی تحت عنوان «مروری بر آثار و تألیفات» استاد علامه حسن زاده آملی و به ضمیمه جلوه‌ای از حُسن یار به شرح زیر تدوین کرده است:

۱- آثار عرفانی و اخلاقی

۲- آثار فلسفی و منطقی

۳- آثار کلامی

۴- آثار تفسیری

۵- آثار روایی

۶- آثار رجالی

۷- آثار فقهی

۸- آثار ریاضی و هیوی

۹- آثار ادبی

۱۰- آثار متفرقه

۱- آثار عرفانی و اخلاقی

آثار عرفانی و اخلاقی به قرار زیر است:

- ۱- رساله لقاء الله؛ ۲- وحدت از دیدگاه عارف و حکیم؛ ۳- رساله انه الحق؛ ۴- ولایت تکوینی؛ ۵- عرفان و حکمت متعالیه؛ ۶- الهی نامه؛ ۷- کلمه علیا در توقیفیت اسماء؛ ۸- تصحیح رساله مکاتبات؛ ۱۰- تصحیح و تعلیق شرح فصوص قیصری؛ ۱۱- رساله مفاتیح المخازن؛ ۱۲- تصحیح و تعلیق شرح فصوص خوارزمی؛ ۱۳- شرح فصوص الحکم؛ ۱۴- مشکاة القدس علی مصباح الانس؛ ۱۵- شرح طائفه‌ای از اشعار و غزلیات حافظ؛ ۱۶- رساله نور علی نور در ذکر و ذاکر و مذکور؛ ۱۷- رساله‌ای در سیر و سلوک؛ ۱۸- منشآت «نامه‌ها، برنامه‌ها»؛ ۱۹- تصحیح و تعلیق رساله تحفة الملوک؛ ۲۰- قرآن و عرفان و برهان از هم جدایی ندارند.

۲- آثار فلسفی و منطقی

- ۱- دروس اتحاد عاقل به معقول؛ ۲- تقدیم و تعلیق رساله اتحاد عاقل به معقول؛ ۳- فصوص الحکم بر فصوص الحکم؛ ۴- رساله جعل؛ ۵- رساله العمل المضابط فی الرابطة و الرابط؛ ۶- تقدیم و تصحیح و تعلیق آغاز و انجام؛ ۷- صد کلمه؛ ۸-

رسالة نفس الامر؛ ۹- رسالة نفس الامر؛ ۱۰- رسالة نهج الولاية؛ ۱۱- دررالقلائد على غررالفرائد؛ ۱۲- النور المتجلي في الظهور الظلي؛ ۱۳- مفاتيح الاسرار لسّلات الاسفار؛ ۱۴- عيون مسائل النفس وشرح العيون في شرح العيون؛ ۱۵- گشتی در حرکت؛ ۱۶- الحجج البالغة على تجرّد النفس الناطقة؛ ۱۷- گنجینه گوهر روان؛ ۱۸- رساله ای در اثبات عالم مثال؛ ۱۹- رسالة مثل؛ ۲۰- تصحيح و تعليق شرح اشارات؛ ۲۱- تصحيح و تعليق شفا؛ ۲۲- ترجمه و تعليق الجمع بين الرايين؛ ۲۳- رسالة رؤيا؛ ۲۴- الاصول الحکمیّة؛ ۲۵- جزوة «من کیستم»؛ ۲۶- رسالة فی التضاد؛ ۲۷- معرفت نفس؛ ۲۸- نثرالذاری علی نظم اللّثالی؛

۳- آثار کلامی

۱- تقدیم و تصحیح و تعليق كشف المراد فی شرح تجريد الاعتقاد؛ ۲- تقدیم و تصحیح و تعليق رسالة قضا و قدر محمد دهدار؛ ۳- رسالة خير الدثر در ردّ جبر و قدر؛ ۴- رسالة فی الامامة؛ ۵- فصل الخطاب فی عدم تحريف كتاب ربّ الارباب؛ ۶- رسالة حول الروية.

۴- آثار تفسیری

۱- تصحيح خلاصة المنهج؛ ۲- انسان و قرآن.

۵- آثار روایی

۱- تکلمة منهاج البراعة؛ ۲- تصحيح نهج البلاغه؛ ۳- مصادر و مآخذ نهج البلاغه؛ ۴- انسان کامل از دیدگاه نهج البلاغه؛ ۵- تصحيح سه كتاب «الى الجعد، نثر اللّثالی، طب الاثمه» ۶- شرح چهل حدیث در معرفت نفس؛ ۷- رساله ای در اربعین.

۶- آثار رجالی

۱- اضبط المقال فی ضبط اسماء ارجال؛ ۲- وجیزه ای در ترجمه و شرح زندگی علامه طباطبایی (قدس سره).

۷- آثار فقهی

۱- تعليقات على العروة الوثقى؛ ۲- وجیزه ای در مناسک حج.

۸- آثار ریاضی و هیوی

- ۱- دروس معرفة الوقت و القبلة؛ ۲- رسالة تعین سمت قبله مدینه؛ ۳- رساله سی فصل؛ ۴- تعلیق تحفة الاجله فی معرفة القبلة؛ ۵- تعلیق بر رساله قبلی مولی مظفر؛ ۶- رساله میل کلی؛ ۷- رساله ظل؛ ۸- رساله تکسیر دایره؛ ۹- رساله فی تعیین البعد بین المکرزین و الاوج؛ ۱۰- رساله فی الصبح و المشرق؛ ۱۱- رساله ای پیرامون فنون ریاضی ۱۲- رساله ای در مطالب ریاضی؛ ۱۳- درون هیئت و دیگر رشته های ریاضی؛ ۱۴- تصحیح و تعلیق تحریر اکرثاوذوسیوس؛ ۱۵- تصحیح و تعلیق تحریر مساکن ثاوذوسیوس؛ ۱۶- شرح ذیح بهادری؛ ۱۷- تصحیح و تلفیق شرح بیرجندی بر زیج حج الخ یک؛ ۱۸- استخراج جداول تقویم؛ ۱۹- تصحیح و تعلیق تحریر مساکن ثاوذوسیوس؛ ۲۰- تصحیح و تعلیق شرح بیرجندی بر بیت باب؛ ۲۱- تصحیح و تلفیق الدار المکنون و الجوهر المصون؛ ۲۲- تصحیح و تعلیق الدار المکنون و الجوهر المصون؛ ۲۳- شرح قصیده کنوز الاسما.

۹- آثار ادبی

- ۱- تقدیم و تصحیح و تعلیق نصاب الصبیان؛ ۲- تصحیح کلیل و دمنه؛ ۳- تصحیح و اعراب اصول کافی؛ ۴- دیوان اشعار؛ ۵- قصیده ینوع الحیوة؛ ۶- مصادر اشعار دیوان منسوب به امیرالمؤمنین (ع)؛ ۷- تعلیق بر باب توحید حدیقة الحقیقه؛ ۸- تصحیح گلستان سعدی؛ ۹- تعلیق بر قسمت معانی مطول؛ ۱۰- امثال طبری (مثلهای مازندرانی)

۱۰- آثار متفرقه

- ۱- تقدیم و تصحیح و تعلیق خزائن؛ ۲- هزار و یک نکته؛ ۳- هزار و یک کلمه؛ ۴- مجموعه مقالات؛ ۵- ده رساله فارسی؛ ۶- کشیکل (مصغر کشکول)؛ ۷- مصاحبات.

فصل سوم

فقها و محدثان

□ ابواسحق ابراهیم بن احمد بن محمد طبری

وی از فقهای اهل سنت به مذهب مالک بن انس می زیست و از علمای معاصر خلیفه القادر بالله عباسی بود.

ابوالفرج بن جوزی در کتاب متنظم در ذیل شرح حالات او گوید: قرأ القرآن و سمع الكثير من الحديث و كان فقیهاً علی مذهب مالک من المعدلین و کان شیخ الشیوخ و متقدیهم و کان کریماً مفضلاً علی اهل العلم. حاصل معنی آنکه ابراهیم در زمره قراء محدثان و فقهای مذهب مالک و معدلین ثقات ایشان قرار داشت و بر مشایخ عصر و افاضل عهد رتبت تقدم و برتری داشت. به کرامت اخلاق و افضال بر اهل علم موصوف است. جمعی از افاضل و ارکان معاصران از مدرس افادتش اخذ احادیث کرده اند از آن جمله دارقطنی پانصد جزء احادیث بر وی قرائت نمود. شریف محمد بن حسنی که ملقب به رضی است قرآن مجید بر او قرائت کرد و اصحاب سیر آورده اند:

در آن زمان که شریف شرایط شاگردی پرداخت روزی ابراهیم به او گفت:

ایها الشریف این مقامک. یعنی ای شریف مقام تو در کجا است. شریف گفت در سرای پدرم که در باب محول واقع است. ابراهیم گفت مثلک لا یقیم بدار ابیه. ابراهیم را سرایی در محله کرخ بود به سید رضی بازگشت که در آن دار منزل گزیند. سید رضی از قبول آن امتناع کرد و گفت تاکنون از غیر پدری خود چیزی قبول نکرده‌ام. ابراهیم گفت مرا بر تو حقی است بس عظیم زیرا که کلام الله مجید بر تو تعلیم نموده‌ام تا آنکه آن را حافظ شدی و از آن روی بایستی این عطیه محقر را بپذیری. شریف لابد قبول کرد. گویند ابراهیم وقتی از بغداد که مسکن او بود به بصره مسافرت کرد پس از مراجعت مردم از هر طرف دسته دسته به تهنیت مقدس به سرای او می‌شتافتند و از بوستان اخلاقش فواید می‌بردند. ابوالحسن بن سمعون واعظ که شرح حالش به طور کامل در نامه دانشوران ناصری نگارش یافته در یکی از نماز جمعه‌ها با ابراهیم ملاقات کرد و به جامعی که ابراهیم به عادت مستمره برای ادای فرض جمعه در آن مسجد قدم می‌نهاد درآمد و در نزدیکی محراب بنشست بر حالتی که ابراهیم وارد نشده بود چون ابراهیم بیاید ابن سمعون برای تشریف از جای برخاسته به سلام مبادرت جست. پس بنشستند و ابن سمعون ابیاتی در تهنیت قدوم و مدح او انشا کرد که ترجمه فارسی آن چنین است:

تلخی صبر در فراق تو گواراست و زندگی بی وجود تو سخت تنگ

روز قدومت سالماً بر تمامت برادران نیک است

از آن وقت که از ما غایب شدی جمیع خیرات از ما مستور گشت

چون تو بازگشت نمودی خیرات نیز به ما بازگشت.

وفات ابراهیم در سال ۳۹۳ هجری در بغداد اتفاق افتاد.

□ بهاء الدین طبری ابوالثنا

محمد بن ابی الفضل از علما و فقها و محدثان اوایل قرن هفتم هجری است که در فقه و طب و حکمت و احادیث دستی توانا داشته است. با اینکه وی دارای مقام قضاوت بوده است ولی کتابهای ابن سینا را تدریس می‌کرد و تا سال ۶۰۸ هجری در شام می‌زیست و بعد از آن به دیار روم رفت و سال وفات وی معلوم نیست.

□ شیخ جعفر بن محمد علی نوری

وی از جمله فقها و مجتهدان و مروّجان دین بود و از خدمت شیخ بزرگوار شیخ محمد حسن صاحب جواهر درجه علیای فقاہت داشت. وی در تهران درگذشت و به حجره‌ای که به همین شخص تعلق دارد در صحن «صدوق علیه الرحمہ» که مقابل حجره مزار محمد مهدی نواب است، دفن گردید.

□ حسن بن قاسم طبری

ابوعلی حسن بن قاسم طبری شافعی، یکی از فقهای مشهور و به طوری که احمد بن خلکان در ترجمه احوال وی می‌نویسد: او فقه را نزد ابوعلی بن ابی بریره آموخت و از جانب او تعلیقاتی را که به او نسبت می‌دهند، نوشته است. او در بغداد ساکن بود. بعد از استادش ابوعلی مذکور در آنجا به تدریس اشتغال یافت. وی کتاب «محرر» را تصنیف کرد و آن اول کتابی است که در علم خلاف نوشته شد و نیز از مصنفات او عبارتند از: «افصاح» در فقه «عده» و آن کتابی است بزرگ در دو جزوه و کتابی در علم جدل و کتابی در علم اصول فقه، تألیف کرد. او در سال ۳۵۰ هجری در بغداد وفات یافت.

□ حسین طبری شافعی

وی عالمی جلیل و قاضی بی‌بدیل و از فقهای بنام مذهب شافعی در عصر برکیارق بن ملک‌شاه سلجوقی بوده است. در محضرش متجاوز از پانصدتن از فضلا حضور می‌یافتند. او در امر قضا بی‌نهایت سخت‌گیر و در زهد ضرب‌المثل ابنای زمان خود بوده است. میرزا صادق در کتاب شاهد صادق سال درگذشت او را ۴۹۸ هجری نوشته است.

□ حسن بن حمزه علوی

او سیدی فقیه و امامی عالم و متکلم و زاهدی پاکدامن و شاعری بلیغ بوده است. ابن ندیم در کتاب الفهرست شجره او را بدین ترتیب می‌نویسد: ابو محمد الحسن بن حمزه العلوی الطبری المرعشی بن علی بن عبدالله بن محمد بن الحسن ابن حسین بن علی علیه السلام صاحب تألیفات زیادی است که از جمله آن، کتاب «المبسوط» «المفخر»، «الغیبه» می‌باشد. وی قصیده‌ای به زبان عربی در مدح

حضرت رضا (ع) سروده است که بی نهایت فصیح است. ناصرالکبیر با وجود کثرت فضل و فصاحت درباره او گفت که اگر شعر کسی شایستی به نماز خواندن شعر حسن بن حمزه بودی. وفاتش در سال ۳۵۸ هجری اتفاق افتاد. مرقد او مقابل مدرسه زرین الشرف واقع شده است.

ابن اسفندیار می نویسد: در عهد ملک اردشیر بهاءالدین حسن بن مهدی مامطیری پادشاه را برآن داشت که تا مقبره او را تجدید عمارت کنند.

□ ابن فورک

ابن اسفندیار درباره او می نویسد: از استاد خویش ابراهیم بن محمد ناصحی شنیدم که صاحب عباد او را به تعصب بگرفته بود و او را درری در یک خانه تاریکی زندانی کرد تا ابواسحق اسفراینی متکلم پیش صاحب شد. هر روز میان ایشان مباحثات بود. روزی به باغی مباحثه می کردند. در خلق افعال مناظره بالا گرفت تا صاحب دست یازید و از درخت سیبی باز کرد این نه فعل منست؟ ابواسحاق گفت اگر فعل توست باز همانجا دَوسَآند^۱. صاحب خاموش شد و گفت مراد خواه. گفت مراد من ابن فورک است. فی الحال خلاص فرمود به آمل آمد، دوباره کتاب در کلام به حبس تصنیف کرده بود، برای او سالار آن مسجد بنیاد افکند تا آخر عمر در آمل بماند و خاک او در محله «علی کلاده سره» بالای گنبد چهارراه نهاده است.

□ سید الوالحسن المؤید بالله

مؤلف تاریخ طبرستان، ابن اسفندیار گوید: از سادات آل رسول (ص) آفریده ای خروج نکرد و جامعتر و فاضلتر از او برادرش ابوطالب یحیی ابن حسین ابن هرون بن محمد بن ابوالقاسم بن الحسین بن زید بن الامام السبط الحسن بن علی ابن ابی طالب علیهم السلام. وی به دیلمان خلق را دعوت کرد جمله گیل و دیلم اجابت فرمودند. فعلی را که قابوس و شمشگیر در کمال البلاغه در تفضیل عمر و ابوبکر و عثمان و امیرالمؤمنین علی با نهایت فصاحت چنانکه شیوه ترسلات اوست نوشته است. سید ابوالحسن پاسخ داد و جواب آن فصل و رسالت به طریقی پیش گرفت و به حجج قواطع چنان به آخر رسانید که اگر گویند معجز است بعید

۱- دَوسَآند: به معنای بچسباند و بپیوندد است.

نبود. ابوالحسن را تصانیف و اشعار زیادی است که به هر کدام خاکی از فطانت رأی زرین اوست از آن جمله: کتاب التجرید و کتاب الشرح و کتاب البلغه و کتاب النصرة و کتاب الافاده است.

صاحب کتاب جلاء الابصار می گوید: بعد از آنکه عمرش به هفتاد و اند رسید در سنه احدی و عشرين و اربعمائه روز عرفة یکشنبه وفات یافت و روز دوشنبه عید اضحی به «لنکا» که سرای او بود دفن گردید و هنوز تربت او ظاهر و برقرار است.

□ ملا اسماعیل خواجوی مازندرانی

ملا اسماعیل محمد حسین بن محمود رضا بن علاءالدین محمد مازندرانی الاصل خواجوی المسکن خواجه از کوی های اصفهان سکونت داشته است. وی عالمی بود جامع و حکیمی بارع، متکلمی زاهد و از فقهای عهد نادری که به حسن عقیدت و عزت نفس مشهور و از کسانی که علم را به وسیله مقاصد دنیوی می نمودند، متنفر بود.

گویند نادرشاه با آن همه صولت و سطوتی که داشته بجز او به کسی واقعی نمی نهاد و فقط اوامر او را لازم الاجرا و العمل دانسته و دستورهای او را معمول داشته و متأدب به آداب وی بوده است. مؤلف کتاب روضات علاوه بر مراتب علمیه او را صاحب کرامت نیز می دانسته و در محضرش عده ای از علما کسب فیض می کردند و از جمله شاگردان بنام او آقا محمد مازندرانی بیدآبادی و ملا محراب و ملامهدی نراقی هستند. وی در یازدهم شعبان سال ۱۱۷۳ هجری یا ۱۱۷۷ هجری در اصفهان درگذشت و در تخت فولاد مدفون شد. از تألیفات نافعه او کتابهای ذیل هستند:

- ۱- الموجودات قبل القیامه ابطال الزمان الموهوم، در ردّ میرداماد که به ثبوت آن استدلال نموده است. ۲- الامه، ۳- بشارات الشیعه، ۴- تحقیق الفنا الموجودات قبل القیامه، ۵- تحقیق مالا یتیم فی الصلوة، ۶- تعیین عید النوروز، ۷- جامع الشتات، ۸- الجبر و التفویض، ۹- حاشیه بر آیات الاحکام اردبیلی، ۱۰- حاشیه بر اربعین شیخ بهایی، ۱۱- رد صوفیه به پارس، ۱۲- شرح اربعین (غیر از اربعین بهایی است)، ۱۳- شرح دعای صباح حضرت علی (ع)، ۱۴- فضل الفاطمین، ۱۵- فواید رجالیه، ۱۶- هدایت الفواد الی احوال المعاد؛ و غیر از اینها رسایل متفرقه بسیاری در فنون حکم و معارف

تألیف کرده که صاحبان کتب و رجال عدد آنها را حدود ۱۵۰ رساله و مقاله ذکر کرده‌اند.

□ بندار بن عمر رویانی

وی از جمله استادان فقیه شافعی و صاحب نفوذ نامی بوده و بلاغت و فصاحت کاملی داشته است. وی از نوادر عصر خویش به شمار می‌آید. او تألیفات نفیسه‌ای داشته که اغلب از بین رفته، جز پاره‌ای از سخنان او که حاکی از علو مقام فضیلت او می‌باشد. در کتابها باقی نمانده است. امر قضای مردم رویان با وی بوده و در قضاوت خود نهایت سخت‌گیری را معمول می‌داشته است.

□ بهالدین ابوالحسن علی بن مهدی مامطیری^۱

وی از استادان مبرز علم و ادب و از دانشمندان و فقهای بنام مازندران و از معاصران اعظم حسام الدوله والدین ابوالحسن اردشیر بن حسن است. او در فضل کمال سرآمد اقران و امثال بوده و ابن اسفندیار می‌نویسد: در سنه تسع و سبعین و خمس مائه از پیش (مهراج شاه) که جیت جند نام داشته دو نفر هندو رسیدند به حضرت او با نوشته و گفتند ما چهل مرد بودیم گزیده شاه مهراج به سبب آنکه علوی امامی المذهب به ولایت ما افتاد و دعوی مذهب و طریقت شیعت کرد و ما هرگز نشنیده بودیم، علمای آن دیار با او مناظره کردند، بر همه سخن او حجت آمد و غلبه صدق با او بود. شاه ما را گفت در طبرستان پادشاهی است کسروی نژاد با عدل و داد، و اعتقاد به این مذهب دارد. ما را با این نوشته به خدمت تو فرستاد از این جمله سی و هشت باز ماندند به انواع وقایع از هلاک و قطع طریق و ما دو نفر به مقصد رسیدیم و به طبرستان در این اوقات امیر رسید بهالدین ابوالحسن علی بن مهدی مامطیری رحمه الله علیه به حال حیات بود، از آن دو ورق که به جواب نوشت با دلایل و حجج اصول و فروعی کلمه‌ای چند نقل کرد آمد و این نوشته را (رسالة الهند فی اجابة دعوی ذوی العنود) گویند و بدین جمله آغاز می‌شود: و لاغروان کسوت التشیع زماننا هذا ببلاد الهند فلربما کسوت الیواقیت فی بعض المواقیت، وانی وله بحمدالله فی ارض العراق... و فی ارض الحجاز مستقر و مجاز و

صارعی الشام لاهلها شیعه و هطلت سمائیه علیهم دیمه... که اصل آن در تاریخ طبرستان نوشته شده است. از جمله تألیفات نفیسه دو کتاب نزهت الابصار و محاسن الآثار است.

□ آقامحمدعلی هزارجریبی

وی فرزند فقیه بزرگ در سال ۱۱۸۸ هجری در نجف اشرف متولد و به سال ۱۲۴۵ در اصفهان وفات یافت و در بقعه امامزاده سید علی اکبر مدفون شد. او دارای تألیفات نفیسه در رشته‌های معقول است. وی مدتی در خدمت میرزای قمی در قم تحصیل نموده و به درجه اجتهاد رسید سپس به اصفهان رفت و با دختر حکیم جلیل میرزا باقر نواب لاهیجی مؤلف شرح نهج البلاغه و تفسیر قرآن معروف به (تفسیر لاهیجی) ازدواج کرد. یکی از فرزندان آقا محمدعلی کتابی در شرح حال پدرش نوشته و تألیفات وی را به شرح ذیل نام برده است:

- ۱- البحر الزاخر در فقه، ۲- اللئالی لی المتللا در اصول، ۳- البدر الباهر در تفسیر، ۴- السراج المنیه در فوائد رجالیه، ۵- انیس المشتغلین در حکایات و مناکحات؛ که مهمترین آنها رساله «ابن الفضائری» است.

□ ابوالحسن علی کیا

وی از بزرگان علما و محدثان مازندران است. او در نیشابور به تحصیل پرداخت و پس از احراز مقام شامخ فضیلت، مورد توجه برکیارق پادشاه سلجوقی واقع شد و چندی در نظامیه بغداد به تدریس علوم دینی اشتغال داشت و سلطان سلجوقی او را به سبب مرتبه عالی و نفوذ علمیش به کیا ملقب ساخت. از جمله تألیفات مهم او کتاب «اصول الدین و احکام دین» است. وفاتش در سال ۵۰۴ هجری اتفاق افتاد.

□ سید شمس آل رسول

او از فقها و محدثان زبردست و از جمله نساک و عبّاد زمان خود بوده است. وی به قدری وجیه‌المله و مورد توجه عامه بود که تا به درجه ستایش او را دوست می‌داشتند و مزارش به محله عزامه کوی بردر دروازه واقع و هنوز تربت او برقرار و محل زیارت اهالی است. تاریخ وفات او معلوم نیست.

□ سید اشرف الدین ساروی

وی زاهدی عالم و متقی بود و در فنون ادب و فقه و حدیث استاد و از جمله کسانی است که در راه ترویج مذهب امامیه و بطلان عقاید زیدیه در مازندران به همدستی برادرش سید رکن الدین که او هم عالمی متورع و مجتهدی نیکو سیر بود مجاهدات زیادی نمود و گوی سبقت را در این راه از همگنان خود ربود. مرقدش در مدرسه امام خطیب مقام مشهد سر (بابلسر) واقع است.

□ شیخ عبدالحسین شاهاندشتی

فقیه و محدث، جلیل آقا میرزا عبدالحسین فرزند حاج سید عبدالله مقیم چلاو آمل بوده است. وی تحصیلات مقدماتی خود را در آمل و تهران به پایان رساند و سپس به نجف اشرف رفت و پس از نیل به مقام اجتهاد به موطن خود برگشت و به تدریس فقه و اصول پرداخت و در فن اصول تخصصی بسزا داشت. او در روز دوشنبه دهم صفر ۱۳۴۶ هجری در چلاو درگذشت و جنازه اش را در شاهاندشت دفن کردند.

□ فخرالاسلام عبد الواحد بن اسماعیل

وی فرزند احمد بن محمد فقیه شافعی است که در شهر ذی الحجه سال ۴۱۵ هجری قمری در آمل متولد شد. ابن خلکان درباره وی می نویسد: او به مصنفاتی مفید پرداخت که از آنجمله کتاب «بحر المذهب» و کتاب «مناصیح الامام الشافعی» و کتاب «کافی» و کتاب «حلیة المؤمنین» و نیز در علم و اصول و فن خلاف مصنفاتی دارد. از او نقل کرده اند که می گفت: اگر کتابهای شافعیه سوخته شود، هر آینه من آنها را از حفظ خود املا توانم کرد.

وی از علمای بزرگ شافعی و از معاصران خواجه نظام الملک و معروف به شافعی دوم است. امام ابوالمعالی جوینی درباره او می گوید: «ابوالمحسن کُله محاسن» فقه و دیانت و زهد و صیانت او چون عجایب روزگاری شمار و چهل جلد کتاب «البحر» در مذهب شافعی تصنیف کرده است. کیاست او به حدی بود که به عهد او ملاحده فتوی طلبیدند و بر کاغذی نبشته که چه گویند ائمه دین در آنکه مدعی و مدعی علیه بر حق راضی شوند، گواهی بیايد به خلاف دعوی مدعی و اقرار مدعی علیه گواهی دهد، چنین شهادت مسموع باشد یا نه؟ و این کاغذپاره

به حرمین فرستادند و امامان حرمین محمد جوینی و محمد غزالی و ائمه بغداد و شام جمله جواب نبشتند که چنین گواهی به شرع مسموع نیست. تا پیش آوردند، در کاغذ نگرید و روی به مرد کرد و گفت ای بدبخت چندین سعی نامشکور بر تو وبال باشد و به فرمود تا او را باز دارند و قضات و ائمه جمع آمدند، گفت این فتوی را ملاحظه نبشتند و این مدعی و مدعی علیه جهود و ترسانند و این گواه رسول (ص) ما را می خواهند که قرآن مجید شاهد است. «وما قتلوه وما صلبوه و لکن شبه لهم» ملحد را باز پرسیدند اقرار کرد که یک سال است تا مرا به جهان به طلب این استفتاء می دوانند، عوام آمل او را سنگسار کردند، فخرالاسلام را پس از این فتوی ملاحظه، تعقیب و بالاخره به غدر بردر مقصوره جامع آمل بدین شرط که مناره است به زخم کارد شهید نمودند و ابن اسفندیار می نویسد هنوز آن کارد به مدرسه به خانه ایشان نهاده و من به نوبتها دیدم. بعضی ها وی را از مردم رویان دانسته اند. شهادت وی در سال ۵۰۱ یا ۵۰۲ هجری در سن ۸۷ سالگی اتفاق افتاد.

□ ابوالعباس رویانی

وی از فحول علما و قضات و محدثان عصر شمس المعالی قابوس حاکم شریعت و مفتی زمان او بوده است. او صاحب تصانیف عدیده بوده و حکایات قضای او بسیار و حاکی از جودت قریحه و فطانت و ادراک اوست.

□ خواجه امام عماد کجیج

وی از آل حضرت محمد (ص)، عالم و زاهد و فقیه و متدین بود. او مورد توجه مردم بغداد، کوفه بوده و شیعیان سرزمین عرب برای استفاده از محضرش بدو پیوستند و ابن ورام با دختر او ازدواج کرد.

□ عبدالله المعروف به ابن الطبری

وی از فقها و دانشمندان بزرگ و صاحب کمال و فصاحت بی شماری بود ابن اسفندیار درباره او می نویسد که: وی در زمان خلافت متوکل به سامره رفت و به علت فقر بیش از حد، سرراه نشست و سپس به وسیله سواری مصدوم شد. متوکل در همانجا از این واقعه مطلع شد و دستور داد او را به اتاق بردند و به طبیب دستور داد تا او را مداوا کنند. چون سالم شد دو هزار درهم برای او فرستادند، پذیرفت.

گفت: اول تا امیرالمؤمنین را دعایی نگویم نعمت او قبول نکنم، متوکل گفت تا او را پیش خود آوردند، دعایی گفت تا خلیفه و حاضران از فصاحت او خیره ماندند، در حال دستور داد تا وزارت ام اسحق بدو سپردند و کار او به درجه عالی رسید.

□ ملا عباسعلی الاشتی

وی از دانشمندان بنام و محدثان دانای زمان آغامحمدخان قاجار است که در اوایل سلطنت فتحعلی شاه وفات یافت و در حضرت عبدالعظیم در باغی که به صورت مدرسه در آمده بود دفن گردید.

وی تحصیلات مقدماتی خود را در مولد خود به پایان رسانده و سپس عازم تهران و قزوین و سپس به عراق عرب رفته و در خدمت مرحوم سیدعلی طباطبایی صاحب العلم مدت پانزده سال به تکمیل تحصیل پرداخته است و نیز از استادش اجازه اجتهاد دریافت کرد و سرانجام به ایران بازگشت. او از عباد و زهاد بود، و در فقه و اصول مسلط و اطلاعاتی وسیع داشته است.

اعتماد السلطنه سال عمرش را چهل و پنج سال ذکر کرده است.

□ شیخ فضل الله بن محمد بن حسن نوری

وی فقیهی متقی و زاهدی عالم و صاحب تصانیف متعدد بوده است. او در سال ۱۳۴۵ هجری در کربلا رحلت کرد. فرزندان شیخ به نامهای محمد، علی و شیخ محمد صالح نیز از مجتهدان مشهور اصولی بوده‌اند.

□ ابوالقاسم البیاعی

وی قاضی القضاتی متورّع و فقیهی کامل عیار بود و در فنون کلام و حکمت و نظم و نثر تازی و پارسی و طبری استاد و یگانه زمان خود بوده است و اغلب محضرش مرکز تجمع ارباب دانش بوده و وجود شریفش فیاض رشته‌های حقایق و راهنمای خلایق بوده است، نامبرده پس از جلای وطن خود آمل به ری رفت و به شغل قضا مشغول و تألیفات نفیسه‌ای داشته که از بین رفته و خود نیز در ری رحلت نموده است.

□ قاضی ابوطیب طبری

او فقیه شافعی و از اجله علما و محدثان زمان و مدرسه‌اش محل افاضه طالبان فضیلت و مرجع رتق و فتق مهام امور خلائق بوده است او از معاصران طغرل بیک بود و با وجود آنکه ۱۰۲ سال از عمرش می‌گذشت، مشاعر او در کمال خوبی بود و در فقه و احادیث تألیفاتی داشته که اکنون موجود نیست. تولدش در ۳۴۸ هجری اتفاق افتاد و وفاتش طبق نوشته مؤلف منتظم ناصری در سال ۴۵۰ هجری روی داده است.

□ سید قوام‌الدین مرعشی

میر قوام‌الدین المرعشی المشهور به میر بزرگ سرسلسله دودمان سادات مرعشی مازندران سید کمال‌الدین احمد بن سید عبدالله بن سید محمد بن سید ابی‌هاشم بن سید علی نقیب طبرستان ابن سید حسین بن سید علی بن سید حسن بن سید علی المشهور به مرعش ابن سید عبدالله الملقب به امیرالعارفین بن سید محمد الاکبر (از فقه‌ها و محدثان و زهاد بود) بن حسین (از محدثان بود) بن سید حسین الاصغر (وفات حسین اصغر سنه ۱۵۷ و قبرش در بقیع است و حسن محدث فرزند او در اراضی روم مدفون است) بن جناب حضرت امام زین‌العابدین صلوات الله و سلامه علیه است که شرح حالش به تفصیل در کتب تاریخ طبرستان سید ظهیرالدین و روضة الصفا و حبيب السیر و التدوین و تاریخ خانی و آثار الشیعه و الحصون المنیعه و اعیان الشیعه و مجالس المؤمنین و تذکره شاه طهماسب و شجرات آل رسول و محافل المؤمنین و انساب آل الرسول و تذیل عمدة المطالب کمال‌الدین اصفهانی ویره مسطور است.

در اوان جوانی برای کسب دانش به خراسان رفته و مرید سید عزالدین سوغندی و فقه و اصول و احادیث را به حد کمال فرا گرفته است و پس از اتمام تحصیل به مازندران مراجعت و بر مسند ارشاد بنشست و گروه بیشماری دست ارادت بدو داده و هر روز مریدانش رو به تزیاید بوده‌اند.

کیا افراسیاب چلاوی که در این موقع حاکم لاریجان و دابوی بود به وی گروید و از مریدان خاص سید گردید. اما بعد از چندی از او برگشت و امر داد فقه‌های آمل به آزار وی پردازند عاقبت دستور زندانی شدن سید قوام‌الدین را به گماشتگانش داد. اتفاقاً در همان شبی که سید را زندانی کردند پسر کیا افراسیاب

سیف‌الدین به مرض قولنج درگذشت و این موجب زیادتی اعتقاد مردم به سید شده و جمعی کثیر به حلقه ارادت وی درآمدند. افراسیاب اضطراراً دستور آزادی او را از زندان داد و بعد از چندی برای دفع سید با گروهی از سپاهیان بر سر صومعه او که در قریه (دابو) بود رفت و جنگ بین مریدان سید و افراسیاب درگرفت از قضا تیری بر افراسیاب رسید و او را بکشت و این واقعه که در سال ۷۶۰ هجری اتفاق افتاد به موجب خروج سید و تشکیل سلطنت مرعشی در مازندران شد.

سید پس از کشتن افراسیاب چلاوی آمل را متصرف شد و مقرّ فرمانروایی خود قرار داد و پسر دوش با عده‌ای از پیروان پدر عَلم استقلال برافراشته ساری و سوادکوه و فیروزکوه و رستم‌دار و قزوین و طالقان را در حیطه تصرف خود درآورد. سید قوام‌الدین در سال ۷۶۳ زمام امور را بدو سپرده و خود به انزوا برمسند ارشاد و تبلیغ بنشست و در سال ۷۸۱ در آمل درگذشت و در همانجا مدفون گردید و بقعه او که امروز مشهور به «مزار میربزرگ» است و چندین دفعه در اثر تهاجمات دشمنان خاندان او ویران شده بود اکنون در آمل باقی و در سنوات اخیر که آثار صنایع معماری قدیم مورد توجه دولت و ملت قرار گرفته تعمیراتی در آن به عمل آمده و از انهدامش جلوگیری شده است.

سید قوام‌الدین در علوم فقه و حدیث و تصوّف از متبحرین عهد خود بوده و فصاحت کلامش تأثیر فراوانی در قلوب مریدانش داشته و مردم را به خود جذب می‌کرد و در محضرش گروه بیشماری از فضلا کسب فیض می‌نمودند و در زهد و تقوا بی‌مانند بوده است.

□ ابوسعید مظفر بن ابراهیم

امامی مقدم بود در فقه ابوحنیفه و صدر ادبای عالم و بحر علوم، مدتی در خدمت صاحب بن عباد بود و بعد از وفات او پیش سید ابوطالب هارونی الثایر شد، آن سید درباره او کرامتها فرمود و با بسیار مال او را روانه کرد و به کشتی نشست تا به آبسکون بیرون آید و به موطن رسد در دریا غرق شد. بیت زیرین از اشعار اوست که بی‌نهایت متین و نیکو سروده است:

قَلَاکَ الْغَوَانِیْ اَنْ عَلَاکَ مَشِیْبٌ

فَمَالکَ فِیْ وُدِّ الْحِسَانِ نَصِیْبٌ

□ محمد بن جریر بن رستم السروی

فقیه و متکلم و صاحب حدیث و محقق در مذهب اهل البیت (ع)، مدتها در خدمت حضرت رضا (ع) بود. تصانیف او آنچه مشهورتر است عبارتند از: دلائل الامامه و الغاضح، کتاب المرشد، کتاب حذو النعل بالنعل و کتاب ایضاح. علامه جمال الدین حسن بن مطهر علی شرح حال او را در کتاب خلاصه الرجال خود یاد کرده است.

«جریر» در طریقت امامیه بوده است. در شرح حال او و طبری (صاحب تاریخ و تفسیر مشهور) بین مورخان اشتباهاتی رخ داده که به اندک تعمقی در پیرامون مذهب و موطن این دو، طبری که یکی شافعی و آملی و دیگری امامی و ساروی بوده رفع لغزشهای مورخان خواهد شد.

□ محمد علی مازندرانی

وی فرزند محمد باقر هزار جریبی از فقهای عالی مقام و شاگرد عالم فاضل شیخ جعفر نجفی و مقیم اصفهان بوده و سه مجلد تعلیقه بر شرح لمعه نوشته و دختر نواب محمد باقر لاهیجانی را که از منجمان متبحر زمان کریمخان زند بوده به حباله نکاح داشت.

نواب لاهیجانی پس از رسیدن به مقام وزارت جعفرخان برای ملا محمد علی از طرف سلطان مستمری برقرار نمود و نامبرده با این وجه استمرار به تدریس علوم دینی در مدارس اصفهان مشغول بود.

□ شیخ مصطفی برنتی

فاضلی فقیه و شاعری بی بدیل و از اهل برنت سوادکوه. در فقه و اصول و معانی و بیان یگانه عصر خود بوده است.

شیخ مصطفی تحصیلات خود را در نجف، خدمت استاد اجل مرتضی انصاری به پایان رسانید و تألیفات سودمندی در فنون بلاغت و احکام دین نوشته که به چاپ نرسیده است.

□ ملا مرتضی الاشتی

از بزرگان ارباب سیر و اصول دین و صاحب حسن خلق و محتاط و کثیر العباد و در سلامت انشا و شیوه ترسّلات نیکو، ماهر و در ادای فرایض مجاهد و در تنویر افکار عامه و توجه دادن عوام به مزایای دانش و فضیلت در اثر انعقاد مجالس وعظ و خطابه سعی جزیل مبذول می داشت و در دوران سلطنت ناصری بدرود حیات گفت.

□ ملا محمد علی نائیبی

مردی فقیه و ادیب و از پارسایان دوره خویش به شمار می آمده و بیشتر اوقات به ترتیب و تعلیم طلاب علوم دینی می پرداخت و مسجد حاج علی کوچک آمل مدرّسش بوده است. او در حدود سال ۱۳۴۲ هجری درگذشت.

□ محمد مازندرانی

حجت الاسلام آقا محمد مازندرانی از فحول محدثان و فقهای زمان خود بوده و مرحوم میرزا محمد محدث نیشابوری صاحب کتاب رجال در ترجمه حال او می نویسد: «محمد بن محمد رفیع المازندرانی اصلاً الاصفهانی البیدآبادی، مسکناً کان حکیمّاً عارفاً ثقه محدثاً استاد عصر فی المعقول عاصر ناولم نلقه توفی باصفهان فی دولة علیمرادخان و دفن به مقبره تخت فولاد ردنا قبره هناک».

آقا میرزا محمد در علوم عقلی ادراک صحبت مولانا اسماعیل خواجهویی نموده و در اخبار و حدیث شاگردی از خدمت میرزا محمد تقی الماسی که از احفاد خود مجلسی اول است فرموده و در مراتب عرفان با عرفای زمان به طریق سلوک پیموده و علی الجملة مربی جمعی از طلاب گردید و در معارف حقه تصنیفات فرموده و بر کتب محققان در حکمت و کلام تعلیقات نوشت و جمعی از علمای اعلام از دامن تربیت او برخاسته اند، مانند سید اجل میرزا ابوالقاسم حسینی اصفهانی مدرّس مدرسه شاه اصفهان و مولی محراب عارفه جیلانی و مولی علی نوبری و مولانا حاجی محمد ابراهیم کرباسی رحمة الله علیه و غیر این بزرگان، میرزا محمد در مجالس و مناظر ضرب المثل و در زهد و ورع مشهور زمان خود بود. مؤلف روضات الجنات وفات آن مرحوم را در سال ۱۱۹۷ هجری قمری ثبت نموده است. نایب الصدر شیرازی می نویسد: میرزا محمد در سلوک و تصوف پیرو سید

قطب‌الدین نیریزی شیرازی بوده و بعد از او رشته به سید صدرالدین دزفولی کشیده شده است.

□ الناطق بالحق ابوطالب یحیی

وی برادر سید ابوالحسن المؤید بالله بوده که در کمال دانش و سخاوت و ورع و اجتهاد و عبادت و زهد مشهور بوده است. او در ابتدا به پیروی پدر خود حسین الثائر بالله امامی المذهب بوده و مدتی استفادت از سید ابوالعباس و شیخ مفید ابوعبدالله محمد بن نعمان قمی (۳۳۸-۴۱۳) که از بزرگان علم و دانش اند می نمود، سپس به قاضی القضات عبدالجباری از فضلاء محقق و مبرز زیدیه پیوست. سید ابوطالب یحیی در فضل و دانش مانند برادرش به دیلمان رفت و مردم بر او بیعت کردند. نامبرده بعد از برادر بیش از یکسال زنده نماند و دارفانی را وداع گفت. تولدش در سال ۳۴۰، و وفاتش در سال ۴۱۲ هجری قمری در آمل اتفاق افتاد.

□ نجم‌الدین طبری

قاضی القضاة نجم‌الدین از فضلاء مشهور دوران سلطنت ابوسعید و از استادان مبرز علم فقه و حدیث بوده و در بین علمای ایران و عرب به فصاحت کلام و رشاقت بیان بی مثل و مدتی در شهر بغداد به امر تدریس اشتغال و در سال ۷۳۰ هجری درگذشت.

فصل چهارم

نحویون

□ احمد بن محمد بن رستم طبری

از استادان علمای نحوی و زندگانی خود را در بصره گذرانده و آثار علمی مهمی از این استاد بزرگ باقی مانده است که نماینده پایه دانش اوست از آن جمله کتاب التصریف و کتاب النحو می باشد که در رشاقت کلام و سلامت نگارش از کتب گرانبهای حوزه معارف اسلامی و از منابع موثق استادان این فن می باشد. افسوس امروزه ما را آگاهی درستی از شرح حال این عالم یگانه در دست نیست و تنها گنجینه دانش او معرف مقام استاد بوده و او را برای همیشه به سرافرازی در بلاغت و کمال مشهور می دارد صاحب کتاب شاهد صادق وفات او را در سال ۳۱۴ هجری ثبت نموده است.

□ یحیی

وی دانشمندی است صاحب تألیفات فراوان، بسیار باهوش و قوی الادراک و ملقب به «بطریق» است. ابوعلی سینا درباره او می فرماید: یحیی به واسطه شدت

هوش و قوت فهم حال خود را بر نصارا مخفی ساخت و کتبی بر ردّ افلاطون و ارسطو نوشت هنگامی که می خواستند او را به قتل برسانند آنها را ارائه داد و نجات یافت. شمس الدین شهرزوری می گوید: آنچه را که غزالی در تهافت ذکر نموده متخذ از همین کتب یحیی است. وی به واسطه زیادی رنج که در کسب علم و تحقیق ماهیات موجودات متحمل شده بود، او را لقب محب التعب نامیده اند. مؤلف تاریخ الحکما می گوید: می نویسند که خالد بن معاویه در خدمت این یحیی علم طب و نحو را آموخته بود، اصلش از مردم طبرستان است ولی در بلاد عرب به سر می برد. تاریخ تولد و وفات او معلوم نیست.

فصل پنجم

حکما، فلاسفه و پزشکان

□ بزرگمهر حکیم

درباره شرح حال این حکیم بزرگوار عقایدی مختلف ذکر شده است از مستشرقان غرب گرفته تا مورخان ایران و عرب درباره او مطالبی نقل کرده‌اند با مطالعه در کلیه منابع تاریخی بزرگمهر دو مأخذ پهلوی می‌یابیم: یکی «پند نامک» بزرگمهر و دیگری «ماذیکان چترنگ» که هر یک شرحی از زندگی او نوشته‌اند.

ابن اسفندیار در کتاب خود ضمن شرح حکمای تبرستان از او یاد می‌کند و سخنان حکمت بار او را نقل می‌نماید: من بزرگمهر بختگان ... این یادگار را به یاری و نیروی یزدان و دیگر روانهای خوب و به فرمان خسرو شاهنشاه ایرانیان نوشتم تا فرهنگ خوب بودن را برای آنان که به حکم تقدیر و امتیاز بر مسند سعادت تکیه زده‌اند شاید و آن را به گنج شایگان نهادم ...

و نیز برای سود مردم روزگار کلمه‌ای چند بر این یادگار نوشتم. کدام مردم فرخ‌تر است؟ آنکه بی‌گناه‌تر! آنکه به قانون یزدان راست‌تر ایستد و از قانون دیوان بیشتر مردمان را کدام هنر به؟ دانش و خرد. خواسته گیتی به چه ماند؟ به چیزی که به خواب بینند گاه نیک و گاه بد، چون از خواب برآیند چیزی آنجا نیست.

□ ابوالحسن احمد بن محمد طبری

وی از فضلا و حکمای مشهور و از جمله پزشکان معروف مازندران است. مولدش شهر تریجه (نام محلی بوده در حوالی قائم شهر و میان بابل و آمل نیز به همین نام ذکر شده است) وی طبیب امیر رکن الدوله دیلمی بود و کتابی در علم طب تألیف نمود که به نام «معالج البقراطیه» موسوم و حاوی نکات علمی در تشریح ابدان و طرز معالجه بیماریها به وسیله داروهای ساده با دستورالعمل های تلقینی از طرف پزشک نسبت به درمان روحیه بیمار است.

ابوالحسن از شاگردان برجسته ابوماهر موسی بن سیار حرانی بود. در مورد آنکه برخی بیماریها را باید از راه روانشناسی چاره کرد. در باب ۳۸ از گفتار چهارم کتاب طبی دیگر خود موسوم به «کناش» پس از وصف خوشی و اندوه، از بیماریهای قلبی چنین می گوید: «این موضوعی است که از مباحث پزشکی نیست و دانشجویان بدان نمی پردازند و راهش این است که در تفسیر روانشناسی از آن گفتگو شود. چاره این دردها چنین است که اگر بیماری، اندوه باشد، ناخوشی را خوش و شاد سازند و سبب حزن آور و فزع انگیز را بدینسان از میان بردارند که اضداد آن با وی سخن گویند. مثلاً اگر مایه اندوه او مردن کسی است، کار مرگ را پیش بیمار آسان جلوه دهند و بدو بفهمانند مرگ چیزی است که همه مردم بدون تفاوت در آن شرکت دارند و در خور اندوه و بیم زاری نیست چه آن امری اضطراری است، سپس برای او بیان کنند که آدمی عبارت از تن و جان است و آنکه نمی میرد جان اوست که چون از جسد جدا شود به عالم خود می پیوندد و از خوبیهها و خوشی ها و فضیلت بهره می برد و به پاداش فضایی که در این جهان کسب کرده از خداوند پایه ای بلند می یابد ... و اگر از مرگ اندوه و هراس دارد سخنانی نظیر آنها برای او بگویند و این قسمت به مداوای روحانی یا طب روحانی موسوم است...»

کتاب مذکور در کتابخانه مرحوم استاد سید محمد محیط طباطبایی موجود است.

□ میرزا احمد طبیب تنکابنی

وی یکی از پزشکان مشهور این خطه بوده و صاحب صفات حمیده و در دستگیری درماندگان از بذل هرگونه مساعدتی دریغ نمی کرده است. او در آخر عمر

به کسوت فقر مشرف و به طی مراحل سلوک موفق شد. از جمله آثار نفیس او ترجمه کتاب «برء الساعه» حکیم دانشمند محمد ذکریای رازی است.

□ حسین بن اسعد مؤیدی دهستانی

درباره زندگی وی اطلاع چندانی در دست نیست، ولی خود در مقدمه ترجمه کتاب «فرج بعد الشدة» در خصوص معرفی خود چنین می نویسد: «... و به اتفاق تألیف این تاریخ و تصنیف این مجموعه را به منشی این کلمات حسین بن اسعد بن الحسین الدهستانی المؤیدی ... کردند»

این کتاب در ۴۶۲ صفحه به قطع وزیری در سال ۱۳۲۹ هجری در بمبئی چاپ شده است مؤیدی در نظم قطعات نیز مهارت داشته و اشعار زیر از اوست:

هرکه با مردمان کند عادت	شیوه لطف و رسم دلداری
نه زپای بلا خورد آسیب	نه زدست ستم کشد خواری
هیچ خصلت به نزد عاقل نیست	به ز دلداری و کم آزاری
نیست در عالم عمل تخمی	به برومندی و نکوکاری

○ ○ ○

دل در طلب رضای تو می آید

چون موی تو در قفای تو می آید

تو می روی و چو زلفت این شوریده

سرکرده به زیر پای تو می آید

□ حاج میرزا حسین نوری (محدث نوری)

ثقة الاسلام علامه نوری از حکمای مشهور و قدوه فضلا و بلغا و در حکمت و فلسفه و طبیعیات نادره عصر خود بوده است. وی در ۱۸ شوال سال ۱۲۵۴ هجری متولد و پدرش محمدتقی بن محمدعلی نوری طبرسی نام داشت و تحصیلات خود را در عتبات عالیات خدمت استادان فن فرا گرفته و بعد به تدریس علوم عقلی و نقلی همت گماشته است.

علی بهزادی نواده مرحوم نوری درباره جد خود می نویسد: علامه نوری در سن هشت سالگی پدرش را از دست داد. به مصداق «أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى» تا نزدیک بلوغ مربی و کفیلی نداشت و در پناه خداوند تربیت شد. وی تحصیلات

مقدماتی و سطوح فقه و اصول و معانی و بیان و منطق و فلسفه را نزد استاد میرزا علی محلاتی که از علمای متبحر در آن عصر بود، فراگرفت. وی در سال ۱۲۷۳ هجری به عراق مهاجرت کرد و چهار سال در نجف اشرف اقامت گزید و بعد به ایران بازگشت و در سال ۱۲۷۸ هجری دوباره به عراق رفت و در محضر عالم جلیل شیخ عبدالحسین تهرانی معروف به شیخ العراقین به کسب فیض پرداخت. او اولین اجازه حدیث و روایت را از همین شیخ بزرگوار می‌گیرد و در خاتمه «مستدرک» معرفی می‌نماید، چندی در کربلا متوقف سپس دو سال هم در کاظمین اقامت می‌نماید. در سال ۱۲۸۰ به حج بیت‌الله مشرف می‌شود و سپس به نجف اشرف مراجعت، و چندی در خدمت مرحوم حجة الاسلام شیخ مرتضی انصاری تحصیل می‌کند تا آنکه شیخ رحلت فرموده و در سال ۱۲۸۴ دوباره به ایران بر می‌گردد و بعد در سال ۱۲۸۶ به عراق می‌رود و در آن سال شیخ العارفین فوت می‌کند و به خدمت آية الله میرزا محمد حسن شیرازی به کسب علوم اشتغال می‌ورزد و از مقربان ایشان می‌شود. مرحوم حجة الاسلام حاج شیخ فضل الله نوری که از حج اکبر مراجعت می‌کردند در کرمانشاه خبر درگذشت آن مرحوم را شنیدند. عمر ایشان ۶۵ سال و هفت ماه و چند روز بوده است. وی علاقه بسیار شدیدی به جمع‌آوری و مطالعه کتاب داشته است که حتی روزی برای خرید کتابهایی مجبور به فروش عبا و عمامه خود شده و با خوشحالی با پای پیاده به منزلش برگشت. وی دارای تألیفات مهمی است که عبارتند از: «نفس الرحمان فی فضائل مسلمان»، و مستدرک الوسائل در سه جلد، فصل الخطاب فی تحریف کتاب رب الارباب، الفیض القدسی فی احوال المجلسی، و ...

وی پدرزن مرحوم شیخ فضل‌اله نوری است و کتابهای ایشان نزد مرحوم ضیاءالدین نوری پسر مرحوم فضل‌اله نوری موجود بوده است.

وی در سال ۱۲۵۴ هجری در روستای یالرود نور متولد و در سال ۱۳۲۰ هجری وفات یافت و در نجف دفن گردید.

مرحوم استاد فاضل سعید نفیسی در کتاب شرح حال شیخ بهایی می‌نویسد: «مرا از کتاب بسیار معتبر مستدرک الوسائل تألیف خاتم دانشمندان ایران مرحوم حاج میرزا حسین نوری شگفتی بسیار دست داد که این مرد فقیه روشن بین تا به چه پایه از احاطه و پشتکار و دقت و حافظه و فراست و حقیقت‌جویی رسیده است و گمان ندارم که تاکنون هیچ یک از فقهای ایران به اندازه وی در تاریخ و تراجم احوال

بزرگان دین و انساب ایشان کتاب خوانده و کتاب دیده و مطلب به ذهن سپرده و در راه تحقیق رفته باشد و راستی خاتمه کتاب مذکور جامعترین و معتبرترین و دقیقترین کتابی است که در شناسایی احوال و آثار دانشمندان شیعه تألیف شده است و خود به تنهایی کتابخانه‌ای است که همه کس را به کار آید و حرز جان خویش باید ساخت.

از ایشان تألیفات زیادی به چاپ رسیده که از جمله آن عبارتند از:

- ۱- مواقع النجوم در سلسله اخبارات علما، ۲- دارالاسلام در باب رؤیا و منام و اخبار و قصص مربوط به آن و تحقیقات شیعه، ۳- کلمه طیبه در باب اخلاق و افعال ممدوحه و مذمومه... ۴- معالم الغیر در مستدرکات جلد ۱۷ بحار الانوار، ۵- جنت الماوی در حالات اشخاصی که... ۶- صحیفه رابعه سجاده... ۷- صحیفه ثانیه علویه در ادعیه ماثوره از حضرت علی (ع)، ۸- نجم الثاقب در تحقیق در باب احوال امام غائب، ۹- ظلمات السماویه در مطاعن مخالفین، ۱۰- میزان السماء در تعیین مولد حضرت خاتم الانبیاء، ۱۱- بدر مشعشع در بیان حالات موسی مبرقع، ۱۲- ردّ بعضی شبهات نسبت به فصل الخطاب، ۱۳- رساله کشف الاستار در بیان ردّ شبهات نسبت به امام عصر، ۱۴- رساله سالمة، ۱۵- مستدرک البحار در ادعیه و مزار، ۱۶- رساله حواشی بر کتاب ابی علی، ۱۷- جلد دوم دارالاسلام در باب منام و رؤیا، ۱۸- شاخه طوبی در حکایات و قصص و اشعار عربی و فارسی... ۱۹- تحیه الزائر، ۲۰- رساله در باب زیارت عاشورا، ۲۱- رساله در اخبار مسلسلات و پاره خطب امیرالمؤمنین (ع)، ۲۲- لؤلؤ مرجان درباره روضه خوانی و شرایط اهل منبر، ۲۳- نفس الرحمان فی فضائل سلمان، ۲۴- حواشی بر اسفار اربعه، ۲۵- الفیض القدسی احوال المجلسی، ۲۶- فصل الخطاب فی تحریف کتاب رب الارباب، ۲۷- مستدرک الوسائل در سه جلد.

□ حاج میرزا رضی لاریجانی

وی از حکمای الهی بوده و در علوم منقول از بزرگان این علم به شمار می‌رود و از جمله شاگردان رتبه اول آخوند ملا علی نوری است. وی مدرس مراکز علمی اصفهانی بود و در سال ۱۲۷۰ هجری در تهران درگذشت.

□ ملا رجبعلی سوادکوهی

آقا ملا رجبعلی در فضل و بلاغت سرآمد اقران و حافظ قرآن بوده است. او فردی گوشه گیر بوده، و در انزوا به سر برده و در علوم الهی و حکمت استادی ماهر بوده است دو فرزند ایشان به نام ملاعلی اصغر و ملامحمد تقی هر دو از مجتهدان عصر بودند.

□ میرزا طاهر طبرسی تنکابنی

میرزا طاهر فرزند فرج‌الله از فلاسفه دوران اخیر و از علمای کم نظیر بوده است. وی در سال ۱۲۸۰ در کلاردشت متولد شد و تحصیلات فلسفی خود را نزد علامه میرزا ابوالحسن جلوه به پایان رسانید. از جمله آثار قلمی وی، حواشی ذیقیمتی است که بر کتاب قانون ابن سینا نوشته است. وی از آزادیخواهان ایران است. میرزا طاهر در سال ۱۳۲۰ شمسی در تهران درگذشت و جنازه‌اش با تشییع کامل از طرف وزارت فرهنگ و دانشمندان مرکز به ابن بابویه نقل و در جوار مقبره مرحوم جلوه به خاک سپرده شد.

در سوگ او از جانب فضلا اشعار مراثی زیادی سروده شد که از جمله آن شعر زیر است که از طرف آقای احمد گلچین معانی سروده شده است:

جاودان ماند نام نامی او	گرچه علامه طبرسی رفت
کار مرا تا ابد به سوی تو رو	دوش گفتم به عقل کارآگاه
چیست؟ فرمود کاینچنین برگو	سال فقدان آن یگانه دهر
میراز طاهر طبرسی کو؟	فیلسوف علیم بی‌مانند

(۱۳۶۰ قمری)

□ سید حسن طبیب بن جواد چیره‌سری

نامبرده پزشکی حاذق و عارفی فانی فی‌الله و حکیمی فرزانه بوده است. وی در سال ۱۲۸۳ ق در رامسر به دنیا آمد و پس از طی مقدمات، به مدرسه علمیه مرحوم میرزا محمد تنکابنی مؤلف قصص العلما در سلیمان آباد رفت و سپس در نزد مرحوم حاجی اشرف مازندرانی کسب فیض نمود. وی در سال ۱۳۶۰ ق در رامسر درگذشت و در قبرستان آژدان گله (آقاجان قولویه) تنگ دره به خاک سپرده شد.

از جمله تألیفات نامبرده عبارتند از:

۱- کتاب الطب، ۲- علم شیمی یا صنایع شیمی، ۳- الامراض.

□ ابو عبدالله ناتلی

حکیمی بود به اخلاق جمیله و عالمی متصنف به صفات حمیده. ابوعلی سینا درباره او می‌فرماید: هنگامی که ناتلی به بخارا آمد پدرم او را برای آموزش من به خانه آورد و من قواعد منطق را از ناتلی آموختم و لکن در غوامض و مشکلات فن چندان متبحر نبود و از پاسخ به پرسشهای من عاجز و درمانده می‌شد، پس از اینکه شروع در علم ریاضی نمودم و به مسائل مخروطات و معطیات رسیدم ناتلی گفت بقیه اشکال، هندسه را از اینها استخراج نما سپس به من عرضه کن. او می‌خواست از این راه مشکلات را از من استفاده کند. (درمانده شده ناتلی و بیرون نیامدن از عهده جواب دلیل بر عدم تبحر ناتلی در علوم عقلیه و ریاضی نیست، بلکه دلیل آنست بر زیادتی هوش و شدت ذکاوت و فهم ابن سینا).

صاحب کتاب تتمه صوان الحکمه ابوالحسن علی بن زید بیهقی متوفی به سال ۵۶۵ هـ می‌نویسد: ناتلی رساله در وجود و شرح اسم او تألیف نموده که این رساله دلالت دارد بر بلندی مقام و علو شان او در علم الهی. و رساله دیگری در علم اکسیر نوشته از جمله سخنان اوست که گفته: بر تو باد به شناسایی جوهر نفس و عمل نمودن به مقتضیات آن و ذخیره منما آنچه را که از او هراسانی و منافی است با جوهر نفس شریف انسانی.

فرمود: عارف واقعی آن است که اختیار نکند عرفان حق را بر حق.

□ علی بن سهل ربان

ابوالحسن علی پسر سهل منجم یهودی معروف طبرستانی که در طب و حکمت و فلکیات شهرت بسزایی داشته و طبیب معتصم و متوکل بوده است. معتصم او را وا داشت از آیین پدری دست کشیده و مسلمان شود. پدرش از علمای طب و فلسفه بوده و صناعت طب را بر حرفه پدران خود که نویسندگی بود ترجیح می داده است و در تعلیم پسر خود راهنمایی بسزایی داشته است، علی بن ربن علاوه بر فراگرفتن طب و هندسه و فلسفه، لغات عربی و سریانی نیز آموخته است. وی بعد از فراغت از تعلم از طبرستان به عراق رفت و در آنجا به طبابت پرداخت، پس از آنکه مازیار بن قارن از طرف خلفای عباسی به حکومت طبرستان تعیین شد، علی بن ربن طبابت را کنار گذاشته به طبرستان شتافت. و رییس دیوان کتابت مازیار شد و تا قتل او به این سمت باقی بود. بعد از این حوادث علی بن ربن به ری رفت و دوباره به طبابت مشغول شد و در این وقت است که محمد زکریای رازی نزد او طب آموخته است. قفطی در کتاب اخبار الحکما می گوید: علی بن ربن طبری فاضل در صناعت طب در طبرستان وارد در خدمت ولایه بود و علم حکمت می خواند و در طبیعیات منفرد بوده است، در طبرستان فتنه ای واقع شده که اهالی او را بیرون کردند و او به سوی ری رفت و محمد بن زکریای رازی نزد او طب خواند و از او بسیار استفاده برد بعد از ری به «سرمین رأی»^۱ رفت و در آنجا مقیم شد و کتاب فردوس الحکمه را تألیف کرد و آن کتابی است مختصر که با لطف و زیبایی تألیف شده است، حاصل آنکه علی بن ربن از ری روی به درگاه خلافت آورده وارد دیوان کتابت معتصم خلیفه عباسی گردید و به دست او اسلام آورد و اضافه بر مقام دبیری از اطبای درگاه خلیفه محسوب شد.

ابن اسفندیار در جلد اول تاریخ طبرستان می گوید: علی بن ربن را خلیفه معتصم بعد از مازیار به دیوان انشای خویش نشانده، معانی نبشته ها که می نوشت کمتر از آن آمد که به عهد مازیار برای او می نوشت. از او پرسیدند چرا چنین است؟ گفت آن معانی او به لغت خویش می نبستی من به تازی کردم. بدانستند فکرت مازیار قوی بوده پس از آنکه متوکل به خلافت رسید او را «مولی امیرالمؤمنین» خوانده و در عداد ندیمان خود درآورد و در سال سوم خلافت متوکل یعنی در

۱. شهر سامرا، یعنی هرکس مرا ببیند، خوشحال می شود.

حدود سال ۲۳۶ هجری کتاب فردوس الحکمه را نوشته است. در مقدمه فردوس الحکمه راجع به شرح حال خود می‌نویسد: پدرم از خانواده نویسندگان شهر مرو (مقصود جدش می‌باشد) بود و از مردم صاحب حسب و ادب شمرده می‌شد، صاحب همت و اهل خیر بود. در کتب طب و فلسفه مهارت داشت و طب را بر شغل پدران خود ترجیح می‌داد، از طب هم منظورش کسب مال و جاه و جلب اعجاب مردم نبود بلکه مقصودش نیکی کردن بود به لقب «رین» ملقب شده بود که معنایش «عظیم» و معلم است. از عهد طفولیت مرا با طب آشنا ساخت و به هر اندازه که خداوند مقدور کرده بود و به حسب آنچه روزگار مساعدت کرد و طبع استعداد داشت آن علم را آموختم. در کتب حکمایی که می‌خواندم کناشات یعنی کتابهای مختصر طبیبی بسیاری دیدم که مردم سوری و سایرین نوشته بودند، صاحبان این کتب هر کدام به یک فن از فنون طب اختصار کرده بودند. به این سبب در پی تألیف کتابی برآمدم که جامع محاسن کتابهای قدما و متأخرین باشد. در این کتاب معانی مکرر را حذف کردم و اصول و مهارت را گرد آوردم، این کار مستلزم چند سال رنج و شب زنده‌داری بود و با کوشش فراوان انجام پذیرفت زیرا دائماً مشغول کارهای دیگر بودم یعنی اداره کتابت پادشاه ممالک خود با من بود. بنابراین وقتی را که صرف نوشتن این کتاب کرده‌ام دست در همان اوقاتی است که بدن محتاج به استراحت و ترمیم قوی است. ولی من آن دقایق را صرف این کار کردم. چون این مهم نزدیک به اتمام شد حوادثی روزگار برای من پیش آورد که نتیجه‌اش معوق ماندن این کار گردید تا این وقت که در شهر «سرمین رای» خداوند توفیق انجام داده و این در سال سوم خلافت امیرالمؤمنین المتوکل علی اله بود. بعد از این مقدمه مصنف شرحی به خوانندگان توصیه می‌کند که با چشم محبت کتاب را خوانده است اهمیت موضوع و اشکال تألیف را در نظر بگیرند - آنگاه خصایص اخلاقی طبیب را یاد آوری نموده است.

تقسیم کتاب را به هفت نوع از علم و تقسیم انواع را به سی مقاله و تقسیم مجموع مقالات را به ۳۶۰ باب ذکر می‌کند. اگر بخواهیم محتویات این سی مقاله و ۳۶۰ باب را بتفصیل ذکر کنیم سخن به طول خواهد انجامید به اضافه محتمل است که خواننده غیر طبیب را خسته کند هر کس تفصیل را بخواهد باید به اصل کتاب مراجعه کند. و چون کتاب فردوس الحکم با وصف آنکه در «برلن» به چاپ رسید، خیلی کمیاب است در اینجا به طور اختصار به محتویات کتاب اشاره می‌شود: کتاب

مذکور منقسم به هفت نوع است که هر نوعی عبارت از چند مقاله است و هر مقاله‌ای مشتمل بر چند باب است مجموع مقالات هفت نوع سی و مجموع ابواب این سی مقاله ۳۶۰ است. در نوع اول که دارای یک مقاله مشتمل بر ۱۲ باب است از کلیات مسائل فلسفی و علوم طبیعی بحث می‌کند از قبیل هیولی، صورت، کمیت، عناصر، کیفیت، طبایع مفردة و مرکبه، استحاله، ترکیب و تجزیه. فعل و انفعال امزجه، تأثیر فلک و اجرام سماوی، هوا، شهب، حیوانات بری، دریایی و هوایی و غیره.

در نوع دوم که دارای پنج مقاله و مشتمل بر ۵۲ باب است وارد مسائل طبی شد. از جنین و حمل و علل نازایی و پیدایش اعضا و حواس و قوای تدبیر بدن و قوای نفسانی و رؤیا و کابوس و تربیت اطفال و حفظ الصحه در سن‌های مختلف و فصلهای مختلف سال بحث می‌کند. در نوع سوم که دارای یک مقاله و مشتمل بر ۱۵۲ باب و مفصل‌ترین انواع است وارد بحث امراض شده نخست از بیماریها به طور کلی بحث می‌کند از قبیل بیماریهای هر سن و هر فصل و علت هیجان اخلاط و طبایع، سپس امراض خصوصی را از سر تا قدم شرح می‌دهد و همچنین از علاج و فصد و حجامت و اسهال و استحمام و اصول و تفسره و خصوصیات هر بیماری و علاج آن صحبت می‌کند. در نوع پنجم که دارای یک مقاله و مشتمل بر ۹ باب است از خواص اشیا و مزه و بو و رنگ آنها بحث می‌کند. در نوع ششم که دارای شش مقاله و مشتمل بر ۷۴ باب است به تفصیل از مواد غذایی و ادویه گوناگون صحبت می‌کند از قبیل حبوبات و سبزیها و میوه‌ها و شیر و پنیر و گوشت و ماهی و چربی‌ها و مرثاها و سرکه و شیرینی‌ها و املاح و ادویه مفردة و عقاقیر و مسهل‌ها و منافع اعضای بسیاری از حیوانات و سموم و علامات سموم و علاج آنها و ادویه مرکبه و تریاقها و مرهم‌ها و غیره بحث می‌کند. در نوع هفتم که دارای چهار مقاله و مشتمل بر ۵۸ باب است از آب و هوا و اقلیم و فصول و ربط با صحت و بیماری و فایده علم طب بحث می‌کند. بعد در طی ۳۶ باب خلاصه‌ای از طب هندی ذکر می‌کند و ضمناً می‌نویسد: پس از اتمام کتاب آن را به سریانی ترجمه کردم. به طوری که ملاحظه می‌شود در مبحث جراحی و کارهای دستی و تشریح علی بن ربن کم صحبت کرده و از مطالعات بیمارستانی نیز اطلاعات جامعی به دست نمی‌دهد ولی از طرفی در قسمت استفاده از درمان دردهای روحی از روی نفس مهارت کاملی داشته و در کتاب فردوس الحکمه حکایتی در این خصوص ذکر می‌کند که طرز

تداوی او را با اصول درمانهای عصر کنونی روی فلسفه روحی می توان قابل مقایسه دانست و این داستان راجع به درمان خوابمیزی (بول در خواب) است. شنیدم که مردی در بستر خود ادرار می ریخت و به وسائل گوناگون درمان کرد ولی سود نبخشید پیش یکی از دانشمندان شکوه برد و گفت چنین می بیند که بول به او زور آورد. و به محلی که آن را در خاطر دارد رسیده ادرار می ریزد، دانا به او گفت آیا می توانی آنجا را بخری؟ مرد گفت آری، گفت پس آن را بخرد مسجدي بسازد. مرد به دستور دانا عمل کرد و همان شبی که بنا به پایان رسید در خواب دید به آنجا رسیده و می خواهد ادرار بریزد، با خود گفت که اینجا مسجد و ناپاک ساختن آن روا نیست و از خواب بیدار شد. چند شب همین واقعه برای او روی داد تا آنکه خوابمیزی او برطرف شد.

مذهب و معلومات او: علی بن ربن علاوه بر مهارت در علوم عربی و ادبی و حسن انشا و دانستن لغات متداول عصر خود در طب و فلسفه و حکمت و هیئت نیز عالم بوده و همچنین اطلاعات وسیعی در دیانات و یهود و نصارا و اسلام داشته است راجع به مذهب او بعضی از مورخان از جمله محمد بن جریر طبری او را نصرانی دانسته و برخی هم مانند قفطی او را یهودی شمرده اند. این اشتباه یعنی یهودی دانستن او ظاهراً از کلمه ربن ناشی شده است. زیرا که این کلمه عادت بر عالم متبحر یهودی گفته می شود و پدرش به طوری که خودش و مورخان گفته اند احاطه کاملی به کتب مقدسه و علوم توراتی داشته است اما بعد از انتشار کتاب الدین و الدوله که مؤلف ایام نصرانیت خود را وصف می کند دیگر جای تردیدی در مسیحی بودن او باقی نمانده است. ابوالحسن بیهقی در کتاب تتمه صوان الحکمه مقداری از کلمات حکمت آمیز او را نقل نموده که ما پاره ای از آنها را در ذیل نقل می نماییم: سلامت غایت همه خواسته ها است، طول تجارت سبب زیادتی عقل است. تکلف سبب خسارت است پزشک جاهل محصل مرگ است.

تألیفات: مطابق آنچه که ابن ندیم و ابن ابی اصیبعه و قفطی نوشته اند کتابهای ذیل از تألیفات علی بن ربن ذکر شده است:

- ۱- تحفة الملوک، ۲- فردوس الحکمه، ۳- کناس الحضرة، ۴- کتاب منافع الادویه و الاطعمه و العقاقیر، ۵- کتاب فی الامثال و الادب علی مذاهب الفرس و الروم و العرب، ۶- کتاب عرفان الحیات (یا ارفاق الحیة) کتاب حفظ الصیحه، ۸- کتاب فی ترتیب الاغذیه، ۹- کتاب فی الرقی ۱۰- کتاب فی الحجامة، ۱۱- کتاب

الدین والدوله که بعد به وسیله مؤلف به سریانی ترجمه گردید، ۱۲- کتاب بحرالواید که طبق نگارش ابن اسفندیار برای اصفهید مازیار نوشته بود. از کتابهای او امروز فقط سه کتاب از دستبرد زمان محفوظ مانده است. اول: کتاب فردوس الحکمه در طب که به سعی و اهتمام دکتر محمد زبیر الصدیقی استاد دانشگاه لکنهو در ۱۹۲۸ میلادی در برلن چاپ شده است. دوم کتاب حفظ الصحه که یک نسخه خطی آن در کتابخانه بودلین آکسفورد موجود است. سوم کتاب الدین والدوله که در مطبوع المقتطف چاپ شده است.

□ آخوند ملاعلی نوری

وی فرزند ملا جمشید مازندرانی از حکمای بزرگ و صاحب فضل و درایت بوده و در قریه ایرای مازندران متولد شد و تحصیلات خود را خدمت ملا اسماعیل خواجوی و آقا محمد بیدآبادی تکمیل نموده است و بعد به تدریس علوم حکمت و فلسفه در مدارس اصفهان اشتغال ورزیده و در دوران سلطنت فتحعلی شاه قرب تمام یافت و از تألیفات نفیسه او حاشیه بر اسرار الایات صدرالمتالهین می باشد. نامبرده در سال ۱۲۴۶ هجری وفات یافت و جسدش را به عتبات حمل نموده اند. مرحوم نوری را اشعار عرفانی و حکمتی شیرینی است که برای نمونه ابیاتی از آنها را نقل می نمایم:

که روم ترک عشق یار کنم	بارها با خود این خیال کنم
نکنم عاشقی چه کار کنم	باز اندیشه می کنم که اگر

○ ○ ○

از آفتاب نکوتر فروغ اوست
به حیرتم که در ایام حسن او مهجور
مثل به خوبی خورشید می زند اینت

یکی زجمله غلطهای در جهان مشهور

○ ○ ○

وحدت چه بود قاهر و کثرت مقهور	در هر چه نظر کنی بود حق منظور
در مظهر کثرت وحدت قاهر	در مجمع وحدتست کثرت مقهور

○ ○ ○

زتنها گر تنی تنها نشیند نشیند با خدا هر جا نشیند

ز خود تنها نشیین (نوری) که سهلست اگر تنها کس از تنها نشیند

○ ○ ○

هر آه که بود در دل ما برقی شد و سوخت حاصل ما
راز دل ما نمی شود فاش تا لاله نروید از گل ما

○ ○ ○

به کوی دوست روم چون غریب رسوایی
بود غریب رود چون به کعبه ترسایی
منم به دیر چو زاهد به کعبه چون ترسا
به غیر دیر و حرم هست هم مراجایی

○ ○ ○

آخوند ملا علی در این بیت علاوه بر ملاححت سخن معانی عرفانی عمیقی نیز
به کار برده است.

شعله عشق تو شد در دلم از گریه فزون
آب با آتشم آن کرد که دامن نکند

○ ○ ○

□ ملا علی مردان

وی فیلسوفی متورع و علامه‌ای بی‌بدیل و از اهالی شش رودبار سوادکوه و
در علوم عقلیه و نقلیه به سرحد کمال رسیده بود ولی به واسطه لکنت زبان از ادای
فضل و فصاحت خود عاجز و به درویشی و زراعت روزگار می‌گذرانید. او درک
محضر اغلب استادان عصر خود از قبیل حاجی اشرفی و حاج شیخ زین العابدین را
نموده و از هر خرمن توشه‌ای برداشته است و در حقیقت سینه‌اش مخزن کمال و
هنر و فضیلت بود. مؤلف تاریخ سوادکوه می‌نویسد: در سن ۷۶ سالگی در سال
۱۳۲۲ هجری بدرود حیات گفت.

□ شیخ علی نوری

وی از استادان مبرز علم و حکمت این عصر بود و محضرش مرجع افاضه
طلاب علوم و چندین سال در تهران به امر ارشاد و تدریس اشتغال داشته و
تحصیلات علمی و ادبی خود را در خدمت علمای اعلام به پایان رسانیده است او

در قسمت وعظ و خطابه بلاغت سرشاری داشته و در فلسفه و حکمت الهی نیز یکی از استادان مسلم این فن بود و تألیفات نفیسه‌ای در این باب از او به یادگار مانده است که حاکی از فطانت طبع سرشار اوست از جمله معاصران او شیخ فضل الله نوری و شیخ محمد آملی است که با هم مباحث علمی و حکمی داشته‌اند.

□ شیخ غلامحسین برنتی

وی از برجسته‌ترین علمای حکمت الهی و فلسفه و طبیعیات بوده و تحصیلات خود را در نجف اشرف به پایان رسانده و زبان انگلیسی و فرانسه را هم آموخت و تألیفی سودمند در علم نبات شناسی و گیاهان کوهسار البرز در دو جلد معرفة النبات به نام ناصرالدین شاه نموده که در آنجا پس از تشریح وضعیت طبیعی هر گیاه خاصیت طبی آن را هم بیان کرده است. این کتاب - که به خط مؤلف آن است - در سال ۱۳۱۶ شمسی در قریه دیولیم سوادکوه در خانه یکی از معمرین آنجا دیده شده است.

□ حکیم مؤمن تنکابنی

السید الجلیل مؤمن بن محمد بن زمان الحسینی الدیلمی المازندرانی از فحول حکما و اطباء عصر صفوی و در قسمت فلسفه و ریاضیات و حکمت بی‌مانند بود و صاحب کتاب روضات الجنات از او به نیکی یاد نموده است. وی در زمان سلطنت شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۸ - ۱۱۰۵ هـ) در اشرف می‌زیسته و مورد توجه مخصوص سلطان و اکابر زمان بوده و تألیفی نفیس به نام تحفه حکیم مؤمن دارد که آن را به نام شاه سلیمان نوشته حاوی مطالبی بس سودمند به چاپ رسیده است. تاریخ ولادت و رحلت او معلوم نیست. حکیم مؤمن در قسمت تشخیص ثالث کتاب خود پس از ذکر مؤلفان کتب طبی شرحی در باب حکیم علی گیلانی شارح قانون می‌نویسد: تا این زمان که سنه الف و ثمانین است به نظر نرسیده که به زبان فارسی کتاب مبسوط تر تألیف شده باشد. در خصوص محتویات کتاب تحفه می‌نگارد: این مجموعه مشتمل است بر تشخیصات و دستورها. تشخیصات مبنی بر پنج تشخیص است: اول در بیان سبب اختلاف اقوال اطبا در ماهیات و قوه و قدر شربت ادویه شروط و اخذ هر دو او ذکر درجات و اقسام قوتها باشامه.

دوم: در ذکر صفات افعال ادویه و باین افعال کلیه و مشابه آن و تفسیر اسامی

و معانی لغاتی در طی انشای این مجموعه مذکور می شود و در کتب ادویه مفرده مدار علیها.

سوم: در بیان ماهیت و خواص و کیفیت ادویه مفرده و اغذیه مفرده و مرکبه و ذکر مصلح و قدر شربت و آنچه بدان مناسب است.
چهارم: در مداوا.

پنجم: در بیان اوزان و آنچه متعلق است بدان. و دستورها به سه قسم منقسم است. قسم اول: در بیان اعمالی که متعلق است به ادویه مفرده مثل شستن و سوختن ادویه و تحميص و تشویه و امثال آن و طریق آشامیدن شعبه و چوب چینی و ماء الجبن و مانند آن و اعمال غریبه قسم دوم: در بیان اعمالی که متعلق است به ادویه مرکبه و ذکر معاجین و حبوبات و سایر مرکبات. قسم سوم: در معالجات با رعایت اختصار. کتاب تحفه کراماً به چاپ رسیده و آخرین چاپ سنگی آن در سال ۱۳۱۰ هجری قمری به همت حاج میرزا اسدالله الطیب الکاشانی در تهران انجام یافت.

□ حاج ملا محمد زمان

وی عالمی متبحر است که در فنون فضایل و صنوف کمالات و علوم عقلیه و نقلیه و حقایق و دقایق و اسرار حکم و هندسه و حساب و غیرها قصب السبق ز اقربان ربوده و از مکارم اخلاق و صفات حسنه و تحریر و تقدیرش در انجمن دانایان سخنها بوده است در بلده بابل به تحصیل عربی و ادبی پرداخته سپس به جهت تکمیل آن به تهران رفت و در مدرسه مهرعلیا جای گرفت و ده سال در آنجا و هشت سال در مدرسه عبدالله خان بسر برده است. وی فقه و اصول را نزد حاج ملا هادی تهرانی مدرس والا مقام خوانده و علوم عقلیه را در خدمت دو حکیم بزرگوار یعنی مرحوم آقا علی روح اله روحه و اعلم الحکما آقا میرزا ابوالحسن جلوه دیده و هندسه و حساب را از میرزا حسین سبزواری فرا گرفته و سه مرتبه فیض زیارت بیت اله را یافته و یکسال تمام در مدینه اقامت گزیده و پنج سال هم در نجف مجاورت اختیار کرده و در این مدت ملازم مدرس محقق جیلانی بوده است. بعد به سامرا رفته و از جوار امامان کسب هرگونه فیض نموده و تقریباً مدت ده سال در عراق عرب مانده و از ریاضتها و مشقتهایی متحمل شده بود اینکه هرگز زیر لحاف خوابیده و هنگام خواب دراز نکشیده جز کفش عربی نپوشیده، در زمستان جامه های متعدد در بر ننموده و به سخاوت طبع و علو همت معروف بوده و

مرحوم اعتماد السلطنه در تاریخ سوادکوه سن عمرش را ۸۵ سال ذکر نموده است، اصلش از قریه آلاشت سوادکوه است و در سال ۱۳۲۲ هجری قمری در کاظمین فوت شد و در همانجا مدفون گردید.

از حاج ملا زمان دو پسر و یک دختر باقی مانده است که یکی از آنها عبدالباقی جمشیدی است که مدتی مستشار دیوان عالی کشور و چند دوره هم نماینده مجلس شورای ملی (سابق) بود. آقای جمشیدی کتابی به عنوان «دودمان پهلوی» نوشته که حاوی سرگذشت سرسلسله خاندان پهلوی بوده و قسمتی از آن در مجله صفا چاپ شده است.

□ میرزا مسیح طیب

نایب الصدر شیرازی در طرایق الحقایق می نویسد: تولدش در سخت سر (رامسر) و تحصیلات خود را در رشت و قزوین شروع و برای تکمیل آن به نجف اشرف رفت و مدتی در خدمت مرحوم سید بزرگوار سید حسین معروف به ترک به فراگرفتن فقه و اصول پرداخته و پس از فوت استاد به وطن مآلوف مراجعت و بعد از اندک زمانی به عزم سیاحت عازم باکو و عشق آباد و مشهد شده و در سلک سلسله رحمتیه درآمده است و به لقب حسینعلی شاه فائز گردید. وی در اواخر عمر در قریه (مزرک) ساکن و به شغل طبابت اشتغال یافت و در این رشته روی تجربیات ممتد خود استادی بی مانند و پزشکی حاذق بود، او در سال ۱۳۲۶ هجری دعوت حق را لبیک گفت.

□ میرزا نصرت الله حافظ الصحه

وی تحصیلات خود را در مدرسه دارالفنون به پایان رسانید و بعد به وطن خود روستای «ارطه» مراجعت و سپس به ساری رفت و به طبابت مشغول گردید. او حکیمی دانا و پاکدامن و در فنون ادبی ذوقی سرشار داشته. مدتی به دستور نواب والا میرزا عبدالله خان سردار امجد حاکم طبرستان نامور بهداری بلوک پنج هزار اشرف بوده است. وی در عرفان و تصوف نیز از سالکان طریق به شمار می رفت. منظومه زیرین را در وصف کاخ صفی آباد بهشهر (اشرف) هنگامی که در حال ویرانی بود در حال تأثر سروده است:

به قصر شاه صفی بین و طاق و ایوانش
 که تا مدارج اوج سپهر رفته سرش
 یکی بلند حصاری بنا شده در کوه
 که طاق گنبد مینا رسیده تا کمرش
 به جنب اوست یکی بحر ژرف کز عظمت
 محیط را نتوان گفت کمترین شمرش
 ز وصف اونه، همی من بمانده ام عاجز
 کیست آنکه در اینجا به گل نمانده خرش
 حافظ الصحه در سال ۱۳۱۸ هجری فوت می نماید از جمله اولاد اسجاش
 میرزا علی اکبر حافظ الصحه والد احسان اله خان معروف است.

فصل چهارم

ستاره شناسان و ریاضیدانان

□ ابوسهل و یجن بن رستم کوهی

وی از محققان قرن چهارم هجری و اصلش از جبال تبرستان و با سلاطین آل بویه معاصر است که در زمان عضدالدوله فن نجوم را فراگرفت. او در این فن سرآمد همه بوده و نزد شاهان آل بویه و خلفای عباسی منزلی بزرگ داشته است. ابن قفطی در تاریخ خود شرح مبسوطی در علو مقام فضل او در نجوم نگاشته و آثار او را مورد تحسین قرار داده است. پس از وفات یحیی بن ابی منصور و ابن اعلم دو منجم مشهور عباسی خلیفه مأمون ابوسهل و جماعتی از دانشمندان را مأمور بستن رصد نمود ابوسهل نیز آنچه مایحتاج کار بود خواسته و مکانی اختیار کرد که نزدیک دروازه خطا بین بغداد بوده طرح بنای رصدخانه عالی کشیده و رنجی که از هر حیث به طور کامل بود بنا کرد که بسیاری از فضلا که در آن فن کمالی داشتند، بر صحت آن عمل تصدیق کردند و گواهی نوشتند و اینک دو نسخه از آن شهادتها که ابن قفطی ثبت کرده به طور اختصار ذکر می گردد:

شهادت اول:

بسم الله الرحمن الرحيم در این وقت اجتماع نمودند جماعتی که خطوط ایشان در ذیل این کتاب ثبت است و وجوه اهل علم و کتاب و منجمان و مهندسان در موضوع رصد شرقی مبارک اعظم الله برکته در روز شنبه دو شب مانده بود از صفر المظفر سال ۳۷۸ هجری پس قرار یافت امر به حسب آنچه مشاهده کردند از آن آلات و ادواتی که خبر داد ابوسهل و یجن بن رستم کوهی بر آنکه دلالت کرد بر صحت دخول شمس به رأس سرطان بعد از گذشتن یک ساعت معتدل و اتفاق کردند جمیعاً بر آنچه را تعیین بر آن حاصل شد و وثوق و اعتماد به صحت حکم مذکور ایشان را حاصل است بعد از آنکه قبول کردند و مسلم داشتند جمیع حاضران از مهندسان و ستاره شناسان از آنان که ایشان را تعلقی به آن صناعت و چیزی از آن حرفت باشد تسلیم و قبولی که میانه ایشان خلاقی در آن نبود که این آلت جلیل با خطر و بدیع آلتی است و در نهایت استحکام صنعت آن و دقت در وی افزونست بر جمیع آلاتی که در این کار معروف و معهوداند...

شهادت دوم:

دیگر باره مجتمع شدند در روز سه شنبه که سه ساعت مانده بود از جمادی الآخر سال ۳۷۸ هجری جماعتی از قضات و مشاهیر منجمان و مهندسان در وقت مذکور بر آنکه رصد نمایند به استعجال آلتی که در شهادت اولیه گذشت در آمدن شمس به رأس میزان و آن بعد از گذشتن چهار ساعت از روز مذکور بود به صحت آنچه حاضر بود و مشاهده نمود از آنچه مذکور شد جماعتی که در ذیل هر دو شهادتنامه تصدیق و امضا کردند عبارتند از: قاضی ابوبکر بن ضبه - قاضی ابوالحسن خوزی - ابواسحق ابراهیم بن بلال صابی - ابوسعید یونس نصرانی شیرازی - ابوالوفا محمد بن محمد الحاسب - ابو حامد احمد بن محمد الصاغانی صاحب الاسطرلاب - ابوالحسن محمد بن محمد السامری - شیخ ابوالحسن مغربی - و خود ابوسهل و یجن بن رستم کوهی.

این منجم در تاریخ ۳۵۸ هجری در خدمت عضدالدوله به بغداد رفت و زیاده از حد در فن خود مهارت داشت و چند کتاب در علم نجوم از وی باقی مانده از این قرارند: کتاب مراکز الکرة، در این کتاب چند جزئی از آن نوشته نشده و ناتمام مانده است. کتاب الاصول - کتاب الپرگار التمام در دو مقاله - کتاب الپرگار صنعة

الاسطرلاب بالبراهین در دو مقاله - کتاب احداث النقط علی الخطوط من طریق التحلیل دون التریب - کتاب الزیادات علی ارشمیدس فی المقالة الثانیة - رساله فی استخراج الضلع المسبع فی الدائرة - کتاب الدوائر التماسیه. وفات ابوسهل در سال ۴۰۵ هجری اتفاق افتاد.

□ اوحدالدهر ابو رشید الدانشی

وی از فحول علمای علم هیئت و نجوم و از سرامدان این فن است. ابن اسفندیار درباره او تعریفها کرده و می نویسد: زیج کامل را او ساخت. دانشی در بین استادان نجوم مقامی شامخ دارد و تألیفات نفیسه‌ای از او به یادگار مانده است که هر یک حاکی از علو مقام فضیلت او می باشد.

□ بزیست بن فیروزان

وی از معاصران مأمون خلیفه عباسی است که نامش را معرب و موسوم به یحیی بن منصور نامیده‌اند. وی از معاریف راصدان و علمای عظیم‌الشان نجوم و فلک است که نزد مأمون معزز و محترم می زیسته است چون مأمون مصمم به امر رصد گشت و چندین نفر را برای این کار انتخاب کرد یکی هم یحیی بن ابی منصور بود. مأمون در شما سیه بغداد و جبل قاسیون دمشق با کمک سندن بن علی مأمونی و یحیی بن ابی منصور و جوهری و خالد بن عبدالملک مرو، روزی پس از تهیه آلات و ادوات کامل و صحیح به امر رصد پرداخت و اجرای آن در سالهای ۲۱۵ و ۲۱۶ هجری جاری بود تا آنکه در سال ۲۱۸، مأمون وفات یافت از این سبب رصد مأمون کاملاً به انجام نرسیده است.

یحیی بن ابی منصور دارای چند تألیف است که مهمترین آنها زیج ممتحن در دو جلد و کتاب عمل سدس ساعت در ارتفاع بغداد است. یحیی در علم احکام نجوم دارای نظر بوده است. وی طبق نگارش مؤلف تاریخ طبرستان از مازندران است و تحصیلات خود را در بغداد به پایان رسانید اما سال تولدش به درستی معلوم نیست. وفاتش در شهر روم اتفاق افتاد و این تاریخ هم کاملاً مشخص نیست ولی مسلماً چند سال بعد از ۲۱۸ حیات داشته است. دودمان یحیی مانند خاندان نوبخت همگی اهل فضل و دانش بوده‌اند.

□ بدر طبری

شارح کتاب سی فصل خواجه نصیرالدین طوسی در معرفت تقویم است و او بر کتاب اقلیدس، حواشی نوشت و به نام «بدر» امضا کرده است. او تا سال ۸۲۵ هجری حیات داشته زیرا تاریخ تألیف شرح سی فصل در سال ۸۲۴ و ختم آن به تاریخ دوشنبه هفتم ربیع الاول ۸۲۵ هجری قمری است. در این کتاب دو موضوع تاریخی است: یکی مبدأ عمارت رصدخانه مراغه در سال ۶۵۷ و لقب یافتن آن در تاریخ ۶۶۰ و ثبت در زیج در سال ۶۷۲ و دیگر موضوع مبدأ تاریخ جلالی است که می نویسد که: «روز آدینه بوده است نهم ماه رمضان سال ۴۷۱ و نوزدهم فروردین ماه قدیم بوده است».

□ خلیل بن ابی بکر آملی

وی از علمای رصد است که در شهر یزد رصد نموده و طبق نگارش جعفر بن محمد بن حسن معروف به جعفری (جفری) مؤلف تاریخ یزد در سال ۷۲۵ هجری مدرسه رکنیه را رکن الدین قاضی که خسرو سادات زمان خود بوده است بنا کرد و در مقابل مدرسه دو مناره بنا نمود که دو مناره کوچک بر دو طرف او بنا شد و بر سر یکی مرغ رویین نهاده که چون آفتاب طالع می شود، آن مرغ رو به آفتاب می کند و هر چند که آفتاب بر می آید او روی به آفتاب دارد بر آن جانب و در میان رصد چرخ چوبین نقش نهاده و به سیصد و شصت قسمت کرده و هر قسمتی درجه ساخته و مدل آفتاب هر روزه در درجه می نماید که آفتاب در کدام درجه است و دوازده برج نموده و درجات در حروف ابجد نهاده و در هر دایره که چهار گوشه چرخ نهاده سی خانه ساخته و ماه ترکی و عربی و فارسی و رومی نموده که هر روز معلوم شود که چند از ماه گذشته و بر بالای چرخ دایره کشیده در موقع قمر هر روز در هر منزل که باشد از شهر طین و بطین و ثریا و دبران و هقعه و هنعه و ذراع و نثره و تارشا و بطن الحوت نموده و سی دایره برگرد دایره قمر نهاده که هر یک روز از ماه بگذرد دایره قمر نهاده که هر یک روز از ماه بگذرد دایره سفید شود تا آخر ماه و دوازده خانه بریمین و دوازده خانه بر سیار چرخ ساز داده که دوازده دایره یمین هر یک ساعت که گذرد از درجه که در تحت او ساخته مرغی رویین سر بیرون کند و مهره از دهن در طاسی که به زیر آن دریچه نهاده است بیندازد و آن چرخ به گردش درآید و یک تخته از آن دوازده گانه یمین رصد سیاه شود ساعتی گذشته باشد و در وقت صبح پیشین و

پسین و شام و خفتن چون مرغ مهره در آن طاسی اندازد آن چرخ به گردش درآید و در اندرون رصد طبل زده شود و بر بالای آن مناره علمی ظاهر شود و طبل زده شود و بر بالای علم فرو شود و آواز طبل باز نشیند و بر بالای دایره قمر دایره خمسه متحیره باشد و منسوبات هر روزه به آن کواکب نموده و اسامی روزها نوشته و در آن رصد تنوره مسین پرآب می کنند و لنگری به زنجیر آویخته بر روی آب و به طریق اسطرلاب در پایین آن تنوره نهاده و از آن آبی بیرون می آید و در چاه می رود و هر چند آن آب کم می شود آن لنگر فرو می رود و قریب یکصد و پنجاه طناب هر یک از لنگری چوبین بر آن متصل کرده و آویخته به آن لنگر حرکت می کند تمام رصد بر آن عمل می کند و آن دوازده خانه که برابر دوازده ساعت روز و شب دو سوراخ کرده و هر شب هر ساعت چراغی نهاده می شود و هر ساعتی که از شب می گذرد چراغی باز نشانده می شود و مصنف این رصد مولانا خلیل بن ابی بکر آملی است از این بیان مورخ مذکور معلوم می شود که منجم نامبرده در سال ۷۲۵ هجری و چندی بعد از آن در قید حیات بوده است.

□ ربن طبری

نامش سهل و یهودی بوده است. ربن در علم نجوم و ریاضیات و طب ماهر و چندین کتاب حکمت را نقل و ترجمه کرده است. وی در علم شریعت یهود نیز تخصص داشته از این رو وی را ربن نامیدند زیرا که ربن در بین هر علما و بزرگان مذهبی یهود اطلاق می شود و ریان نیز می گویند ربن مجسطی را خود ترجمه کرده و در ترجمه خود فصول بخصوص در اشعه و کیفیت آن و مطارح شعاع آورده است که در سایر ترجمه ها نبوده است به طوری که از قول ابومعشر نقل می کنند مترجمان مجسطی این فصل را که مطارح اشعه باشد اهمال نموده اند و تنها ربن آن را نقل کرده است.

ربن فرزندی به نام علی بن ربن داشت که در علم طب ماهر و توانا بود.

□ سید رکن الدین بن شرف الدین آملی

یکی از علمای نجوم قرن نهم هجری سید رکن الدین بن شرف الدین آملی است تولد وی در پنجشنبه ۲۲ ذیحجه سال ۸۰۰ هجری اتفاق افتاده است. از تألیفات او چند کتاب می باشد که از همه مهمتر و بهتر کتاب پنجاه باب سلطانی

می‌باشد و آن را در علم اسطرلاب تألیف نموده مشتمل بر پنجاه باب و نسخه‌ای از آن را آقای سید جمال‌الدین تهرانی منجم معاصر دارند که برحسب گفته ایشان به خط خود مؤلف می‌باشد که در یکی از اوراق آن می‌نویسد که «اتفاق افتاد ولایت کاتب رکن‌الدین بن شرف‌الدین الحسینی روز پنجشنبه کب ذوالحجه سنه ثمان مائه هجری مطابق پنجم ایلول ماه رومی برابر سال ۱۷۲۵ اسکندری مطابق با سیم دیماه قدیم سال بر ۷۶۷ یزدجردی مطابق با کح شهریور ماه جلالی سال ۳۱۹ ملکشاهی گذشته از روز مذکور یازده ساعت و یازده دقیقه بیرون آمد طالع برج حوت ...» و در ذیل عبارت فوق روز تولد خود را رسم نموده است.

در مقدمه کتاب پنجاه باب می‌نویسد که در هرات به روز ششم ربیع الاول سنه ۱۶۰ هجری به تألیف آن کتاب شروع نموده است. وفات سید رکن‌الدین معلوم نیست ولی معلوم است که تا سال ۱۶۰ که شصت سال در عمرش گذشته حیات داشته است و دیگر از تألیفات او زیج جامع سعیدی می‌باشد که برای سلطان ابوسعید گورکان نوشته است در اول کتاب می‌نویسد که «شکر و سپاس بی‌قیاس و حمد بی‌حدّ و عدّ واجب الوجودی را که این طارم مبنای لاجوردی را به انواع کواکب ثابت و سیار بیاراست و مدت سیرایشان را سرمایه محاسبان عالم کون و فساد گردانید و درود بی‌شمار بر شفیع روز شمار مؤید مجتبی محمد مصطفی (ص) ... اما بعد چنین می‌گوید محرر این سواد اضعف عبادالله الغنی رکن‌الدین بن شرف‌الدین حسینی الآملی احسن‌الله احواله. غرض از تألیف این زیج به رصد جدید سمرقند آن بود که در سنه ۱۴۲ هجری در شیراز جماعتی از دوستان که پیش از این فقیر اعمال نجومی و ریاضی مشغول شده تردد می‌کردند التماس نمودند که زیجی تصنیف باید کرد که جامع اعمال تقویم تام و مولود تام باشد و محاسبه اعمال تواریخ و غیره یسیرات و منتهای عالم آنچه تعلق به عطیه عمر مولود دارد به آسانی عمل توان مرد و در هنگام اعمال مختلفه به کتابها و حواشی متفرقه محتاج نشوند و محصول اعمالش موافق باشد به محاسبه رصد ایلخانی نه به اعمال زیج از آنکه خواجه قدس اله سره را در تصنیف رصد زیج ایلخانی اشتباهی چند واقع شده بود چنانچه مشهور است و وصیت فرمود که مواجهه اصیل‌الدین به اتفاق افضل المتأخرین مولانا قطب‌الدین علامه تغییر جداول زیج کرده اصلاح فرمایند و چون حضرت خواجه قدس سره خطبه زیج ایلخانی نوشت و اسامی علمای رصد را در آن ذکر کرده به جوار حق جل علا پیوست و به اسم جناب مولوی (یعنی قطب

شیرازی) التفات ننمود. از این سبب جناب مولوی به اصلاح جداول مشغول نگشت تا که به التماس خواجه نصیرالدین در حواشی زیج چند که نقل کرده بودند نوشت که چون اوساط کواکب از جدول بردارند سی دقیقه بر وسط قمر زیاد کنند و هفت دقیقه بر مرکز زحل افزوده یک درجه و ۳۶ دقیقه از مرکز مشتری نقصان کنند و یک درجه و ۲۱ دقیقه بر خاصه مشتری افزایند و یک درجه و نیم بر مرکز مریخ افزوده از مرکز زهره نقصان کنند و با آفتاب و عطارد و التفات ننمود و چون علمای رصد بعد از وفات خواجه برد مضجعه تا سی سال نشستند که دور زحل به اتمام رسید و هر یکی مثل اثیرالدین الابهری و محی الدین المغربی و نجم الدین دبیران و فخرالدین اخلاطی تصنیفات در زیج و کتاب اقلیدس و مجسطی کردند معلوم شد که کمابیش سه دقیقه از مراکز آفتاب نقصان باید کرد تا محسوب اعمال طالع سال عالم و خسوف و کسوف و قرانها و احتراقها موافق باشد و آنچه در این روزگار عمل می کردند آنست که سی دقیقه بر وسط قمر زیاد کرد آفتاب و دیگر کواکب را به حال خود می گذاشتند تا در طالع عالم قریب یک نصف برجی تفاوت افتاد و به نسبت آن سه دقیقه با زیج شاهی در نوروز سلطانی یک شبانه روز تقویم واقع شد و چون این معنی شهرتی تمام یافته و بزرگان روزگار بدین احوال مطلع شدند در تاریخ سال ۸۳۰ هجری سلطان سعید شهید میرزا الغ بیگ اناراله برهانه در سمرقند پیشنهاد عمارت رصد کرد و کسانی را که در این علم ماهر بودند مثل مولانا المعظم ناصیت ریات الفضل و الحکم مولانا صالح المله و الدین موسی المشتهر به قاضی زاده رومی که در علم ریاضی و اصول ماهر و کامل بودند و جناب مولانا غیاث المله و الدین جمشید که در علم هندسه و حساب و اعمال نجوم بی نظیر زمان بوده و استاد جلال الدین اسطرلابی (علاوه بر این معین الدین خواهرزاده غیاث الدین جمشید هم بوده است) که مشهور روزگار بوده است، از ممالک طلبیده و تربیت آلات رصد کرده و دیگر افضل المتأخرین قطب المهندسین مولانا علی قوشچی (علاء الدین) طبیب اله مضجعه اتفاق شروع افتاد مدت سی سال نشستند آنچه ممکن بود سعی کردند و توفیق رفیق شد تا چند سال دیگر تقویم استخراج کرده و احوال قرانها و خسوفها و کسوفها و طوابع سالهای عالم را به آلات رصد تحقیق می کردند تا که به احوال اعتماد کلی حاصل شد اما هنوز به دست کسی نیفتاده بود که از سمرقند بیرون آوردند مبنی بر التماس تصرف سی دقیقه بر وسط قمر زیج مفاتیح الاعمال به طول شیراز تصنیف کردیم که موافق طول ساری باشد یعنی مخها ۸۸ درجه و به تصرفات

اوساط باقی کواکب التفات ننمودیم تا که محصول اعمال موافق زیج ایلخانی باشد که در عراق و خراسان مستعمل بود و چون بعد از مراجعت سفر هندوستان در دارالسلطنه هرات به ما نشان می دهد. از فواید مهم کتاب وجود پاره ای اصطلاحات و لغات مربوط به امور اداری و دفتری و نام بسیاری از گیاهان و لباسها و میوه ها و در نهایت از نظر تحقیق در لغت نیز می تواند مورد استفاده قرارگیرد.

از تصنیف (پنجاه باب سلطانی) در کلیات اعمال و معرفت اسطرلاب فارغ شده پایه سریر سلطنت حضرت بارفعت امیرزاده اعظم و اعدل ابوالقاسم بابرخان خلداله تعالی ملکه گذرانیدیم و بعد از عنایت و مرحمت بسیار التماس اجازت نمودیم به جانب سمرقند و حکایت رصد جدید در میان آمد ناگه اشاره عالی بدان نفاذ یافت که صدر محترم مکرم مولانا جمال الدین عطاءاله شیرازی را مثال نوشته و به سمرقند فرستند تا آن از ملا زمان حضرت بارفعت سلطان سعید امیرزاده ابوسعید خلداله تعالی ملکه اصول رصد جدید استدعا نموده بیاورند و بعد از چهار ماه آنچه مطلوب بود نوشته و آورده و بدین فقیر رسید تا در پانزدهم ربیع الاخر سنه ۸۶۰ هجری برابر با ۸۲۶ یزدجردی مطابق با ۲۱ تیر ماه قدیم به تحریر موامره هر ترتیب جداول مشغول شده و این دو زیج تصنیف کردیم یکی زیج جامع و دوم زیج منقح و چون مدت ۱۸ سال گذشته بود که در شیراز از بنیاد موامره و تصنیف جداول هر دو زیج را به طریق اختراع فکر کرده منتظر می بودیم تا که احوال این رصد یکجا می رسد و بیانی هر یکی در اینجا نموده خواهد شد تا معلوم شود تصنیفی چنین از جهت صولت اعمال و کثرت مسائل و قلت حجم و عبارات روشن نکرده اند و از آن جمله یکی جدول هر سال تاریخ قتائیان است.

□ عبدالله بن محمد بن کیای مازندرانی

وی ریاضیدان و مؤلف کتاب بسیار نفیس به نام «در علم سیاحت» است که به تصحیح «والتر هینس» به قطع وزیری در آلمان در سال ۱۳۳۱ شمسی برابر با ۱۹۵۲ میلادی به چاپ رسید. رساله مذکور از کتب ریاضی است که تقریباً در سال ۸۶۵ هـ ق تألیف شد.

از مطالب مهم این کتاب آن است که مسائل مربوط به روش گرفتن مالیات و طرز ترتیب دفاتر و جمع و خرج و شیوه پرداخت حواله های دولتی و نیز نام برخی از دیه ها که اکنون نامشان فراموش شده است را نوشته است.

□ عبدالقادر رویانی

عبدالقادر از علمای ریاضی و منجمان قرن نهم هجری از شاگردان ملاعلی قوشچی (متوفی به سال ۸۷۹ هـ) راصد سمرقند بوده است وی تا لاهیجان و گیلان جداول زیج الغ بیکی را تحویل گرفته و زیجی به نام سلطان میرزا علی از امرای گیلان ساخته و آن را ملخص میرزایی نام نهاده است وی در مقدمه زیج می نویسد: «ولهذا هرکسی را دغدغه زیج نوشتن و نامه کهن نوشتن باشد با اصول رصدی یکی از راصدین به هم زده می نویسد. چنانکه هر یک از مولانا شمس الدین رابکنوی و مولانا غیاث الدین جمشید کاشانی و مولانا حسین شاه سمنانی و مولانا ناصر شیرازی و مولانا علیشاه خوارزمی به اصول رصد خوانی زیجی نوشته اند و قواعد مرتبه او را مشخص کرده اند و همچنین سید رکن الدین آملی به اصول رصد سلطانی زیج نوشته و در دیباچه آن پس تفاخر و مباحثات نموده که تاریخ خطائیان از مشکلترین اعمال است به طریق تسهیل جدولی نهاده که به یکدفعه چندین سالها معلوم توان کرد. حالی آنکه عمده این تاریخ دو رابع است و آن غلط است و مشهور تزکیه و کیفیت آن اعمال او را اصلاً پیرامون نگشته و ثانی جدول جامع الاصول است که جهت تعیین اوساط کواکب سیاره است و حال آنکه سر سال از زیج او بردارند و به زیج سلطانی پردازند خالی از تفاوت نیست، حقیر شکسته بال بی سامان که افقرو احقر همه است و عنفوان شباب را که اصل حیات و خلاصه زمان زندگانی همان تواند بود صرف خدمت کاملان روزگار و معروف ملازمت ماهران نامدار هر دیار نموده به تخصیص حضرت مولانا مغفور علی قوشچی طاب ثراه که صیت مآثر آن حضرت به اطراف و اکناف جهان منتشر و مستفیض بود حرفی از این فن شریف و بعضی از این علم لطیف به حسب سعی و اهلیت و استعداد در خور ادراک و حیطه تحصیل آورد اکثر مشکلات زیوج مذکوره را نزد ایشان گذرانیده و چه مطالعه نموده به اصول رصد زیج مفید سلطانی بلده طیبه لاهیجان حمیت فی ظل معدلة و الیها عن طوارق المحدثان انتخابی نموده و در موازی هر فصل از تصنیف آملی (غرض رکن الدین است) فصلی تهیه و تمام اعمال تاریخ خطائیان را به نوعی که در زیج سلطانی بود آورده و زوائد که تسهیل عمل او کند و دو رابع را هم به طریقی که در آن زیج بود اختراع کرد که به آن عمل کنند هر دو یکی باشد و سایر اعمال که وابسته این تاریخ بود دستور یکساله و دو ساله و صد و پنجاه ساله عمل

نموده و در جدول نهاده که چون هر که را اندک فنونی باشد در این علم به طریق اسهل از آنجا عمل تواند کرد...»
 رویانی چندی بعد از سال ۸۷۹ هجری حیات داشته و سال رحلت او دقیقاً معلوم نیست.

□ فرخان طبری

عمر بن فرخان طبری، یکی از استادان علما و منجمان و از فحول ریاضیدانان عصر خود بوده است. تولدش حدود سنه ۸۵ هجری اتفاق افتاد وی در دیار سلاطین طبرستان جایی عظیم داشته و مدتی در بلاد ری به تدریس علم هیئت مشغول بوده است او تألیفات زیادی در این علم داشته که حوادث اغلب آنها را بیاد فنا داده و یا در گوشه کتابخانه‌های شخصی محبوس و دسترس طالبان فضیلت مهجور مانده است. دانشمند معاصر آقای سید جلال الدین تهرانی شرح مختصری از تاریخچه زندگانی وی را در گاهنامه سال ۱۳۰۹ شمسی تألیف خود ذکر نموده و با وجود کوششهای بسیار موفق به روشن کردن تاریخ حیات او نگردیده‌اند. فرخان طبری تا حدود سال ۱۱۰ تا ۱۲۰ هجری در قید حیات بوده است.

□ عمر بن فرخانی

وی از جمله شاگردان سید محمد علی (متوفی به سال ۱۳۰۵ هجری) و صاحب کتاب شفق و فلق و استاد ریاضیات بوده است وی در تهران و اصفهان به تدریس اشتغال داشته و در این فن از نامبردارترین استادان علم ریاضی و در سال ۱۳۱۱ هجری قمری وفات یافته است. اصل وی از مردم مازندران است و تحصیلات را در تهران و عتبات و عالیات به پایان رسانید و غیر از کتاب مذکور رسالات متعدد دیگری در رشته ریاضی و مخصوصاً در تاریخچه عقود انامل دارد که به طبع رسیده است.

رساله خطی از او که به خط علی اکبر نام اسکی نوشته شده موجود می‌باشد که در فن اعجاب اعداد گفتگو می‌نماید و حدود ۶۷ صفحه به قطع اوراق پستی می‌باشد و مؤلف در مقدمه می‌گوید که به اصرار یکی از شاگردانش به نام شیخ جعفر نوشته است و تاریخ تألیف آن را سال ۱۳۰۷ هجری ذکر می‌نماید.

□ ابوبکر محمد بن فرخان

ابوبکر محمد بن عمر فرخان طبری از علمای هیئت و نجوم است که مانند پدر خود عمر فرخان طبری در فلکیات و نجوم و تألیفات نفیسه‌ای از او به یادگار مانده است که از آن جمله: ۱- کتاب مقیاس، ۲- کتاب موالید، ۳- کتاب عمل اسطرلاب، ۴- کتاب مسایل صغیره و کبیره، ۵- کتاب مدخل، ۶- کتاب اختیارات ۷- کتاب تحویل سنی العالم می‌باشد.

فرخان در مهندسی شهر بغداد در سال ۱۴۵ هجری حضور داشته است بنابراین تا حدود نیمه قرن دوم هجری حیات داشته است.

□ حاسب طبری

ابوجعفر بن عمر ایوب الحاسب طبری از استادان مبرز علمای ریاضی و نجوم و اسطرلاب قرن چهارم هجری است وی اهل طبرستان بوده و کتابی در اسطرلاب فارسی تألیف کرده است که بی‌نهایت از جهت علمی و ادبی مورد توجه است. چون تا آن زمان کتابی به فارسی تألیف نشده بود. این کتاب پس از تألیف محمد بن ایوب به طبری معروف شد. اسطرلاب فارسی و این کتاب مشتمل بر شش فصل است به صورت سؤال و جواب و در سال ۳۵۴ هجری قمری تألیف شده است. در جایی می‌نویسد: «خواستیم تا طالع در آمدن در اول عمل جی وقت خواهد بود و سال ۳۳۴ یزدجردی آفتاب را در آخر حوت وقت نصف النهار یافتیم. از این کتاب نسخه‌ای نزد عالم نجومی معاصر سید جلال‌الدین تهرانی موجود است که نزدیک به هزار سال از عمر کتابش می‌گذرد. ولی صفحه اول کتاب متأسفانه از بین رفته است و در اول صفحه دوم می‌نویسد: «خویش باز مانیم پس چون رأی ایشان بر اینگونه یافتیم هر سؤالی را که ایشان کرده بودند و هر جوابی را که از ما یافته بودند جمله را گرد کردیم اندرین کتاب و بنمودیم هر علمی و عملی که بر اسطرلاب است و زین معنی به هیچ باقی نگذشتیم. چه پوشیده کارهای او را پیدا کردیم چنانکه همه کس از خواندن این کتاب جمله علما او را بشناسند و بدانند آن بارها او را و القاب هر یک را و آگاه کردند از آن نبشته‌ها و نگاشته‌ها و نقشها و دایره‌ها جمله چنانکه بنمودیم اندرین کتاب بر شش فصل و هر فصلی از و اندرین معنی که ذکر کردیم»

در فهرست کتابخانه برلن در قسمت آلات رصدیه از اول کتاب نقل می‌کند: «چنانچه در کتاب استادان دیدم مانند سؤال استاد ابی جعفر محمد بن ایوب طبری

الحاسب که معروف است به کتاب شش فصل...» در کشف الظنون در باب حرف «را» تحت عنوان رساله فی الاسطرلاب و عمله می نویسد: «ورسالة عملی مقدمه و ثلاث مقالات نقلها عن کتاب شش فصل لابی جعفر محمد بن ایوب الطبری و هو سؤال و جواب...»

در اغلب کتابهای احکام نام محمد بن ایوب طبری در ردیف کبار علمای احکام برده می شود. تاریخ کتابت کتابی که در نزد سید جلال الدین می باشد بسیار قدیم و در آخر کتاب چنین نوشته شده است: «به تاریخ يوم الجمعة الخامس والعشرين من ربيع اول سنة اثنين و سبعين» و به آخر صفحه ختم می شود و صفحه مقابل متأسفانه افتاده است که عدد مآت آن وجود ندارد و طبق تحقیق دانشمند ارجمند آقای تهرانی که برای به دست آوردن تاریخ کتاب آن سعی فرموده اند چنین معلوم داشته اند که سالی که مرتبه عشرات و آحادش تطبیق با ۷۲ دور رأس مآت بعد از دویست هجری با استخراج دقیق از غده ربيع الاولى می باشد و با افق آمل معلوم داشته اند که جمعه ۲۵ ربيع الاول کدام مآتی می شود که با ۷۲ توام است و پس از دقت تمام از روی جداول لالاند منجم معروف چنین به دست آمد که سال ۳۷۲ هجری قمری ۲۵ ربيع الاول هلالی اش روز جمعه خواهد بود و سالهای دیگری که در راس مائه واقعند این خاصیت را ندارند مگر بعد از یک هزار هجری و چون واضح است که قدیمتر از سال ۱۰۰۰ هجری است از این رو قطعاً به سال ۳۷۲ نوشته شده است از نسخه ای که داشتند مرقوم دارند. شرحی در فهرست کتابخانه های بریتیش میوزیم، برلن، فرانسه و اسکوریا و خدیویه مصر و آستانه مقدسه رضویه و کتابخانه های شخصی دیده نشده است.

□ ملا محمد تقی الاشتی

وی عالمی با فطانت است او پس از امر تحصیل علوم دینیّه در مدارس تهران و مشهد و نجف عشق به علم کیمیا و ریاضیات و هیئت پیدا نمود و آنچه داشت در راه پیدایش حجر مکرم و صرف و خرج نموده ولی موفقیت حاصل نشد و آخر کارش به گدایی کشیده، بعد از هفتاد سال زندگی در دوران سلطنت ناصری در نهایت فقر و تنگدستی درگذشت.

□ محمد وحید تنکابنی

او فرزند محمد صادق به سال ۱۲۷۲ شمسی متولد شد وی تحصیلات خود را در بدو شباب در موطن خود (تنکابن) و مدارس تهران به پایان رسانیده و در فن ریاضیات یکی از استادان مبرز عصر حاضر بوده و در خدمت وزارت فرهنگ و تدریس علوم ریاضی دانشکده ریاضیات را چندی عهده دار بوده است. وی در فن ریاضی صاحب تألیفات نفیسه است که از آن جمله کتاب جبر و مقابله اوست که در خور استفاده دانش آموزان می باشد که دیگر کتاب مثلثات و کتاب هیئت است که هر دو کتاب مذکور با بیانی ساده و قلمی سلیس نگارش یافته است.

آقای وحید که یکی از خدمتگزاران قدیمی و پاکدامن فرهنگ بوده و چون مراحل مختلف فرهنگی را پیموده اند به موانع و مشکلات بذل مجاهدت فرموده اند. آقای وحید در مواقعی که فرهنگ بدون وزیر بوده است (در سال ۱۳۲۳ شمسی) با کمال حزم و احتیاط آبروی فرهنگ را حفظ کرده اند.

خاندان حضرات آیات عظام صدوقی

□ حضرت آیه الله شیخ مرتضی صدوقی آهنگر کلایی

یکصد و چهل سال پیش در یکی از روستاهای طبرستان، مردی نیک سیرت از تبار صلحا و بزرگان فرهیخته علمی، چشم به جهان گشود. پدرش مرحوم ملا محمدعلی آهنگر کلایی که خداوند اولین فرزندش را به وی هدیه کرد و او را مرتضی نام نهاد.

آن گونه که پیران و کهنسالان روستای فوق اظهار داشتند و با توجه به دیگر مدارک موجود، همه خاندان شیخ مرتضی آهنگر کلایی از بزرگان علمی منطقه خود بوده اند که به نامهای مرحوم ملا محمدعلی آهنگر کلایی فرزند مرحوم مرتضی فرزند مرحوم آقا محمدعلی فرزند مرحوم ملا عبدالله فرزند مرحوم ملا محمدصادق مشهور و ملجأ و پناهگاه مردم زمان خود بوده اند.

بدینسان مردی از سلاله علی به دنیا آمد و بعد از مرگ زودرس پدر، در دامان پر مهر مادر خود رشد کرد و آنگاه که مقدمات علوم را در مکاتب قدیم فرا گرفت، روح کاوشگرش، وی را برآن داشت که در مدرسه صدر بارفروش سکنی گزیند و تحت تعلیم بزرگان علمی آن زمان چون شخصیت بزرگ طبرستان مرحوم حاجی اشرفی درس اسلامی را فراگیرد و به مرور زمان وی به عنوان یک طلبه با فراست

توانست توجه استادان را به خود جلب نماید.

مرحوم صدوقی سپس برای پیمودن مدارج علمی، عزم را جزم کرد و برای ادامه رشد و کمال علمی به عتبات عالیات رفت. گویند زمانی که مرحوم شیخ مرتضی با مادر غمخوارش قصد وداع داشت، مادر عدم رضایت خود را اظهار کرد و وی با بیان اینکه اگر فردای قیامت حضرت زهرا (س) توی مادر را خطاب کند که چرا همانگونه که من فرزندانم را برای حفظ اسلام فدا کردم تو چرا فرزندان را به نجف نفرستادی و او را در خدمت اسلام قرار ندادی، چه جوابی داری بگویی؟ همین بیان سبب شد که رضایت مادر را جلب کرد و رو به سوی قبله آمال شیعیان و حوزه هزار ساله نجف نمود و بدانجا رهسپار گشت.

آن زمان زعامت علمی و ریاست حوزه نجف در ید با کفایت دو تن از مراجع عظام تقلید حضرات آیات عظام آخوند ملا محمدکاظم خراسانی، صاحب کفایة الاصول و مرحوم سید محمدکاظم یزدی صاحب اثر نفیس فقهی عروة الوثقی بود. مرحوم شیخ مرتضی نیز در مکتب علمی آن دو بزرگوار زانوی شاگردی به زمین زد و کمالات علمی را از محضر آن دو بزرگوار و دیگر استادان معقول و منقول آن زمان به پایان برد و به اذن این دو مرجع عالی قدر به مقام عالی استنباط و اجتهاد اسلامی رسید. اجازه‌های مذکور موجود است و ایشان نیز در طول زعامت خود در مازندران با اعمال نظرهای خود احکام اسلامی را جاری می‌کرد که نمونه آن اجرای چند مورد حدّ شرعی در قبال خلافکار آن زمان است.

مشارالیه سپس تصمیم به ازدواج گرفت و با وساطت مرحوم صاحب مروءة با دختری یکی از مهاجران ساروی مقیم نجف وصلت کرد و تشکیل خانواده داد که ثمره آن ازدواج، دو دختر و یک پسر به نام مصطفی بود که وی بعدها از بزرگان علمی و اجتماعی زمان معاصر شده است و بعد از مدتی فرزندی به نام محمدحسین و دختری دیگر نیز از این بانوی مجلله به دنیا آمدند.

سرزمین طبرستان همواره مهد پرورش بزرگان بوده است که سعی در فروزان نگاه داشتن علم اسلام و رشد مردم در مکتب جعفری را داشته‌اند، از این رو مرحوم آية الله العظمی شیخ مرتضی صدوقی آهنگر کلایی پس از اتمام کمالات علمی در نجف به سوی موطن خود بازگشت و از آن زمان به بعد در مقام تبلیغ و تدریس مردم عمرش را سپری کرد و پس از مدتی بنا به دعوت مردم ساری در مسجد جامع، در مکانی که مرحوم شیخ ابوالقاسم حائری جای خود را به وی تفویض کرده بود، اقامه

جماعت کرد و در این شهر و روستای آهنگرکلا سکنی گزید. مرحوم مدّت دو سال نیز در شهر بابل زندگی کرد و در مسجد کاظم بیک اقامه جماعت می فرمودند.

نقش مؤثر آیه الله العظمی شیخ مرتضی صدوقی در قیام مشروطه نیز از خاطرات فراموش نشدنی حیات ایشان است و از آن جایی که معظم له تحت تربیت مرحوم آقا سید محمدکاظم یزدی بوده اند، سبب شد به مخالفت با مشروطه خواهان برخاسته و طی نامه ای به مرحوم یزدی، ضمن بیان وضع ایران، خود را موافق با نظرهای آن مرحوم معرفی کرده اند که این نامه به دست مشروطه خواهان غیر مشروطه افتاد و پس از رسیدن به قدرت در صدد قتل آن مرحوم برآمدند و ایشان آهنگرکلا را از راه جنگل ترک کرده و به مدت حدود شش ماه در روستای دروار پهنه کلای ساری میهمان مرحوم آقا سید تقی درواری که از بزرگان آن زمان بوده و به صورت مخفی زندگی می کرده، شدند و پس از آن به ساری آمد و به انجام وظایف دینی خود ادامه دادند.

روح دینی و تعصّب مذهبی و کمال علمی مرحوم شده بود که همواره مورد توجه مقامات رسمی و اجتماعی و مردمی استان قرار گیرد و همواره مقامات بالای منطقه با ایشان دیدار و احکام اسلام را بدون هیچ گونه مانعی ابراز و اجرا می کرده اند.

نقل شده است زمانی یکی از استانداران پهلوی با تکبر و با کفش وارد شبستان مسجد جامع شده بود که با عصبانیت معظم له روبه رو گردید و سپس او را از مجلس فاتحه بیرون راندند.

از مرحوم آیه الله چهار فرزند پسر به نامهای شیخ مصطفی، شیخ محمدحسین، شیخ احمدعلی و شیخ محمد مهدی و دو دختر به یادگار مانده است. ایشان پس از پایان دوره قاجار و شروع حکومت پهلوی به علت شداید ایجاد شده از سوی دولت وقت به اغلب را در روستای موطن خود می گذرانیدند و هرچند عظمت مقام ایشان مانع از جسارت مأموران حکومت نسبت به او بوده است.

سرانجام اجل محتوم آن مرد الهی و آن نامور خطّه طبرستان را در سال ۱۳۲۰ شمسی از دنیا به دیار باقی برد و روح ملکوتیش در جوار رحمت حق آرام گرفت. بنابه وصیّت آن مرحوم قرار بود، پیکر پاکش به نجف اشرف یا مشهد مقدّس منتقل شود، اما به خاطر هجمه نیروهای روس در سال ۱۳۲۰ حتی امکان حمل جنازه به

شهر ساری میسر نگردید. فلذا پیکرش حسب امر فرزند ارشدش حضرت آیه الله العظمی حاج شیخ مصطفی صدوقی در جنب مسجد روستا دفن شد که مرکز عنایات گردیده و موارد بسیاری کرامات از آن قبر مطهر صادر شده است.

□ حضرت آیه الله العظمی حاج شیخ مصطفی صدوقی مازندرانی

چهره درخشان و صاحب کمالات عالیه انسانی، رجل پرهیزگار و متقی عصرمان، استاد سرمشق هزاران طلبه حوزه، مرحوم آیه الله العظمی حاج شیخ مصطفی صدوقی مازندرانی است که سالیان دراز در مراحل مختلف زندگی سعی در ادامه مسیر آل الله داشت و روزگار را با سربلندی و ناموری به پایان رساند.

ایشان که فرزند مرحوم آیه الله العظمی شیخ مرتضی صدوقی آهنگر کلایی است، به تاریخ ششم جمادی الثانیه سنة ۱۳۲۲ قمری از مادری مجلله از بیت حائری های ساروی در شهر نجف اشرف دیده به جهان گشود و با گذشت زمان یکی از برجسته ترین رجال خطّه دانش و خرد مازندران شد.

دو سال پس از تولد به علت مهاجرت پدر به طبرستان ادامه رشد را در ساری سپری کرد و همانجا پس از دوران مکتب به عنوان طلبه در مدرسه سلیمان خان ساری در محضر والد ماجدش و دیگر استادان آن روز به تحصیل پرداخت و حدود سن پانزده سالگی عازم شهر ثامن آل رسول مشهد مقدس گردید و با تحصیل در محضر مرحوم حاج شیخ جواد نیشابوری، ادیب اوّل در دروس سطوح حوزه در خدمت مرحوم آیه الله شیخ کاظم دامغان مراحل علمی را سپری کرد و در همین زمان همراه با دوستان در سلسله درسهای عارف عامل مرحوم میرزا مهدی اصفهانی نیز شرکت و از خرمن علوم چنین استادانی بهره ها برد که ثمره آن درخشش طلبه ای باهوش و فراست همراه با تقوی و عمل در حوزه علمیه مشهد به نام شیخ مصطفی صدوقی تحمل فقر و مشکلات مادی همراه با ترقیات معنوی از خاطراتی است که از بیان ایشان باقی مانده است که همواره در طول تحصیل در مشهد و نجف ادامه داشته است که در این زمینه عنایاتی از سوی ائمه اطهار به خصوص مولی امیرالمؤمنین (ع) نسبت به این سرباز اسلام صادر شده است.

باری چهار سال تحصیل در مشهد باریقه هجرت به نجف اشرف را در ذهن جستجوگر و کمال طلب وی روش کرد و پس از خداحافظی با خانواده در ساری، ایران را به قصد زادگاه خود «نجف» ترک کرد. از این دوران است که این طلبه فعال به

مجتهدی کامل و عالمی جامع در فنون مختلف اسلامی تبدیل شده است. علم آموزی در محضر استادانی همچون: حضرات آیات عظام نایینی سید ابوالحسن اصفهانی، آقا ضیا عراقی، شیخ محمد حسین کمپانی، میرزا باقر زنجانی، حاج شیخ محمد تقی آملی و سید علی قاضی طباطبایی و اخذ مدارک علمی و اجتهاد از آنان امیدی برای آینده اسلام شد.

ایشان به خاطر مطالعه مستمر و مداوم شبانه روزی دچار ناراحتی چشم شد و به دستور مرحوم آیه الله اصفهانی برای مداوا به بغداد رفت و سپس از آنجا عازم تهران شد که معالجات مؤثر واقع نشد و ایشان تصمیم به اقامت در مازندران را گرفتند. در این هنگام با یکی از بانوان محترمه ساروی ازدواج کرد که ثمره آن دو فرزند ذکور و چهار فرزند اناث شد.

اختناق دوران رضاخانی موجب شد تا وی مدت چهار سال در مرکز استان خانه نشین گردد که در این مدت نامه های متعددی از سوی آیه الله سید ابوالحسن اصفهانی موجود است که تأکید بر رفعت مقام علمی و دینی ایشان دارد.

پس از رفع ظلم که همزمان با ارتحال والد ماجدشان نیز بوده است، ایشان با عزمی جدید در تبلیغ معارف عالیه اسلامی با استفاده از بیان قرآن و عترت نبی داشتند که شکل گیری حوزه علمیه ساری و تأسیس مجدد آن به دست با کفایت ایشان از ثمرات آن دوران است و با تربیت طلاب ساعی و کوشا و فاضل ریشه عمیق اسلام را در منطقه مجدداً بارور کرد که شاهد آن حضرات علمای گرامیش که اینک در سطح استان و کشور هستند و از شاگردان معظم له می باشند. در این ارتباط هم نامه زیبایی از سوی آیه الله اصفهانی خطاب به مردم و آیه الله شاهرودی موجود است.

حضور ایشان در مسائل اجتماعی سبب شد که ایشان به عنوان یکی از افراد مرتبط با مرحوم آیه الله کاشانی در تهران باشند که در این زمینه نیز مکاتبات متعددی از مرحوم کاشانی در ارتباط با علو مقام ایشان موجود است.

به دنبال اوج گیری مبارزات اسلامی به رهبری روحانیت، زعامت این حرکت اسلامی در استان به عهده ایشان قرار گرفت و معظم له با ایراد سخنرانی، ارسال پیام و شرکت در محافل و تظاهرات راه پیروزی انقلاب در منطقه را هموار ساخت که خاطرات این زمان از مطالب فراموش نشدنی عمر با برکت معظم له است که در السنه مردم استان به یادگار باقی مانده است. و آنگاه که انقلاب به ثمر نشست ایشان

با تصدی جامعه روحانیت استان، اداره مسائل مازندران را پیش از قدرت گرفتن دولت مرکزی جمهوری اسلامی به عهده گرفت و در محل مدرسه امامیه که دفتر ایشان بود اکثر مسائل استان با نظر ایشان اداره می شد.

در همین زمان است که ایشان با جمعی از علمای مرکز استان برای دیدار با مراجع و امام امت به قم مسافرت کردند و گزارش مسائل استان را به آنان ابلاغ نمودند که از سوی امام امت پیامی خطاب به روحانیت منطقه صادر و ضمن تجلیل از معظم^{له}، دستور تبعیت از نظرهای مرحوم آیه الله صدوقی را داده اند.

تلاش خستگی ناپذیر این مرد هشتاد ساله سبب بروز بیماری و بستری شدن ایشان در بیمارستان در تهران شد و سرانجام در اسفند ماه ۱۳۵۹ شمسی روح ملکوتیش در آسمان رحمت الهی آرام گرفت و عزای جانسوزی برای مردم مازندران حاصل شد.

اخبار و جراید آن روز شاهد عمق حادثه فقدان این مرد خدا در منطقه است. پیکر پاکش از تهران به ساری انتقال و پس از تشییع باشکوهی که نظیرش در شهر ساری کم دیده شده است با اقامه نماز توسط فرزند گرامیش حضرت آیه الله شیخ مرتضی صدوقی مازندرانی در حسینیه زین العابدین ساری دفن گردید که اینک مورد توجه مردم منطقه است.^۱

۱. آیه الله ^{مرحوم} صدوقی مازندرانی، دیماه ۱۳۷۶.

بخش سوم

نویسندگان و مطبوعات و خوشنویسی



فصل اول

نویسندگان

□ وشمگیر

وشمگیر زیاری که حکومت ری را داشت، پس از قتل مرداویج در سال ۳۲۳ هـ ق به جای او نشست اما در ایام حکومت خود همواره دچار حملات آل بویه و سامانیان بود و بالاخره بعد از قتل مرداویج و بخصوص بر اثر حملات پیایی، نواحی مملکت خویش را از قبیل ری و مرو و جرجان را از دست داد. با این معنی وقتی که به جای برادر بر سریر سلطنت نشست ابتدا میان او و رکن الدوله حسن بن بویه که از جانب عمادالدوله عازم فتح ری بود جنگ سختی واقع گردید. در این محاربه فتح نصیب وشمگیر شد و رکن الدوله به طرف اصفهان گریخت. در همین تاریخ ماکان بن کاکلی با جمع زیادی سپاهیان خویش به وشمگیر پیوست و ابوعلی چغانی از طرف امیرنوح با عده زیادی سپاهی مأمور دفع وشمگیر گردید و تا حدود دامغان رسید. در ۲۱ ربیع الاول سال ۳۳۰ در ناحیه اسحق آباد دو طرف با هم تلاقی کردند. اما در این جنگ وشمگیر منهدم شد و به مازندران پناه برد تا از حسن بن فیروزشاه که پسر عم ماکان بود طلب کمک و مساعدت نماید. اما حسن بن فیروزشاه

که در جرجان حکومت داشت با وی به مخالفت در آمد و چندین سال میان طرفین نزاع و کشمکش برقرار بود تا اینکه بالاخره در جرجان استقلال یافت. در اواخر سنه ۳۳۲ به طرف نیشابور شتافت. پس از چندی اقامت در آنجا به خدمت امیرنوح بن نصر سامانی در مرو رفت. امیرنوح درباره او کمال احترام را روا داشته جمعی از سپاهیان را تحت اختیار وی قرار داد. تا به دستیاری آنان و شمشگیر بر حسن بن فیروزان (حسن بن فیروزشاه) غلبه یافت و دوباره بر متصرفات خود مستولی گردید. میان و شمشگیر و آل بویه بر اثر توسعه متصرفات خود نزاع و جدال برقرار بود تا آنکه منصور بن نوح سامانی در سال ۳۵۷ ابوالحسن سیمجور را برای کمک او روانه کرد. اما در همان موقع و شمشگیر وفات یافت.

صاحب کتاب حبيب السیر در جلد دوم خود چگونگی مرگ و شمشگیر را چنین نقل می‌کند: و در محرم الحرام سنه سبع و خمسين و ثلاث مائه (۳۵۷) روزی و شمشگیر میل سواری نمود و بعضی از اهل مجلس عرض کردند که به حسب اوضاع کواکب امروز شما را سواری مناسب نیست بنابراین توقف کرد و در نماز پیشین همان روز جهت نظاره اسبان خاصه به طویله رفت، اسبی سیاه به نظرش درآمد. و آن را سوار شد. پس از طی اندکی مسافت منع منجمان یادش آمد بازگردید. گرازی از میان نیستان برجسته خود را بر شکم اسب و شمشگیر زد چنانچه و شمشگیر از پشت اسب بر روی زمین افتاد و از گوش و بینی او خون می‌رفت، تا وقتی که رخت بقا به باد فنا داد. هر چند دوران زندگی و شمشگیر سراسر با جنگها سپری گردید و مجالی برای او بدست نیامد، ولی این پادشاه شجاع هر وقت که فرصتی می‌یافت به شکار می‌رفت و به تشویق فضلا همت می‌گماشت و روی کثرت علاقه‌ای که به شکار و تربیت «باز» داشت کتابی به زبان کوهی طبری در آداب شکار و تربیت باز شکاری نوشته بود که امروز نسخه آن در دست نیست و تنها کسی که ذکر این کتاب را نموده حکیم عمر خیام نیشابوری در کتاب نوروزنامه‌اش می‌باشد. صاحب نوروزنامه در فصل اندرگزیدن باز صفحه ۵۷ از چاپ و تصحیح مجتبی مینوی در این باره می‌نویسد: ولیکن همه متفق بودند که هیچکس از ماهان که در ایام ما بودند بهتر نشناخته اندراشکره را جز و شمشگیر که کار ایشان سالی دوازده ماه شکار کردن بود و او مؤلف کتابی به نام «شکر» است.

□ اسپهبد مرزبان بن رستم بن شروین

اصفهد مرزبان بن رستم بن شروین پریم از ملوک طبرستان از آل باوند است. وی دارای کتابی است به نام مرزبان نامه. این کتاب مشتمل است بر حکایات، تمثیلات، افسانه های حکمت آمیز که به طرز و اسلوب کلیله و دمنه از السنه و حوش و طیور و دیو و پری فراهم شده است. اصل این کتاب در اواخر قرن چهارم هجری به لهجه قدیم تبرستانی در آن سرزمین تألیف شده است.

حاجی خلیفه در کشف الظنون نام مرزبان نامه را ذکر کرده است. رضا قلی خان هدایت در فرهنگ ناصری درباره مرزبان نامه چنین می گوید:

«مرزبان نامه کتابی است مشتمل بر نظم و نثر و حکمت و حکایت که مرزبان نام پسر رستم ملک و پادشاه مازندران و منسوب به امیر قابوس شمس المعالی نوشته».

و نیز در تذکره مجمع الفصحا، در ترجمه حال مرزبان فارسی از شعرای سلجوقیه گوید:

«مرزبان فارسی نامش چون دستگاه دانشش رفیع و چون بارگاه همتش وسیع میدان بلاغت را فارس و ایوان فصاحت را حارس. بعضی گویند معاصر حکیم حنظله بادغیسی و ابوسلیک گرگانی است و مرزبان نامه به وی منسوب است و بعضی مرزبان دیلمی بوده است».

در دیباچه قابوس نامه نیز مؤلف مرزبان نامه را، مرزبان بن رستم بن شیروین نوشته اند. «مسیو شفر» از مشاهیر مستشرقان فرانسه، در جلد دوم از «قطعات منتخب پارسی» و شرحی مفید در خصوص مرزبان نامه و واضع اصلی و انشای ثانوی آن که برگردانده به فارسی است نگاشته: و در آنجا مرزبان واضع کتاب را پسر رستم بن سرخاب بن قارن از ملوک آل باوند در طبرستان که در سنه ۳۸۳ (و به قول شفر سنه ۳۰۳) وفات یافت دانسته است و این مورد با اسم جد مرزبان شروین پریم که در قابوس نامه و تاریخ ابن اسفندیار هر دو مسطور است سازگار نیست، و احتمال قوی می رود که مرزبان واضع کتاب پسر پادشاهی دیگر از ملوک طبرستان یعنی رستم بن شهریار بن شروین بن رستم بن سرخاب بن قارن بن شهریار بن شروین بن سرخاب بن مهر مردان بن سهراب بن باو (جد ملوک باوند) ابن شاپور بن کیوس بن قباد باشد و کیوس برادر نوشروان عادل است، و دلیل بر صحت این دعوی و قوت این احتمال آن است که عنصر المعالی کیکاووس مصنف قابوس نامه از نوادگان

دختری مرزبان است، صریح گوید که سیزدهم پدر مرزبان کیکاووس (کیوس) بن قباد است و در این نسب نامه که از روی تاریخ محمد بن اسفندیار استخراج شده است، کیوس بن قباد پدر چهاردهم مرزبان است و تقریباً به یقین می توان گفت که مرزبان مصنف مرزبان نامه پسر همین رستم به شهریار بن شروین است نه رستم بن سرخاب بن قارن چنانکه شفر گفته است، و بنابراین باید «رستم بن شروین» را در عبارت قابوس نامه و تاریخ محمد بن اسفندیار به معنی «رستم بن شهریار بن شروین» تلقین کنیم که این نوع نسبتها به جای نسبت به پدر نسبت به جد معمول بوده است. مانند: ابن سینا، ابن هشام، ابن مالک و نظایر اینها.

پدر مرزبان اسپهبد رستم بن شهریار بن شروین معاصر شمس المعالی قابوس بن وشمگیر (سال ۳۶۶ تا ۴۰۳) بوده و در کوهستان فریم (پریم) و شهریارکوه قائم مقام پدر شد و پدرش شهریار بن شروین معاصر سلطان محمود غزنوی بود به تخت نشست و مدتی دراز بماند و زمان سلطان محمود را درک کرد و اوست که فردوسی بعد از فرار از دربار سلطان محمود به نزد وی رفت و خواست شاهنامه را به نام او کند و آن حکایت معروف است.

این کتاب در قرن هفتم میان سالهای ۶۰۷ تا ۶۳۳ به وسیله سعدالدین وراوینی به فارسی و اوایل قرن هفتم هجری به فاصله ده یا بیست سال دو مرتبه مرزبان نامه را از زبان طبری به زبان فارسی معمول عصر به اشعار و امثال عرب درآورده اند بدون اینکه هیچیک از دو مترجم، اطلاعی از ترجمه دیگری داشته باشند.

در سال ۵۹۸ هجری در زمان سلطنت ابوالفتح رکن الدین سلیمان شاه بن قلیج ارسلان بن مسعود بن قلیج ارسلان بن سلیمان بن سلجوق از ملوک سلجوقی روم که از سال ۵۸۸ تا ۶۰۰ سلطنت کرد، مذکور گردید، مرزبان نامه را اصلاح و انشا نمود و آن را روضة العقول موسوم گردانیده است. از این کتاب در حال حاضر دو نسخه موجود است، یک نسخه در کتابخانه لیدن کشور هلند و یک نسخه در کتابخانه ملی پاریس. کتاب مذکور به زبانهای ترکی و عربی نیز برگردانده شده است.

این کتاب در سال ۲۴ شوال ۱۳۲۶ هجری مطابق با ۲۰ نوامبر ۱۹۰۸ میلادی به کوشش محمد بن عبدالوهاب قزوینی در پاریس تصحیح شده است.^۱

۱. مقدمه کتاب مرزبان نامه، تصحیح علامه قزوینی و حاج سید نصرالله تقوی، ۱۳۲۶.

به طور کلی ۱۲۳ نوشته اعم از: تصحیح، تحقیق، مقاله و پایان نامه درباره کتاب مرزبان نامه موجود است.^۱

مطالب کتاب فوق به عنوان واحد درسی دانشگاهی برای دانشجویان رشته ادبیات فارسی تعیین شده است.

□ قابوس بن وشمگیر

شمس المعالی قابوس بن وشمگیر پس از مرگ برادرش بیستون در سال ۳۶۶ هجری به پادشاهی رسید وی در علم و ادب و انشا یکی از سلاطین نامدار ایران می باشد. در کمال فضیلت او همین بس است که رسایل او را در ردیف آثار نویسندگان بزرگ مانند صاحب بن عباد و صابی و قدامه و بدیع الزمان قرار می دهند. در نجوم و هندسه نیز مقامی والا برای او قائل هستند.

حکیم بزرگ استاد ابوریحان بیرونی مؤلف آثار الباقیه و کتب دیگر سالها در دربار او مقام داشت. گنبد قابوس در صحرای گرگان که هنوز به جای مانده مقبره آن پادشاه است. قابوس با آنکه در صحرای گرگان که هنوز به جای مانده مقبره آن پادشاه است. قابوس با آنکه صاحب کمالات بی شمار بوده نسبت به امرا و سپاهیان با درشتی و سختی رفتار می کرد و اغلب تعدادی از آنها را با مختصر تقصیر به قتل می رسانید. به همین دلیل بزرگان و امرای مملکت نسبت به او کینه شدید می ورزیدند و همواره در صدد هلاکت او بودند و سرانجام بر او خروج کردند. پس از آنکه مدتی وی را در قلعه «جناشک» محبوس کرده بودند به قتلش اقدام ورزیدند. دولت شاه سمرقندی در تذکرة الشعراى خود درباره قتلش چنین می نویسد: سبب قتل امیر قابوس آن بود که او مردی به غایت متکبر بود و بدخو و بیشتر اکابر بر دست او هلاک شدند و او در ریختن خون حرص تمام داشت. عاقبت ارکان دولت از وی متنفر شدند و منوچهر فرزند او را بر او بیرون آوردند تا او را گرفته محبوس ساختند و در اثنای حبس به قتل وی رضا داد. گویند وقتی که منوچهر قابوس را گرفت و به عبدالله جهاز سپرد که او را در قلعه (ماران) جرجان محبوس سازد در راه قلعه امیر قابوس از عبدالله پرسید آخر شما را چه بر این داشت که بر آزار من جرأت نمودید؟ عبدالله گفت: ای امیر تو مردم را بسیار کشتی از این جهت ترا حبس کردند،

۱. دانشگاه تهران، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی. مقاله با عنوان «کتابشناسی مرزبان نامه، نظام الدین

امیرقابوس گفت که: خلاف این است من مردم را کمتر می‌کشم از این جهت به این بلا گرفتار شدم. اگر مردم را بسیار می‌کشتمی اول ترا می‌کشتم و امروز بدین خواری به دست تو گرفتار نمی‌شدم. از حکایت فوق چنین استنباط می‌گردد که منوچهر در قتل پدر خویش دست داشته است اما صاحب حبیب السیر کشته شدن قابوس را مستقیماً بر اثر توطئه اعیان و اشرافی که بر اثر ظلم و بی‌عدالتی او کینه‌ی وی را در دل گرفته بودند می‌داند. از آنچه که مورخ مذکور نقل کرده چنین معلوم می‌شود که برخلاف گفته‌ی دولتشاه سمرقندی، منوچهر پسر قابوس علاوه بر آنکه در قتل پدر به هیچ وجه دخالت نداشته حتی با کمال میل حاضر بوده است قابوس را در مقابل شورش و اغتشاشی که امرا و بزرگان برپا کرده بودند محافظت و حراست کند.

قابوس در سال ۴۰۳ هجری به قتل رسید. حکیم سنایی در علو مرتبه فضل قابوس چنین می‌گوید:

فقه خوان لیک در جهنم جاه همچو قابوس و شمگیر باش

عوفی در جلد اول لباب الالباب در حق شمس المعالی چنین می‌گوید: ادیب قابوس که شهاب قابس مقتبس انوار رأی منیر او بود و شمس المعالی که آسمان خوشه چین خرمن ماه ضمیر او فضلالی روزگار و مردان روزگار از تیغ زبان و زبان تیغ او سر به خط آورده کرم و مروت باذکا و فطرت در ذات مبارک او جمع آمده بود:

لیس من الله به مستنکر ان یجمع العالم فی واحد

و رسایل تازی و قصاید عربی که او پرداخته است دیباچه دفتر فضایل است و مشاعر است او با استاد ابوبکر خوارزمی مشهور و در تیمه‌الدهر مستوفی ذکر آورده و گویند وقتی دو امر از امرای دولت او بردی عصیان ظاهر کردند و رخس تفرّد در هر که تمرد در راندند دبیر را فرمود تا به نزدیک ایشان مثالی نویسد و وعظی و نصیحتی کند تا به طاعت گرایند و رقبه در رقبه اطاعت آرند. دبیر مکتوب در قلم آورده بود و دراز کشیده و اطناب نموده چون بر نظر او عرضه داشت دوات و قلم خواست و بر بیاضی که بر سر آن مکتوب بود این بیت تازی بنوشت:

لا تعصین شمس العلی قابوسا فمن عصی قابوس یلقی بوسا

بدین لطیفی و لفظی بدین پاکیزگی و در این یک خط تمامت غرض را شرح نموده و او را شعر پارسی است به عنایت لطیف و کمال قدر او از این قطعه که گفته است واضح و لایح می‌شود:

کار جهان سراسر آراست یا نیاز من پیش دل بیارم آز و نیاز را

من چیز را زجهان برگزیده‌ام تا هم بدان گذارم عمر دراز را
 شعر و سرود و رود و می خوشگوار را شطرنج و نرد و صیدگه و یوز و باز را
 میدان گوی و بارگه و رزم و بزم را اسب و سلاح و جود و دعا و نماز را

از راه انصاف اگر کسی بر این قطعه بنگرد بر کمال علو ادب و وفور فضل و حسن اعتقاد و یمن همت این امیر بزرگوار وقوفی یابد و باز گوید:

شش چیز در آن زلف تو دارد مسکن پیچ و گره و بند و خم و تاب و شکن
 شش چیز دگر نگر و طنشان دل من عشق و غم و درد و کرم و تیمار و حزن

قابوس علاوه بر مقام شعر و شاعری صاحب ترسلات بلیغی است که امام ابوالحسن علی بن محمد الیزدادی آنها را جمع نموده و به «قراین شمس المعالی» و کمال البلاغه موسوم نموده است. شعرای بسیاری در دربار امیر قابوس تجمع داشته و همواره اشعار و قصاید زیادی در مدح او می‌سرودند از آن جمله یکی قمری گرگانی و ابوبکر محمد بن علی الخسروی السرخسی می‌باشند که هر کدام قصیده‌ای در مدح او دارند چنانکه خسروی دربارهٔ قابوس می‌گوید:

حلقة زلفت همه قصیده عینی حلقة جعدت هر قصیده دالی

نیست بخوبی ترا نظیر و کسی نیز نیست به چیزی نظیر شمس معالی

قمری را دربارهٔ او قصیده مطولی است که مطلع آن این است:

بتی که سجده برد پیش روی او بت چین

خیال او بُود اندر بهشت حورالعین

□ عنصر المعالی کیکاووس بن اسکندر «مؤلف قابوسنامه»

هرچند شرح زندگانی مؤلف قابوسنامه کم و بیش از بعضی حوادث که بر سبیل تمثیل در تلو کتاب اشاره شده است، می‌توان به دست آورد، از قبیل التزام خدمت مودود بن مسعود و مصاحبت با امیر ابی السواد حکمران گنجه و مسافرت به حج در زمان القائم بامر الله و حوادثی که برای او در بین راه روی داده است، ولی متأسفانه شرح حال مفصلی از آن پادشاه دانش شعار در کتب تواریخ به دست نیامده و آنچه که با وسایل محدود و کتب معدود به دست آمده به طور اجمال از متون جدا و به شرح ذیل عیناً نقل می‌شود:

۱- ابن اسفندیار در تاریخ طبرستان در باب سوم در شروع احوال ملوک آل زیار

به اختصار به کیکاووس اشاره می‌کند و می‌گوید: بعد از او «کاليجار» ابن عمش کیکاووس بن اسکندر بن قابوس جانشین شد که مخصوصاً به واسطه تألیف قابوسنامه اشتهاری تام دارد، وی با رستم بن شهریار معاصر بود و در نواحی جبال (کوهستان طبرستان) تا سال ۴۶۲ هجری سلطنت می‌کرد، چون وی وفات یافت فرزندش گیلانشاه به جای او نشست.

۲- دولتشاه سمرقندی در تذکرة الشعرا در ذیل احوال فصیحی جرجانی می‌نویسد: از جمله ملازمان امیر عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر قابوس است. قصه «وامق و عذرا» را به نظم آورده و بسیار خوب گفته است و این بیت را از آن داستان نوشتم و او در آن داستان بیان حال خود و ذکر ایام خاندان ملک قابوس می‌کند و به تأسف این بیت می‌گوید:

چه فرخ وجودی که از نعمتش بمیرد به پای ولی نعمتش
اما امیر کیکاووس نبیره امیر قابوس است. مرد اهل فضل بوده و کتاب قابوسنامه را تصنیف کرده و هفت سال ندیم مجلس سلطان سعید مودود بن محمود غزنوی بوده و در آخر عمر روی از دنیا گردانیده و در گیلان به طاعت و عبادت مشغول شد و او را هوس جنگ در دل افتاد و همراه امیر ابوالسواد که والی گنجه و بردع بوده به غزای گرجستان رفته و آنجا به سعادت شهادت استسعاد یافت، در حالتی که زخم‌دار شده و نزدیک به مرگ رسیده این قطعه را گفت:

کیکاووس ای عاجز گرداب اجل را آهنگ شدن کن که اجل از بام درآمد
روزت به نماز دگر آمد به همه حال شب زود درآید چو نماز دگر آمد
در صحت حکایت فوق که دولتشاه به کیکاووس نسبت می‌دهد تردید است زیرا که کتاب قابوسنامه را بعد از جنگ گرجستان و پس از مصاحبت با امیر ابی‌السواد تألیف نموده و سرگذشت خود را با آن امیر در فصل ختم کتاب شرح داده است و همچنین رباعی فوق را با اختلاف به طوری که در ذیل نقل می‌شود. در فصل نهم آن کتاب در شکایت از پیری آورده است و معلوم است که در موقع شهادت نبوده:

کیکاووسا در کف پیری شده عاجز تدبیر شدن کن که به شصت و سه درآمد
روزت به نماز دگر آمد به همه حال شب زود درآید چو نماز دگر آمد

۳- مرحوم رضاقلی‌خان هدایت در جلد اول کتاب مجمع الفصحا در ذیل احوال کاووس جرجانی دیلمی با مختصر تحریفی سخنان دولتشاه را نقل کرده و با آنکه خود طابع و ناشر کتاب قابوسنامه بوده است به اختلاف ما بین آن سخنان با

کتاب اشاره نکرده است و سیزده رباعی که ظاهراً از قابوسنامه التقاط کرده به او نسبت می‌دهد.

۴- پروفیسور ادوارد براون در جلد دوم تاریخ ادبی ایران شرح مبسوطی از کتاب قابوسنامه نگاشته و در موضوع کتاب تحقیقات مدققانه نموده است و به زندگانی خصوصی صاحب کتاب تفصیلاً اشاره‌ای ننموده و به همانقدر که از متن کتاب در ضمن پاره‌ای حوادث شخصی مؤلف ذکر شده، اکتفا کرده است و ظاهراً مرحوم استاد را در تاریخ تألیف قابوسنامه نیز سهوی روی داده است. چه در مقدمه تحقیقات خود می‌نویسد که تألیف قابوسنامه در ۸۳ - ۱۰۸۲ میلادی اتفاق افتاده است معلوم نیست مدرک این اطلاع از کجاست ولی به طوری که تاریخ طبرستان و سایر تواریخ می‌نویسند امیرکیکاووس در سنه ۴۶۲ هجری مطابق با سال ۱۰۷۰ میلادی وفات نموده در این صورت چگونه ممکن است که کتاب مزبور ۱۲ سال بعد از وفات مؤلف تألیف شده باشد؟!

ویژگیهای قابوسنامه:

قابوسنامه را امیرکیکاووس به طوری که معلوم می‌شود در ۶۳ سالگی که به منتهای کمال تجربه رسیده بود نگاشته است، حاصل یک عمر طولانی را که حاکی از مسافرتها و جنگها و تلخ و شیرینها و دیدن اصناف طبقات و معاشرت با اقسام امم از ترک و عرب و عجم بوده است، در آنجا جمع‌آوری نموده و برای یگانه فرزند خود گیلانشاه به جای گذاشته است ولی فرزندان زبان فارسی همه از نواله‌های دانش آن پدر متمتع و بهره‌مند شدند. مرحوم هدایت در سنه ۱۲۱۵ هجری آن را در تهران با چاپ سنگی به چاپ رسانده و مسیوگری فرانسوی به زبان فرانسه ترجمه کرده و در سال ۱۸۸۵ میلادی در پاریس به چاپ رسیده است. در سالهای اخیر هم با تحقیقات و حواشی محققانه استاد معاصر آقای سعید نفیسی با چاپ سریبی منتشر گردید.

کتاب قابوسنامه مشتمل بر چهل و چهار باب و یک مقدمه است. وی در مقدمه فرزند خود را به شرافت نسب‌المتوجه ساخته و پاکی گوهر نژاد اصیل ستوده تذکر می‌دهد. ابواب و فصول کتاب مشتمل است بر هزاران کلمات حکمت‌آمیز و نصایح دانش‌آموز که با انواع امثال و حکایات و اشعار آمیخته مجموعه نصایح حکیمانه است که از خامه شاهانه تراوش کرده و کلام یکی از ملوک جهان‌دیده و داناست که با

کمال صراحت و سادگی بدون حشو و زاید به حلیه تحریر در آمده است. از این کتاب به طوری که پرفسور ادوارد براون شمرده است ۵۱ حکایت مندرج است و از شعرای معروف مانند خواجه ابوسعید ابوالخیر، ابوشکور بلخی، ابوسلیک جرجانی، عسجدی، فرخی، قمری جرجانی، رباعیات و ادبیات زیاد استشهاد کرده است. طرز انشای آن به طرزی ساده و بی تکلف می باشد که می توان آن را سرمشق ساده نویسی و حسن انجام قرار داد. در سجع و تصنع پیراسته و به ایجاز و سلاست آراسته است. برای آنکه از طرز تحریر و اسلوب انشای آن شاهکار ادبی قرون گذشته نمونه ای در این کتاب باشد، به ذکر قسمتی از آن اکتفا می کنیم:

«در فزونی گهر در آموختن»

از آموختن ننگ مدار تا از گنگ رسته باشی و اندر نگر به عیب و هنر و دمان که نفع و ضرر ایشان از چیست و سود و زیان ایشان از کجاست آنگاه منفعت خویش از آن میان بجوی ببین که چه چیزهاست که مردم را به منفعت نزدیک می کند در پی آن باش و دور شو آن چیزی که مردم را به زیان نزدیک گرداند و تن خویش را لقب کن به فرهنگ و هنر آموختن و این بدو چیز حاصل شود: یا به کار بستن آن چیز که دانی یا با آموختن آن چیز که ندانی! که سقراط گوید هیچ گنجی به از هنر نیست و هیچ عزای بزرگتر از دانش نیست و هیچ پیرایه بهتر از شرم نیست و هیچ دشمنی بدتر از خوی بد نیست. پس چنان کن که دانش آموختن را وقتی پیدا کنی تا در هر وقت و به هر حال که باشی یک ساعت بر تو نگذرد که دانش نیاموزی اگر چه در آن وقت دانایی حاضر نباشد، از نادانی بیاموز که دانش از نادانان نیز شاید آموخت از آنکه هر وقت که به چشم دل در نادان نگری و بصارت عقل بر وی گماری آنکه ترا از روی ناپسند آید دانی که نباید کردن، چنانکه اسکندر گفت: من منفعت نه از دوستان یابم که از دشمنان نیز یابم. از آنکه اگر در من فعلی زشت بوده و دوستان بر موجب شفقت پیوشانند تا من ندانم دشمن بر موجب دشمنی بگوید و مرا معلوم شود آن فعل بد از خود دور کنم، پس آن منفعت از دشمن یافته باشم نه از دوست. تو نیز آن دانش از نادان آموخته باشد نه از دانا.

کیکاووس به دوزبان فارسی و طبری اشعار شیوایی سروده که اغلب آنها را به
مناسبت مقام در کتاب قابوسنامه یاد نموده و ما برای نمونه پاره‌ای از آنها را ذکر
می‌نماییم:
رباعی:

گر بر سر ماه برنهی پایه تخت
ور همچو سلیمان شوی از دولت و بخت
همچون عمر تو پخته گشت بر بندی رخت
کان میوه که پخته شد بریزد ز درخت
رباعی:

بی سیم بدم بر من از آن آمد درد
وز بی سیمی بماندم از روی تو فرد
دارم مثلی به حال خویش اندر خورد
بی سیم زیبار تھی آمد مرد.
رباعی:

ای در دل من فکنده عشق تو فروغ
برگردن من نهاده تیمار تو یوغ
عشق تو به جان و دل خریدستم من
دانی بخریده بر نگویند دروغ
این رباعی را به زبان طبری سروده و در باب بیستم قابوسنامه ذکر نموده در ذیل
می‌نگاریم:
به زبان طبری:

سی دشمن بیشتر تو داری و مونه
نهراسم در میر کھون در دونه
چنین گنه دونا که برین هر زونه
بگو رخته نخته آنکس بخونه

عنصرالمعالی این کتاب را به صورت «پندنامه» ای بر فرزندش، گیلانشاه
نوشته و همین صفت بارز یعنی صمیمیت و صداقت نویسنده اصالتی برجسته و
ممتاز به کتاب بخشیده است، به طوری که نوشته‌های او را می‌توان سخنی شمرد از
دل برخاسته و هم بدین سبب است که بر دل می‌نشیند.

نمونه صداقت او را در همان مقدمه می‌توان یافت که از سبب تألیف کتاب سخن می‌راند و به فرزندش می‌گوید: می‌دانم که «هیچ پسر پند پدر خویش را کار بند نباشد ... و اگر چه این سخن را معلوم بود مهر پدری و دل سوزگی پدران مرا نگذاشت که خاموش باشم».

عنصرالمعالی از آن دسته ناصحان نیست که خود بر مسند بلند اخلاق و پرهیزگاری به تفاخر تکیه می‌زنند و دیگران را در زیر آلوده دامن و حقیر می‌بینند. وی با کمال صمیمیت و همدلی از لغزشهای جوانی خود یاد می‌کند، بد و خوب هر چیز را می‌نماید آنگاه چون آدمی را مستعد لغزش می‌بیند می‌گوید ...

کتاب مرزبان نامه و جامعیت آن، هدف تعلیم و تربیت را در قرن پنجم هجری آشکار می‌کند که چگونه درس خواندگان با معلوماتی کلی و شامل پرورش می‌یابند ... وی در اندیشه‌ها و سخنان خود، حقایق زندگی را از نظر دور نمی‌دارد، مگر نه این است که دنیا ترکیبی از خوبیها و بدیها، راستیها و نادرستیهاست و ... در دوستی و دشمنی جانب اعتدال را در نظر داشته باشیم و اندازه همه کارها نگاه دارید خواه در دوستی خواه در دشمنی، که اعتدال جزوی است از عقل کلی.

در باب سی و ششم قابوسنامه در آیین و رسم خنیاگری، وقتی از تأثیر موسیقی در انسان و سازگاری راههای گران با «طبع پیران و خداوندان جد» و تناسب راههای سبک و خفیف با طبع جوانان و ترانه با ذوق کودکان و زنان سخن می‌گوید، نمودار معرفت او به روان آدمی است و ما را به مناسبت موقع و مقام و احوال مستمعان چگونه آهنگها و اشعاری باید انتخاب کند و «بر طبع مستمع رود» و با مستان صبوری کند، همه نشان می‌دهد که این مرد از اثر هر چیز در درون آدمی سخت با خبر بوده است، چه آن جا که در بزم است و چه وقتی از تأثیر چیزی در نفوس جماعتی بیشتر، سخن می‌راند و مثلاً می‌گوید: بر اسب کوچک منشین «که در نظر مردم» مرد اگر چه منظرانی بُود بر اسب کوچک حقیر می‌نماید» و ...

در هر حال سیاست مطلوب عنصرالمعالی در کتاب او جلوه گر است که وزیر را به دادگری و آبادانی و پادشاه را به مشورت با خرد و مدارا و رعیت پروری و داد و دهش و باخبری از حال مُلک و مردم و کار به کاردانان سپردن و فرمان خود را خوار نداشتن سفارش کرده است. تأکید به این که «پند حکما و ملوک شنیدن دیده خرد را

روشن کند.^۱

عبارتی از قابوس‌نامه در بیتی از گوته شاعر و نویسنده توانای آلمانی، پس از آشنایی با تعلقات، قرآن کریم و آثار شاعران بزرگ مشرق زمین به‌ویژه شاعران بلندآوازه فارسی‌نظیر: حافظ، فردوسی، سعدی، نظامی، مولانا، جامی و دیگران، اشعار عاشقانه، عارفانه و پندآمیزی را به قلم سپرد که بعدها در سال ۱۸۱۹ م منتشر کرد و به جهت ماهیت مشرق‌زمین این اشعار عنوان عربی «الديوان الشرقي للمؤلف الغربي» را بر دیوان خود نهاد.

وی سرانجام پس از تعمق و تحقیق، بر آن می‌شود تا برای مصراع دوم بیت مورد نظر آلمانی خود، زیربنای بهتری بیابد، به امیر عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر روی می‌آورد و با اندکی شکیبایی تورق در ترجمه آلمانی قابوس‌نامه توسط دیتس، به این عبارت می‌رسیم:

Dermensch ist unter Seiner Zunge Verborgen.

و این دقیقاً همان واژه‌های آلمانی و همان مفهومی است که در مصراع دوم بیت مورد بحث به چشم می‌خورد. متن قابوس‌نامه چنین است: «سخن که به مردم نمایی بر روی نیکوترین نمای تا مقبول بود و مردمان درجه تو بشناسند که بزرگان و خردمندان را به سخن دانند نه سخن را به مردم که مردم نهان است زیر سخن خویش چنانکه به تازی گویند: «المرء مخبوء تحت لسانه» با عنایت به آنچه درباره ترجمه آلمانی قابوس‌نامه ذکر شد و با توجه به علاقه خاص گوته به این کتاب، جای تردید باقی نمی‌ماند که محرک اصلی شاعر آلمانی در سرودن این تک بیت دقیقاً همین عبارت عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر بوده است. گرچه این مفهوم در بسیاری از اشعار نوشته ادبای ما وجود دارد.^۲

□ عبدالقادر جرجانی (م ۴۷۱ یا ۴۷۴ هـ ق)

ابوبکر عبدالرحمان عبدالقاهر جرجانی، ادیب و دانشمند بنام قرن پنجم است. مهمترین آثار وی به شرح زیر است:

اسرار البلاغه در نقد و سخن‌سنجی، دلائل الاعجاز در معانی و بیان، کتاب

۱. مطالب قسمت آخر برگرفته از مقدمه گزیده قابوس‌نامه، به کوشش مرحوم دکتر غلامحسین یوسفی است،

امیرکبیر، ۱۳۶۲

۲. مجله آینده، مقاله «عبارتی از قابوس‌نامه در بیتی از گوته»، دکتر جهانگیر فکری ارشاد، دی - اسفند ۱۳۶۸.

الجمال معروف به «جرجانییه» در فقه، کتاب المغنی در شرح ایضاح ابوعلی فارسی، مختصر المغنی به نام «المقتصد»، کتاب العدة در صرف و شرح الجمل در توضیح کتاب الجمل مذکور.

□ میرزا مهدی خان استرآبادی

میرزا محمد مهدی پسر محمدنصیر منشی استرآبادی، در اوایل قرن دوازدهم هـ ق در استرآباد به دنیا آمده است. وی در جوانی به همراه پدر به پایتخت صفویان، اصفهان رفت و در آنجا به تحصیل پرداخت. او شاعری آغاز کرد و در شعر کوب تخلص می‌کرد. از اشعار او معلوم است که در شاعری توفیقی نیافته است. وی در زمان سلطان حسین صفوی ناظر امور باغهای سلطانی شد و بعد به سلک منشیان اردوی نادر درآمد و تا روز مرگ آن سلطان مصدر خدمات بزرگ بود.

از میرزا مهدی خان علاوه بر منشآت او، دو کتاب به نام دُرّه نادری که کتابی مغلق و پیچیده است - و شاید مغلق‌ترین کتاب نثر فارسی است - دیگر تاریخ جهانگشای نادری است که مفصلتر از دُرّه نادری و در عین حال ساده و روشنتر از آن است. کتاب دیگری به نام سنگلاخ دارد که کتابی است در لغت ترکی و فارسی و اصل آن محاکمة الغتین امیرعلیشیر نوایی است که میرزا مهدی خان آن را کاملتر کرده است. وی در سال ۱۱۷۳ هـ ق وفات یافت.

خاندان هدایت هزار جریبی طبرستانی

رضاقلی خان هدایت، مهدیقلی خان هدایت، صادق هدایت

سرزمین سرسبز و زیبای مازندران زادگاه فرهیختگان بسیاری در عرصه‌های گوناگون علم و هنر و ادب، و از جمله نویسندگان بسیاری بوده است، که از خود آثار مفید و گرانسگی از خود به یادگار گذارده‌اند. در اینجا به شرح زندگی و آثار مهمترین آنها می‌پردازیم:

□ رضا قلی خان هدایت طبرستانی

رضا قلی خان بن محمد هادی هزار جریبی^۱ از نوادگان کمال‌الدین خجندی و از اعظم رجال و دانشمندان دوره ناصری است که در شب پانزدهم محرم به قولی پیش از طلوع آفتاب در سال ۱۲۱۵ هـ در روستای تویه دروار متولد شد. وی در اوان جوانی به منصب خزینه‌داری محمد شاه قاجار منصوب و در سال ۱۲۷۵ هـ به وزارت علوم و معارف ایران رسید.

تألیفات رضا قلی خان در تاریخ و ادب و سایر علوم بسیار مشهور است و نمونه‌ای از درجات عالیّه او محسوب می‌شود. کتاب روضة‌الصفای ناصری و مفتاح الكنوز و تذکره ریاض العارفین و مجمع الفصحا و گلستان ارم و مثنوی بحر الحقایق و کتاب مظاهر الانوار و انوار الولاية و فهرست التواریخ و منهج الهدایه و مدارج البلاغه و لطایف المعارف و رساله جامع الاسرار و دیوان غزلیات که حدود



نقاشی محمود هدایت

رضاقلی خان هدایت جد بزرگ صادق هدایت

۱- منطقه‌ای است در جنوب بهشهر واقع در نواحی کوهستانی.

هشت هزار بیت دارد به علاوه قصایدش که بیش از ده هزار بیت است از تألیفات با ارزش اوست. افزون بر آثار فوق، دارای تألیف ارزشمند دیگری به نام فرهنگ انجمن آرا می باشد.

وی دارای اخلاق پسندیده و نیات حسنه بوده و در طریقت، پیرو مستعلی شاه شیروانی و از مریدان سرسپرده اوست. وی در سال ۱۲۸۸ هـ از دنیا رفت. هدایت هر چند اشعار زیبایی از خود به یادگار گذاشته ولی شهرت وی در فن تاریخ نگاری است و در حقیقت مقام شاعری در مقایسه با تاریخ نگاری در مرحله پایینی قرار داشته است. در اینجا به بیتی اشاره می کنیم که به وسیله نشاطی خان هزار جریبی در مقام او سروده است:

تا که شعر ایجاد شد آمد دوشاعر در وجود

امراء القیس از عرب، خان هدایت در عجم

اینک به شرح سه اثر معروف ادبی او می پردازیم:

۱- مجمع الفصحا: در این کتاب که یکی از کاملترین تذکره ها به زبان فارسی است بالغ بر ۷۰۰ تن از شعرا و گویندگان ایران با گزیده ای از اشعار آنان ذکر شده است.

وی در جمع آوری مطالب آن از کتاب لباب الالباب عوفی و سایر تذکره های معروف استفاده کرده است.

۲- ریاض العارفین: که حاوی شرح حال شعرای متصوف و عرفا و منتخب آثار آنان است.

۳- فرهنگ انجمن آرا: وی در توضیح واژه ها مثالهایی از اشعار فارسی ذکر کرده است.

این کتاب همچنین مقدمه ای در تاریخ و ساختمان زبان فارسی به همراه دارد، این فرهنگ آخرین تألیف هدایت به شمار می رود. استناد این فرهنگ بیشتر بر فرهنگ جهانگیری تألیف جمال الدین حسین که به سال ۱۰۱۷ در هندوستان تألیف کرده است، می باشد.

□ مهدی قلی هدایت

مهدی قلی هدایت (حاج مخبرالسلطنه) فرزند علی قلی خان مخبرالدوله ابن رضا قلی خان هدایت لِّله باشی در هفتم شعبان سال ۱۲۸۰ هـ ق متولد شد و در ۱۴ سالگی برای ادامه تحصیل خویش به برلن رفت و مدت سه سال مقیم آنجا شده بود. وی سپس از آلمان به تهران برگشت و ابتدا مترجم اتاق پیاده نظام مدرسه درالفنون و سپس مدرس زبان آلمانی همان مدرسه شد و بعد به پیشخدمتی ناصرالدین شاه منصوب و مدت یک سال در این سمت باقی ماند.

مهدی قلی هدایت در سال ۱۳۱۵ هـ ق وقتی که پدرش مخبرالدوله فوت

شد، شاه به خاطر علاقه‌ای که به او و اولادش داشته، هر یک از فرزندان را به‌اعطای خلعت و لقبی خشنود ساخت و از جمله مهدی قلی خان را که به خان خاقان معروف بوده به لقب مخبرالسلطنه ملقب ساخت.

هدایت در دوره مظفرالدین شاه دو بار رئیس پستخانه و مدرسه علمیه شد و دو نوبت هم رئیس گمرکات آذربایجان گردید.

آثاری که مهدی قلی در این دوره از خود باقی گذارد، یکی تحفة الآفاق در تاریخ و جغرافیای اروپاست. دیگری فوائد الترجمان در تعلیم زبان فرانسه است. در سال ۱۳۲۰ به همراه مرحوم میرزا علی اصغر خان اتابک به زیارت مکه معظمه مشرف شد و از راه چین و ژاپن به امریکا نیز مسافرت کرد و در بازگشت به ایران کتاب سفر دور کره را نوشته است. وی به هنگام مشروطیت نظر خود را ضمن رساله‌ای به عنوان بر من چه گذشت نوشت. در زمان محمدعلی شاه، پس از کشمکشهایی که میان مشروطه خواهان و طرفداران شاه واقع می‌شود، مخبرالسلطنه مأمور تقاضای صدور فرمان مشروطیت از وی می‌شود. محمدعلی میرزا فرمان مشروطه را صادر و به وسیله مخبرالسلطنه به مجلس می‌فرستد. وی در کابینه ناصرالملک در سال ۱۳۲۵ ق به وزارت علوم منصوب می‌شود و بعد در کابینه نظام السلطنه وزارت عدلیه را به عهده می‌گیرد و بعد از چندی به وزارت علوم منتقل می‌شود.

مهدی قلی هدایت در سال ۱۳۲۶ حکمران آذربایجان شد و در این سال به غائله تقاضای مطالبات قشون روس از ایل شاهسون خاتمه می‌دهد. پس از به توب بستن مجلس از طرف محمد علی میرزا، طبق تلگراف مشیرالسلطنه به حکومت آذربایجان برقرار می‌ماند ولی بر اثر اغتشاشاتی که در تبریز پدید می‌آید و جانش را به خطر می‌بیند، از راه قفقاز به اتریش و برلن و سپس به پاریس می‌رود و سردار اسعد را تشویق می‌کند که به اصفهان برود و به نهضتی که در آنجا شروع شده کمک کند. سردار اسعد پیشنهادش را می‌پذیرد و سپس به طرف ایران حرکت می‌کند و پس از خاتمه کار، محمدعلی میرزا به مخبرالسلطنه تلگراف می‌کند که به حکومت آذربایجان منصوب گشته و به طرف آن خطه حرکت کند.

هدایت به هنگام حکمرانی با جدیتی تمام امنیت آن سامان را برقرار می‌کند و پس از سه سال که امان‌الله میرزا از طرف سپهسالار به جای او منصوب می‌گردد، او نیز از تبریز به فرنگ می‌رود و بعد از مدتی کوتاه به همراه سردار اسعد به ایران

مراجعت می‌کند و حاکم فارس می‌شود.

در سال ۱۳۳۰ هـ ق در این مأموریت پس از سه سال بر اثر مخالفت با سفیر انگلیس به نام «مارلینگ» به تهران احضار و خانه‌نشین می‌شود. او دوره فراغت را به تحقیق در علم موسیقی پرداخته و کتابی به نام مجمع‌الادوار در علم موسیقی قدیم می‌نویسد. در سال ۱۳۳۹ هـ ق آشوبی در رشت و تبریز به بهانه قرارداد ۱۹۱۹ برپا می‌شود و او که در آن وقت وزارت مالیه را به عهده داشته، از طرف وثوق‌الدوله مأمور دفع شورش آذربایجان شد و مرحوم شیخ محمد خیابانی که با وی مخالفت کرده و او هم به کمک قزاقها، خیابانی را از پا درآورده است، قتل خیابانی به وسیله او، موجب ایجاد کدورت آزادیخواهان از او شد.

مهدیقلی خان هدایت (مخبر السلطنه) در سال ۱۳۰۱ در کابینه مستوفی به وزارت فواید عامه و تجارت منصوب و بعد رئیس دیوان عالی تمیز شد و بالاخره در سال ۱۳۰۶ شمسی به ریاست وزرایی منصوب و تا بیستم شهریور ۱۳۱۲، «با تشکیل چهار کابینه متوالی، طولانی‌ترین ادوار نخست‌وزیری عصر رضاشاه به نام وی ثبت شده است.»

بعد از آن در محل «دروس» نزدیک قلّهک با خاطری آسوده منزوی شده و به مطالعه و تحقیق مشغول گردیده است.

مخبرالسلطنه تألیفات متعددی دارد که از آنجمله می‌توان آثار زیر را نام برد: فواید الترجمان، تحفه مخبری، تحفه الاریب، مجمع الادوار، تحفه الافلاک، تحفه الافاق، تاریخ ایران، افکار امم، سفرنامه دورکره، احوالات خویش، بستان الادب، چننه مخبری، جبر و مقابله و هندسه و مثلثات، تعلیم الاطفال، رساله در منطق، رساله در تصوف، دیوان اشعار، به علاوه تعدادی مقالات مندرج در جراید و مجلات ادبی ایران.

مهدی‌قلی‌خان به زبانهای آلمانی، فرانسه و عربی اطلاعات کافی داشته است. مخبرالسلطنه علاوه بر تألیفات متنوع دارای قریحه و ذوق شعری نیز بوده است.



نمونه‌های اشعار وی به قرار زیر است:

پی آرامش کشور فتاده به هر سو همچنان سنگ فلاخن
گهی اندر شمالم جان همی کاست گهی اندر جنوبم سوده شد تن



گل عزیز است ولی شاخه بیخارش نیست
هر که از خار رهد چیدن گل کارش نیست
تو زاغیاری رخ خویش بیوشان زنهار
نرسد میوه در آن باغ که دیوارش نیست



کودک در به در

ای پسر چون مادرت شبها به مهر وقت خفتن دست بنهد زیر سر
یادکن از کودکان در به در
چون لباس نو خَرَد بابا تورا و آن لباس کهنه را آری به در
یادکن از کودکان در به در

چون شوی در مدرسه از درس و مشق زیر سایه باب و مامت بهره ور
 یاد کن از کودکان در به در
 هر کجا تو کودکی بینی به ناز دست مهرش می کشد بر سر پدر
 یاد کن از کودکان در به در
 چون یتیمی را به بینی تو به راه دست زیر سر بخفته در گذر
 یاد کن از کودکان در به در

○ ○ ○

درباره مساوات و برادری انسانها:

با اینهمه اختلاف صورت از یک گهرند اهل عالم
 گر زرد و سیاه و گر سپیدند پیوستگی همه مسلم
 نیکو نگرید یکدیگر را چون جمله برادرید با هم

○ ○ ○

به شوقی فراوان به سالی دراز
 خرد کرد در کشف راز
 کزین نظم و پیوند ناظم کجاست؟
 کی اش ابتدا بود و کی انتهاست؟
 بدیدم در گردش روزگار
 مسلسل خزان و مسلسل بهار
 بسی صورت گونه گون، کان گذشت
 بیامد زه خویش را در نوشت
 کر و فر این آسمان کبود
 چو دیدم اندر دل دره بود
 نه افزود چیزی نه چیزی بکاست
 که صورت برفت و حقیقت بجاست
 ورق را بخوانده همه روی و پشت
 بجز حیرتم نیست چیزی به شست
 خرد گویدم باز با هوش باش
 سر و شست زهر سو رسد گوش باش

تو هم صورتی چون ز صورت رهی
سوی معنی خویش رومی نهی

○ ○ ○

رباعی:

یک‌نیمه‌شد از عمر و در آن سودی نیست
در باقی عمر روی بهبودی نیست
در کوره دل چه آرزوها پختم
در سینه مرا بهره بجز دودی نیست

او علاوه بر شعر در نوشتن نثر نیز توانا بوده است.
اینک به نمونه نثر مهدی قلی هدایت که درباره تهذیب اخلاق نوشته است،
توجه می‌کنیم:

ریشه اخلاق جلب نفع و دفع ضرر و خوی ذخیره است که به نسبتی در
جماد و نبات و حیوان ظهور دارد و سرشتی است گسستن از جوهری و پیوستن
به جوهری در جماد جلب نفع و دفع ضرر است و هر چیز جالب مطلوب خود.
میل، ترکیبی ابتدای هوا و هوس و نفرت و محبت است ...
راه تهذیب نفس، کف نفس است و کف نفس گذشتن از شهوات و لذات
است، این گذشت عوض می‌خواهد ... اگر وعده و وعید نباشد و مردم از ثواب و
عقاب مأیوس و مطمئن شوند نتیجه رسوخ هرج و مرج خواهد بود.

۷



□ صادق هدایت

صادق هدایت در شب سه شنبه بیست و هشتم بهمن ماه سال ۱۲۸۱ هجری شمسی در تهران در خانواده‌ای مشهور تولد یافت. نام وی را به توصیه پدر بزرگش نیرالملک، صادق نهاده‌اند. صادق چهارمین نسل از رضاقلی خان هدایت هزار جریبی طهرستانی است که نظامت مدرسه دارالفنون را در زمان سلطنت ناصرالدین شاه به عهده داشت.



فرزاد

هدایت

علوی

مینوی

گروه ربه

صادق هدایت تحصیلات ابتدایی را در مدرسه علمیه آموخت و پس از آن به دارالفنون که دبیرستان مهم تهران بود رفت و تا سال سوم آنجا درس خواند، بعد راهی مدرسه سن لویی شد تا زبان فرانسه را بیاموزد.

وی به هنگامی که در مدرسه علمیه درس می خواند - سال پنجم یا ششم دبستان یک روزنامه دیواری تهیه کرد و نام آن را «ندای اموات» گذاشت. آرم این روزنامه را که خودش نقاشی کرده بود خیلی عجیب و وحشتناک بود. تصاویری خیالی و در عین حال وهم انگیز از عزرائیل که داس اجل در دستش بود، هر هفته مطالبی زیر این آرم می نوشت.

او از ابتدا به مسائلی در زمینه احضار ارواح، جادوگری، کیمیاگری، جفر، رمل، کف بینی و پیشگویی علاقه شدیدی نشان می داد و گاه خود نیز در این زمینه دست به عملیاتی می زد. وی از گوشت خواری متنفر بود و علاقه شدیدی به گیاه خواری داشت و هیچ کس نمی توانست مانع گیاه خواری او شود.

ضمناً وی به پرداختن به امور دنیوی علاقه چندانی نشان نمی داد و با

روحیه‌ای مایوس ادامه زندگی می‌داد و فکر خودکشی همیشه همراه او بود، زیرا در چندین داستانش خودکشی اتفاق افتاده است.

قصه خودکشی در رود «مارن»

خودکشی اول صادق هدایت که به حادثه رود مارن شهرت پیدا کرده مربوط به زمانی است که او هنوز در مراحل آغازین کار نویسندگی اش بوده است، نه خانواده و نه جامعه شناخت درستی از هنر و نبوغ او نداشتند و بعد از این حادثه است که داستان «زنده به گور» را می‌نویسد.



صادق هدایت بیست و چهار ساله و به هنگامی که به قصد تحصیل در پاریس به سر می‌برد.
در همین سفر خودکشی در رود مارن اتفاق افتاد.

او در سال ۱۹۲۸ بود که به دیدن برادرش عیسی خان می‌رود. آنوقت او در «فونتن بلو» زندگی می‌کرد. با هم ناهار خوردند و سپس صادق از برادرش می‌خواهد به جنگل بروند.

با هم به «ساموآ» همان مکانی که رودخانه مارن از آن می‌گذشت رفتند. پس از گشت و گذار، هنگام غروب از هم جدا شدند و او از عیسی خداحافظی کرد و پس از آن که محیط آماده شد، خود را به رودخانه می‌اندازد. در حال غرق شدن بود که قایقرانی که به طور اتفاقی از آنجا می‌گذشت با پارس سگ متوجه ماجرا می‌شود و او را پس از نجات دادن به پلیس تحویل می‌دهد و پلیس او را به خانه برادرش می‌برد و... وی در این هنگام بیست و پنج سال داشت.

خودکشی صادق هدایت

سال ۱۹۵۱ بود که او مستأجر آپارتمانی شد و این ساختمان دارای سرایداری بود به نام بانو «Copie» هفتاد و دو ساله. او اظهار می‌دارد که «آقای هدایت در روز جمعه ششم آوریل ۱۹۵۱ آمد و آپارتمان را تحویل گرفت. از آن روز دیگر من او را ندیدم. او به من هیچ حرف نزد. من هیچ اطلاعی درباره او نمی‌توانم بدهم. مستأجران خانه از دیروز بوی تند گاز را در پله‌ها حس کردند. از ترس اینکه مبادا یکی از شیرهای گاز بازمانده باشد، بی‌خبر از این که آقای هدایت در آپارتمان خودشان هستند، شیرگاز اصلی خانه را دادیم بستند.»

امروز ساعت حدود چهار بعدازظهر، اولین باری بود که کسی به ملاقات آقای هدایت می‌آید و این شخص یکی از دوستان ایشان بود، به من گفت با آقای هدایت قرار ملاقات دارد و از این که ایشان را در وعده گاه نیافتند، متعجب به نظر می‌رسیدند. و چون من به ایشان گفتم که ما دیروز بوی گاز استشمام کردیم از من کلیدهای در آپارتمان آقای هدایت را خواستند. من به ایشان گفتم که کلید ندارم و اگر ایشان می‌خواهند به مسئولیت خودشان در آپارتمان را بدهند کلیدساز باز کند هیچ اشکالی نمی‌بینم.

این طور شد که من رفتم و کلیدسازی که در همسایگی ماست آوردم و او در را باز کرد جسد مستأجر جدیدمان را که بر کف آشپزخانه دراز کشیده بود دیدم. تمام سوراخها و درزهایی که هوای بیرون را به آشپزخانه می‌آورد به دقت با پنبه بسته

شده بود.^۱

برداشتهایی از نوشته‌های صادق هدایت: هدایت در اغلب نوشته‌هایش از انزوا و گوشه‌نشینی و دور از جمع بودن را مطرح می‌کند و به‌ویژه در کتاب بوف کور چنین می‌نویسد: «در زندگی زخمهایی هست که مثل خوره روح را آهسته در انزوا می‌خورد و می‌تراشد... فقط می‌ترسم که فردا بمیرم و هنوز خودم را نشناخته باشم، زیرا در طی تجربیات زندگی به این مطلب برخوردم که چه ورطه هولناکی میان من و دیگران وجود دارد و فهمیدم که تا ممکن است باید خاموش شد.»

او در جاهای دیگر درمورد مرگ می‌گوید: مرگ چه لغت بیمناک و شورانگیزی است! از شنیدن آن احساسات جانگدازی به انسان دست می‌دهد. خنده را از لبها می‌زداید، شادمانی را از دلها می‌برد، تیرگی و افسردگی آورده، هزارگونه اندیشه‌های پریشان از جلو چشم می‌گذرانند...

ای مرگ! تو از غم و اندوه زندگانی کاسته بار سنگین آن را از دوش بر می‌داری، سیه روز تیره بخت سرگردان را سر و سامان می‌دهی تو نوش‌داروی ماتم‌زدگی و ناامیدی می‌باشی، دیده سرشکبار را خشک می‌گردانی.

تو مانند مادر مهربان هستی که بچه خود را پس از یک روز طوفانی در آغوش کشیده، نوازش می‌کند و می‌خواباند...

شب جمعه مرده‌ها آزادند و می‌آیند بالای بام خانه‌شان، بنابراین نباید از آنها غیبت کرد و باید به دعای خیر آنها را یاد کرد.

و همچنین داستانهایی که در آنها خودکشی اتفاق افتاده است عبارتند از: خودکشی آبجی خانم، خودکشی در داستان گرداب، خودکشی در داستان آینه شکسته، خودکشی در صورتک‌ها، خودکشی در داستان چنگال، خودکشی در داستان گجسته دژ، خودکشی در داستان سامپینگه، و...

صادق هدایت بانوشتن داستانهای گوناگون، روش داستان نویسی را در ادبیات ما متداول کرده است. هیچ یک از داستان نویسانی که از سبک او پیروی می‌کنند، از لحاظ استحکام فنی و عمق مضمون به پای او نرسیده‌اند. او علاوه بر داستانهای خود، درباره آداب و رسوم مردم و ادبیات عامیانه ایرانی و همچنین

۱. درباره تاریخ مرگ صادق هدایت چند روایت نقل شده است: دهم مارس ۱۹۵۱، نهم و دهم آوریل ۱۹۵۱ ساعت پنج بعداز ظهر و ۱۹ یا ۲۰ فروردین ۱۳۳۰.

متون پهلوی تألیفات دارد. تحقیقات او در زمینه ادبیات عامیانه در زمره نخستین تحقیقات منظم و مرتبی است که در این زمینه انجام گرفته است. هدایت به این رشته از تحقیقات علاقه خاصی دارد و می‌خواهد و میل و توجه همه را به آن جلب نماید. ذوق و شوق و ترغیب و تشویق او در توجه بسیاری از دوستان و نزدیکان به ادبیات عامیانه مؤثر افتاده است.

آثار تحقیقی و ترجمه‌های او از متون پهلوی، از روی دقت و باریک‌اندیشی انجام گرفته است. با همه این اوصاف، این نکته را نباید از نظر دور داشت که در اغلب نوشته‌هایش نوعی یأس و ناامیدی وجود دارد و علاقه‌ای نسبت به تعلقات دنیوی از خود نشان نمی‌دهد. گویا از ابتدا از سرانجامش باخبر بوده است و حتی مرحوم دکتر شریعتی نیز با اطلاع از وضع روحیاتش اظهار داشت که وی سرانجام دست به خودکشی خواهد زد.^۱

تألیفات صادق هدایت عبارتند از: سه قطره خون، سایه روشن، بوف کور، زنده بگور، وغوغ ساهاب، سگ ولگرد، حاجی آقا، علویه خانم و ولنگاری، آب زندگی، اوسانه، نیرنگستان (متل)، توپ مروارید، رباعیات عمر خیام، مسخ (ترجمه)، زند و هومن یسن، شکند گمانی یچار، گجسته ابالیش، کارنامه اردشیر بابکان، شهرستانهای ایران، و...

□ آقالر

وی فرزند محمد بن رفیع بن محمد امین مازندرانی است که دانشمندی محقق و مورخی متبع است. او از نویسندگان معاصر شاه عباس صفوی بوده است. نامبرده از طرف پادشاه صفوی به آمل تبعید شد و در آن شهر بود که کتاب «تاریخ آمل و مازندران» خود را نوشته است.

گفته شده است که کتاب مذکور نزد آقای طاهر بهرامی^۲ فریدونکناری قرار دارد. تاریخ نگارش آن سال ۱۳۰۶ بوده است.

۱. قسمتی از مطالب فوق از کتاب «خودکشی صادق هدایت»، تألیف اسماعیل جمشیدی، انتشارات زرین، ۱۳۷۳، نقل شده است.

۲. گویا نامبرده در سال ۱۳۷۵ وفات یافته است.

□ ابوتراب نظم الدوله

میرزا ابوتراب خان خواجه نوریان ملقب به نظم الدوله در تاریخ ۱۲۳۷ شمسی متولد شد و در ششم مهرماه ۱۳۰۶ شمسی در قریه سوهانک شمیران زندگی را بدرود گفت.

وی از خاندان خواجه نوری بوده و اسلاف ایشان به ترتیب حبیب الله فرزند اسدالله فرزند میرزا فتح الله لشگرنویس باشی (برادر میرزا آقا خان نوری صدراعظم) است. او در اوان کودکی در تبریز در کلاس مخصوص همدرس ولیعهد مظفرالدین میرزا بوده و در آنجا خدمت استادان بزرگ تحصیل و زبان فرانسه را فراگرفت و پس از مراجعت از تبریز به سمت مترجمی و معاونت «کنت دو مونت فرت» رئیس شهربانی منصوب گردید و مدت چهارده سال تا کشته شدن ناصرالدین شاه به این سمت باقی بود و در تمام دوره سلطنت مظفرالدین شاه به خاطر کینه شخصی شاه نسبت به او خانه نشین گردید و مدتی هم در تبعید کاشان به سر برد. وی از اوایل مشروطیت مجدداً به کار دعوت شد و تا کودتای سال ۱۲۹۹ مشغول بود و در موقع کودتا معاون وزارت جنگ بود ولی بعد از چندی از کار کناره گرفت و بقیه عمر را در قریه سوهانک در باغ خود انزوا اختیار کرد. ترجمه های او عبارتند از:

- ۱- تاریخ ماری استوارت در دو جلد، ۲- سرگذشت کنتس دوباری، ۳- سرگذشت بارون تاورینه، ۴- تاریخ ایرانیان تألیف کنت دوگبینو که جلد نخست آن در سال ۱۳۲۶ به وسیله فرزند ایشان فتحعلی خواجه نوریان چاپ شد، ۵- دو جلد آخر سرگذشت کنتس دوباری، ۶- دوره جنایات نامی، ۷- مسئله مشرق زمین، ۸- تاریخ جمهوری رم، ۹- تألیف کنت وسگور.

□ ابوالحسن آموزگار

ابوالحسن مشهور به ظهیرالاسلام فرزند مرحوم شیخ عبدالحسین معروف به شیخ العراقین حدود سال ۱۲۷۱ شمسی در ساری متولد شد و پس از کسب تحصیلات مقدماتی نزد پدرش و نزد استادان فن به تحصیل علوم پرداخت و از موقع افتتاح مدرسه نصرت احمدی ساری در سال ۱۳۳۳ هجری زمان مدیریت محمدامین فرزند ادیب الدوله به خدمات فرهنگی وارد شد و به سمت دبیری ادبیات منصوب شد. وی در سال ۱۳۲۷ شمسی در اثر عارضه کسالت ممتد درگذشت.

□ ارسلان خلعت بری

ارسلان فرزند علیقلی «امیر اسعد» در سال ۱۲۸۳ در تنکابن متولد شد. نامبرده نویسنده‌ای توانا و از دودمان اصیل محمدولی خان سپهسالار تنکابنی است که تحصیلات مقدماتی خود را در موطن خود به پایان رسانیده و سپس به تهران آمد و در نزد استادان فن علوم مختلف را فرا گرفت و در رشته قضایی زحمات زیادی کشیده و یکی از وکلای درجه اول دادگستری شده بود. او بعد از وقایع شهریورماه ۱۳۲۰ شروع به نگارش یک سلسله مقالات علمی و ادبی و انتقادی و سیاسی در جراید کشور کرده است.

تألیفات او عبارتند از: ۱- شرح قانون تجارت، ۲- نکاح در فقه اسلامی، ۳- حقوق بین الملل.

□ ابراهیم خواجه نوری

در سال ۱۲۷۹ شمسی متولد شد و تحصیلات خود را در مدرسه سن لویی تهران به پایان رسانیده و در سال ۱۹۲۳ میلادی برای تکمیل تحصیلات به فرانسه رفت و مدت سه سال در آنجا در مدرسه عالی پست و تلگراف مشغول تحصیل شد و سپس در سال ۱۹۲۷ میلادی به بلژیک رفت و مدت پنج سال هم در آنجا به تحصیل رشته اقتصاد و حقوق اداری پرداخت و در سال ۱۹۳۲ به ایران مراجعت کرد و به مدیریت مدرسه عالی پست و تلگراف منصوب گردید و بعد به شغل وکالت دادگستری پرداخت و پس از آن در کابینه قوام السلطنه معاون نخست وزیر شد. در سال ۱۳۰۰ نامه جوانان را انتشار داد و در شماره اول به علت درج رباعی «کفن سیاه» نامه او توقیف و مدیرش زندانی شد. رباعی مذکور این است:

تا کی کفن سیاه در بردارید

تا چند نقاب ننگ بر سر دارید

گر طالب آزادی و علم و هنرید

یکباره حجاب جهل ابر بردارید

ابراهیم خواجه نوری مدتی نیز به سمت منشی حزب عدالت و مدیر روزنامه عدالت اشتغال داشت. این روزنامه از سال ۱۳۲۱ تا ۱۳۲۴ شمسی تحت مدیریت وی اداره می‌شد.

تألیفات او عبارتند از:

۱- تجدید عظمت ایران، ۲- نقص دموکراسی در سال ۱۲۹۴ به زبان فرانسه در فرانسه نوشته است، ۳- یک ایرانی در مقابل زن، ۴- مشهودات گفتنی، ۵- هزار و یک سؤال بیجا، ۶- بیوگرافی دوازده نفر از رجال ایران. او یکی از بهترین نویسندگان شرح حال است.

□ احسان طبری

احسان فرزند حسین فخر طبری فرزند شیخ علی اکبر طبری جویباری از مجتهدان آن وقت بوده است که در سال ۱۲۹۴ شمسی در ساری متولد شد. نامبرده تحصیلات مقدماتی خود را در ساری انجام داد و برای تکمیل اطلاعات علمی خود به تهران رهسپار شد و چند سالی نیز نزد مدرسان مدارس به فراگرفتن علوم مشغول شد و به لحاظ اینکه مدتی در جمع گروه معروف «پنجاه و سه نفر» که به رهبری دکتر تقی ارانی مدیر مجله دنیا وارد شده بود به مرام اشتراکی متمایل و پیرو افکار آنان گردید.

پس از دستگیری اعضای گروه مذکور، وی نیز در شهر قائم شهر دستگیر و برای محاکمه به تهران اعزام شد و تا شهریور ۱۳۲۰ زندانی بود و بعد از آزادی با همکاری ایرج اسکندری و دیگران جزو هیئت تحریریه روزنامه رهبر ارگان رسمی حزب توده ایران شد و مقالات ادبی و سیاسی بسیار تندی به نگارش درآورد که در آن روزنامه منتشر شد و مدت سه سال هم سردبیر روزنامه نامه مردم بود و نویسندگی مجله رزم را به عهده داشت. در بهمن ۱۳۲۷ از مرز خارج شد و به مسکو رفت. وی پس از پیروزی انقلاب اسلامی همراه کیانوری به ایران بازگشت و پیرامون عدم نتایج مفید از افکار اشتراکی، چگونگی بازگشت به ایران، پیروزی انقلاب اسلامی و جهان بینی اسلام مطالبی بیان کرد که حدود سال ۶۳ در روزنامه اطلاعات درج شده است. او در سال ۱۳۶۸ درگذشت.

نامبرده تألیفاتی نیز دارد که اغلب آنها به چاپ رسیده است. برخی از تألیفاتش عبارتند از: شکنجه و امید (۱۳۲۶)، مجموعه‌ای از قطعات ادبی و دوزخ (۱۳۲۷)، و خدایان از بند رسته (۱۳۳۱)، کتابهای داستانی اوست.

پس از انقلاب اسلامی چهره خانه و رانده ستم، خانواده برومند، دهه نخستین و سفر جادو در سال ۱۳۵۸ و پنجابه را در سال ۱۳۶۰ و چشمان قهرمان باز است را در سال

۱۳۶۱ منتشر کرده است.^۱

احسان طبری که به عنوان یک نظریه پرداز شهرت دارد، در شعر و ادب نیز دست داشته و به سبک بدیع منظومه‌هایی سروده است که نمونه‌هایی از آن در زیر ذکر می‌شود:

دلتنگی پاییز

زند بر شیشه‌ها ضربی اِلْمناک ز ابر شامگه باران پاییز
کشیده ز آسمان تا خاک نمناک طبیعت پرده‌ای شوم و غم‌انگیز

○ ○ ○

به زیر ضربت شلاق باران بلرزد در سیاهی سایه کاج
بتازد فارغ اندر جویباران جناب خیره سر بر زین امواج

○ ○ ○

نشسته سر گران در دفتر کار چو برجی پرشده از نغمه مرگ
تو گویی پیش من از دار شده آویخته از شاخ بی‌برگ
نگاهم گم شده در غیر معلوم تنم چون صخره‌ای خاموش و سنگین
همی خواند سرود ناخوشی بوم چه زهراگین بود این فصل غمگین

آهنگی در ماهتاب

بر سر باغهای خوش منظر ماه بس بی‌دریغ تافته است
وز شعاع لطیف و شب‌نم تر پرنیان سکوت یافته است
باغ خاموش و گل همی چیند دلبری خو برو، ز حوروشان
شب‌نم و ماهتاب دست به هم گیسویش را کند ستاره نشان
بوسه‌ها می‌زند به رخسارش پرتو مهربان ماه تمام
موی زرین، چو باغ آشفته چشم‌آبی و چون آسمان آرام
او در آن دم که گل همی چیند نغمه نغز و شاد می‌خواند
در دلم آن نشد که بنشیند پای از رفتنم فرو ماند
کاش کی قلب بد از فولاد تا نگشتی برای او شیدا

□ احمد بریمانی

احمد فرزند کربلایی محمد قاسم در سال ۱۲۸۴ شمسی در ساری به دنیا آمد و تحصیلات ابتدایی خود را در آنجا به پایان رسانیده است. وی مدتی در آموزش و پرورش خدمت کرده و سپس در سال ۱۳۰۷ شمسی با هزینه شیلات ایران برای کسب اطلاعات صنعت ماهی و ماهی شناسی به روسیه رفت و تا سال ۱۳۱۲ در مدرسه تکنیکوم حاجی طرخان فاکولته بیولوژی انستیتوی ماهی آکادمی تیمریازو در مسکو و مدارس دیگر ماهی به تحصیل اشتغال داشته است. او پس از بازگشت به ایران به ریاست شیلات برگزیده شد.

وی کتابی به نام دریای خزر تألیف کرد که نخستین اثری است درباره ماهی و وضعیت عایدات و آبزیان این دریا به زبان فارسی و دارای مقدمه‌ای از تاریخ بنا در وضعیت جغرافیایی بحث می‌کند. چاپ اول آن در سال ۱۳۲۶ شمسی بود و چاپ بعدی آن در سال ۱۳۵۵ توسط دانشگاه تهران انجام شد.

□ ابوالحسن عمیدی نوری

ابوالحسن فرزند عمیدالشعرا، در سال ۱۲۸۲ شمسی متولد شد و پس از انجام تحصیلات مقدماتی برای کسب اطلاعات بیشتر علمی به تهران عزیمت کرد و پس از اتمام تحصیلات به سمت وکیل دادگستری مشغول فعالیت شد. وی در سال ۱۳۲۱ شمسی روزنامه ادبی - سیاسی «داد» را در مرکز انتشار داد. او از خانواده‌های نجیب و اصیل مازندران است. نامبرده علاوه بر مقالات دارای تألیفات زیر است:

۲- کتاب تخت جمشید، ۲- جرم و مجازات.

□ ابوالفضل لسانی

در سال ۱۲۷۶ شمسی در یکی از روستاهای شهرستان نور متولد شد و علوم مقدماتی را در نور و آمل آموخت و سپس در سن ۲۲ سالگی به تهران رفت و پس از اتمام دوره تحصیلات، در وزارت آموزش و پرورش مشغول به کار شد و سپس به وزارت دادگستری منتقل و به سمت دادستان خراسان منصوب گردید و در بهمن ۱۳۲۰ به ریاست دادگاه جنایی مرکز انتخاب و پس از شش ماه منتظر به خدمت شد و آنگاه به شغل وکالت پرداخت.

ابوالفضل لسانی در سال ۱۳۰۱ شمسی امتیاز مجله کار را دریافت کرد. تألیفات وی عبارتند از: ۱- مادر گناهکار، ۲- متن محاکمه آقای لسانی در دادگاه جنحه تهران، ۳- سلسله مقالات مفصل به نام بختیاری و انگلیسی‌ها، ۴- قاجاریه و انگلیسی‌ها، ۵- یادداشتهایی به عنوان طلای سیاه یا بلای ایران.

□ اردشیر برزگر

اردشیر فرزند حسن متولد سال ۱۳۱۳ هجری در شهر بابل است که تحصیلات خود را در بابل و تهران به پایان رسانیده است. او ابتدا به شغل معلمی اشتغال داشته و پس از مسافرت به باکو به بابل برگشت و دست به تألیف زد که کتاب تاریخ مفصل تاپورستان تألیف اوست. او این کتاب را به پنج بخش تقسیم کرده است: بخش یکم - تاریخ تاپورستان پیش از اسلام (تا پایان دوره ساسانیان - ۶۴۱ میلادی). بخش دوم - نامه تنسر هیربد هیربدان زمان اردشیر بابکان ۲۲۶ میلادی به گشنسب شاه پادشاه تاپورستان. بخش سوم - جغرافیای تاریخی پیش از دژودیه و شهرهای نامی و گمنام تاپورستان. بخش چهارم - واژه‌های فرهنگی و تاریخی وابسته به تاریخ تاپورستان. بخش پنجم - شرح حال بسیاری از نویسندگان تاپوری ایرانی و تازی و اروپایی که کتابهای آنها مورد استفاده قرار گرفته است. جلد اول کتاب مذکور در سال ۱۳۲۹ شمسی در ۱۷۴ صفحه چاپ شده است.

□ اسدالله یمین اسفندیاری

اسدالله یمین مشهور به حاج یمین الممالک، فرزند میرزا جعفرخان اسفندیاری از خاندانهای قدیمی مازندران بوده که نسب این خانواده به کیا اسفندیاری می‌رسد.

وی در سال ۱۳۰۶ هجری در تهران متولد شد و تحصیلات خود را در مدرسه سن‌لویی و دارالفنون به پایان رسانیده و در سال ۱۳۲۵ در وزارت امور خارجه به کار مشغول شد و در سمت ثبات در اداره دول همجوار و بعد به سمت معاون اداره عثمانی برگزیده شد. وی از طرف دولت، سرپرستی اولین گروه محصلان اعزامی به اروپا را به عهده داشت و پس از خاتمه مأموریت پنجساله، به تهران احضار و به سمت وزیرمختاری ایران در مصر منصوب شد و سپس به حکومت مازندران و تنکابن گمارده شد و پس از سه سال منتظر به خدمت شد و

بعد از آن به شغل آزاد پرداخت.

اسدالله یمین در دوره‌های سیزده و چهارده و پانزده به نمایندگی مردم بابل در مجلس شورای ملی (سابق) انتخاب شد و در سال ۱۳۲۵ به مقام سفارت کبری نایل و در مجلس مؤسسان از حوزه بابل عضویت پیدا کرد و در انتخابات مجلس سنای سابق از حوزه تهران انتخاب شد.

وی به کشورهای: روسیه، فرانسه، آلمان، بلژیک، سوئیس، ایتالیا، سوئد، انگلستان، ممالک بالکان، ترکیه، عراق، مصر، سوریه و لبنان مسافرت کرد و در سال ۱۳۲۷ به حج بیت‌الله مشرف گردید.

یمین در سن بیست سالگی با دختر عموی خود فرزند عبدالله مستشارالوزرا، ازدواج کرد و حاصل آن شش فرزند، چهار دختر و دو پسر بود. وی چون فردی خوش مشرب بود در میان مردم محبوبیتی بسزا داشت.

□ تقی تقوی

تقی فرزند سید محمدباقر صدرالمحققین در سال ۱۲۹۴ شمسی متولد شد و تحصیلات مقدماتی خود را در موطن خود به اتمام رسانید و سپس عازم تهران شد و در مدرسه دارالفنون به فراگرفتن علوم مشغول شد. او چون جوانی روشنفکر و آزادیخواه بود، و در نوشتن مقالات سودمند ماهر بود، به همین خاطر امتیاز مجله و روزنامه هراز را دریافت کرد و آن را به بهترین وجه منتشر کرده است.

تألیفات او عبارتند از: ۱- بهترین راه تعلیم و تربیت، ۲- رضاشاه از سوادکوه تا آفریقا، ۳- مسافرت آذربایجان.

□ عادل خلعت‌بری

جمال الدین عادل خلعت‌بری، ادیب و نویسنده باذوق، فرزند شیخ جعفر تنکابنی است که در سال ۱۲۸۴ شمسی متولد شد. وی تحصیلات خود را ابتدا در زادگاهش و سپس در تهران به پایان رسانید. او که به ادبیات علاقه وافری داشت انجمن ادبی دانشوران را تأسیس کرد و اولین شماره سالنامه ادبی ایران را در سال ۱۳۰۷ شمسی منتشر کرد و برای حمایت از ستمدیدگان شمال، اتحادیه‌ای به نام اتحادیه انجمن شمال تشکیل داد و از این طریق خدمات زیادی به هموطنان خود کرده است.

عادل خلعت‌بری در فن شعر نیز دست داشت و آثار نظم‌ی او در جراید منتشر می‌شده است. رباعی زیر از اوست:

ای هموطنان زمان خاموشی نیست هنگام بطالت و فراموشی نیست
گاه هنر و موقع کار است امروز ایام فراغ و عیش و می نوشی نیست

□ سید رحیم

سید عبدالرحیم منصف موسوی مازندرانی بدایع الافکار را در میان سالهای ۱۲۳۷ تا ۱۲۳۹ هجری قمری تألیف کرد. وی این تذکره عمومی را به درخواست محمدکاظم میرزا بن محمدقلی میرزای خسروی پسر فتحعلی شاه حاکم مازندران، نوشته است. این تذکره به شش قسمت تقسیم شده است که شامل شش نوع از انواع شعر است:

۱- قصاید، ۲- غزلیات، ۳- مثنویات، ۴- مقطعات، ۵- رباعیات، ۶- ترجیعات.
در این تذکره اشعار فتحعلی شاه و برخی شاهزادگان و نیز شاعرانی مانند: ابوالفرج رونی و یمین‌الدین طغرای فریومدی، اهلی ترشیزی، جامی، هاتف اصفهانی و آثار مؤلف را شامل می‌شود.

□ جعفر شریعتمداری

وی از نویسندگان خوش سلیقه عصر خود بوده است. او تحصیلات علمی و ادبی خود را در تهران تکمیل و سپس در رشته نویسندگی وارد شد و اغلب مقالات و ترجمه‌هایش شیوا و از قطعات نظم‌ی ادبای نامی فرانسه اقتباس و در جراید مرکز درج و به نظر علاقه‌مندان ادبیات رسیده و مورد پسند ارباب ذوق واقع گردیده است.

شریعتمداری در تلفیق کلام و سلاست بیان و سادگی انشای مطالب مهارت داشته است. برای آشنایی با شیوه نگارش او، نمونه‌ای از آثارش با عنوان «دفتر عشق» را در ذیل درج می‌نماییم:

من این دفتر را از سرتا به آخر ورق می‌زنم و جز نقش سحرآمیز
که یادگار وفای تو بوده است بر جای نمی‌بینم، عزیزم تو که هیچوقت
بی‌وفا نبودی. می‌دانم که قلب من از پاره‌های خونی تشکیل شده که با
دست نرم تو فشرده شده است و حرارتی که این جسم کوچک را روح

زندگی بخشیده است همان گرمی مهر و وفای توست، ولی اکنون که این یادگار سینه را تماشا می‌کنم جز لخته‌ای از خون منجمد در آن چیزی باقی نمانده است، تنها یک روح نگران نمی‌تواند خاطره عشق آن را حفظ کند.

□ جعفر جهان

جعفر فرزند آقا شیخ محمد باقر آیت آزاده مازندرانی در سال ۱۲۸۴ شمسی در کربلا متولد شد و تحصیلات خود را در تهران به پایان رسانده است. او برای تکمیل دانش خود به اروپا مسافرت کرد و چندین سال در مدارس حقوق فرانسه به تحصیل اشتغال ورزید. سپس به تهران برگشت و در خدمت وزارت فرهنگ مشغول شد و چند سالی نیز در ساری به تدریس مشغول و آنگاه از خدمات فرهنگی برکنار و به شغل وکالت در دعاوی حقوقی پرداخت.

جهان در سال ۱۳۲۱ شمسی امتیاز جریده سودمند جوانان را دریافت کرد و به نشر آن مشغول شد و مقالات وزین و گرانمایی در پیشرفت افکار جامعه جوانان ایران منتشر کرده است که حاکی از قریحه سرشار و مقام نویسندگی او بوده است. در سال ۱۳۲۴ شمسی امتیاز روزنامه ایران نور را اخذ و به طرفداری سید ضیاءالدین طباطبایی و حزب اراده ملی مقالات آتشین و حساسی نوشته و انتشار داده است. در سالهای ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ شمسی در ساری به سر می‌برد. به طوری که مرحوم طاهری شهاب اظهار داشته‌اند، وی معلم زبان فرانسه ایشان بوده است.

□ حسن اسفندیاری (حاج محتشم السلطنه)

یکی از دانشمندان مشهور دوره اخیر حاج محتشم السلطنه اسفندیاری فرزند مرحوم میرزا محمد صدیق الملک رییس بن میرزا عبدالله رئیس کل دفاتر وزارت خارجه در دستگاه عباس میرزا است. وی در روز چهارشنبه ۱۸ ذی‌الحجه سال ۱۲۸۳ هجری قمری متولد شد و در ۵ اسفند ماه سال ۱۳۲۳ شمسی در تهران بدرود حیات گفت. به پاس خدماتش جنازه او را هیئت نمایندگان مجلس و هیئت وزراء، علما و دانشمندان تشییع و به خاک سپردند.

مشار الیه که از دودمان نجیب و اصیل نور مازندران بوده است، تحصیلات خود را در خدمت استادان فن علم و ادب به پایان رسانده و یکی از سخنوران بنام

عصر حاضر گردید. در قسمت اطلاعات سیاسی و تاریخی دستی تمام داشت و از دوران جوانی در خدمات دیوانی وارد شده است. چون ذکاوت و صداقتی شایان تقدیر داشت، مورد توجه اتابک میرزا علی اصغر خان واقع گردید و به معاونت وی منصوب و به جانشینی از او به مجلس می‌رفت که به ایرادهای نمایندگان پاسخ دهد و کراراً در دوران سلطنت قاجار به وزارت رسید. همچنین در فروردین ماه سال ۱۳۱۶ به ریاست هیئت نمایندگان اعزامی ایران به انگلیس رفت و چندین دوره به علت داشتن صداقت به ریاست مجلس منصوب گردید.

از جمله آثارش کتاب اخلاق محتشمی است که مشحون به یک سلسله اندرزهای سودمند می‌باشد و دیگر کتاب تجارت و قضا و شهادت که ترجمه کتاب قواعد الاحکام علامه حلی است که در سال ۱۳۳۸ چاپ شد و دیگر کتاب علل بدبختی و علاج آن و مجموعه جنگ و از منظوماتش یک قطعه و رباعی در ذیل نقل می‌گردد:

قطعه:

آنکه باطل را به حق ترجیح داد خویش را در چشم حق باطل نمود
حق بجوی و حق بین و حق گزار رو خود را به حق مایل نمود

رباعی:

یتیمان را نوازش چون پدر کن به حال و کارشان نیکو نظر کن
که این رسم جوانمردان دنیاست تو خود را در جوانمردی به سر کن

□ حسین دادگر (عدل الملک)

حسین دادگر در سال ۱۳۰۰ هجری قمری در تهران متولد شد. پس از انجام تحصیلات مقدماتی و عالی در سن ۲۵ سالگی وارد خدمت وزارت عدلیه گردید. نخست به سمت منشی و سپس به معاونت محکمه استیناف درآمد. او در سال ۱۳۲۸ به ریاست شعبه ۵ ابتدایی و پس از چندی به ریاست اول محکمه ابتدایی حقوق در تهران و ریاست پارک هدایت منصوب و آنگاه از کار عدلیه کناره‌گیری کرد. در سال ۱۳۳۵ به معاونت وزارت داخله برگزیده شد و سپس در کابینه سپهسالار رشتی وزیر داخله در کابینه سید ضیاءالدین به وکالت وزارت داخله در کابینه

مشیرالدوله به کفالت وزارت فوائد عامه و در ریاست وزرایی سردار سپه به معاونت ریاست وزرایی منصوب و در تشکیلات دادگستری از طرف مرحوم داور با رتبه ۱۱ قضایی مجدداً وارد عدلیه شد.

در دوره‌های سوم و چهارم و پنجم و ششم و هفتم و هشتم از حوزه انتخابیه بابل به نمایندگی مجلس انتخاب و در دوره‌های نهم و دهم نیز نماینده تهران شده بود. در مجلس مؤسسان که در آذر ۱۳۰۴ برای خلع سلطنت قاجاریه تشکیل شده بود، نایب رئیس و در چهار دوره از هفتم تا دهم رئیس مجلس گردید. در اردیبهشت ۱۳۱۴ به اروپا تبعید و مدت نزدیک به ۱۴ سال در کشورهای فرانسه و بلژیک اقامت کرد و در آنجا به مطالعه آثار فضلا پرداخت. وی در فروردین ماه ۱۳۲۷ به ایران بازگشت و در انتخابات مجلس سنا از حوزه استان مازندران به اتفاق آرا از طرف ده نفر از منتخبین به سناتوری حوزه مزبور انتخاب شد.

دادگر تمام دوران حیات خود را در مأموریت‌های حساس و سیاسی گذرانیده و از عنفوان جوانی از روشنفکران و آزادیخواهان بود و در احزاب دموکرات قدیم و غیره شرکت داشته و از اعضای مؤثر آن بود. در جراید رعد و ایران نو و ایران مقالات سیاسی و انتقادی بی‌شماری نوشته و انتشار داده است. مشارالیه در نویسندگی ادیبی کامل عیار بوده و مطالب خود را بسیار ساده و روان می‌نوشت. گرفتاریهای سیاسی وقتی برای او باقی نمی‌گذارد تا یادداشت‌های پراکنده و تألیفات خود را چاپ کند.

□ زین العابدین رهنما

استاد اجل زین العابدین رهنما فرزند مرحوم حاج شیخ العراقرین فرزند حاج شیخ زین العابدین مازندرانی مرجع تقلید که مرجع آشنای شیعیان سراسر جهان بوده است. وی در روز هفدهم آذر ماه ۱۲۷۲ شمسی به دنیا آمد و در ابتدای جوانی در رشته مختلف ادبیات و فلسفه تحصیلات خود را به پایان رسانده و در سال ۱۲۹۵ شمسی به عضویت دارالتألیفات و دارالترجمه وزارت فرهنگ معین شد. در همان تاریخ بود که مجله‌ای به نام رهنما تأسیس کرد که این مجله پس از چندی تبدیل به روزنامه رهنما گردید و در سال ۱۲۹۹ دولت مدیریت روزنامه ایران را به ایشان واگذار کرد و سپس به سمت نمایندگی از آذربایجان و بعد از آن برای دو دوره اجلاسیه از شهر ری انتخاب و تعیین شد. وی بعد از آن به ریاست کمیسیون

اقتصادی ایران در اروپا برگزیده شد و با دو عضوی که سابقاً سمت وزارت داشتند به عضویت ایشان تعیین و به پاریس حرکت کردند. چیزی نگذشت که روزنامه نیمه رسمی ایران که تکفروشی آن بیش از چهارصد شماره نبود به بهترین و آبرومندترین جراید شرق مبدل شد.

استاد رهنما در سال ۱۳۰۴ به سمت عضویت مجلس مؤسسان انتخاب شد و در سال ۱۳۰۵ به سمت معاونت وزارت کشور، بعد از آن در سال ۱۳۰۶ به سمت معاونت نخست وزیری، معاون اداری و پارلمانی ریاست وزرا تعیین گردید و این برای اولین بار بود که معاونت پارلمانی ریاست وزرا به مجلس معرفی شد.

در سال ۱۳۱۴ به علت اختلاف فکری که وی با دربار پیدا کرد، مدتی توقیف و پس از آزادی از ایران خارج گردید و به عراق، سوریه، لبنان، هند، اروپا و آمریکا مسافرت کرد. هنگامی که بعضی از دانشگاه‌های آمریکا استادی زبان فارسی در آنجا را به ایشان پیشنهاد کردند، این پیشنهاد از سوی ایشان پذیرفته شد. پس از وقایع شهریور ۱۳۲۰ ایشان به ایران مراجعت کردند.

آقای رهنما هنگام اقامت در خارج از کشور دو کتاب بسیار مهم را به نگارش در آوردند. یکی کتاب زندگانی رسول اکرم یا پیامبر بود که تاکنون در ایران چهار مرتبه چاپ شده است و می‌توان گفت که این بزرگترین موفقیت کتاب بوده است. دیگری کتابی است موسوم به ژاله که آن نیز از طرف مردم ایران با رغبت تمام استقبال شد. قطعات کتاب تاکنون از طرف ادبا به زبانهای انگلیسی، فرانسه و عربی ترجمه شده است. علاوه بر دو کتاب مذکور و سلسله مقالات سیاسی و ادبی و قطعات مختلفی که برای تئاتر و سینما نوشته‌اند. رساله جامع و مفیدی در شرح و حالات جلال الدین مولوی رومی تألیف کرده‌اند که در نوع خود بی‌مانند است.

آقای رهنما پس از ورود به ایران مجدداً امتیاز روزنامه ایران را که تحت نظر دانشمند معاصر آقای مجید موقر اداره می‌شد، اخذ و اقدام به انتشار آن کردند. یکسال بعد در کابینه آقای سهیلی به سمت معاونت و ریاست کل تبلیغات معین و در سال ۱۳۲۳ به سمت وزیرمختار ایران در فرانسه تعیین شد و به سوی مأموریت جدید خود حرکت کرد. رهنما در سه دوره به نمایندگی مجلس تعیین و یکی از رهبران مهم حزب دموکرات قدیم بود و قسمتی از طرحهای اصلاحات از قبیل طرح راه آهن از محل عواید قند و شکر از ابتکارات وی بوده است. او به شعر و ادب و هنرهای زیبا و موسیقی علاقه زیادی داشته است. قطعه زیر از نثر شیوای

موسوم به «از گلدان بی گل» است:

دیروز این گلدان چه منظره مغرور و پرهیجانی داشت، امروز
چقدر افسرده است. دیروز پر از گل بود و از هر برگ آن محبت به
اطرافش می ریخت، مثل جوانی که مست طراوت، نمونه روزهای اول
عشق بوده، منظره آن محبت را در دلها بیدار می کرد همه را به یاد
عشق هایی که داشتند می انداخت، به یاد ساعاتی که با محبوبه های
خود بوده اند ... دل امروز آن گلدان تنها با مقداری آب کدر و تیره باقی
مانده او بدین حال و من با خاطرات المناک، اضطرابها، تردیدها، سوء
ظنهای... از گلها همان تیرگی آبهای گلدان و از او همین احساسات در دل
من باقی است. فصل اول و آخر عشق هر دو متضمن اشک است ولی
آیا کسی می تواند فرق این دو قطره را که از یکدل در دو زمان فرو
می ریزد خوب تشریح می کند؟

□ حمید رهنما

حمید فرزند دانشمند زین العابدین رهنما است که در سال ۱۲۹۸ شمسی
متولد و تحصیلات خود را در تهران انجام داده و پس از تبعید پدرش به عراق عرب،
تحصیلات خود را در بیروت در رشته ادبیات به پایان رسانید و به اخذ لیسانس
موفق شد.

در سال ۱۳۲۰ به تهران بازگشت و زیر نظر پدرش در اداره روزنامه ایران
شرکت و همکاری کرد. پس از مسافرت آقای رهنما به پاریس مشارالیه مستقلاً
مدیریت و اداره روزنامه ایران را به عهده گرفت و مقالات متعددی در امور و مسائل
سیاسی روز به قلم خود در نامه ایران منتشر می کرد.

□ حسین خطیبی نوری

دکتر حسین خطیبی نوری فرزند مرحوم محمدعلی، در سال ۱۲۹۴ شمسی
متولد شد و تحصیلات خود را در تهران به پایان رسانید. وی به تدریس دروس
ادبیات فارسی در دانشکده ادبیات اشتغال داشته است.
مشار الیه از نویسندگان متبّع و باذوق مازندران بوده و مقالات تاریخی او

دارای حلاوت خاصی است که خواننده را شیفته مطالعه خود می‌نماید. تألیفات او عبارتند از: ۱- نثر فنی فارسی در قرن ششم و هفتم هجری، ۲- تاریخ قصص، ۳- خیام و ابوالعلائی معری.

□ رضا معرفت

از جوانان خوش قریحه و از نویسندگان مبرز است که در سال ۱۲۹۰ شمسی در نور مازندران متولد شد و تحصیلات خود را در تهران به پایان رسانید و در سال ۱۳۱۷ شمسی موفق به اخذ لیسانس از دانشسرای عالی شده است. او سپس با عنوان دبیری به خدمت وزارت فرهنگ وارد شد و در تاریخ هفتم مرداد ماه ۱۳۲۵ امتیاز روزنامه طبرستان را اخذ و اقدام به انتشار آن نمود.

این روزنامه که با قطعی بزرگ در چهار صفحه منتشر می‌شد، دارای مقالات تاریخی و سیاسی بی‌شماری پیرامون مازندران بوده و مخصوصاً سرمقاله‌های حساس آن بی‌نهایت جالب و مورد استفاده دانش پژوهان بوده است.

□ رضا لطفی

رضا فرزند عبدالعلی لطفی لاریجانی در سال ۱۲۸۸ شمسی در تهران متولد شد و تحصیلات خود را در مدارس ادب و دارالفنون در رشته علمی به پایان رسانید و در تاریخ ۱۳۱۴ به اخذ لیسانس حقوق از دانشکده علوم و حقوق سیاسی تهران موفق شد. پس از خاتمه خدمت سربازی، از دانشکده افسری به وزارت دادگستری وارد و مراحل مختلف را پیموده است. در سال ۱۳۲۰ به تقاضای خود منتظر به خدمت شد و با اخذ جواز وکالت، به وکالت دادگستری مشغول شد. در همین هنگام امتیاز روزنامه‌ای به نام کبوتر را اخذ کرد و نخستین شماره آن را در آبان‌ماه ۱۳۲۱ انتشار داد.

این روزنامه که به طور فرهنگی منتشر می‌شد، حاوی مقالات تندی علیه متفقین و طرز رفتار نظامیان آنها بود. این روزنامه پس از چهار شماره انتشار از طرف دولت توقیف شد. لطفی در اول اردیبهشت ماه ۱۳۲۲ شماره پنجم آن را منتشر و این بار هم به علت حمله شدیدی که در سرمقاله‌اش به متفقین کرده بود، مجدداً توقیف گردید و مدت دو سال و نیم در محاق توقیف باقی ماند تا در اول شهریور ۱۳۲۴ شماره ششم آن را با سبک و روش سابق انتشار داد و بلافاصله برای همیشه

توقیف شد. مشارالیه افزون بر مقالات مورد اشاره، تألیفاتی نیز به شرح زیر دارد:

۱- رموز استنطاق، ۲- رموز پرده شناسی در موسیقی باستانی، ۳- رموز نجاری و رنگ آمیزی علمی که هیچیک به چاپ نرسیده است.

□ زین العابدین فروزش

فروزش مردی خداپرست و روشن ضمیر و درستکار و پاکدامن بود. در سال ۱۲۷۶ شمسی در دهکده «کوه پر» کلاردشت از خانواده متقی و خداپرستی برخاسته و تحصیلات علوم دینی و فقه و اصول و حکمت و منطق را در محضر استادانی مانند مرحوم میرزای تنکابنی و حاج شیخ مسیح طالقانی و حاج شیخ علی نوری به پایان رسانیده و علوم جدید را در نزد استادان معروف تهران در خارج آموخته و در رشته علوم جدید پس از ارائه امتحان در دارالفنون سابق سالها در مدراس متوسطه و عالی مرکز به تدریس علوم ادبیه و حقوق و علوم اجتماعی اشتغال داشته است.

فروزش در تشکیلات سیاسی و اجتماعی قبل از رژیم پهلوی همواره در احزاب دست چپ و آزادیخواه و در کمیته‌های مرکزی دموکرات و رادیکال فعالیت می‌کرد. سپس در تشکیلات دست چپ‌تری خدمات قابل توجه کرده و مدتی به سمت دادستانی ایالت فارس و کفالت استیناف آذربایجان و ریاست کارگزینی اداره کل آمار کشور خدمت کرده و بعد از آن یکی از مؤسسان جبهه آزادی و مقدم به ائتلاف و اتحاد کلیه آزادیخواهان و مطبوعات و از عناصر برجسته و مؤثر جبهه ملی به شمار می‌آید.

مشارالیه در سال ۱۳۰۱ شمسی به تأسیس روزنامه ملی نجات ایران اقدام و مقالات مهمی پیرامون زورگویی و قلدری نوشته و منتشر کرده است که در نتیجه مدتی روزنامه‌اش توقیف بود و پس از واقعه تحصن آزادی خواهان در سفارت روس آزاد شد. این روزنامه تا سال ۱۳۰۴ با وجهه و موقعیت ارجمندی منتشر شد و چون حاضر به عقیده فروشی نبود اضطراراً تعطیل شد.

از سال ۱۳۱۸ از خدمات دولتی کناره‌گیری کرد و به شغل آزاد قضایی و به عنوان وکالت درجه اول مشغول به کار و حامی مظلومان شد. پس از سقوط دوره دیکتاتوری دوباره قلم را به دست گرفت سخت با همکاری آقای حسین مطیعی مدیر روزنامه کانون و سپس در ۲۸ اسفند ۱۳۲۰ با نشر مجدد روزنامه ملی نجات

ایران به نوشتن مقالات سیاسی و ادبی و انتقادی پرداخت که بی‌نهایت مورد استقبال اقشار مختلفه مردم این کشور قرار گرفت.

خلاصه رشحات قلمی و خطابه‌ها و خط مشی‌های او محتاج به ذکر نیست. روزنامه‌کثیرالانتشار نجات ایران یکی از جراید سودمند و انگشت شمار ایران بود، از نظر نویسندگی آقای فروزش از منشیان زبردست عصر حاضر و مایه افتخار هموطنان مازندرانی خود هستند.

از جمله تألیفات نفیسه‌اش یکی رساله «ما و سید ضیاءالدین» اوست که حاوی مقالات سیاسی و انتقادی بسیار شیوایی است که نخست در روزنامه نجات ایران و بعداً جداگانه چاپ و منتشر شد. دیگر کتاب اجتماعی و سیاسی آنچه دیدم اوست که مشحون به رموز و مشاهدات دوران انزوا و سیاسی مشارالیه که با قلم مهیج و حساسی نوشته شده و پاره‌ای از فصول آن در جریده نجات ایران چاپ گردید و مسایل دیگری هم مانند «یادگار سفر تاشکند» و رساله در باب «حقوق جزایی و بحث در قوانین کیفری کشور ما» و یادداشت‌هایی به نام «خزاین خاطرات تاریخی ایران» که در سفر فارس خود از سال ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۱ گرد آورده‌اند. از آثار قلمی ایشان یک قطعه شیواکه در توصیف مهد پرورش خود یعنی مازندران نوشته و به نام «در سرزمین اسپهبدان» می‌باشد به عنوان نمونه مبادرت می‌نمایم و قدرت قلم ادبی او را به وسیله همین یک قطعه کوچک به خوبی می‌توانیم دریابیم:

«سرزمین اسپهبدان، کنام شیران و دلیران گلزار زیبا و هندوستان ایران وطن، وطن عزیز، آرامگاه نیاکان، آغوش مادر مهربان، خاطره‌های سحرانگیز و جذبه آمیز دوران کودکی، مهیج‌های زیبای بهار، نغمات شورانگیز بلبل‌ها، خروش سهمگین دریای طوفانی، امواج خروشنده و عصبانی، ناله ابدی چشمه‌سارها، انبوه جنگلهای پهناور، همه اینها تیت‌رهایی بود که روز عزیمت به مازندران یکی پس از دیگر از جلوی نظرم می‌گذشتند. علاقه فکری و ذهنی من گویی ازری بریده شده بود، آن چه فکر می‌کردم و آنچه از نظرم می‌گذشت مازندران بود با تمام مظاهر شگفت‌انگیز زیبایهای او و عظمت خدادادیش، عشق، عشق شورانگیز یعنی این حالت: عشق شعله‌ای از روح است عشق شعله‌ایست که تناسب او با روح عاشق محفوظ است: برای یک نویسنده و شاعر که جوانی‌اش سایه بر زندگانش افکنده برای کسی که در کوره اجتماع گداخته شده خالص و زرناب

شده، هوس خودپرستی، شهوت و پستی‌های حیات را طی کرده است، دیگر عشق به معنی بسیار مقدس تجلی می‌کند. این دیگر مرحله عشق پاک و مقدس و مجرداند چنین عشق‌هایی ابدی و جاویدان است. عشق به مادر، عشق به وطن، و آغوش بهشتی او: عشق به وظیفه! این شعله سه رنگ داشت، مظهري از پرچم با افتخار ایران داشت. سفیدی او آشتی و مهر و عاطفه را به خاطر آورد. سبزی آن طراوت و نشاط انگیزی وطن را به یاد می‌آورد، رنگ سرخ نام آن یادآوری می‌کرد که مبارزه‌ای خونین برای وظیفه در پیش است. برق این عواطف و نیروی این افکار بود که مرا بی‌اختیار به طرف میهن و مهد پرورش اصلی‌ام جلب می‌نمود.»

آقای فروزش پیرامون شعر و شاعری کمتر گشته و نظرش در این خصوص چنین است: من از آغاز زندگی احساس کرده‌ام که کشور ما نیازمند به بحث و نشو و نه‌ای است. آن نشو و ارتقایی که میوه شعر و شاعری قدیم را به ما اهدا کرده است جزو تاریخ شده است و اگر ما باید تاریخ جدیدی برای کشور به وجود آوریم اکنون فرصت برای این کار نخواهیم داشت، ولی البته حفظ آثار گرانبهای خداوندان سخن و مفاخر ملی و باستانی را باید بر خود واجب بشماریم.

با وصف این گاهگاهی بر سبیل طبع آزمایی قطعاتی اخلاقی بر لوح بیان می‌نگارند که رباعی ذیل نمونه آن است:

دین و دل و مردمی و ایمان داریم	سودای سفر به کوی جانان داریم
جا در خم گیسو پریشان داریم	شوری به سر از نجات ایران داریم
شوری به سر از «نجات ایران» داریم.	

□ صمصام‌الدین علامه تنکابنی

نامبرده در سال ۱۲۹۶ شمسی در قصبه «سلیمان آباد» تنکابنی متولد شد و تحصیلات مقدماتی خود را در موطنش انجام داد و در سال ۱۳۱۰ در مدرسه باقریه قم به تحصیل پرداخته و دوره متوسطه را هم در شهرستانهای بندرانزلی و قزوین و ساری و تحصیلات عالی را در تهران به پایان رسانید. در سال ۱۳۱۹ تا ۱۳۲۰ در رشته علوم ریاضی فارغ التحصیل گردید و سپس در آبان ماه همان سال وارد خدمت فرهنگ شد و مراحل مختلفی را در شغل خود پیموده است. او در سال ۱۳۲۸ به ریاست فرهنگ آمل منصوب شد.

از جمله تألیفات ایشان کتابی است به نام «یادگار فرهنگ آمل» هر چند در قسمت فصول تاریخی این کتاب اغلاط فاحشی دیده می‌شود که قابل استفاده نیست ولی از حیث اطلاعات فرهنگی شایان توجه است.

□ علیقلی هزارجریبی

علیقلی فرزند حاج نجفقلی خان سرتیپ، یکی از دانشمندان، متنفذان و از نویسندگان نقاد هزار جریب مازندران است. او در سال ۱۲۴۶ شمسی در روستای «سرخ‌گریه» متولد شد و در مهرماه ۱۳۲۰ شمسی در تهران درگذشت. وی دارای تألیفی به نام «میش و بره» دارد که در سال ۱۳۰۷ شمسی به چاپ رسید. وی در آن کتاب جوانانی را که پیرو سبک اروپایی هستند و کورکورانه از آن تبعیت می‌کنند و اصالتشان را از دست داده‌اند مورد سرزنش و ملامت قرار داده و پاسخهای جالب و شیرینی را بر ردّ اینگونه عقاید ارائه می‌دهد.

علیقلی هزارجریبی از جمله آزادیخواهان مشهور عصر خود بوده و از سال ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۶ نماینده مردم در مجلس بوده است.

□ علی دیوسالار «سالار فاتح»

علی دیوسالار از پیشروان راه آزادی و از جمله روشنفکران مازندران بوده است. او حدود سال ۱۲۵۴ شمسی در گُجور متولد شد و تحصیلات خود را در موطن خویش تکمیل و چون به حد رشد رسید به جرگه مجاهدان مشروطه پیوست و در اغلب جنگهای آنان من جمله در جنگ ورامین با ارشدالدوله و جنگهای قزوین و همدان با ایلات کلهر شرکت داشته و زحمات زیادی را متحمل شده است. در کودتای آقا سید ضیاءالدین جزو زندانیهای سیاسی بوده و در دوران حکومت پهلوی بارها زندانی شده و نزدیک به ده سال در زندان قصر بسر برده است.

علی دیوسالار از دودمان قدیمی و نجیب کجور و از خوانین خوب آن سامان بوده است. او علاوه بر رشادت قلبی، دارای روحیات ادبی و آزادمنشی نیز بوده است. از جمله آثار سودمند دیوسالار رساله «بیست سال زجر و شکنجه» است که به صورت مقالات مسلسل در روزنامه نجات ایران منتشر شده است.

در قسمت شعر نیز طبعی وقاد داشته است که ما برای نمونه ابیاتی را ذکر

می‌کنیم:

روزگار زندانی:

بهر زندانی دور از خور و خواب
اگر آن دست دهد با هوسی
اتفاقاً توی این دالانی
مراد مردانی با مهر درند
بس ره قرن بهر دیوانی
کس چو دانست رسد زان بختی
زین سپس از چه غمان بیش خورم
بزدایم غم از این غمخانه
گرچه تاریخ بسی جان گسل است
گشت سرلوحه اش از خط درشت
به جهان گویی از این خط سه زد
«سالار فاتح» در سال ۱۳۲۶ شمسی در تهران وفات یافت.

□ عبدالعلی لطفی

دانشمند معاصر عبدالعلی لطفی در سال ۱۲۵۸ شمسی در نجف متولد شد. پدرش مرحوم شیخ لطف الله اسکی لاریجانی از مراجع تقلید بوده است. لطفی تحصیلات خود را در نجف خدمت استادان علم و ادب به پایان رسانده است. در سال ۱۳۲۱ قمری به تهران آمده و پس از چندی مجله «الاسلام» را که ارکان دینی بوده تأسیس و تا دو سال به طور ماهیانه منتشر و بعد به علت مساعد نبودن وضع مالی مجله را تعطیل کرد. وی در حزب دموکرات قدیم و بعد در حزب اتحاد الاسلام عضویت یافت و مشغول فعالیت گردید.

این جریان مصادف با جنگ بین الملل اول و ورود قشون بیگانه به ایران شد که کمیته دفاع ملی مرکب از عناصر اعتدالی دموکرات و افراد بی طرف در تهران تشکیل و مشارالیه از طرف کمیته مزبور مأمور ملاقات با سرکردگان و عشایر مازندران و آماده کردن آنها برای دفاع ملی گردید. در این اثنا بر اثر تهدید اردوی روس و نزدیک شدن به تهران قضیه مهاجرت کمیته و آزادیخواهان پیش آمده و دیگر عمل مشارالیه در مازندران منتج به نتیجه ای نشده است، به مرکز مراجعت کرد.

در سال ۱۳۳۳ قمری که سرکردگان مازندران انجمن اتحادیه طبرستان را در ساری تأسیس کرده و با تشکیل قوای متحدالشکل موجبات تشویق خاطر دولت مرکزی را فراهم آورده بودند ایشان که با اغلب از سران مازندران دوستی و آشنایی داشته است به امر رییس دولت وقت ظاهراً به عنوان تشکیل عدلیه بابل و در باطن برای کمک به مأموران دولت و نصیحت به رؤسای محلی در برهم زدن اتحادیه مزبور به مازندران عزیمت نمودند و پس از توقف چندی در ساری و انجام مأموریتی به تهران بازگشتند.

در سال ۱۲۹۷ شمسی در دوره وزارت نصرت الدوله که می خواست عدلیه را توسعه دهد، مشار الیه را با عده ای دعوت نمود، ایشان به سمت عضویت محکمه ابتدایی مشغول به کار شد. این اوان مصادف با قرارداد معروف وثوق الدوله و انگلیسیها شد و آقای لطفی به طرفداری مرحوم مدرس و دیگران بر مخالفت با قرارداد به فعالیت پرداخت اما پس از چندی که عده ای دستگیر و تبعید شدند ایشان هم مخفی شد و از کار دولت کنارگیری نمود.

در دوره وزارت نصرالملک هدایت دعوت به عدلیه شد و به سمت امانت صلح دلاجان برقرار و بعد از کودتا در تشکیلات موقتی عدلیه تصدی سه دادگاه بخش برای انجام کارهای معوقه به عهده او محول و بعد در تشکیلات دائمی دوره وزارت عمید السلطنه به مستشاری استیناف منصوب گردید. در تشکیلات مرحوم داور به ریاست شعبه ۳ استیناف انتخاب و مراحل مختلفی را در امور قضایی پیمود.

در سال ۱۳۱۳ به ریاست دادگستری خراسان منصوب و مشغول کار شد. تا سال ۱۳۱۴ در تغییر کلاه پهلوی به شاپو که انقلاباتی در مشهد پدید آمده بود و منجر به دستگیری آقازاده خراسانی و اسدی شد ایشان هم بر اثر گزارش خلاف واقع شهربانی مشهد مورد سوء ظن و بی مهری دربار قرار گرفت و سپس دستگیر و از آذر تا اسفند ۱۳۱۴ در شهربانی مشهد زندانی و بعد به تهران منتقل شد تا اینکه در نوروز سال ۱۳۱۵ در موقع اعطای نشان و درجه افسری فرزندش رضا لطفی - که جزو افسران بود - از حضور شاه وقت استدعای استخلاص پدر خود را نمود که مورد موافقت واقع شد و از زندان رهایی یافت.

پس از مدتی بی کاری با شفاعت جم به کار بازگشت و در دوره وزارت صدرالاشراف برای اصلاح خرابیهای ثبت اسناد، به مدیریت کل ثبت منصوب شد

و در وزارت آقای ممقانی برای بازرسی امور اقتصادی خراسان مأمور و بدان سو عزیمت نمود.

پس از مراجعت از خراسان به سمت مدیریت بازرسی کل کشور منصوب شد و در کابینه قوام السلطنه که مصادف با غائله آذربایجان بود ایشان مأمور تشکیل عدلیه آذربایجان شد و پس از توقف ۶ ماه در آنجا و انجام مأموریت به مرکز مراجعت و به ریاست شعبه ۲ دیوان کشور منصوب گردید.

آقای لطفی با وصف آنکه تمام عمرش در خدمت دولت صرف شد و مجالسی برای تألیف کتابی نداشته است باز هر وقت فرصتی می یافت از نوشتن رسالاتی سر باز نمی زد از جمله کار قلمی ایشان یکدوره حقوق جزایی است که در مجله رسمی وزارت دادگستری منتشر گردید و همچنین در تعلیم و تربیت یادداشتهایی دارند که هنوز به صورت کتاب در نیامده و مقالاتی هم در موضوعات علمی و دینی در مجلات الاسلام و اتحاد اسلام نوشته اند.

□ عباس شایان

وی در سال ۱۲۷۶ شمسی در آمل متولد شد و در سال ۱۲۹۲ برای ادامه تحصیل به تهران رفت و پس از طی دوره مدرسه اقدسیه و الیانس فرانسه و فراگرفتن علوم قدیم از سال ۱۳۰۲ شمسی به خدمت وزارت کشور درآمد و از سال ۱۳۰۸ در اداره آمار وارد شد.

از آثار مشارالیه کتابی است با عنوان مازندران، در دو جلد، که در سالهای ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ به چاپ رسانیده اند. چنین به نظر رسیده است که ایشان عشق و علاقه ای به جمع آوری آثار تاریخی و ادبی وطن خود داشته اند اما متأسفانه این علاقه با توجه و دقت کافی توأم نبوده و تألیفی را که در این زمینه انتشار داده و رنجی را که برده اند بدون غلط از کار در نیامده و مطالبی را که درباره آثار تاریخی مازندران نگاشته اند همان است که مورخان گذشته نیز بدون توجه به صحت تصحیح آن نقل کرده اند.

پاره ای از اشتباهات مندرج در کتاب ایشان را، با نگارش مقاله انتقادی در روزنامه مازیار به اطلاع ایشان رسانده شد.

□ دکتر غلامحسین صدیقی

دکتر غلامحسین صدیقی در هفتم شوال المکرم سال ۱۲۲۳ هجری قمری مطابق با ۴ دسامبر ۱۹۰۵ میلادی در تهران متولد شد. نام حسین ملقب به اعتضاد دفتر یا سلی نوری مازندرانی است که از خوانین و خانواده‌های قدیمی نور هستند. مشارالیه تحصیلات خود را در تهران به پایان رسانده و بعد به پاریس رفته و به اخذ درجه دکتری در رشته تاریخ و ادبیات موفق شد. در سال ۱۳۱۷ به تهران مراجعت کرد و به خدمت فرهنگ وارد شده و مراحل مختلفی را پیموده است و سپس استاد دانشگاه شده است.

دکتر صدیقی رسالات سودمندی نوشته‌اند که هر یک در زمینه خود قابل ملاحظه و استفاده است، از آن جمله: ۱- جنبشهای دینی در قرن دوم و سوم هجری، ۲- گزارش سفر هند، ۳- کتاب تاریخ فلسفه یونان تا سقراط که چاپ شده است و کتابهای دیگری نیز نوشته‌اند که هنوز به چاپ نرسیده است.

□ غلامعلی وحید

شرح زیرین را آقای غلامعلی وحید ساروی بر حسب خواهش به مرحوم طاهری شهاب نوشته است:

«... در روز یکشنبه ۱۵ خرداد ۱۲۹۱ شمسی در شهر ساری متولد و پس از تحصیلات مقدماتی در ساری دوره دوم متوسطه را در شعبه ادبی دارالفنون تهران به پایان رساندم بعد به دانشکده حقوق رفته و به اخذ لیسانس شدم و پس از انجام دوره تحصیلی خدمت نظام وظیفه را در دانشکده افسری به پایان رساندم و به خدمت وزارت امور خارجه درآمدم. و اما تألیفات من، تا به حال به یاری یزدان هشت مجلد کتاب و رساله ترجمه و تألیف و منتشر ساخته‌ام از آن جمله:

۱- در جستجوی خوشبختی، ۲- آزادی در مدرسه لئون تولستوی نویسنده مشهور روس در سال ۱۳۱۲ به پایان رسانده و در جریده ایران باستان منتشر نمودم، یکسال بعد کتاب نفیس خواستن توانستن است را ترجمه و به صورت کتاب چاپ کردم. در سال ۱۳۱۵ کتاب رستاخیز را ترجمه و انتشار دادم. در سال ۱۳۱۶ سه جلد کتاب اقتصاد ملی و سیاست اقتصادی ایران و تمدن غرب در شرق نزدیک و کتاب زندگانی هیتلر را تألیف و طبع نمودم. در سال ۱۳۱۷ که هنوز یک سوم آن سپری نشده است کتاب شرح زندگانی موسیولینی را تألیف و منتشر ساخته و به علاوه مقالات عدیده‌ای پیرامون مطالب متنوعه نوشته و در جراید انتشار دادم و اگر خدا بخواهد امیدوارم که در این راه در آینده قدمهای بهتر و سودمندتری برداشته و خدمات زیادتری برای هموطنان خود انجام دهم. در پایان کامیابی آن دوست ارجمند را از داور آسمان خواستارم. ۶۷/۴/۲۶ وحید مازندرانی.»

نامبرده بعد از آن تاریخ کتابهای دیگری منتشر کرده‌اند که عبارتند از: تاریخ هروودوت، تاریخ اروپا، سفرنامه مازندران و گرگان، کتاب دیپلمات و ممالک متحده آمریکا و هیروشیما و نظایر اینها می‌باشند.

□ میرزا محمد شفیع بندپی

میرزا محمد شفیع یکی از خوانین معروف بندپی مازندران بوده است. او تحصیلات خود را در ابتدا در موطن خویش شروع کرد و چند سالی هم در دارالخلافه تهران به تکمیل آن اشتغال ورزید و سپس در خدمات سیاسی دولتی وارد شد و در اثر حسن کفایت و کاردانی به درجات عالی نایل و به صدارت فتح‌علی شاه قاجار موفق و در کلیه امور سیاسی و معاملات و اتفاقات واقعه بین دولتهای ایران و روسیه و قراردادهای منعقد شده با دولت فرانسه و انگلیس و رجال سیاسی آنان دخالت و نظارت داشته است. وی در دوران پردغدغه صدارت خویش که مصادف با جنگهای خونین ولایت عهد عباس میرزا نایب السلطنه با دولت تزاری روس کمال مهارت و لیاقت را به خرج داد و اغلب با ارسال نامه‌های مؤدت آمیز و تبادل اندیشه‌های خیرخواهانه می‌خواست است حسن روابط را فی مابین ملحوظ بدارد، ولی ضعف نقش شاه و فوت ناگهانی عباس میرزا و خرابی دربار آمال و آرزوهای وی را آنطوری که شایسته نظر پاکش بود برآورده ننموده و سرانجام در اثر بی‌مبالاتی رجال آنروز و دخالتهای سیاسی روس و انگلیس در خاک

ایران و عدم ایفای نویدهای ناپلئون بناپارت امپراتور فرانسه این نیکمرد وطن پرست تمام نقشه‌هایش باطل شده بود. میرزا محمد شفیع در حسن خط و انشا و طلاقت بیان و رشاققت قلم در ردیف بهترین نویسندگان نثر ادبی عصر خویش بوده است. نامه‌هایی که به وسیله او به دربار فرانسه و رجال سیاسی ناپلئون در معاضدت و همکاری با دولت متبوع خود به رشته تحریر کشیده و هم اکنون آنها در جلد هیجدهم از سال ۱۷۰۸ - ۱۷۰۹ میلادی در آرشیو وزارت امور خارجه فرانسه بایگانی است؛ بهترین دلیل ادعای ماست. برای نمونه از سبک نگارش میرزا محمد شفیع یک نامه از آثار او را در ذیل نقل می‌نماییم:

«نامه میرزا شفیع به دوک دوریشلیو»

وزارت و جلالت مآب فخامت و مناعت اکتساب مجدت و نبالت انتساب و موافقت آداب زبده الوزراء العیسویه دوست مکرم مهربان وزیر اعظم دولت بهیه فرانسه را همواره رأی زرین در نظم مهمات دولت ملک آرا و سرانگشت عقل دوربین در ضبط امورات ملکت عقده گشا باد بعد از چهره آرای عذار عذاری صفحه مذبور دعوات وافیات مکشوف رأی دوستی آیات و مشهور ضمیر به سمات می‌دارد که چون از قدیم الایام مراتب محبت و موالات فیما بین دولتین جاوید علامات ایران و فرانسه منظور و همواره رسوم مراودات ملحوظ خاطر الفت دستور و مدتی بود که این شیوه مرضیه بالمره متروک و امنای آندولت بهیه را به خاطر مهجور بوده لهذا در این اوقات که عالیجاه رفیع جایگاه فخامت و مناعت اکتفا و مجدت و نجدت همراه عزت و سعادت پناه زبده الامراء العظام مقرب الخاقان میرزا ابوالحسن خان ایلچی بزرگ دولت علیه ایران از طرف قرین الشرف اعلیحضرت قدر قدرت دارا درایت شاهنشاه ظل اله عالمیان پناه روحی مژده مأمور سفارت دولت سنیۀ فرانسه می‌بود و ملاقات آن جناب کفالت و وزارت مآب را ادراک می‌نمود میل خاطر مودت مظاهر به تجدید رسوم مراوده و مخالطت قرار یافته به تحریر این صحیفه الموالات مبادرت ورزید و در تلو آن زیانزد کمک اظهار می‌شود که هرگاه اولیای آندولت بهیه را اطلاعی از میل باطنی این

دولت جاوید آیت به رسوم مسالمت و مواحدت لازم باشد بعد از ورود عالیجاه مشارالیه معلوم و مشخص خواهد شد، چون بجز اظهار محبت خاطر و دوستی باطنی و ظاهر مطلبی نبود زیاده بر این اطناب نورزیده طریقه موالات مقتضی آن است که همواره به قاعده قدیم ابواب مراودات را زیاده مفتوح و رموز و دقایق دوستی و موافقت را مشروح سازند. در پشت برگه محل مهر میرزا شفیع (نقل از جلد ۱۸ برگ ۵۳ آرشیو وزارت امور خارجه فرانسه، سال ۱۷۰۸-۱۷۰۹ میلادی). وفات میرزا محمد شفیع در سال ۱۲۵۰ هجری اتفاق افتاد.

□ محمد نجفی شریعت زاده بابلی

این نویسنده توانا فرزند مرحوم شیخ علی شریعتمدار بابلی مازندرانی است که در سال ۱۲۸۸ شمسی متولد شده است. مشارالیه فارغ التحصیل دانشکده علوم معقول و منقول و نیز دارای دانشنامه در علوم تربیتی از دانشسرای عالی می باشد. ایشان صاحب امتیاز و مدیر مجله سودمند «جلوه» بوده است که از تیرماه ۱۳۲۴ شمسی تأسیس و دو دوره کامل آن در ۲۲ شماره منتشر کرده است، که آخرین شماره آن در خرداد ۱۳۲۶ طبع و نشر یافته است. مجله مذکور از جمله بهترین نشریات اسلامی است که در ایران منتشر شده و حاوی مقالات وزین ادبی و تاریخی و علمی بوده است. آقای شریعت زاده در آن مقالات متنوع مفیدی که حاکی از قدرت قلم وسعه اطلاعات ایشان است نوشته اند.

برای آنکه نمونه ای از آثار قلمی ایشان را نشان دهیم شرح ذیل را که با عنوان «تیره بختان» نوشته اند به طور اختصار می نگاریم:

مردی عفیف و محبوب که حاضر نیست وقتش را به شوخی و هزل بگذراند، حساس و شریف است. و می خواهد بار دوش دیگران نباشد اگر حاجتی رخ دهد دست نیاز به سوی غیر دراز نمی کند هر آینه از حقوقش می گذرد. برای اینکه لطمه ای به حقوق دیگران وارد نسازد چنین مردی در زمره تیره بختان است زیرا مردم عفت نفس را نمی پسندند و آدم عفیف را «احمق» یا «ابله» می خوانند و حقوقش را در معرض تضییع و تعدی قرار می دهند و این مرد احمق برای همیشه از لذت حیات محروم است، همانند این اشخاص در این محیط و در شرایط حاضر بر حسب ظاهر در زمره تیره بختان هستند. اما در واقع و حقیقت خوشبخت و

سعادت‌مندند، زیرا آنها مانند شمع‌اند که با عشق و حرارت فراوانی خود را می‌سوزانند برای اینکه پرتو نور آن دنیایی را روشن و منور سازد. وی مدتی بازرس ویژه وزارت دارایی بود.

□ محمدرضا تجدد

آیت‌الله‌زاده شیخ العراقین، محمدرضا تجدد در سال ۱۲۶۶ شمسی در بندپی مازندران متولد شد. مشارالیه از نویسندگان مشهور ایران و از دودمان اصیل مازندران بوده و تحصیلات خود را در عتبات عالیات تکمیل و به تهران مراجعت و در سلک احرار و سیاسیون درآمده است و زحمات زیادی را متحمل و در دوران حکومت پهلوی اغلب تبعید و یا منزوی می‌زیست.

در دوره چهارم و چهاردهم از طرف آزادیخواهان ساری به سمت نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب گردید. از جمله آثار وی روزنامه تجدد است که نخستین شماره آن را در تاریخ پنجشنبه ۷ شعبان المعظم سال ۱۳۴۲ هجری قمری مطابق با ۲۳ حوت ۱۳۰۲ شمسی در چهار نسخه به قطع بزرگ با چاپ سربی شرکت مطبعه مدرن توزیع نموده است. این روزنامه که در آغاز تغییر و خلع سلطنت از قاجاریه تأسیس شده و ارگان فرقه دموکرات مستقل ایران به شمار می‌رفته و مندرجاتش به طور کلی عبارت بود از یک سرمقاله راجع به اوضاع عمومی ایران و بعد مقالات مختلف، از جمله جراید سودمند و وزین عصر خود به شمار می‌رفته است.

روزنامه تجدد تا شماره ۱۰۹ مورخ چهارشنبه ۲۶ اسفند مطابق ۲۱ حوت ۱۳۰۳ و شعبان ۱۳۴۴ قمری هر هفته در سه شماره منتشر می‌شد. مزیتی که روزنامه تجدد بر سایر جراید زمان خود داشت، نویسندگان و هیئت تحریریه‌ای دانشمندان بود که به‌عنوان همکار آقای تجدد در آن روزنامه مقاله می‌نوشتند. بعضی از این افراد عبارت بودند از آقایان تدین، عدل‌الملک، سرکشیک‌زاده اتحاد، داور، شریعت‌زاده، مشار اعظم، دبیر اعظم، مرحوم شیخ کاشانی، میرزا هادی حایری، اقبال آشتیانی، علی اصغر حکمت و نظایر آنها.

برای آنکه نمونه‌ای از سبک نگارش آقای تجدد در این کتاب به یادگار بماند مقدمه مختصری از سرمقاله شماره اول روزنامه تجدد را که با عنوان «به نام خدا» نوشته‌اند در ذیل درج می‌نماییم:

افکار خوب هر وقت پیدا شد دماغ و قلب انسان را روشن می‌سازد ولی برای روشن کردن محیط وقت و زمان مخصوص دارد. امید و یأس که عالمی قوی در طرز حیات و رفتار و گفتار انسان بوده اگر ناامیدی و یأس قوای عالمه را دچار سستی و عطالت می‌نماید، امید مانند یک قوه الکتریسته همان انسان را به کارهایی سوق می‌دهد که عقل دیگران در مقابل آن مات و حیران می‌ماند

تجدد یکی از قضات با سابقه دادگستری بوده و در خرداد ۱۳۱۳ شمسی به ریاست استیناف شرق منصوب و پس از چندی مورد بی‌مهری دربار واقع و به عراق تبعید و پس از وقایع شهریور ماه ۱۳۲۰ به تهران مراجعت و مورد استقبال دوستان ادب دوست خود قرار گرفته و مرحوم استاد وحید دستگردی مدیر مجله ادبی کهنسال ارمغان خیر مقدم منظومی به مناسبت بازگشت وی سروده و در ارمغان چاپ کرد که چند بیت آن را در ذیل نقل می‌کنیم:

خیرمقدم ای سبیل علم و فرزند دها

ای کیاست را نشان وی در سیاست رهنما

دستیار حکمت و عرفان پدر اندر پدر

پاسبان شرع پیغمبر نیا اندر نیا

ای نقوش نامهات ارژنگ مانی را دلیل

وی حریر خامهات چنگ نکيسا را گوا

چندی از مهجور گردیدی ز معشوق وطن

عشق را هجران در پی هجر را وصل از قضا

شکر یزدان را که اینک در وطن بازآمدی

در سیاست حکمران بر معرفت فرمانروا

در دیماه ۱۳۲۰ شمسی که آقای تدین وزیر فرهنگ بود، محمدرضا تجدد را به سمت معاون آن وزارت انتخاب کرد و در کابینه قوام السلطنه به سمت معاون وزیر دادگستری برگزیده شد، و سرانجام در کابینه رزم‌آرا مشمول بند جیم از قانون تصفیه گردید.

□ مهین جهان بیگلو

مهین خانم فرزند مرحوم اسماعیل خان سرتیپ جهان بیگلو اسفندینی (روستایی در بیست کیلومتری شمال شهر ساری)، حدود سال ۱۳۰۴ شمسی متولد شد و تحصیلات خود را در تهران به پایان رسانید. خانم جهان بیگلو نویسنده‌ای خوش قریحه و ادیبی فاضل است که اغلب مقالات ادبی او در جراید ایران و اطلاعات طبع و به نظر عاشقان علم و ادب رسیده است.

مقاله ذیل را که در رثای شاعر نام‌آور معاصر «پروین اعتصامی» نوشته و در شماره ۴۵۰۳ روزنامه اطلاعات مورخ ۲۴/۱/۲۰ و بعد در جزوه مجموعه مقالات راجع به درگذشت پروین اعتصامی چاپ شده است، به عنوان نمونه تراوش اندیشه وی برگزیده‌ایم:

ای دوشیزه آسمانی و ای مرغک خوش آوا به کجا شتافتی؟
برای چه خاموشی گزیدی؟ دیروز در آسمان ادبیات می‌درخشیدی،
دیروز با نغمه‌های دلاویز ما را سرمست می‌ساختی، ولی امروز در
آغوش خاک آرمیده‌ای! دوستان ادب، شیفتگان آثار تو ماتمزده و
گریانند. چرا گریان نباشند. مگر نه یکی از اختران سپهر دانش غروب
کرده است. مگر نه گلبن ادبیات کشور دستخوش تندباد خزان گردیده
است؟ چرا شتاب کردی. مگر از نظاره جمال و زیبایی بهاران بیزار
بودی. بهار امسال زیباییها دارد. بوستان افسون‌گریها می‌کند و
غنچه‌های بهاری با دل و جان ما شعبده بازیها می‌نمایند. چه خوب
بود درنگ می‌کردی با نغمات مرغان چمن هماهنگ می‌گردیدی و
دوستان شهر و ادب را در این بهار روح افزا افسرده و داغدار
نمی‌ساختی، تیره خاکدانی که در آن آرمیده‌ای جایگاه زاغان است.
برخیز و به مأوای خود بازآی! طبیعت زیبا فرش زمردین خود را
بگسترده تا مگر چون تو دانشمندی بر اورنگ بهاران تکیه زند. آری
برخیز و به آغوش دل به فریب طبیعت بشتاب و در کنار آن بنفشه
محبوب و آن خرمن گل شاهکار دل انگیزی مانند قطعه «دیده و دل»
به وجود آور. هنگامی که تو از سوز و گداز قلب و هیجان روح خود
می‌گریستی، هنگامی که نگاه پرحسرت خود را به چهره تابناک گلها و

ستاره‌ها می‌دوختی، نمی‌دانم در روح شاعرانه تو چه می‌گذشت که
یکبار به یاد آرزوها و امیدهای جوانی می‌گفتی:
«ای خوشا مستانه سر در پای دلبر داشتن

دل تهی از خوب و زشت چرخ اخضر داشتن»
ولی افسوس آن روح لطیفتر از برگ گل در شبی تیره و محزون،
در شبی که آسمان اشکبار بود، در لحظه شوم و سیاه، قفس جان را
ترک گفت و به جهان ابدیت شتافت تا آنجا در آغوش ابرها پهلوی
ستاره یا در بستری که از گلهای نوشکفته آسمانی آماده کرده‌اند
بیاساید. در شب مرگ او ماه انوار فروزنده خود را از خلال شاخ و برگ
درختان عبور داد تا مگر قیافه محزون و لبان بیرنگ دختر ناکامی را در
محاق مرگ بنگرد. زندگی پروین اعتصامی آن شاعر بزرگ چون عمر
گل کوتاه بود ولی آن دوره کوتاه را با علو همت و پاکدامنی و افتخار به
پایان رسانید.

□ نصرالله خان نوری «عمادالدوله»

میرزا آقا خان نوری مازندرانی یکی از وزرای با کفایت و کاردان سلطنت
ناصرالدین شاه قاجار و از خاندان قدیمی نور و سلسله نسبش به اباصلت هروی
می‌پیوندد و پدرش میرزا اسدالله خان از بدو دولت فتحعلی‌شاه به منصب
سرکشیک چی باشی منصوب و چندی هم به حکومت رستم‌دار منصوب شد.
میرزا آقا خان از بدو جوانی آثار فطانت و ذکاوت بر ناصیه‌اش آشکار بود. بعد
از پدر به حکمرانی ایلات خواجه‌وند و عبدالملکی و تنکابن و نور و کجور و
کلارستاق گمارده شد و در اثر کثرت درایت و کفایتش به کفالت امور لشکر مفتخر و
در امور مهم کشور و دخل دولت با حاجی میرزا آقاسی بیات ایروانی همفکری
می‌کرد. تدریجاً چندان در امر مرجوعه به خود درستی به خرج داد که موجب غبطه
و بغض مشارالیه شد و چند بنابر اقتضای وقت او را به کاشان اعزام داشتند تا بعد از
فوت محمد شاه و حرکت ولی عهد از تبریز به تهران امر به احضارش شده و به لقب
اعتمادالدوله مفتخر گردید.

نصرالله خان در امر کشوری و لشکری با امیرکبیر (میرزا تقی خان فراهانی)
مشاوره می‌کرد و پس از طرد و بدرود امیرکبیر بالاستقلال به منصب وزارت عظمی

نایل و در مدت کمی خدمات بزرگی به ظهور آورد و محاسن عقیده خود را به دولت و ملت آشکار و ثابت کرد.

مرحوم میرزا آقاخان از جمله وزرای نامی و کاردان دوره ناصری و به فضیلت و تقوی و پاکدامنی و علم دوستی و تشویق فضلا و ادبا از هیچگونه فداکاری دریغ نمی نمود و خود نیز در بلاغت و رشاققت قلم یکی از نامبردارترین فصحا و منشیان زمان خود بوده است. دوران صدارت او یکی از سعادتمندترین ایام شادمانی مردم آن عهد بوده است.

□ نصرالله شیفته

نویسنده جوان و خوش قریحه نصرالله شیفته، فرزند حسین توکلی نوری مازندرانی در سال ۱۲۹۴ شمسی متولد شد. تحصیلات مقدماتی خود را در بابل و ساری به پایان رسانید و برای تکمیل تحصیلات به تهران رفت و در سال ۱۳۱۸ موفق به اخذ لیسانس اقتصاد سیاسی شد. در آذرماه ۱۳۲۰ به استخدام وزارت دارایی درآمد. وی انسانی محبوب و صاحب صفات حسنه بود و در دوستی و جوانمردی در صفا و پاکدلی بین اقران بی مانند بود.

شیفته در اسلوب نویسندگی قلمی جذاب و شیرین داشت و بیشتر آثارش در جراید و مجلات هفتگی درج شده است. تألیفات ایشان عبارتند از: شهلا، مژگان، کاکلی، دوست فدایی میهن، ده سال زندان، قهقهه اسکلت، سه مرد عجیب، نمایندگان ملت.

آقای شیفته از سال ۱۳۲۱ وارد خدمت جامعه مطبوعات شد و مدتی سردبیری روزنامه باختر و مرد امروز را به عهده داشت. بعد از مرگ محمد مسعود پنج شماره روزنامه مرد امروز را با همان سازمان انتشار داد تا اینکه در اثر عدم موافقت وزارت فرهنگ از انتشار آن جلوگیری شد و ایشان بعد از بارگشت دکتر حسین فاطمی از خارج با همکاری ایشان اقدام به انتشار روزنامه وزین و سودمند باختر امروز نمودند. ضمناً سردبیری نامه ستاره اسلام را نیز به عهده گرفت که اغلب سرمقاله های آن را به قلم حساس و انتقادی خود می نوشت و اداره می کرد.

□ علی بابا عسگری

وی از مردم بهشهر است و کتابی جامع در سال ۱۳۵۰ تحت عنوان «بشهر یا اشرف البلاد» تألیف کرده است.

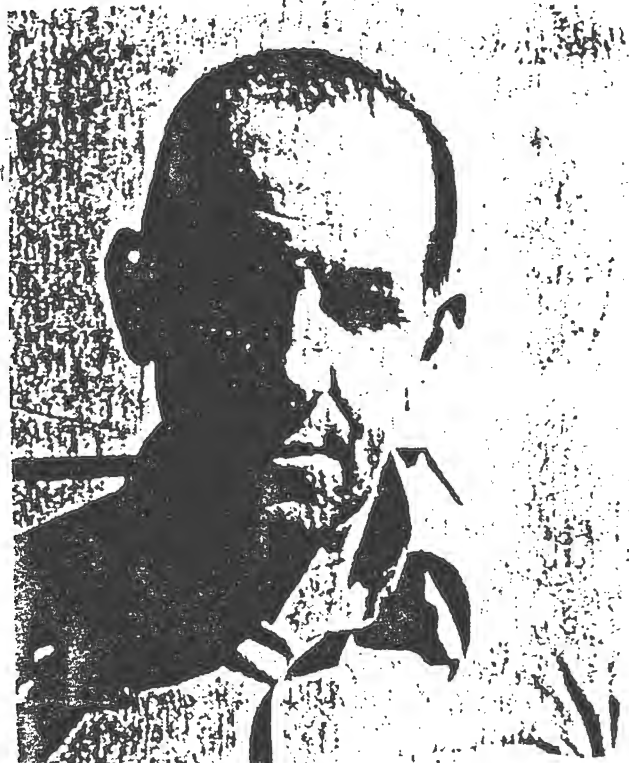
این کتاب تمام مشخصات و ویژگیهای شهرستان بهشهر را نشان می‌دهد که به چند بخش تقسیم شده است. اهم مطالب آن عبارتند از:

بخش جغرافیایی، بخش تاریخی: دوره باستانی و دوره اسلامی، بخش جمعیت شناسی، بخش اجتماعی و فرهنگی، بخش کشاورزی و اقتصادی و نظایر اینها.

البته نامبرده در هر بخش به ریزه کاریهای آن پرداخته است مثلاً در مورد زمین شناسی دوران آن را نیز مشخص ساخته است و یا در مورد تعداد بخش‌های و روستای شهرستان بهشهر و یا درباره باستانشناسی آن تمام نکات ریز را ارائه داده است و مطالعه آن برای هر فرد مازندرانی مفید است.

□ مسیح ذبیحی

مرحوم ذبیحی در مقاله‌ای تحت عنوان «سرگذشت من» چنین می‌نویسد:^۱



«نام این بنده مسیح‌الله و نام خانوادگی‌م ذبیحی است که در چهارم فروردین ۱۳۰۸ شمسی در روستای زیارت هجده کیلومتری جنوب گرگان متولد شده‌ام.

پدرم مرحوم شیخ عبدالرحیم ذبیحی از علمای دین زمان خود در گرگان اهل همین روستا بود. او علاقه فراوان داشت که من هم چون او اهل علم دین شوم لذا در فرادادن علوم قدیمه به من اهتمام داشت. تحصیلات

۱. یادداشت عزیرالله ذبیحی مندرج در مقدمه کتاب گرگان‌نامه، تألیف مسیح ذبیحی، و به کوشش ایرج افشار، چاپ اول، ۱۳۶۳.

ادبی مقدماتی آن زمان را نزد پدر فراگرفتم و قسمتی از سطح را نزد مرحومان شیخ محمدرضا مدرس و آقا سید محمود میربهبهانی که از علمای روحانی معروف بودند خواندم و مدتی هم در درس حجة الاسلام آقا سید محمدرضا میبدی شرکت جسته‌ام و از محضرشان برخوردار بوده‌ام.

تحصیلات جدید را تا دیپلم دانشسرای مقدماتی و ششم ادبی در سال ۱۳۳۷ خوانده‌ام و در همین سال به خدمت اداره آموزش و پرورش شهرستان گرگان درآمدم و بتدریس ادبیات فارسی و عربی و علوم دینی در دبیرستانها و دانشسرای مقدماتی و مراکز تربیت معلم اشتغال دارم و در سال ۱۳۳۱ در مسابقه ورودی دانشکده حقوق شرکت نموده و تا سال دوم قضایی را در حین خدمت خوانده‌ام ولی بعلت گرفتاریهای خانوادگی و مسئولیت اداره زندگی که ذکر آن موجب ملال خاطر است موفق با ادامه تحصیل نشده‌ام.»

تمام خدمت بیست و هشت سال اداری مرحوم ذبیحی در شهر گرگان به امر تدریس و آموزش در دبیرستانها و دیگر مؤسسات آموزشی گذشت و دروس مورد علاقه اش، ادبیات فارسی و عربی و دینی را تدریس می کرد. به شهادت تمام شاگردانش - که امروز خوشبختانه در سطوح مختلف فرهنگی و اجتماعی مشغول کار هستند و اغلب آنها دارای مدارج عالی تحصیلی می باشند - معتقدند که ایشان در کارشان مسلط و کلاس درسشان بسیار مطلوب و پرجاذبه بود. ایشان فردی شوخ طبع بوده، و محضری گرم داشته اند.

من خود با ایشان در دبیرستانها همکاری داشته‌ام و از نزدیک شاهد و ناظر بوده‌ام که شاگردانش چگونه به او علاقه داشتند و احترامی خاص برایش قائل بودند. اکثر دبیران تازه کار که به محل اعزام می شدند برای کسب تجربه و آشنایی به کار خود از ایشان راهنمایی و کمک می خواستند و او بدون مضایقه آنها را یاری می کرد.

در طول خدمت خود همیشه کلاس درس را بر دیگر مشاغل فرهنگی ترجیح می داد. عاشق تدریس و کلاس درس بود. از مطالعه و تحقیق دریغ نداشت و برای دستیابی به مطالب تازه ادبی و علمی بی آرام بود. برای رسیدن به هدف پی گیر و خستگی ناپذیر بود. در سالهای آخر خدمت به سمت مدرس دانشسرای تربیت معلم گرگان انتخاب شد و ادبیات فارسی و دستور زبان تدریس می نمود. در این موقع برای تدریس دستور زبان فارسی کتابی نوشت که با تأیید وزارت آموزش و

پرورش به عنوان کتاب درسی مراکز تربیت معلم قرار گرفت. مرحوم ذبیحی به علت فشار کار و خستگی مفرط دچار ناراحتی قلبی گردید و پس از مدتی بیماری به توصیه پزشکان معالج برای عمل جراحی قلب به انگلستان رفت ولی متأسفانه در حین عمل در ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۳۵۶ در سن ۴۸ سالگی در جوار رحمت به عالم پاکان پیوست و جان به جان آفرین سپرد. ذبیحی عاشق خدمت به مردم بود و در انجام کارهای خیر لحظه‌ای درنگ نمی‌کرد. در عمران و آبادی قریه زیارت که پدر و مادر و اقارب او از آنجا بودند اقداماتی نمود که نمونه‌هایی از آنها امروز مورد استفاده و بهره‌برداری عموم روستایان قرار دارند و می‌توان دبستان، حمام بهداشتی، آب لوله‌کشی، و بنای مسجد را نام برد.

در گردآوری کتابهای خطی و دست نوشته‌ها و مخصوصاً وقف نامه‌ها و قبالة‌های قدیمی گرگان تلاش بسیار کرد و این استاد تاریخی در دو جلد به نام از «آستارا تا استاریاد» چاپ شده است. او در توسعه مدارس گرگان و تهیه و خرید کتب مختلف همیشه ساعی و کوشا بود. در شهر گرگان اقدام به ایجاد کتابخانه عمومی نمود که امروز با تعداد زیادی مشغول فعالیت است. در دوران فعالیت فرهنگی خود موفق شد کتابهای متعددی بنویسد که تعدادی از آنها چاپ شد و در دسترس عموم قرار گرفت و تعدادی هم آماده چاپ بود که متأسفانه اجل مهلت نداد.

آثار تألیف و چاپ شده مرحوم ذبیحی به شرح زیر است:

- ۱- سالنامه فرهنگ گرگان سال ۱۳۳۷
 - ۲- گرگان سرزمین طلای سفید سال ۱۳۴۶
 - ۳- استرabad نامه، جلد اول سال ۱۳۴۷ که وسیله انتشارات فرهنگ ایران زمین چاپ شد.
 - ۴- گرگان زمین سال ۱۳۵۰
 - ۵- اسناد تاریخی گرگان در دو جلد (از آستارا تا استاریاد) که با همکاری دکتر منوچهر ستوده در سال ۱۳۵۴ وسیله انجمن آثار ملی چاپ شده است.
 - ۶- دستور زبان فارسی سال اول دانشسرای راهنمایی تحصیلی (مرکز تربیت معلم) سال ۱۳۵۴، از انتشارات کتب درسی ایران.
- تعدادی آثار و مقالات که موفق به چاپ نشده است عبارتند از:

۱- اسناد تاریخی گرگان، جلد سوم

۲- سه سفرنامه از میرزا ابراهیم منشی در سالهای ۱۲۷۵ و ۱۲۷۷ قمری به استرabad.

۳- مسالک و ممالک ابوالحسن صاعد بن علی جرجانی

۴- تذکره شعرای گرگان و استرabad از بعد از اسلام تا پایان قاجاریه.

۵- تذکره علمای گرگان و استرabad.^۱

مرحوم ذبیحی در کنگره‌های متعدد ایران شناسی و تحقیقات ایرانی که در دانشگاه‌های تهران - شیراز - اصفهان - مشهد تشکیل می‌شد دعوت داشت و ضمن شرکت در آنها در مواردی سخنرانی‌هایی هم داشته است. درباره گویش محلی مردم گرگان و گویش محلی زیارتی یا امثال و حکم و قواعد دستوری آنها تحقیقات و مطالعاتی نموده و به‌طوری‌که خود نوشته این کارها با روش علمی و تماس با ارباب دانش انجام شده است.

روانش شاد. یادش گرامی باد.

درباره درگذشت مسیح ذبیحی از زبان آقای ایرج افشار

در گرگان دوستی صاحب‌دل و پرمحبت و فاضل داشتیم به نام مسیح ذبیحی. او بیمار بود و از قلب خود آزار می‌دید. دوبار در بیمارستانی در تهران بستری شد. عاقبت برای جراحی به لندن رفت ولی دیگر روی وطنش را که گرگان باشد ندید. در آنجا مرد (آبان ۱۳۵۴) و جسدش به خاک گرگان سپرده شد.

در بهار ۱۳۴۲ با او آشنا شدم. آنوقت به قصد تهیه گزارشی در مورد وضع کتابخانه‌های عمومی ایران (برای بنیاد فورد) به گرگان رفته بودم. چون او مسئول امور دو کتابخانه بود (کتابخانه عمومی فرهنگ و کتابخانه شهرداری) و نیز فاضل و ادب دوست شهر، دو سه روزی را که در آن شهر گذراندم شب و روز با او بودم. وقتی صحبت‌مان گرم شد معلوم شد که او با عده‌ای از دوستان ادیب و فاضل من که در گرگان به تناوب تدریس می‌کرده‌اند همدم و دوست است. پس رابطه قوی‌تر شد.

بار دیگر در بهار سال بعد به هم رسیدیم. منوچهر ستوده و احمد اقتداری و

۱. آخرین یادگاری که از نوشته‌های او چاپ شد رساله عرفانی «سبیل السالکین المجدوبین» از مؤلفی ناشناخته است که در فرهنگ ایران زمین (جلد بیست و پنجم) در سال ۱۳۶۱ انتشار یافت. (ایرج افشار)

علیقلی جوانشیر و من پیاده از کوههای شاهرود به سوی گرگان می‌رفتیم. روز آخر راه‌پیمایی، بارانی شدید و عجیب از بامداد تا بعد از ظهر سراپای ما را خیس کرد. نزدیکیهای غروب به آبادی زیارت که در سه فرسخی گرگان است وارد شدیم.

«زیارت» آبادی بسیار زیبا و یگانه‌ای است در دامن کوههای مشرف بر گرگان.

خیس و خسته در میدان ده به پنج شش نفری برخوردیم که یکی از آنها مسیح ذبیحی بود. گفت این چه وضع و حالی است؟ قصه را گفتیم و پرسیدیم امشب در کجا می‌توانیم بیتوته کنیم. گفت در منزل ما. گفتیم مگر شما در این ده اقامت دارید؟ گفت دو سه روز تعطیل برای رفع خستگی با برادران و اقوام به اینجا آمده‌ام و کلبه‌ای برای فرود آمدن هست. پس آرام گرفتیم. لباسهای خیس را به در آوردیم و خشکاندیم. با پذیرایی بی‌غل و غش ذبیحی شبی بسیار خوش گذشت. فردایش با ذبیحی پیاده از زیارت به گرگان آمدیم و به تهران برگشتیم.

از آن پس سالی نبود که دو سه بار به هم نرسیم. اغلب او به تهران می‌آمد و دیدارها تازه می‌شد. گاهی هم من با ستوده یا با دوستان دیگر مزاحمش می‌شدیم و به خانه‌اش فرود می‌آمدیم.

ذبیحی از اهل ادب و فضل و مشتاق و دوستدار آثار قدیمی بود، اعم از کاغذ نوشته و نسخه خطی و سنگ قبر و... سالهای درازی را در این شوق صرف کرد و توانست که مجموعه خوبی از نسخ و اسناد و فرامین جمع‌آوری کند. در میان نسخ خطی او، قدیمترین عیون اخبارالرضا تألیف ابن بابویه مورخ به سال ۵۷۶ هجری بود. او دو سه ماهی قبل از وفات این گنجینه را به کتابخانه مرکزی اسناد دانشگاه بفروخت تا اندوخته حیات را صرف معالجه خود و مخارج گران آن در لندن کند.

شوق او در جمع‌آوری اسناد و مدارک بسیار بود و توانست که چند وقفنامه قدیمی را از گوشه و کنار استرabad/گرگان به در آورد و از آنها عکس بگیرد. وقتی نسخه‌ای نفیس یا سندی قدیم می‌یافت بی‌تابانه خود را به تهران می‌رسانید و به کتابخانه می‌آمد تا از آن عکس گرفته شود. براستی او خدمتی بزرگ از این طریق به کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران کرد.

برای آنکه نمونه‌ای از آنچه او کرد بشناسید باید گفته شود که قسمتی از این اسناد و فرامین به همت او و منوچهر ستوده در دو مجلد بزرگ از طرف انجمن آثار ملی به چاپ رسیده است و آن دو مجموعه بالغ بر پانصد و چند سند است.

ذبیحی عاشق گرگان و پهنه استرآباد بود. هر جا که در آن شهر صحبت از قدمت و سابقه گرگان می شد همه به گفته ذبیحی گوش می دادند. او یگانه تاریخ شهر بود. او مرد فرهنگی و دانشی آن مرز بود.

ذبیحی برای گرگان خدمات علمی و تحقیقی بسیار انجام داد. او از همکاران راهنمای کتاب و فرهنگ ایران زمین بود و گاه به گاه مقاله و سند مربوط به گرگان برای چاپ می فرستاد.

ذبیحی یاری مهمان نواز و بی تکلف بود. خانه اش مهمانسرای دوستان ادبیش بود. محضرش خوش گفتارش شیرین بود. طنزی آرام در نهاد سخنش نهفته بود که چشمانش و لبخندش بدان کمک می کرد.

روانش شاد باد که در دوره زندگی همیشه به شادی دوستان و کمک کردن به آنان شادمان بود.^۱

یادداشت

کتاب «استرآبادنامه» زمانی ترتیب یافت و زیر نظر من در تهران به چاپ رسید که مسیح ذبیحی دوست فاضل و بسیار گرامی من در گرگان اقامت داشت و به تحقیقات وسیع خود در زمینه خطه پربار موطنش ادامه می داد و به ذوق و شوق تمام رساله هایی را که تصحیح کرده بود برای چاپ در اختیار من گذاشت. موقعی که «استرآبادنامه» به چاپ رسید در قید حیات بود و از انتشار آن شادمان شد.

اما چاپ دوم آن پس از مرگ آن یار عزیز و به سفارش همسر گرامیش به پایان رسید.^۲

مرحوم ذبیحی خود دو کتاب دیگر درباره گرگان به چاپ رسانید که چون یکی از مؤسسات دولتی ناشر آنها بود هیچگاه درست پخش نشد و در دسترس قرار نگرفت. لذا همیشه امید داشت که مجموعه ای از رسائل مندرج در آن دو کتاب ترتیب دهد و به صورت کتابی دیگر درباره گرگان به چاپ برساند تا محققان را به کار آید و سهولت مراجعه آنان فراهم شود.

آن دو کتاب یکی گرگان سرزمین طلای سفید (گرگان ۱۳۴۶) نام داشت و

۱. نقل از مجله راهنمای کتاب، جلد بیستم، ۱۳۵۶، پیشین.

۲. چاپ اول، کتابفروشی ابن سینا، ۱۳۴۵، چاپ دوم، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۵۶.

دیگری گرگان زمین (گرگان ۱۳۴۶).

آنچه در گردآمده گرگان نامه می‌باید برگرفته از دو کتاب گرگان زمین و گرگان سرزمین طلای سفید و به ترتیب تاریخ تألیف رساله‌هاست. جز این به منظور آسان خوانی و جدایی مطالب کوشیده‌ام که بندهای نوشته‌ها را از صورتی که در آن کتابها داشته و معمولاً به هم پیوسته و درازبند بوده است به در آورم و بندها را کوتاه‌تر و روشن‌تر سازم.

نام کتاب را «گرگان نامه» گذاردم تا نامی نزدیک باشد به دو کتابی که مرحوم ذبیحی از نام گرگان ساخته بود و هم دیگرسان باشد از کتابی که به نام «استرآباد نامه» از کارهای او به چاپ رسیده است.

در «گرگان نامه» رساله‌ای را که درباره ترکمانان است و در عصر ناصرالدین شاه از زبان آلمانی به فارسی برگشته است به مسامحه آورده‌ایم تا خوانندگان از کلیات عقایدی که فرنگیها نسبت به آنان داشته‌اند آگاه گردند و طبیعی است که همه نوشته‌های آن پذیرفتنی نیست.

نکته‌ای که درباره اسامی آبادیهای استرآباد قابل دقت نظرست ضبطهایی است از یک نام که در رساله‌ها به صورتهای مختلف آمده و مرحوم ذبیحی برای رعایت امانت ضبط هریک را به جای خویش نگاه داشته است و رسم علمی همین حکم را دارد. البته نویسندگان رساله‌ها، هریک به نحوی که آن اسم را از زبان مردم بومی شنیده بوده است در نوشته خود آورده. لامحاله همیشه تلفظهای مختلف موجب این نوع اختلافها هست مانند خان ببین، خان بابن - چپاکنده، جیپاکنده - باغو، باقو - خاصه رود - خسرو، خواسته رود - الامن، علامن - سید میران، صید میران - اسبو، اصفو - و جز اینها. این توضیح گفته شد تا خوانندگان متوجه علت چندگونگی ضبط نامهای جغرافیایی و طوایف باشند.

پس از وفات آن مرحوم، به ترغیب و تشویق برادر او (آقای عزیزالله ذبیحی) که هم از دوستان فاضل من است و همچنین همسر مرحوم مسیح ذبیحی، بر آن شدم که چند رساله و نوشته‌ای را که مربوط به گرگان و استرآباد و همه از یادگارهای بازمانده از مرحوم ذبیحی است به چاپ برسانم و اینک خوشوقتم آن را به دسترس علاقه‌مندان می‌گذارم و موجب آن است که یادگرمی دوست فقید تجدید شود.

کتاب حاضر حاوی شش رساله است و چون در کتاب استرآباد نامه چهار رساله به طبع رسانیده شده است بنابراین جمعاً ده رساله و چند سند و وقفنامه و

بعضی از مطالعات خود ذبیحی در این دو مجلد در دسترس علاقه‌مندان واقع شده است.

ضمناً گفته شود که مرحوم ذبیحی شوقی تمام به جمع آوری وقفنامه‌ها و فرامین و احکام و هر نوع سندی داشت که مربوط به گرگان و استرآباد می‌بود و نتیجه زحماتش با همکاری منوچهر ستوده در طی دو مجلد بزرگ به چاپ رسید (جلدهای ششم و هفتم کتاب از آستارا تا استرآباد توسط انجمن آثار ملی ایران).

همچنین آن مرحوم مقداری نسخ خطی خوب در طی تجسسات خود خریداری کرده بود که آنها را به کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران فروخت و باید استفاده‌کنندگان آینده از این نسخ که چندتای آن برآستی ممتاز و تاریخی است، خود را مرهون زحمات او بدانند.

دریغ بسیار، مردی از دست ما رفت که دانا بود و دوست نواز و این مجموعه گرانقدر ثمره‌ای است دیگر از زندگانی بارور او.

تهران بیست و ششم شهریور ۱۳۵۸^۱

□ دکتر پرویز ناتل خانلری

دکتر خانلری، در سال ۱۲۹۲ خورشیدی در روستای ناتل از توابع کجور نور مازندران به دنیا آمد و دوره دانش اندوزی خود را در تهران به پایان رسانید و در ۲۶ شهریور ماه ۱۳۲۲ پایان نامه دکتری را تحت عنوان تحقیق در عروض فارسی و چگونگی تحول اوزان غزل به راهنمایی استاد بدیع الزمان فروزانفر نوشته و با نمره بسیار خوب پذیرفته شده است و سپس با مرتبه دانشیاری در دانشکده ادبیات مشغول تدریس گردیده است.

آثار قلمی او چه در نظم و نثر در بیشتر جراید و مجلات ایران بویژه مجله «مهر» درج و از جمله آثار گرانبهای او مجله «سخن» می‌باشد که به مدیریت و قلم شیوای نامبرده در مدت سه سال در تهران منتشر و حاوی مقالات علمی و ادبی و تاریخی از استادان معاصر بوده است.

نامبرده در سال ۱۳۲۷ خورشیدی برای تکمیل تحصیلات خود به اروپا مسافرت کرده است. وی همچنین در سالهای ۴۲-۱۳۴۱ تصدی وزارت فرهنگ را

به عهده داشته است.

دکتر خانلری چون در سرودن شعر بهترین مضامین عصر خود را در سبک نوینی که از خارج از اوزان متقدمان نیست، جلوه گر ساخته است، از این رو آثارش دارای حلاوتی خاص است.

آثار دکتر خانلری عبارتند از:

تألیف و تصحیح: تاریخ زبان فارسی در سه جلد، هفتاد سخن درباره شعر و هنر، دستور زبان فارسی؛ دیوان حافظ، داستانهای بیدپای همراه با محمد روشن.

ترجمه: دختر سلطان، الکساندر پوشکین، طوفان، ویلیام شکسپیر، دستمال، ژوزف مونته، مست، پدرکش، اعتراف، در یکی از شبهای بهار، گی دو موپاسان، دو خانواده، مادام وی، پدر، فرانسوا کوپه، مکافات، فردریک بوتیه، معجزه سرما و گرما، هانری بوردو، مطرب، قصر خیالی، گریستن، افسانه آخرین دیدار، رساله روانشناسی و نظایر اینها.

دکتر پرویز خانلری که یکی از ارکان اصلی زبان و ادبیات فارسی ما را تشکیل می داد، سرانجام در سال ۱۳۷۱ شمسی آفتاب عمرش غروب کرد و دارفانی را وداع گفت.

اشعار زیر نمونه تخیلات معنی اوست:

هر چه با خود داشتم از من گریزان می رود
راحت دل می رود، دل می رود، جان می رود
بامدادان خوشدلی بار سفر بر بست و رفت
اینک امید از پیش زار و پریشان می رود
بام و روزن نیز گویی پرگرفت از شوق راه
کوی و برزن می خزد برخاک و پیچان می رود
باد را اینک سرود از دور می آید به گوش
زار می خواند به ره کاین می رود، آن می رود
می روم گر همدمی یابم نشان وز ماتمم
سایه پیشاپیش من افتان و خیزان می رود
هرچه گرد خویش می بینیم و وفاداری نماند
ای شب غم پای دار اکنون که جانان می رود

تنها

صبحگاهی چو مهر تنها گرد خیزم و رو به راه بگذارم
 دل زدوده زیاد هر بد و نیک رنج و غم را ندیده انگارم
 کس نداند که من کجا رفتم کس نداند سرانجام کجا دارم
 نفس خرم سحرگاهی زنگ غم بسترد زرخسارم
 پایم از شوق راه پرگیرد دشت و هامون چو بار بسپارم
 روم آنجا کزین دغل یاران نبود با کسی سر و کارم
 دست مهرم کشد چنار به سر که کجا بودی ای نکو یارم
 چشمه شادان به زیر و بم خواند کامد از راه یار پیارم
 بیدین سایه بر سرم فکند تا زگرمای خود نیازم
 من بیارامم و نیارم یاد ز آنچه از یاد آن دل افگارم
 مست گویی که باده پیمودم شاد، گویی که دلبری دارم

نغمه گمشده

این منظومه در مجله وزین روزگار نو، چاپ لندن درج و از
 طرف «پرفسور آربری» به نظم انگلیسی برگردانده شده است:
 این نغمه سرا کیست بگو تا بسراید
 بر این دل غمدیده دگر غم نسراید
 صد حسرت و درد است کز آواز وی امشب
 نیشم بزند بر دل و جانم بگزاید
 این نغمه من بود و زمن گمشده دیرست
 چشمم به رهش دوخته باشد که درآید
 نالنده و رنجور شتابد زره اینک
 در تیرگی شب سوی من ره بگشاید
 کی بود و کجا بود من سرخوشی و شب
 حالی که دریغا نفسی پیش نیاید
 ایشان بر بودند مگر این گهر از من
 نی نی که گمان بد، بر دوست نشاید
 این نغمه من بود که هرگز نسرودم
 وین مرغ رمیده به قفس باز نیاید

عقاب

«گویند زاغ سیصد سال بزید و گاه سال عمرش ازین نیز
درگذرد... عقاب را سی سال عمر بیش نباشد.»

خواص الحيوان

چو ازو دور شد ایام شباب
آفتابش به لب بام رسید
ره سوی کشور دیگر گیرد
دارویی جوید و درکار کند
گشت بر باد سبکسیر سوار
ناگه از وحشت پُر ولوله گشت
شد پی برّه نواز دوان
مار پیچید و به سوراخ گریخت
دشت را خط غبار بکشید
صید را فارغ و آزاد گذاشت
زنده را دل نشود از جان سیر
مگر آن روز که صیاد نبود
زاغکی زشت و بد اندام و پلشت
جان زصدگونه بلا در برده
شکم آکنده زگند و مردار
زآسمان سوی زمین شد به شتاب
با تو امروز مرا کار افتاد
بکنم هرچه تو می‌فرمایی
تاکه هستیم هواه خواه تویم
جان به‌راه تو سپارم جان چیست
ننگم آید که زجان یاد کنم
گفتگویی دگر آورد به پیش
از نیازست چنین زار و زبون
زو حساب من و جان پاک شود

گشت غمناک دل و جان عقاب
دیدکش دور به انجام رسید
باید از هستی دل برگیرد
خواست تا چاره ناچار کند
صبحگاهی زپی چاره کار
گله کاهنگ چرا داشت به‌دشت
وان شبان بیم زده، دل نگران
کبک در دامن خاری آویخت
آهو استاد و نگه کرد و رمید
لیک صیاد سر دیگر داشت
چاره مرگ نه کاریست حقیر
صید هر روزه به چنگ آمد زود
آشیان داشت در آن دامن دشت
سنگها از کف طفلان خورده
سالها زیسته افزون زشمار
بر سر شاخ ورا دید عقاب
گفت: «کای دیده زما بس بیداد
مشکلی دارم اگر بگشایی
گفت: «ما بنده درگاه تویم
بنده آماده، بگو فرمان چیست
دل چو در خدمت تو شاد کنم
این همه گفت ولی با دل خویش
کاین ستمکار قوی پنجه کنون
لیک ناگه چو غضبناک شود

دوستی را چو نباشد بنیاد
 در دل خویش چو این رای گزید
 زار و افسرده چنین گفت عقاب
 راست است این که مرا تیزپیر است
 من گذشتم به شتاب از در و دشت
 گرچه از عمر دل سیری نیست
 من و این شهپر و این شوکت و جاه
 تو بدین قامت و بال ناساز
 پدرم از پدر خویش شنید
 با دوصد حيله به هنگام شکار
 پدرم نیز به تو دست نیافت
 لیک هنگام دم بازپسین
 از سر حسرت با من فرمود
 عمر من نیز به یغما رفته است
 چیست سرمایه این عمر دراز؟
 زاغ گفت: ار تو درین تدبیری
 عمرتان گر که پذیرد کم و کاست
 ز آسمان هیچ نیاید فرود
 پدر من که پس از سیصد و اند
 بارها گفت که بر چرخ اثیر
 بادهای کز زبر خاک وزند
 هرچه از خاک شوی بالاتر
 تا بدانجا که بر اوج افلاک
 ما از آن سال بسی یافته ایم
 زاغ را میل کند دل به نشیب
 دیگر این خاصیت مردارست
 گند و مردار بهین درمانست
 خیز و زین بیش ره چرخ مپوی
 ناودان جایگاهی سخت نکوست

حزم را باید از دست نداد
 پر زد و دورترک جای گزید
 که مرا عمر حبابیست بر آب
 لیک پرواز زمان تیزتر است
 به شتاب ایام از من بگذشت
 مرگ می آید و تدبیری نیست
 عمرم از چیست بدین حد کوتاه
 به چه فن یافته ای عمر دراز؟
 که یکی زاغ سیه روی پلید
 صد ره از چنگش کردست فرار
 تا به منزلگه جاوید شتافت
 چون تو بر شاخ شدی جایگزین
 کاین همان زاغ پلیدست که بود
 یک گل از صد گل تو نشکفته است
 رازی اینجاست تو بگشا این راز
 عهد کن تا سخنم بپذیری
 دگری را چه گنه کاین زشماست
 آخر از این همه پرواز چه سود؟
 کان اندرز بد و دانش و پند
 بادهای راست فراوان تأثیر
 تن و جان را نرسانند گزند
 باد را بیش گزندست و ضرر
 آیت مرگ شود پیک هلاک
 کز بلندی رخ بر تافته ایم
 عمر بسیاریش از آن گشته نصیب
 عمر مردارخوران بسیارست
 چاره رنج توزان آسانست
 طعمه خویش بر افلاک مجوی
 به از آن کنج حیاط و لب جونست

من که بس نکته نیکو دانم
 خانه‌ای در پس باغی دارم
 خوان گسترده‌ الوانی هست
 آنچه زان زاغ چنین داد سراغ
 بوی بد رفته از آن تاره‌ دور
 نفرتش گشته بلای دل و جان
 آن دو همراه رسیدند از راه
 گفت: خوانی که چنین الوانست
 می‌کنم شکر که درویش نیم
 گفت و بنشست و بخورد از آن گند
 عمر در اوج فلک برده به سر
 ابر را دیده به زیر پر خویش
 بارها آمده شادان ز سفر
 سینه کبک و تذر و تیهو
 اینک افتاده بر این لاشه و گند
 بوی گندش دل و جان تافته بود
 دلش از نفرت و بیزاری ریش
 یادش آمد که برآن اوج سپهر
 فرّ و آزادی و فتح و ظفرست
 دیده بگشود و به هر سو نگریست
 آنچه بود از همه سو خواری بود
 بال بر هم زد و برجست از جا
 سالها باش و بدین عیش بناز
 من نیم درخور این مهمانی
 گر براوج فلکم باید مرد
 شهپر شاه هوا اوج گرفت
 سوی بالا شد و بالاتر شد
 لحظه‌ای چند بر این لوح کبود

راه هر برزن و هر کو دانم
 وندر آن گوشه سراغی دارم
 خوردنیهای فراوانی هست
 گندزاری بُود اندر پس باغ
 معدن پشه مقام زنبور
 سوزش و کوری دو دیده از آن
 زاغ بر سفره خود کرد نگاه
 لایق حضرت این مهمانست
 خجل از ما حضر خویش نیم
 تا بیاموزد ازو مهمان پند
 دم زده در نفس باد سحر
 حیوان را همه فرمانبر خویش
 به رهش بسته فلک طاق ظفر
 تازه و گرم شده طعمه او
 باید از زاغ بیاموزد پند
 حال بیماری دق یافته بود
 گیج شد، بست دمی دیده خویش
 هست پیروزی و زیبایی و مهر
 نفّس خرم باد سحرست
 دید گردش اثری زینها نیست
 وحشت و نفرت و بیزاری بود
 گفت کای یار ببخشای مرا
 تو و مردار تو و عمر دراز
 گند و مردار ترا ارزانی
 عمر در گند به سر نتوان برد
 زاغ را دیده بر او مانده شگفت
 راست با مهر فلک همسر شد
 نقطه‌ای بود و سپس هیچ نبود

یغمای شب

شب به یغما رسید و دست گشود
 رود دیرست تا اسیر ویست.
 گنج باغ از سپید و سرخ و بنفش
 شاخ گردو ز بیم پای نهاد
 شب چو دود سیه تنوره کشید
 دست و پای درختها گم شد
 بانگ برداشت مرغ حق: شب! شب!
 راه فرسوده بر زمین بخزید
 شب دمی گرم برکشید و بخفت
 یک سپیدار و چند بید کهن
 در ته دره هرچه بود و ربود
 بشنو این های های زاری رود
 همه در چنگ شب به یغما رفت
 بر سر شاخ سب و بالا رفت
 رو نهاد از نشیب سوی فراز
 بر نیامد ز هیچ یک آواز
 برگ بر شاخ بید لرزان شد
 لای انبوه پونه پنهان شد
 اینک آسوده از هجوم و ستیز
 بر سر پشته‌اند پا به گریز
 ماه در مرداب

آشتی

پاسخ به شعر عقاب دکتر خائلی

از فخرالدین مزارعی

همه آفاق به زیر نظرش
 تند چون مرغ نظر می‌زد بال
 رهبر غافله‌اش زنگ سکوت
 زیر و بالاش نبودى انباز
 لامکان دید هویدا از دور
 لامکان گلشن جان‌پرور جان
 لامکان دام صفت گام گشاد
 شادمان گشت دل شاه سپهر
 از شب و روز چنان باد گذشت
 برده از دست زمان گوی سَبَق
 کهکشان زیر پَر تیز پَرش
 تند می‌رفت چو شاهین خیال
 راهپیمای دیار ملکوت
 غیرت شاهین زمانش به فراز
 حوریانش همه در چشمه نور
 که در او پر نژد مرغ زمان
 و ندر آن دام شب و روز افتاد
 خیمه افروز پیام مه و مهر
 همچو صید از بر صیاد گذشت
 گشت در اوج خدای مطلق

از شب و روز فرا شد به‌شتاب
 راست از اینکه زمان تیزپر است
 بسته شد بال و پر همسفران
 رخت بر بسته ز زندان مکان
 ابدیت شد و از هستی رست
 عالمی دید همه زیبایی
 از شراب کهی خُم آلت
 گرد او نغمه زنان حلقه زدند
 باده خوردند و به‌او نوشاندند
 روحش افسوس که آماده نبود
 «که به کنجی نخزد دنیایی
 عالمی داشت همه مستی و ذوق
 شوق چندانکه زحد درگذرد
 آمد از سطوت گردون به‌ستوه
 تا دلش را نگزد رنج سکوت
 من نیم درخور این جاه و جلال
 این چنین گفت در اوج افلاک
 سپر لایتناهی زده جای
 بال بر سقف فلک ساییده
 خسرو خطّه پهناور عرش
 همه‌جا پر زده چندی گستاخ
 خرّمی دیده نشاط و شادی
 دیده او ز نظرگاه بشر
 خال هندوی فلک دانه او
 شد پَرش بسته به‌دست تردید
 کزچه برتافت رخ از اوج صعود
 گر ره آمده را بسپارد

وَندر آن لحظه چنین گفت عقاب
 لیک بال من از آن تیزتر است
 منم از روز و شب اینک گذران
 رست از قید گرانبار زمان
 تا به بحر ابدیت پیوست
 چون بهشت دل من رؤیایی
 ملکان فلکی جام به دست
 گره از پر بالش ستدند
 خونش از آتش می جوشاندند
 جان او ساغر این باده نبود
 به سبویی نرود دریایی^۱
 جان شائق به لب آمد از شوق
 آب خضر است که از سر گذرد
 همچنان گاه که از هیبت کوه
 گفت ای پردگیان ملکوت
 این جلالت به‌شما باد حلال
 بال بگشود سوی عالم خاک
 شده زان مرحله چونانکه خدای
 دیده‌اش دیده خدا تا دیده
 عرش را دیده به‌زیرش چون فرش
 اندر آن طرفه پرشگاه فراخ
 بهتر از آن همه‌جا آزادی
 به نظرگاه خدا بسته نظر
 مزرع سبز فلک لانه او
 لحظه‌ای ماند و سپس اندیشید
 وز چه آمد به‌دلش میل فرود
 به‌از آنجا به کجا روی آرد

۱. این بیت از شهریار است.

به دلارایی این چشم انداز
 یادش آمد زپذیرایی زاغ
 آنچه خود گفت بدان زاغ پلید
 خواست تا همچو شرر دود شود
 دید بالا همه عمرست و بقاست
 لرزه انداخت به جانش یکدم
 بیم مرگ از دل و جانش می‌کاست
 دلش از آتش تردید به‌تاب
 میوهٔ باغ بقا دریه‌دری‌است
 گر ز زندان بقا سیر آیم
 هیچ دردی بتر از بودن نیست
 چیست سود من از این دریه‌دری
 زاغ اگر از غم هستی به‌در است
 به‌که دل فارغ از این داغ کنم
 در دلش وسوسه‌ای بود و نبود
 رفت و اندر پس آن باغ نشست
 یافت گسترده یکی سفرهٔ نغز
 چون ورا شوکت شاهینی کاست
 کای فرود آمده از اوج مهی
 دشمن ما همگان شاد زتوست
 دل ما از تو به‌یکباره برید
 قطره را تا که به‌دریا جا نیست
 ور زدریا به کنار آید زود
 قطره دریاست اگر با دریاست

دور از اینجا به کجا باید باز
 خوان گستردهٔ اندر پس باغ
 و آنچه را زاغ بدو گفت و شنید
 ناگهان سوزد و نابود شود
 سوی دیگر همه مرگست و فناست
 رنج هستی غم جانکاه عدم
 رنج هستی زروانش می‌کاست
 می‌گرفت آتش و می‌گفت عقاب
 سود بازار عدم بیخبری‌ست
 به راز آن چه تدبیر آیم
 بودنی کش سر فرسودن نیست
 به که دل بندم در بیخبری
 سود آنست که او بیخبر است
 آنچه عمریست کند زاغ کند
 کرد از اوج مهی میل فرود
 زاغ را دید و بر زاغ نشست
 شربتش خون و خوراکش هم مغز
 شیون از خیل عقابان برخاست
 رونهاده به دیار سیاهی
 آبروی همه بر باد زتوست
 برو ای ساخته با زاغ پلید
 پیش صاحب‌نظران دریاست
 بُود آن قطرهٔ ناچیز که بود
 ورنه او قطره و دریا دریاست



□ حسن شهباز

حسن شهباز در ۲۳ اسفندماه ۱۲۹۹ در بابل زاده شد و تحصیلات خود را در کالج اصفهان و دانشگاه تهران در رشته ادبیات خارجی به پایان رساند. چهارده سال مشاور مطبوعاتی اداره اطلاعات آمریکا و سالها بزرگ‌دبیر شورای نویسندگان رادیو ایران، مدیرکل وزارت اطلاعات و مشاور وزیر اطلاعات بود.

از نوجوانی ترجمه کتاب و نویسندگی در جراید را آغاز کرد. در هفده سالگی برگردان داستان سرگذشت اثر ماری کرلی داستانسرای انگلیسی را انتشار داد و از آن پس هرسال، کتاب تازه‌ای ترجمه کرد.

کتابهای بربادرفته، ربه‌کا، کجا می‌روی؟ افسانه‌های اپرا، آثار جاویدان ادبیات جهان و آثار برگزیده ادب آمریکا، سیری در بزرگترین کتابهای جهان (سه جلد) از جمله کتابهایی هستند که از او منتشر شده است. او سالیان متمادی از پرکارترین نویسندگان رادیو بود و برنامه «با آثار جاویدان ادبیات جهان آشنا شوید» از جمله برنامه‌های اوست.

وی اکنون در آمریکا به سر می‌برد و مشغول فعالیتهای علمی و فرهنگی خود است.

□ جواد فاضل

جواد فرزند شیخ ابوالحسن بود که از وعظ مشهور و مورد احترام مردم آمل بوده است.

جواد فاضل در سال ۱۲۹۳ شمسی در آمل متولد شد و از طلاب هوشمند و خوش فهم علوم قدیم آن شهر بوده است. او پس از گذراندن امتحان به عنوان دبیر در دبیرستان پهلوی سابق (طالقانی) مشغول به کار شد و سپس به تهران عزیمت کرد و در سال ۱۳۲۴ موفق به دریافت لیسانس در رشته فلسفه از دانشگاه تهران شد.

مرحوم فاضل بیش از هفتاد جلد کتاب ترجمه و تألیف کرد که از آن جمله آثار زیر است:

خطبه‌های پیغمبر اسلام (ص)، منتخبی از نهج البلاغه در پنج جلد، سخنانی از حضرت علی (ع)، فرمان مبارک، وصیت آن حضرت به حضرت امام حسن (ع)، سخنان حضرت سیدالشهدا (ع)، دختران پیغمبر می‌گویند، معصومان در پنج جلد، صحیفه کامله سجادیه - محاکمات تاریخی - ترجمه کتاب محمد بن عبدالله تألیف دعای معری - ارذهای زرد ترجمه کتاب محمد احمد الصاوی - عشق ثریا - فرزندان عشق - دختر مدرسه - دختر همسایه و چند داستان عشقی دیگر. نام وی در بخش مربوط به شاعران نیز آمده است.

نمونه نثر جواد فاضل

أَبشِرُوا بِالْجَنَّةِ

شربت عشق بر شما نش باد

جهان عشق است دیگر زرق سازی همه بازیست، الا عشق‌بازی
بی عشق جهان مباد که کانون زندگی از فروغ او گرم و روشن است و فشار
طاق‌ت فرسای حوادث با نوازش او مطبوع و آسان.
راستی اگر ما عاشق بودیم، چگونه این عمر دور و دراز و خسته کننده را طی
می کردیم و با چه حرارت کارخانه حیات ما به کار می افتاد؟ برای که برمی خاستیم و
برای که می نشستیم؟ آری، قوت عشق با تحریک معنوی خود ما را به فعالیت و
کوشش وامی دارد و دورادور دست بر سر و روی ما می کشد. همین عشق، فقط
عشق شمع محفل و انیس شبهای تار ماست. عشق مدار زندگانی و شیرازه کتاب
امید و آرزوست؛ جاوید باد عشق به هر که و هر چه علاقه گیرد.
اینک عشق در نهج البلاغه:

بهشت مینو، یعنی وصال دوست، در پس دیوارهای مصایب و پرده‌های
ناملازمات پنهان است که عاشق ناگزیر باید موانع را از پیش بردارد و به سر منزل
مقصود برسد.

هرکس که گلچین است و خاطرش به نخبان بوستان علاقه مند، چاره ندارد
مگر آن که نیشهای جانگزای خار را به قلب لطیف خود بپذیرد، تا از لطف و جمال
کل کام بردارد.

گرانسراں هوس پرست، با آن‌که در اقیانوس عیش و نوش غرق‌اند، از ساحل خوشبختی و سعادت هزاران منزل به دورند؛ چون دیدگان بی فروغ آن‌ها در مقابل پرتو عشق نابینا و کور است.

اینان، این مال ربایان دروغ‌زن، از لذت حقیقی حیات بی بهره‌اند. اینان، در عین خوشی، ناخوش؛ و در هنگام شادمانی و فرح دلتنگند.

به ظاهر تنومند و سالم می‌نمایند، ولی پیوسته در سخت‌ترین بیماری که جز سنگدلی و دنیاپرستی نام دیگری ندارد به سر می‌برند. همیشه یک بار سنگین که همچون کوه، وزین و جان‌فرساست، برسینه آنها فشار می‌آورد و جمال فرحبخش زندگانی در نظرشان به صورت **هیولایی** زهره‌ریا و هولناک جلوه می‌کند که با همه دنیا داری بازهم از دنیا خسته و فرسوده‌اند.

می‌دوند، می‌کوشند، حرص می‌زنند، اما از اینهمه تکاپو و کوشش هدفی ندارند و هرچه می‌بلعند بازهم حس می‌کنند که ناشتا و ناکامند.

این طایفه بدان جهت در چنین دوزخ تاریک و دهشتنا به سر می‌برند که از **نور عشق** بی فروغ و از صفای محبت بی نصیبند.

ای، ای کشاورزان کشتزار زندگی که در نور لطیف و جهان‌افروز عشق کار می‌کنید و پیوسته جام زندگی شما از زلال **مهر و محبت** سرشار و لبالب است: برنامه حیات را از من فراگیرید.

نخستین، به کار و کوشش پردازید و با حرارت و عشق، فعال و پیشرو باشید که زود خوشبختی مجهول فرا رسید و در آن اشعه نامرئی که دنیا طلبان از مشاهد هاش کورند غرق و پنهان گردید.

آری، نخستین عمل، سپس نتیجه، **آنگاه ثبات و استقامت**، و در سایه استقامت **بردباری و صبر** و در انجام پرهیزگاری و پاکدامنی **افتخار و شرافت** را خواهید دریافت. خداوند متعال بهشت مینو را به ثبات قدمان فعال اختصاص داده است که نوازش مهر و محبت خستگی کار از عضلات و اندامشان رفع می‌کند و شداید دنیا را در کامشان مطبوع و شیرین مزه می‌گذارد.

شما به روز الست، به صبح ارل، به نخستین طلعه آفرینش، طوق عشق بر گردن نهادید و عاشقانه قدم در نبرد زندگی گذاشتید. عاشق فداکار و با وفا باید عهد مهر و محبت را به پایان رساند و با گذشت قرون و تحولات روزگار بر میثاق و وعده خود پایدار و آهنین بماند.

□ محمدتقی دانش‌پژوه خدمتگزار فرهنگ ایران

محمدتقی دانش‌پژوه در سال ۱۲۹۰ شمسی در شهر آمل متولد شد. وی در ۱۸ سالگی پدرش را که مجتهد بنام آن سامان بود از دست داد. مادرش که بانویی باسواد و دوستدار علم و دانش بود، با پشتکار و جدیت تمام تنها فرزندش را به تحصیل تشویق کرد و در این راه از هیچ کوششی دریغ نکرد.

دانش‌پژوه تحصیلات خود را در آمل و قم و تهران به‌انجام رساند. در سال ۱۳۰۷ با دختری از خانوادهٔ مادریش (هاجر حکیمی) ازدواج کرد. حاصل این ازدواج چهار فرزند بود که همسرش تمام زندگی خود را وقف بزرگ کردن آنها فرزند کرد و در عین حال توانست با صبر و شکیبایی بسیار همسرش را در ادامهٔ کار سخت پژوهشگری پشتیبان باشد.

محمدتقی دانش‌پژوه در سال ۱۳۲۰ از دانشکدهٔ علوم معقول و منقول دانشگاه تهران درجهٔ لیسانس گرفت. وی در سال ۱۳۱۹ به عنوان کتابدار در کتابخانهٔ دانشکدهٔ حقوق دانشگاه تهران استخدام شد. در سال ۱۳۳۱ به معاونت این کتابخانه منصوب شد. در سال ۱۳۳۳ به ریاست کتابخانهٔ کتابهای خطی دانشگاه تهران، و در سال بعد به ریاست کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه تهران برگزیده شد.

استاد محمدتقی دانش‌پژوه از سالها پیش در دانشکده‌های ادبیات و معقول و منقول به تدریس اشتغال داشت و در سال ۱۳۴۸ به استادی رشتهٔ تاریخ دانشگاه تهران برگزیده شد.

خدمت به فرهنگ ایران هدف و انگیزهٔ همیشگی محمدتقی دانش‌پژوه بود که سراسر زندگی را به تدریس و تألیف و تحقیق و تتبع در این زمینه اختصاص داد. شرحی که او خود دربارهٔ زندگی خویش نوشته است و یا آنچه دوست و همکار

دیرینه‌اش ایرج افشار درباره‌ او گفته است و یا بالاخره نگاهی به فهرست آثار متنوع و متعدد او هر یک به خوبی می‌تواند نشانه‌هایی از دامنه و زمینه گسترده تحقیقات و تتبعات وی به دست دهد.

دانش‌پژوه از بنیانگذاران مجله فرهنگ ایران زمین بود. در طول سالها، در بسیاری از انجمنها و کنگره‌های ایران‌شناسان شرکت جست. در دانشگاه‌های معتبر جهانی به ایراد سخنرانی و پژوهش دعوت شد. وی عضو افتخاری انجمن آسیایی پاریس بود و همچنین عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب ایران.

از جمله دست‌آوردهای نیم قرن تحقیق و پژوهش محمدتقی دانش‌پژوه بیش از ۴۰۰۰ جلد کتاب، نسخه خطی و میکروفیلم به زبانهای مختلف، در زمینه فرهنگ ایران بود.

دانش‌پژوه در آخرین سال حیات، کتابخانه خود را به بنیاد استاد مجتبی مینوی هدیه کرد تا از این پس نیز پژوهشگران و دوستداران فرهنگ ایران بتوانند به آسانی از این گنجینه بهره‌مند شوند.

استاد محمدتقی دانش‌پژوه، پس از عمری تلاش در راه فرهنگ و دانش، سرانجام در روز ۲۷ آذرماه ۱۳۷۵، بر اثر یک بیماری ممتد، در تهران چشم از جهان پوشید. آرامگاه او در «بهشت زهرا»، قطعه مخصوص هنرمندان و نویسندگان، واقع شده است. در یک طرف او همکار و دوست دیرینه‌اش دکتر عباس زریاب خویی آرمیده است و در سمت دیگر، دکتر احمد تفضلی همکار و محرم راز او، که کمتر از یک ماه بعد از او، به‌طور ناگهانی درگذشت.

دوستان و اعضای خانواده محمدتقی دانش‌پژوه سخت به این فکر هستند که شاید بتوانند مرکز فرهنگی در آمل بنا کنند، به نام او و ویژه تاریخ ایران که شاید مکانی باشد برای برخورد عاشقان کتاب.

برای آشنایی بیشتر با این خدمتگزار فرهنگ ایران، مطلبی را که خود ایشان باعنوان «سرگذشت من» نگاشته‌اند مرور می‌کنیم:

محمد تقی دانش پژوه

سرگذشت من

نیاکان من از دهکده‌ای بودند به نام «درکا» در بلوک دیلارستاق لاریجان زیر روستای «ناندل» یا «نول» که از دیرباز گویا در اثر زمین لرزه ویران شده بود. پدرم گویا آن را آباد ندیده بود و او گاهی مرا برای زیارت مقابر گذشتگان خانوان خود بدانجا می‌برد. مردم آنجا پس از ویرانی آن به «ناندل» پناه بردند و یا به دیه‌های دیگر رفته‌اند، رسم بر این بود که نیمی از سال را در آنجا باشند و نیمی در شهر آمل زیست کنند.

نیای سوم بنام میرزا گل علی از درکائیان بود از تیره روحانی آن سامان که پیش از نام آنها کلمه «کیا» افزوده می‌شده است. تیره دیگری که در «درکا» نیز می‌زیسته‌اند درباری و دیوانی و از کارکنان دولت آن روز به شمار می‌آمدند. او خطی خوش داشته و نوشتن قرآن کریم که هر مجلدی را به یک لیر به باج‌قلو می‌فروخته است زندگی پارسایانه‌ای داشته‌است. او را دو برادر بود یکی به نام میرزا تقی که خوش نویس بوده و می‌گفته‌اند که به نهاوند رفته و در آنجا ماندگار شده بود و دیگر برنگشت دومی به نام خان بابا که او هم خوش می‌نوشته است و به دربار فتح علی شاه راه یافت و او وی را به مناسب خط خوش عبداللطیف نامیده است. گویا عبداللطیف لاریجانی کاتب السلطان در گذشته ۱۲۴۵ که در سرگذشت خوش‌نویسان شادروان بیانی (ش ۵۷۴) آمده است همو باشد. پدرم می‌گفته است که خوش‌نویسان آنجا در کودکی با سیاهی ذغال روی تخته سنگهای کوهساران «درکا» مشق می‌کرده‌اند. افسوس که این هنر از نیاکانم به من نرسیده است.

میرزا گل علی در وقف‌نامه‌ای که در آغاز نسخه‌ای از تحفة الزائر مجلسی در ۲۹ ربیع‌الاول ۱۲۱۸ نوشته است از خود چنین یاد می‌کند: «گل علی درگایی دیلارستاقی» و آن را برای پدر و مادر خود «محمد رفیع ابن کیا عنایت‌الله» و «خان‌زاده بنت اسکندر» وقف کرده است با دادن تولیت آن به خود و فرزندان خود و سپس به برادرزادگان خود.

او را فرزندی بود به نام میرزا مهدی که فرزندی داشت به نام میرزا آقا بزرگ که یک دوره از تفصیل وسایل الشیعة حرّ عاملی چاپ سنگی نخستین از او به یادگار به من رسیده است. پسر او پدر من است به نام حاج میرزا احمد درگایی دیلارستاقی

لاریجانی که از مجتهدان و قفهای به نام آمل و لاریجان بوده است. او هفت سال در نجف بسر برده و از مرحوم حاج میرزا حبیب الله رشتی اجازه اجتهاد داشته است. این اجازه در کنار کتاب تقریرات پدرم که رساله اجتهادی او به شمار می آمده است نوشته است. من سرگذشت علمی او را به لوح مزارش که در شرق آستانه امامزاده ابراهیم لله پرچین واقع است نوشته ام.

من مقدمات ادبی را پس از خواندن «عمه جزو» یا به گفته دانشمندان آسیای مرکزی و سرزمین حنفیان «هفت یک» و ختم قرآن کریم و دیوان حافظ شیرازی و نصاب فراهی و دیگر کتابهای درسی فارسی آن روز که یاد ندارم چه بوده است آن هم در خانه نزد پدر و مادر و نزد یک ملا مکتبی به نام شیخ یا میرزا علی بارفروش در مدرسه حاج علی کوچک که یک روز چوبی هم به دستم نواخته است و لذت آن هنوز در کامم هست، در آمل و ناندل از پدرم فرا گرفتم. کتابهای جامع المقدمات را نزد پدر خوانده ام گویا جز هدایة النحو که نمی دانم چرا آن را نحس می دانسته اند.

پس از این به خواندن البهجة المرضیة سیوطی نزد پدرم پرداختم. گویا به مبحث فاعل رسیده بودم که به پدرم گفتم دیگر من می گویم و شما بشنوید، از این پس در این کتاب نیاز به استاد نداشتم. در همین هنگام حاشیة التهذیب مولی عبدالله یزدی را نزد ایشان می خواندم و رسیدیم تا به آخرین بند آن «وهذا بالمقاصد اشبه» فرمودند تا اینجا بس است و دیگر این بند بماند چه می گویند که اگر استاد و شاگرد کتاب را به آخر برسانند میان آنان جدایی خواهد افتاد.

پس از این خواندن الفوائد الضیائیة جامی آغاز گشت و من به همه آن با حواشی نگریستم چنانکه حواشی حاشیة التهذیب را نیز به دقت دیده ام و می دانم که دو چاپ از این کتاب به دستم رسیده بوده است.

در همین هنگام خواندن شرح الشمسیة قطب رازی را نزد او آغاز کردم و صفحاتی چند از آن را درس گرفتم و بقیه را خودم مطالعه کردم و نزدیک به دوبار آن را با دوستم آقای علی اصغر فیروز مباحثه کردیم.

در منطق کبری میرسید شریف علی گرگانی را در جزو جامع المقدمات نزد پدرم دیده بودم.

پس از شرح شمسیه به کتاب لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار قطب رازی پرداختم و بی استاد به همه آن به دقت نگریسته ام و بسیار از خواندن کتب منطق لذت می بردم و از آغاز تحصیل شیفته منطق شده بودم. نمی دانم چرا؟ گویا برای

اینکه پدرم همواره به من می‌گفته است: بگو «نحن ابناء الدلیل» و دلیل هم جز با منطق به دست نمی‌آید.

یادم هست که در قم بودم و از طلاب به جای فلسفه که تحریم شده بود منطق امتحان می‌کردند. چند تنی از آنان که در مرحله بالاتری هم بوده‌اند بخشی از شرح مطالع را نزد من می‌خوانده و امتحان می‌داده‌اند.

در همین هنگام بود که به حاشیه البهجة المرضیة میرزا ابوطالب فندرسکی که با استدلال و دقیق و دشوار است با لذتی می‌نگریسته‌ام.

پدرم دوست می‌داشت که من خطی خوش داشته باشم. آقای میرزا جلال اعتضادی خوشنویس آملی در آن هنگام از تهران به آمل آمده بود. پدرم فرمود که از او مشق خط بگیریم و چون پیشرفتی نداشته‌ام یک بار چوب کبریت در لای انگشتم گذارد و ادبم کرد و بسیار کار خوبی کرد. اکنون که استاد را زیارت می‌کنم به او می‌گویم که لذت آن رنج را هنوز باد دارم.

من بخشی از شرایع الاسلام محقق حلی را نزد پدر دیده‌ام و پاره‌ای از القوانين المحکمة میرزا ابوالقاسم گیلانی قمی را نیز نزد او خوانده‌ام.

تحصیل من بیشتر در آمل و ناندل در خانه بود و گاهی در مدرسه‌های حاج علی کوچک و هاشمی و جامع و امام حسن عسکری بسر می‌برده‌ام و یکی از استادانم پسر عمم مرحوم شیخ ابوالحسن آملی واعظ بوده است. از پسر دایی خودم میرزا ابوالحسن پیشنماز آملی که از عالمان بزرگوار شهر آمل هستند هم بهره برده‌ام. یادم هست که مرحوم آقا میرزا عزیزالله طبرسی از نجف برگشته بود و شرح منظومه سبزواری درس می‌گفته است. چندی به آن درس نیز رفته‌ام.

فراموش نکنم که پدرم روزی مرا به مدرسه جدید که در آن روزها در آمل باز بوده است برد و شرط کرد که من در آنجا کتابهای عربی مانند شرح الفیه سیوطی هم بخوانم. آنان نپذیرفتند و مرا هم به آن مدرسه نسپرده بود.

هجده سالی داشتم که میان من و پدر جدایی افتاد و او به رحمت ایزدی پیوست و بار سنگین زندگی بر دوش من رفت ولی از تحصیل دست نکشیدم. کوششی کردم و خودم را به تهران رساندم و به قم رفتم و دو سالی در آنجا بسر بردم. در آن شهر از محضر استادانی بزرگوار مانند میرزا ابوالفضل گلپایگانی در درس القوانين المحکمة میرزای قمی و حضرت آخوند ملاعلی همدانی و حضرت آیه الله مرعشی هر دو در درس الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة شهیدین بهره برده‌ام.

هنوز لذات نوا در ادبی که از آیه الله مرعشی می شنیده ام در کام ذهنم هست.

المطول تفتازانی را با معالم الاصول ابو منصور حسن عاملی نزد پدر فرا می گرفتم و خودم در آمل به سراسر المطول با حواشی چلبی و گرگانی و سمرقندی به دقت نگریسته بودم ولی در قم هم مانند طلاب دیگر به درس مطول میرزا محمد علی تهرانی می رفتم. این درس در تصحیح قرائت پاره ای از الفاظ عربی کتاب برای من مفید بود و بس، و اگر نه مرا در حل مسائل آن نیازی به دیگری نبوده است. بیشتر مجلد دوم الروضة البهیة را از آقای سید مصطفی کُرد محله ای فرا گرفتم. ایشان به نجف هم رفته و به درجه اجتهاد رسیدند و اکنون در گرگان بسر می بردند. سال گذشته توانستم به زیارت استاد بروم و دست ایشان را ببوسم. فراموش نکنم که مرحوم میرزا قوام لاریجانی که از آقازاده های آمل بوده و خود هم مقام و مرتبه ای علمی داشته در قم به من کمکهای معنوی و علمی بسیاری کرده است. خدایش غریق رحمت کناد.

روی گرفتاریهای زندگی نتوانستم در قم بمانم و به شهر آمل برگشتم و در آنجا نزد مرحوم ابوالقاسم فرسیوی ایرایی و مرحوم آقا محمد غروی رینه ای که هر دو از مجتهدان بزرگوار شهر بوده اند مکاسب و رسائل شیخ مرتضی انصاری دزفولی را فرا گرفتم و بسیار از درس آن دو بزرگوار بهره بردم. یادم هست که روزی استاد غروی در درس رسائل در یکی از مباحث آن فرموده اند شگفتا تاکنون نمی دانستم که شیخ از «ترتب» هم بحث کرده است.

در آن دو سال که در قم بودم تابستانها به ناندل می رفتم و ناگزیر تهران را هم می دیدم. در این سفرها بود که در تهران چند جلسه ای از درس مرحوم میرزا طاهر تنکابنی را درک کردم. در این سالها و پس از آن در مدرسه سپهسالار جدید مرحوم میرزا یدالله کجوری را می دیدم و با او آشنا شده ام. کارهای علمی او خود مرا درسی بوده است. می دیدم که او در کتابخانه مدرسه می نشیند و منطق شفای ابن سینا را که من از دیرباز شیفته آن بوده ام استنساخ می کند. افسوس که متون فلسفی که او به خط خوش خود نوشته به بازار رفت و پراکنده شد. شاید یکی دو تای آن به کتابخانه مرکزی کتابخانه شاه عبدالعظیم رفته باشد. منطق شفای او را کتابخانه ملی خریده است. مصارع المصارع طوسی خط او در کتابخانه مرکزی دانشگاه است.

فراموش نکنم که آقای مادلونگ دانشمند شیعه شناس آلمانی استاد دانشگاه شیگاگو عکسی از آن داشته است و سال گذشته در آنجا یکی دو بار آن را با هم

می خوانده ایم، از من درباره شهرستانی پرسیده بود. گفتم من در مقاله ای که در نامه آستانه قدس دارم روشن ساخته ام که او دانشمندی است باطنی شیعی نه سنی شافعی. او در جستجوی این مقاله شد و عکسی از آن در دانشگاه هاروارد برای خود تهیه نمود. کجوری رسائل فلسفی بسیاری برای خود استنساخ کرده بود که اکنون نزد اشخاص یا در کتابخانه ها هست.

من فلسفه را بیشتر در مدرسه سپهسالار قدیم که چند سالی در آنجا زیسته ام در محضر استاد بزرگوار مرحوم میرزا مهدی آشتیانی آموخته ام. شفا و اسفار را نزد او دیده ام. مکاسب را هم تدریس می کرده است و با روش فلسفی می آموخته است چهار سالی از محضر مبارک او بهره بردم و از محبتها و مهربانیهای او سپاسگزارم و به روان پاک او درود می فرستم.

از محضر استاد بزرگوار مرحوم عصار نیز استفاده شده است یاد می آید که در دانشسرای عالی آن روز در محضر او از وحدت صرف وجود و تکثر موجودات پرسیده بودم. استاد به حل مشکل پرداخت و یکی دو روزی داد سخن داد ولی پیش آمدی شد که آنجا را ترک گفت و مطلب به پایان نرسیده بود.

در همین زمانها بود که خواسته ام ریاضیات بخوانم. قدری از خلاصة الحساب را پیش پدر خواندم. شرحی از آن داشته ام که دانشمندی سنی بر آن نوشته بود. ریاضیات جدید را نزد مرحوم سید حسن رستاقی معلم مدارس جدید شهر تهران در تابستان در ناندل که او بدانجا می آمده است آغاز کردم. او برای من چند کتابی فرستاده بود که یکی از آنها حساب علی خان گویا ناظم العلوم بوده است که مقداری جبر و مقابله هم در آن بوده است. پس از آن در تهران کتابهای درسی دبیرستانی مانند ریاضیات وحید و کتاب هندسه به دستم افتاد که تا اندازه ای توانستم با نگاه به اینها میان ریاضیات کهنه و نو بسنجم.

در قم که بودم طلاب روزهای پنجشنبه محضر حضرت آیه الله مرعشی خلاصة الحساب می خوانده اند. من گاهی می رفته ام. همچنین درس مقامات حریری ایشان را درک کرده ام. آوای ایشان درباره تحقیق در «آل» هنوز به گوش من طنین انداز است. از «آل» که در مازندران در بیماری زن در هنگام زادن بدان اعتقاد دارند یادی هم فرموده اند. من شیفته ذهن متتبع و احاطه ایشان بوده ام.

در قم مرحوم شاه آبادی عرفان شیعی تدریس می کرده است که بسیار گیرا و شگفت انگیز بوده است. الجواهر النضید علامه حلی را نزد حضرت آیه الله میرزا

هاشم آملی در قم دیده‌ام و نزد آقای سید مصطفی کُرد محله‌ای عالم بزرگوار منظومه سبزواری خوانده‌ام. شرح تجرید قوشچی را در مسجد هاشمی آملی نزد مرحوم میرزا عبدالله اشراقی رینه‌ای می‌خوانده‌ام.

من بسیاری از متون فلسفی را مانند الحکمة المتعالیة صدرای شیرازی و المبدء و المعاد و الشواهد الربوبیة و چند رساله دیگر او را به دقت خوانده‌ام. با مجلی ابن ابی‌جمهور احسائی هم آشنا شده‌ام، از قبسات میرداماد و چند رساله دیگر او بسیار خوشم می‌آمد. به سرمایه ایمان و گوهر مراد لاهیجی و شرح تجرید او هم نگریسته‌ام. از تفاسیر، به مجمع البیان چند سالی روزانه می‌نگریستم. از روض الجنان و روح الجنان ابوالفتوح رازی هم بیگانه نبودم.

در علم بلاغت، گذشته از مطول و مختصر به دلائل الاعجاز و اسرار البلاغة هم آشنا شده بودم. مغنی اللیب را هم دیده‌ام. همچنین چند کتاب دیگر که نام آنها به یادم نیست.

در تابستان گرم ۱۳۲۰ در تهران در خانه دوستی بوده‌ام و به نگریستن به قبسات میرداماد و تاریخ مسائل و نحل فلسفی پل ژانه و سآی می‌پرداختم. لذتی که از تعمق در دو فلسفه خاور و باختر می‌برده‌ام هرگونه گرفتاری مادی که داشتم بر من آسان و هموار می‌ساخته است.

فراموش نکنم که در دانشکده الهیات تهران و در دانشسرای عالی از محضر مبارک استاد بزرگوار حضرت سید محمود مشکوة بهره می‌بردیم. تخصصی که ایشان در کتاب شناسی و نسخه شناسی داشته‌اند سرمشق من بوده است و به انگیزه حضرت ایشان به فهرست کردن نسخه‌های خطی دانشگاه پرداختم و اکنون ۱۹ مجلد فهرست به قلم من برای کتابخانه‌های دانشگاه نشر شده است. لازم می‌دانم که سپاسگزاری خود را نسبت به لطف ایشان در اینجا ابراز دارم.

من هنگامی که در آمل بوده‌ام نزد پسر خاله عزیز خود آقای میر سید یحیی خان حکیمی لاریجانی فراگرفتن زبان فرانسه را آغاز کردم و چند کتابی نزد ایشان خوانده‌ام.

در قم هم آن را نزد آقای ابوالمکارم کرمانشاهی ادامه دادم و از ایشان سپاسگزارم. در مدرسه معقول و منقول تهران در مدرسه مروی از آقای جواد کمالیان دانشمند محترم در این زبان بهره بردم. همیشه می‌کوشیدم که این زبان را درست فرا بگیرم پس از خواندن لکتورلیتر در راه سنجش متن را با ترجمه پیش گرفتم

و نخستین بار گفتار منطقی دکارت را که مرحوم فروغی برای سوم بار ترجمه کرده با متن می‌سنجیدم و راه فهم این زبان برای من آسان گشته بود.

به ترجمه دوم این کتاب در کتابخانه دانشکده حقوق آشنا شده‌ام که در زمان ناصرالدین کرده‌اند. سپس دریافتم که دوم بار هم آن را از ترکی به فارسی در آورده‌اند مقاله‌ای در این زمینه دارم که نشر خواهم کرد.

پس از این در کتابخانه دانشکده حقوق به دو ترجمه قرآن از ساواری و کازیمیرسکی برخوردم و مقدمات آنها را که در تاریخ پیغمبر اکرم است می‌خوانده‌ام آسان بودن فهم معانی برای من عبارات را هم سهل می‌کرده است. سپس به خواندن کتابهای درسی منطقی و فلسفی پرداختم که یکی از آنها تاریخ فلسفه ژانه بوده است. توفیقی داشته‌ام که توانستم یک مجلد از دائرةالمعارف فرانسوی درباره فکر را به تدریج برای خودم ترجمه کنم و با آن به تاریخ تحول اندیشه بشری آشنا شده‌ام. بسیار کتاب سودمندی است. سیاست ارسطو را هم به فارسی در آورده‌ام امیدوارم که روزی بتوانم آن را نشر کنم، بویژه آنکه ترجمه‌های عربی و فرانسوی جدید را هم دارم.

زبان انگلیسی را که بسیار برای من لازم بود در تابستانی نزد دوستی آموختم و در برابر من به او فرانسه می‌آموختم. در این سه ماه تابستان سه کتاب دبیرستانی را با هم خوانده‌ایم و اکنون هم گاه و بیگاه از دقت در آن غافل نیستم و می‌توانم آنچه مربوط به کارم است از این زبان استفاده کنم.

باری در سال ۱۳۱۶ که باز راهی تهران شدم و دو سالی در دبیرستان معقول و منقول در مدرسه مروی می‌رفتم. راست بگویم مرا نیازی به درسهای آنجا نبود. هم من استفاده از محضر مرحوم میرزا مهدی آشتیانی بوده است، در مدرسه سپهسالار قدیم. سپس دانشکده منقول و منقول را در مدرسه سپهسالار جدید و دانش سرای عالی می‌دیده‌ام.

در آنجا از دروس مرحوم میرزا ابوالحسن خان فروغی هم بهره برده شده است. یک سالی هم در برخی از شبهای هفته با یکی از دوستان در خانه او می‌رفته‌ایم و سخنان او را می‌شنیدیم. از آقای عصار هم در آنجا استفاده می‌شده است. در تاریخ ۱۳۲۰ برگه لیسانس به من داده‌اند.

در خرداد ۱۳۱۹ خدمتم در کتابخانه دانشکده حقوق آغاز شد. عنوانم از فروردین ۱۳۲۱ دبیری دبیرستانهای پایتخت بوده و سپس به دبیری دانشگاه مبدل

شد. در ۱۳ تیر ۱۳۳۵ به پایه ده دبیری رسیدم و در ۱۳۳۱/۱۱/۲۳ سمت معاونت کتابخانه دانشکده حقوق و در ۲۴ آذر ۱۳۳۳ ریاست کتابخانه کتب خطی دانشگاه و در ۱۳۳۴/۷/۲۳ ریاست کتابخانه مرکزی و در ۱۳۴۳/۳/۲۵ مشاورت فنی کتابخانه مرکزی و در ۱۳۴۶/۴/۱۷ عضویت کمیته این کتابخانه به من داده شد. در این تغییرات سمت معاونت کتابخانه حقوق هم باری بردوش من بوده است.

در ۱۳۴۸/۴/۲۵ دانشیار نیمه وقت دانشکده الهیات و در ۴۹/۵/۷ دانشیار تمام وقت دانشکده ادبیات شده‌ام. در زمانی که در دانشکده الهیات دانشیار بوده‌ام وابسته به گروه تاریخ شده بودم و سمتم تاکنون دانشیاری است.

در ۱۳۳۴/۱۱/۱۶ شورای دانشگاه تهران در جلسه ۵۲۶ مرا برای تدریس درسهای درایة الحدیث و فرهنگ ایرانیان دانشکده الهیات و معارف اسلامی شایسته دانست. در آن دانشکده درسهای منطق و تاریخ فلسفه اسلامی و تاریخ خاورشناسان و روش تحقیق در دوره‌های لیسانس بر عهده‌ام گذاردند. در دوره دکترای آنجا تدریس عرفان اسلامی نیز داشتم.

در سال تحصیلی ۴۲ - ۱۳۴۱ هفته‌ای یک ساعت متن الملل و النحل شهرستانی را در دانشکده ادبیات طبق ابلاغ شماره ۴۹۹۳۳ مورخ ۴۱/۱۲/۲۹ تدریس کرده‌ام.

در ۱۳۳۵/۲/۲۵ در کنگره خواجه نصیر طوسی در دانشگاه تهران عضو شده‌ام و در ۱۳۴۱/۸/۲۳ در کمیسیون کتاب شناسی شورای مؤسسه تحقیق در ادبیات و زبانهای ایرانی شرکت داشتم.

در جلسه مورخ ۱۳۳۸/۶/۲ عضو انجمن ایرانی فلسفه و علوم انسانی شده‌ام و در ۱۳۴۴/۱۱/۲۱ طبق تصویب هیئت رئیسه مجلس شورای ملی در کتابخانه مجلس شورای ملی جزو تدوین کنندگان فهرست آن کتابخانه به‌شمار آمدم و شش مجلد از فهرستهای آنجا با شرکت این جانب نشر شده است.

انجمن فلسفه و علوم انسانی مرا برای تدوین فهرست مخطوطات کتابخانه سپهسالار دعوت نمود و سه مجلد اخیر فهرست آنجا با شرکت من نشر شده است. وزارت فرهنگ و هنر در ۱۳۴۵/۴/۱ مرا برای عضویت هیأت انتخاب کتاب برای سه سال برگزید.

از سال ۱۳۳۲ در نشر فهرستهای کتابخانه‌های دانشگاهی کوشش داشتم و چندین مجلد تاکنون از این فهرستها تألیف کرده‌ام. نشریه کتابخانه مرکزی دانشگاه

درباره نسخه‌های خطی نیز با کوشش آقای ایرج افشار و من نشر می‌شود و اکنون مجلد هشتم آن زیر چاپ است که گزارش من درباره مخطوطات کشورهای اروپا و امریکا که خودم دیده‌ام در آن هست.

به شهرهای داخلی ایران مانند آمل و اصفهان و یزد و تبریز و قزوین و قم و کاشان و مشهد و همدان سفر کرده‌ام و از برخی مخطوطات کتابخانه‌های آن شهرها یادداشت برداشته‌ام و گزارشهای من در نشریه کتابخانه مرکزی چاپ شده است و دانشگاه هم توانست با آگاهیه‌ها که من داده‌ام از بسیاری از نسخه‌های ارزنده آنجاها عکس بردارد و در کتابخانه بگذارد.

در کنگره جهانی ایرانشناسی سال ۱۳۴۵ و کنگره‌های ملی «تحقیقات ایرانی، از ۱۳۵۰ تاکنون و در مجلس بزرگداشت دانشمندان ایرانی مانند: رشیدالدین فضل‌الله همدانی در تهران و تبریز در ۱۳۴۸، سعدی و حافظ در شیراز در ۱۳۴۸، شیخ طوسی در مشهد در همین سال، بیهقی مورخ در مشهد در ۱۳۴۹، بیرونی در تهران در ۱۳۵۲، ناصر خسرو قبادیانی در مشهد در ۱۳۵۳، فارابی در تهران و مشهد و تبریز در همین سال شرکت داشته و سخنرانی کرده‌ام.

متن سخنرانیها در کارنامه‌های این انجمنها به چاپ رسیده و می‌رسد.

در سمینار نسخه‌های خطی کابل و غزنین در ۱۳۴۶ و در سمپوزیوم هنر تیموری در شهرهای سمرقند و بخارا و تاشکند به دعوت فرهنگستان ازبکستان در ۱۳۴۸ و در کنگره بیرونی در کراچی و حیدرآباد و راولپندی و لاهور و در ۱۳۵۲ و در کنگره سند شناسی در کراچی و حیدرآباد در ۱۳۵۳ و کنگره اسلامی لاهور در ۱۳۵۳ شرکت کرده‌ام و سخنرانیهای من در آنجا در مجلات به چاپ رسیده و می‌رسد.

به دستور انجمن آثار ملی با نظارت من فهرستی از مخطوطات کتابخانه‌های رشت و همدان و یزد و مشهد با کمک کتاب‌شناسان کشور در سه مجلد نشر شده است.

به منظور کسب اطلاعات کتابشناسی و نسخه‌شناسی به دستور دانشگاه تهران به شهرهای بغداد و نجف و کربلا و کاظمین در کشور عراق و شهرهای مدینه و مکه در عربستان سعودی در سال ۱۳۴۵ و به شهرهای مسکو و لنینگراد و تفلیس و دوشنبه و تاشکند و بخارا و سمرقند و باکو در کشور شوراه‌ها و در شهرهای پاریس و مونیخ و لیدن و اوترخت و استانبول در اروپا و در شهرهای کمبریج، بَستَن و

پرینستن و آن آربر میشیگان و شیکاگو و نیویورک در امریکا در مدت یک سال از مرداد ۱۳۵۱ تا مرداد ۱۳۵۲ سفر کردم و شش ماه از این سال از دانشگاه هاوارد دعوت رسمی داشتم.

یادداشت‌هایی که در این سفرها برداشته‌ام، آنچه مربوط به کشورهای عربی بوده است در نشریه کتابخانه مرکزی چاپ شده، و یادداشت‌های من درباره نسخه‌های خطی کشورهای شوروی و اروپا و امریکا نزدیک به هزار صفحه و درباره نزدیک به شش هزار عنوان کتاب در مجلد هشتم نشریه کتابخانه مرکزی زیر چاپ است.

در سال ۱۳۵۳ از طرف دانشگاه شیکاگو دعوت شده‌ام که در بخش ایران‌شناسی و کتابخانه آنجا کار کنم و یک ماه و بیست روزی در آنجا بوده‌ام و از محضر دانشمندان آنجا و از آن کتابخانه بهره‌ها برده‌ام و وظیفه‌ای که به من محول شده بود انجام داده‌ام و سپس به دعوت دانشگاه لس آنجلس به آن شهر رفته‌ام تا از مخطوطات فارسی و عربی و ترکی که بالغ بر هشت هزار مجلد می‌شود فهرست بردارم. دو ماه و نیم در آنجا بوده‌ام. نزدیک به پنج هزار عنوان کتاب یادداشت برداشته‌ام و آنها را در اینجا تحریر کرده و با کمک مراجع کتابشناسی و نسخه‌شناسی توانستم آنها را تشخیص دهم. این هم خود یک فهرست مفصلی خواهد بود و قرار شده است که با کمک کتابخانه مرکزی و دانشگاه لس آنجلس نشر شود. از افاضات و افادات استادان گرامی آنجا هم بهره‌مند شده‌ام و از لطف آنان سپاسگزارم.

من یکی از بنیادگذاران مجله فرهنگ ایران زمین هستم و تاکنون بیست مجلد از آن نشر شده و در هر یک از آنها مقالاتی از من هست.

مقداری از نسخه‌های مخطوط کتابخانه مجلس سنا را من فهرست کرده و در نشریه کتابخانه مرکزی نشر نموده‌ام. به دعوت همان کتابخانه قرار شده است که همه نسخه‌های آنجا با شرکت من فهرست و نشر شود. کار فهرست نویسی به پایان رسیده و مجلد اول این فهرست همین نزدیک‌ها نشر می‌شود و جلد دوم آن به چاپ خواهد رسید. از عنایت اولیای آن کتابخانه کمال سپاسگزاری را دارم.

باری، من تا در ایران بوده‌ام از کتابخانه‌های دانشگاهی و کتابخانه‌های مجلس شورا و سنا و ملک و همچنین از کتابخانه آستان قدس بهره‌ها برده‌ام و از این راه‌ها به فرهنگ گسترده اروپای کهن و نو هم آشنا شده‌ام ولی هنگامی که کتابخانه‌های بسیار ارزنده کشورهای اروپا و امریکا را دیده و دانشمندانی را که یک تنه به چندین زبان

آشنایی داشته‌اند زیارت کرده‌ام خود را بسیار کوچک یافتم. کتابخانه بزرگ لنین در مسکو و کتابخانه ملی در پاریس و موزه بریتانیا و کتابخانه‌های دانشگاه لیدن و دانشگاه هاروارد و شیکاگو و لس‌آنجلس در برابرم دریای بی‌کرانی بوده است. دریافتم که در برابر فرهنگ کلاسیک یونان و روم و فرهنگ هندی و فرهنگ چینی ما آنچه می‌دانیم چندان بزرگ نیست.

یک روز در دانشگاه هاروارد دانشمندی به من گفت ما تو را اینجا نیاورده‌ایم که برای ما کار کنی بلکه در این کتابخانه بزرگ به کار تاریخ منطق که شیفته آن هستی پرداز. من سری به کتابخانه، که جایم روزها در لابه‌لای قفسه‌های آن بوده است، بدین منظور زدم و دنبال منطق چینی و بودایی و هندی رفتم دیدم که تنها درباره منطق چینی از چشم هندوان چندین کتاب است که خواندن آنها خود عمری می‌خواهد، منطق چینی و هندی و یونانی در زبانهای خاوری و باختری که جای خود دارد. کاش چند سالی در آنجاها می‌بودم تا شاید از دریای بی‌کران دانش و فرهنگ سرزمینها قطراتی نصیب من می‌شد.^۱

فهرست آثار محمدتقی دانش‌پژوه

- (۱) ۱۳۲۴ - ترجمه النکت الاعتقادیة: شیخ مفید، با متن عربی، تهران.
- (۲) ۱۳۲۵ - ترجمه مصادقة الاخوان: ابن بابویه رازی، بامتن، تهران ۵۵+۱۸ ص.
- (۳) ۱۳۳۵ - الرسالة المعینیه، خواجه طوسی، یادبود خواجه طوسی انتشارات دانشگاه تهران ش ۳۰۰، ر ۹۲ ص.
- (۴) ۱۳۳۵ - حل مشکلات معینیه: خواجه طوسی، بادیاچه، هفتصدمین سال خواجه نصیرالدین طوسی، انتشارات دانشگاه تهران ۳۰۴ ب+۲۹ ص.
- (۵) ۱۳۳۵ - رساله امامت خواجه طوسی، یادبود طوسی، انتشارات دانشگاه تهران، ۳۰۲، ۱۲+۲۵ ص.
- (۶) ۱۳۳۵ - فصول خواجه طوسی و ترجمه عربی آن از رکن الدین محمدبن علی گرگانی استرآبادی، یادبود طوسی، انتشارات دانشگاه تهران، ۲۹۸، ۴۰ ص.
- (۷) ۱۳۳۵ - سه گفتار خواجه طوسی درباره چگونگی پدید آمدن چند چیز از یکی و

سازش ن با قاعده آفریده نشدن بسیار از یکی (الواحد لا یصدر عند الالواحد)، یادبود هفتصدمین سال خواجه نصیر طوسی، انتشارات دانشگاه تهران، ۲۹۶، ۲۱ ص.

(۸) ۱۳۳۷ - تبصره ابن سهلان ساوی بفارسی با دورساله در منطق یکی به فارسی و یکی به عربی با تحقیق در تاریخ منطق در ایران، از محل هدیه دکتر یحیی مهدوی ش ۴، ۷۵ + ۱۷۹ ص.

(۹) ۱۳۳۷ - دو رساله درباره آثار علوی مشتمل بر الرسالة السنجرية فی الکائنات العنصرية تألیف زین الدین عمر بن سهلان ساوجی و رساله آثار علوی تألیف شرف الدین محمد مسعودی مروزی با دیباچه‌ای در تاریخ این علم و بحث درباره این دو کتاب، انتشارات فرهنگ ایران زمین، ۵، چاپخانه پیروز، در تهران ۲۲ + ۱۲۸

(۱۰) ۱۳۳۸ - جامع التواریخ رشیدی رشیدالدین (بخش فاطمیان و صباحیان): فضل الله همدانی، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ش ۱۶۳ + ۲۴۲ ص.

(۱۱) ۱۳۳۸ - وزارت در عهد سلاطین بزرگ سلجوقی از آغاز تا سنجر از عباس اقبال آشتیانی با همکاری یحیی ذکاء، دانشگاه تهران، ش ۵۲۰، در ۳۶۳ ص.

(۱۲) ۱۳۳۹ - معتقدالامامیه، متن فارسی در کلام و اصول فقه شیعی به فارسی از سده هفتم با دیباچه‌ای درباره تاریخ فقه و این کتاب، تهران ۳۴ + ۵۳۸ ص.

(۱۳) ۱۳۳۹ - اخلاق محتشمی از خواجه طوسی یا سه رساله دیگر او در اخلاق و مذهب: الادب الوجیز، تولا و تبرّا (فضایل امیرالمؤمنین، با تحقیق درباره تحول مذهبی خواجه طوسی)، مؤسسه وعظ و تبلیغ اسلامی ص ۳۲ + ۵۹۰ ص

(۱۴) ۱۳۴۰ - کسر اصنام الجاهلیة: صدرالدین محمد بن ابراهیم بن یحیی القوامی الشیرازی (۹۷۹ - ۱۰۵۰) فی الرد علی المتصوفة حقه و قدم له، محمدتقی دانش‌پژوه، مطبعة جامعة طهران (دانشکده الهیات)، ۳۲ + ۱۴۶ ص (۱۹۶۲).

(۱۵) ۱۳۴۱ - دو رساله در اخلاق: مکارم اخلاق، رضی الدین ابوجعفر محمد نیشابوری (درگذشته ۵۸۸)، گشایش نامه از سده ۸ و ۷، دانشکده

- الهیات، چاپخانه دانشگاه تهران، در ۵۴ ص.
- (۱۶) ۱۳۴۱ - تحفه در اخلاق و سیاست، متن فارسی سده هشتم، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ش ۱، ۱۶+۲۵۸+۷۱.
- (۱۷) ۱۳۴۲-۴۳ - النهاية فی مجرد الفقه و الفتاوی: شیخ طوسی، عربی با ترجمه فارسی کهن از محل هدیه دکتر اصغر مهدوی به دانشگاه تهران، ش ۳، دو جلد ۸۴+۸۱۱.
- (۱۸) ۱۳۴۳ - ترجمه مختصر نافع محقق حلی، متن فارسی سده هفتم، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ش ۱۶، ۳۶+۴۷۸.
- (۱۹) ۱۳۴۳ - زبدة التواریخ (تاریخ اسمعیلیه به فارسی): جمال الدین ابوالقاسم عبدالله بن علی بن محمد کاشانی، پیوست مجله دانشکده ادبیات تبریز، ۳۱۸ ص.
- (۲۰) ۱۳۴۳ - کتاب الاسرار و سرالاسرار از ابوبکر محمد بن زکریا بن یحیی رازی با تجارب شهریاری شهریار. بهمنیار پارسی، نشریه شماره ۳۵ کمیسیون ملی یونسکو در ایران، چاپخانه حیدری، ۱۸+۱۲۸+۳.
- (۲۱) ۱۳۴۵ - ذخیره خوارزمشاهی: اسماعیل بن حسن جرجانی با همکاری ایرج افشار، ج ۱، انتشارات دانشگاه تهران ۱۰۰۲، ۴+۲۲۳ ص. ج ۲ هم از چاپ در آمده است.
- (۲۲) ۱۳۴۵ - بحر الفوائد، متن فارسی شامل کلام و تصوف و فقه از سده ششم، بنگاه ترجمه و نشر کتاب ۱۸، ۲۶+۵۴۰+۱ ص.
- (۲۳) ۱۳۴۵ - یواقیت العلوم و دراری النجوم: دائرة المعارف سده ششم، بنیاد فرهنگ ۱۴، ۱+۳۲۵.
- (۲۴) ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۳ - ترجمه شرایع، محقق حلی از ابوالقاسم بن احمد یزدی در چهار جلد، رویهم ۲۰۸۰ ص، انتشارات دانشگاه تهران، شماره ۱۰۱۸.
- (۲۵) ۱۳۴۷ - روزبهران نامه، چاپ انجمن آثار ملی در ۴۹۱ ص.
- (۲۶) ۱۳۴۹ - شرح فارسی شهاب الاخبار در ۲۵۱ ص. شماره ۱۲۸۲، انتشارات دانشگاه تهران.
- (۲۷) ۱۳۵۰ - نوادر التبادر لتحفة البهادر، با همکاری آقای ایرج افشار، در ۲۶۰ ص.

نشر بنیاد فرهنگ ایران.

- (۲۸) ۱۳۵۱ - آثار درویش محمد طبسی با همکاری آقای ایرج افشار در ۵۵۶ ص.
- (۲۹) ۱۳۵۴ - فهرست کتابهای خطی کتابخانه ملی ملک، زیر نظر و تألیف ایرج افشار، محمدتقی دانش‌پژوه، محمدباقر حجتی و احمد منزوی، تهران ۱۳۶۴ - ۱۳۵۴، ج ۲ تا ۴.
- (۳۰) ۱۳۵۵ - نمونه‌ای از فهرست آثار دانشمندان ایرانی و اسلامی در غناء و موسیقی، تهران، وزارت فرهنگ - اداره کل نگارش، ۲۳+۴ ص.
- (۳۱) ۱۳۵۵ - فهرست نسخ خطی کتابخانه آستانه مقدسه قم، ج. ۲، قم، آستانه مقدسه قم ۴۲۶+۱۱۶ ص.
- (۳۲) ۱۳۵۵ - فهرست کتابهای خطی کتابخانه مجلس سنا، تألیف محمدتقی دانش‌پژوه و بهاء‌الدین علمی انواری، تهران (بی نا) ج ۱.
- (۳۳) ۱۳۵۶ - استرآباد نامه (وقفنامه‌های گریان ضمیمه) به کوشش مسیح ذبیحی و با همکاری ایرج افشار و محمدتقی دانش‌پژوه، چاپ دوم، تهران امیرکبیر، د + ۳۱۷ ص.
- (۳۴) ۱۳۵۶ - جامع التواریخ قسمت اسماعیلیان و فاطمیان و نزاریان و داعیان و رفیقان. تألیف رشید الدین فضل‌الله همدانی، به کوشش محمدتقی دانش‌پژوه و مدرسی زنجانی، چاپ دوم تهران، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، ش ۹۹، ۱۶+۲۴۱ ص.
- (۳۵) ۱۳۵۷ - المنطق، لابن المقفع و حدود المنطق لابن بهریز، با مقدمه و تصحیح محمدتقی دانش‌پژوه تهران، انجمن فلسفه ایران، ۱۵۳ ص.
- (۳۶) ۱۳۵۸ - سوانح الافکار، رشیدالدین فضل‌الله همدانی، به کوشش محمدتقی دانش‌پژوه، تهران کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد، ش ۲۸، ت + ۳۴۸ ص.
- (۳۷) ۱۳۵۹ - فرمان مالک اشتر ترجمه حسین علوی آوی، با دیباچه محمدتقی دانش‌پژوه، تهران، بنیاد نهج البلاغه، ۱۰۰ ص.
- (۳۸) ۱۳۵۹ - ترجمه جاویدان خرد، مشکویه رازی (ترجمه)، شرف‌الدین عثمان بن محمد قزوینی، به کوشش محمدتقی دانش‌پژوه، تهران، دانشگاه تهران، ش، ۱۷۶۷، ۴۳+۲۲۹ ص.
- (۳۹) ۱۳۶۱ - اخلاق محتشمی، نصیرالدین طوسی (با سه رساله دیگر منسوب به

- (او) با دیباچه و تصحیح محمدتقی دانش‌پژوه، چاپ دوم، تهران، دانشگاه تهران، ش ۱۸۱۱، ۳۲+۵۴+۵۸۸ ص.
- (۴۰) ۱۳۶۱ - جامع الحکمة، نوشته افضل‌الدین کاشانی، ویراسته محمدتقی دانش‌پژوه، تهران بنیاد قرآن، ۱۳۵ ص.
- (۴۱) ۱۳۶۲ - نسخه‌های خطی، نشریه کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران، دانشگاه تهران، ش، ۱۰۳۹، ۴۱۲+۱۰۴۸ ص.
- (۴۲) ۱۳۶۲ - مختصر نافع، محقق حلی، به اهتمام محمدتقی دانش‌پژوه، چاپ دوم، تهران، مرکز انتشارات علمی و فرهنگی ۴۴+۴۴۸ ص.
- (۴۳) ۱۳۶۲ - جام جهان‌نمای، ترجمه کتاب التحصیل، بهمنیار بن مرزبان تلمیذ، ابن‌سینا، به اهتمام عبدالله نورانی و محمدتقی دانش‌پژوه، تهران، مؤسسه مطالعات اسلامی با همکاری مرکز انتشارات علمی و فرهنگی ۵۲+۶۲۹ ص.
- (۴۴) ۱۳۶۳ - فهرست میکروفیلیم‌های کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران، ج ۳، تهران، دانشگاه تهران، ش ۱۲۵۹، ۳۷۱ ص.
- (۴۵) ۱۳۶۳ - تاریخ‌الوزراء، نجم‌الدین ابوالرجاء قمی، به کوشش محمدتقی دانش‌پژوه، تهران، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، ش ۵۴۰، ۴۳۹ ص.
- (۴۶) ۱۳۶۴ - یواقیت العلوم و دراری النجوم، به کوشش محمدتقی دانش‌پژوه، چاپ دوم، تهران، انتشارات اطلاعات.
- (۴۷) ۱۳۶۴ - النجات ابن‌سینا، ویرایش و دیباچه محمدتقی دانش‌پژوه، تهران انتشارات دانشگاه تهران ش ۱۸۶۳.
- (۴۸) ۱۳۶۵ - نزهة الارواح و روضة الافراح شهروزی، با مقدمه و تصحیح محمدتقی دانش‌پژوه تهران انتشارات علمی و فرهنگی
- (۴۹) ۱۳۶۵ - تاریخ‌نگاری فلسفه، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی، ۲۳۱ ص.
- (۵۰) ۱۳۶۶ - زبدة التواریخ (فاطمیان و نزاریان) به کوشش محمدتقی دانش‌پژوه، تهران، مطالعات و تحقیقات فرهنگی، ۲۶۲+ (۱۰۰) ص.
- (۵۱) ۱۳۶۷ - فقه هزار و چهار صد ساله اسلامی، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی
- (۵۲) ۱۳۶۸ - معارج نهج‌البلاغه، علی بن زید بیهقی با دیباچه و تصحیح محمدتقی

- دانش پژوه، کتابخانه آیت الله العظمی مرعشی (قم)، (۱۴۰۹).
- (۵۳) ۱۳۶۸ - مفتاح الطب و منهاج الطلاب، ابوالفرج بن هندو، به اهتمام دکتر مهدی محقق و محمدتقی دانش پژوه، انتشارات مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه مک گیل.
- (۵۴) ۱۳۶۹ - فلسفه اشراق به زبان فارسی (حیات النفوس اسماعیل ریزی) به کوشش محمدتقی دانش پژوه، تهران، موقوفات دکتر افشار یزدی
- (۵۵) ۱۳۶۹ - المنطقیات للفارابی، ویرایش و دیباچه محمدتقی دانش پژوه کتابخانه آیت الله العظمی مرعشی (قم) ۳ جلد، ۱۴۱۰ ص.
- (۵۶) ۱۳۷۲ - فهرست ترتیبی شماره نسخه های خطی کتابخانه ملی ملک، زیر نظر و تألیف ایرج افشار و محمدتقی دانش پژوه با همکاری قدرت الله پیشنمازاده، تهران، جلد دهم.
- (۵۷) ۱۳۷۴ - فهرستواره کتابخانه مینوی (خطی، عکسی، میکروفیلم - یادداشتها)، به کوشش محمدتقی دانش پژوه - ایرج افشار، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- (۵۸) ۱۳۷۴ - مجمل الحکمة (رسائل اخوان الصفا)، به کوشش محمدتقی دانش پژوه و ایرج افشار، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- (۵۹) ۱۳۷۴ - بستان العقول فی ترجمان المنقول، محمدبن زنگی بخاری، به کوشش محمدتقی دانش پژوه و ایرج افشار، تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
- (۶۰) ۱۳۷۴ - نهاية الارب فی الاخبار الفرس و العرب، تصحیح محمدتقی دانش پژوه، تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.
- (۶۱) ۱۳۷۵ - فهرست الفبایی نامه های مؤلفین و مصنفین کتابها و رساله های نسخه های خطی کتابخانه ملی ملک، زیر نظر و تألیف ایرج افشار و محمدتقی دانش پژوه، استخراج و تنظیم قدرت الله پیشنماز زاده، جلد ۱۱، تهران، چاپخانه بهمن.
- به علاوه صدها مقاله که در اینجا مجالی برای درج آن نبوده است.

□ دکتر ذبیح‌الله صفا

اصالت دکتر صفا از شهمیرزاد است و شهمیرزاد نام مکانی است میان مازندران و سمنان، اما نامبرده بیشتر عمر خود را در بابل گذرانده است و اغلب بستگانش در بابل به سر می‌برند. وی پس از اتمام تحصیلات عالی به تدریس دروس ادبیات فارسی پرداخته، در سال ۱۳۵۱ و ۵۲ استاد بنده بوده است. ایشان دارای کتابها و مقالاتی متعدد است که از جمله معروفترین آنها تاریخ ادبیات ایران است که در چند جلد تدوین و تألیف شده است.

دکتر صفا سالهای پایانی عمر را در اروپا به سر می‌برد و با توجه به کهولت سن، هیچگاه فارغ از تدریس و تحقیق علمی نبوده، و همواره در حال پژوهش و تألیف کتاب بوده است.

دکتر ذبیح‌الله صفا در اردیبهشت ماه ۱۳۷۸ در اروپا زندگی را بدرود گفت.

□ دکتر حسینعلی هروی

مرحوم هروی که اخیراً دار فانی را وداع گفت در گرگان متولد شد. وی برای تکمیل تحصیلاتش به فرانسه رفت و پس از اخذ دکترا در رشته فرهنگ و تمدن اسلامی، در دانشگاه تهران با عنوان هیئت علمی به تدریس دروس مربوط مشغول شد. حاصل تلاش او پنج کتاب در شرح حافظ است که به حافظ شرح هروی معروف است.

□ فریدون تنکابنی «آموزگار»

وی در سال ۱۳۱۶ متولد شد و پس از اخذ درجه لیسانس در رشته ادبیات فارسی، به شغل دبیری مشغول شد. او به عنوان طنزنویسی که به ساختمان داستانهایش اهمیت نمی‌دهد، شناخته شده است. او برای انباشتن نوشته‌اش از اعتراض اجتماعی، داستان و مقاله را در هم می‌آمیزد و با خشم و طعن، مسائل روز را توصیف می‌کند. داستانهای او عبارتند از:

مردی در قفس (۱۳۴۰)، اسیر خاک (۱۳۴۱)، مجموعه پیاده شطرنج (۱۳۴۴)، ستاره‌های شب تیره (۱۳۴۷)، یادداشتهای شهر شلوغ (۱۳۴۸)، پول تنها ارزش و معیار ارزشها (۱۳۵۰)، سرزمین خوشبختی (۱۳۵۷)، راه رفتن روی ریل (ترجمه) (۱۳۵۶)، میان دو سفر، سفر به بیست و دو سالگی و مجموعه مقالات به نام اندوه سترون بودن.^۱

۱. فرهنگ داستان نویسان ایرانی، حسین عابدینی، نشر فرهنگ کاوش، ص ۶۸.

□ دکتر سید حسن حجازی کناری

وی از مردم فریدون‌کنار مازندران است که با پژوهش ژرف و نگرش و کوشش سخت، بیشتر آنچه را که درباره نامهای مازندران در گفتار و نامه‌های پیشینیان و امروزیان آمده است خوانده و با بخش همه گفته‌ها، دیدگاه خویش را در هر جا به سوی خوانندگان گشوده است. وی کتاب دیگری تحت عنوان امامزده‌های مازندران دارد. همه آثار وی از ارزش ویژه‌ای برخوردار است.

□ دکتر اسماعیل واعظ جوادی آملی

وی اخوی حضرت آیت‌الله جوادی آملی از استادان مجرب و متبحر رشته‌های علوم انسانی است. نامبرده پس از اتمام دروس حوزوی به تحصیل علوم دیگر پرداخت و سالهای زیادی را در امر تدریس و تحقیق گذرانده است. عضویت علمی دانشگاه‌های ایران بوده و مدتی نیز ریاست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران را به عهده داشته است.

در حال حاضر نیز در دانشگاه‌های استان مازندران به تدریس اشتغال و آثار قلمی فراوان دارد.

□ دکتر ملکشاهی

وی از استادان مشهور و مترجم معروف آثار ابن سیناست. او سالهای طولانی را به امر تدریس پرداخته و هم‌اکنون نیز در دانشگاه‌های تهران به تدریس اشتغال دارد. نویسندگان فراوانی در مازندران وجود دارد که ان‌شاءالله در چاپهای بعدی شرح حال آنان درج خواهد شد.

علاوه بر آن تعدادی نویسندگان در حال فعالیت هستند که در اینجا به ذکر نام و آثارشان اکتفا می‌شود:

نصرالله هومند، (تقویم مردمان مازندران، سالنامه متبری)، گیتی شگری (گوش ساری)، محمدکاظم گل‌باباپور (موری نامه)، پیروز مجتهدزاده (نور، سال ۱۳۵۱)، جواد نوشین (نور)، سیدجلال موسویان، جستاری (در جغرافیای سواد کوه، سال ۱۳۷۱)، دکتر مصطفی کوهی (لاریجان)، پوران‌دخت حسین‌زاده (شهر بابل)، مجید لونجی (آمل)، مصطفی حلاجی‌ثانی (توریسم در رامسر)، مرتضی بذرافشان (سیمای ساری، ساحل صداقت)، ابوالفتح حکیمیان (علویان طبرستان)، حسین اسلامی

(تاریخ دو هزار ساله ساری و جغرافیای تاریخی ساری)، اسدالله معطوفی ()، (علی اصغر یوسفی نیا (تاریخ تنکابن، سال ۱۳۷۱)، حسن انوشه (مترجم)، رضا رضایی (مترجم)، هادی مؤمنی (مترجم و شاعر).

□ شرح حال نظام الدین نوری (مؤلف کتاب)

پلک تولد در سال ۱۳۲۷ خورشیدی، در روستایی بسیار زیبا و خوش منظره، واقع در چهار کیلومتری جنوب شرقی قائم شهر به ساری به نام «کوتنا» باز شده است. روستای مذکور از یک طرف مشرف به دشت سراسر سبز و رودخانه‌ای خروشان به نام «سیاهرود» است که چشم اندازی بسیار دلگشا دارد و از طرفی چون روستای مذکور بالای تپه‌ای قرار دارد، و بر شهر مسلط است، منظره جالبی را به وجود آورده است.

فضای معطر در فصل بهار با نغمه‌های بلبلان توأم می‌گردد و از طرف دیگر آشکال هندسی باغهای مرکبات، انسان را به یاد کتابهای المجسطی و اقلیدس یونانی می‌اندازد. درختان پرتقال تامسون و نارنگی مانند سربازان سبزپوش صف کشیده در چند ردیف ایستاده‌اند. در آن مکان زیبا بادهای نسیمی هستی را مبدل می‌شود که وقتی انسان در گرمای تابستان به آنجا پناه می‌آورد، او را به یاد شعر رودکی «بوی جوی مولیان آمد همی» می‌اندازد، و نسیم بهاری، بوی بهار نارنج و پرتقال را به همه جا می‌پراکند و انسان را از عطرش سرمست می‌کند. هنگام غروب وقتی که از ستیغ تپه به سمت افق غرب نگاه می‌کنیم تصوّر می‌شود که خورشید در میان خون خود می‌غلطد و سپس در خون خود فرو می‌رود و محو می‌گردد.

شبها، آسمانش شفاف و پراز ستاره است و پرندگان خوش آوا در هنگام بهار از لابه‌لای گلها و شاخه‌های درختان میوه به جنبش و جوشش در می‌آیند، به طوری که این پرندگان عاشق، برای همه نغمه می‌سرایند و مشاعره می‌کنند. پرنده‌ای با نغمه‌اش می‌پرسد و پرنده دیگری با نوای خوشش پاسخ می‌دهد. این وضع از پیش از دمیدن آفتاب پاسی از شب ادامه دارد و سپس آرام می‌گیرند. استراحت می‌کنند، اما بلبل شیدای دیگری پیدا می‌شود که از نیمه‌های شب تا صبح بیدار است و زاری می‌کند.

هنگام صبح وقتی که خورشید مژه‌های زرینش را به روی جهان می‌گشاید و چادر سیاه شب را جمع می‌کند، چشمان نرگسها و چمنها، شکوفه‌ها از خواب

نوشین صبحگاهی بیدار می‌شوند، بنفشه‌ها، پامچالها، گل‌های لاله، زندگی را آغاز می‌کنند. حتی صدای وز وز زنبورهای عسل در میان گل‌های عطرآگین، که برای گرده‌افشانی و درست کردن عسل از شیرۀ این گل‌ها تغذیه می‌کنند، شنیدنی است. این روستا چه پیش از انقلاب، و چه بعد از آن دارای نظامیانی بوده که به درجهٔ تیمساری و سرداری رسیده‌اند. تعداد افسران در رده‌های مختلف، نسبت به جمعیت روستا قابل توجه است. بسیاری از افراد این روستا پزشکان حاذق و مهندسان برجسته‌ای شده‌اند که در داخل استان و خارج از استان و حتی کشورهای اروپایی به طبابت و کارهای شایسته اشتغال دارند.

هرساله جشن فرهنگی در این روستا برپا می‌شود که در سال گذشته به ۴۵۰ نفر از دانش‌آموزان ممتاز که معدل آنها میان ۱۸ تا ۲۰ بوده است، جوایزی اهدا شده است و نیز به حدود ۴۰ نفر از فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها جوایزی اهدا گردیده است. این در حالی است که بعضی از فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها یا دانش‌آموزانی که خانواده‌شان در شهرستانها اقامت دارند، نمی‌توانند در این جشن حضور یابند. تعداد زیادی از دانشجویان روستا نیز در دانشگاه‌های اروپا و کانادا و آمریکا مشغول تحصیل‌اند.

دوران تحصیل

در گذشته مرسوم بوده است که کودک ابتدا باید به مکتب برود و قرآن بیاموزد، سپس وارد دبستان شود. در سال ۱۳۱۹ خورشیدی در روستای کوتنا مدرسه دایر شد و دانش‌آموزان تا کلاس چهارم را در همانجا می‌خواندند و سپس برای تحصیلات بالاتر به شهر می‌رفتند.

در سالهایی که بنده درس می‌خواندم، تمام دانش‌آموزان از اول تا چهارم ابتدایی در یک کلاس بودند که تحت نظارت یک معلم اداره می‌شد. اولین آموزگار من در دورهٔ ابتدای شخصی به نام آقای امیری بود که در حال حاضر پس از بازنشسته شدن به شغل آزاد اشتغال دارد، سپس آقای داوطلب مدیر مدرسه شد.

پس از گذراندن دورهٔ چهارساله روانهٔ شهر شدم و در دبستان فردوسی گونی‌بافی قائم‌شهر دوساله پنجم و ششم ابتدایی را فراگرفتم و آنگاه وارد دبیرستان سپهر شدم که آقای یوسفی مدیریت آن را به عهده داشت. پس از مدتی به علت ازدیاد دانش‌آموزان، تعدادی را به دبیرستان جدید شرف منتقل کردند، که مدیر آن

آقای خامسیان بود. در شهر سه دبیرستان ریاضی، طبیعی (تجربی) و ادبی پسرانه دایر بود و یک دبیرستان طبیعی دخترانه.

دبیرستان آن زمان به دو دوره سیکل اول و سیکل دوم تقسیم می شد، سیکل اول شامل کلاس اول دبیرستان تا سوم یعنی هفتم تا نهم بود و سیکل دوم شامل دوره دوم دبیرستان یعنی از کلاس اول تا چهارم بوده است که همان کلاس دهم تا دوازدهم را شامل می شده است.

در چنین شرایطی نگارنده این دوره ها را با نمرات بالا سپری کردم و در سال ۱۳۴۹ وارد دانشگاه علامه طباطبایی شدم و در رشته زبان و ادبیات فارسی مشغول تحصیل شدم. دوره چهارساله لیسانس آن دوره را گذراندم و برای ادامه تحصیلات در مقطع فوق و بالاتر در سال ۱۳۵۳، وارد دانشگاه تهران شدم که از سراسر ایران سه نفر پذیرفته شده بودند.

از خاطرات به یاد ماندنی در دانشگاهها، کلاسها و برخوردهای منطقی و عاطفی استادان گرانقدر از جمله آقای دکتر عباس حکیم، دکتر امیرمحمود انوار، مرحوم دکتر ذبیح الله صفا، مرحوم دکتر احمدعلی رجایی، مرحوم دکتر افشار، مرحوم دکتر سادات ناصری، مرحوم دکتر وزین پور، دکتر سید جعفر شهیدی، دکتر مصفا، مرحوم دکتر زرین کوب، دکتر قره چانلو، مرحوم دکتر یزدگردی، مرحوم دکتر حسینعلی هروی، دکتر ملکشاهی، دکتر قریب، دکتر الهی، دکتر ساعتچی و دهها تن دیگر بوده اند.

بنده در حین دانشجویی به عنوان حق التدریس در دبیرستانهای رهنما، ابومسلم، زهرا ملک پور (شهید شهبازی)، سینا، بزرگ تهران، حر به تدریس اشتغال داشتم.

ازدواج - هنگام دانشجویی با یکی از دختران بستگانم از خانواده های مهران فر که در ساری سکونت داشتند، ازدواج کردم. همسر من در تمام دوران سخت دانشجویی با من همراه و همیار بوده است. با اینکه با هم در یک زمان به اخذ مدرک دیپلم نایل شدیم، ولی او به علت مشغله و مشکلات زندگی ایثار کرد و به تحصیلاتش ادامه داد و به تربیت فرزندان پرداخت و این توجه موجب شد تا فرزند بزرگم در دوره دکتری رشته زیست شناسی رتبه اول را به دست آورد. حاصل این ازدواج سه دختر و یک پسر بوده است که همگی در دانشگاهها مشغول تحصیل اند.

اشتغال - بنده پایان نامه ام را در اسفندماه ۱۳۵۷ با نمره ۲۰ گذراندم و چون این ایام با دوره انقلاب فرهنگی مواجه بود، لذا سرانجام در سال ۱۳۶۲ با عنوان عضو هیئت علمی در دانشگاه مازندران استخدام شدم و تا سال ۱۳۷۴ در دانشگاه مذکور به تدریس و تحقیق اشتغال داشتم تا اینکه در سال فوق به علت ادامه تحصیل فرزندانم به دانشگاه هنر تهران منتقل شدم و تا کنون نیز در این دانشگاه مشغولم.

تألیفات - چون به مولوی علاقه ای وافر داشتم، اولین تألیفم کتابی تحت عنوان بارقه شمس در آینه مولوی را حدود سال ۶۹ چاپ و منتشر کردم. سایر تألیفات به قرار زیر است:

الف - کتابها:

- آیات مثنوی معنوی
- مبانی عرفان و تصوّف
- آیین نگارش و ویرایش
- درست بنویسیم، درست بخوانیم
- املا را غلط بنویسیم و کلمات متشابه
- شیواسخن (شیوه تعلیم انشاء، نویسندگی و نامه نگاری)
- جغرافیای اقتصادی ایران
- روش شناسی علوم و متدولوژی
- تصحیح و ویرایش شاهنامه فردوسی چاپ مسکو تحت نظارت پرتلس و علی اف
- شاهزاده و پرنده (در حال چاپ)
- دو شاعر نوپرداز طبیعت، نیما و سهراب (در حال چاپ)
- تاریخ ادبیات مازندران
- تصحیح و ویرایش کلیات شمس تبریزی یا دیوان کبیر همراه با آیات و احادیث (در حال چاپ)
- کلیات سعدی شیرازی، همراه با آیات و احادیث (در حال چاپ)
- دیوان غزلیات حافظ شیراز همراه با آیات و احادیث
- خمسة نظامی (در حال چاپ)
- تصحیح و ویرایش تذکرة الاولیاء شیخ عطار نیشابوری (در حال چاپ)

ب - مقالات:

کتابخناسی مرزبان نامه - مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، سال ۱۳۷۲.

- نیما، پیوند احساس و طبیعت، مجله اباخر، شماره ۱

- اسمعیل خان امیرمؤید سوادکوهی، مشروطه خواه مازندران در دوره قاجاریه، بزرگداشت شیخ فضل الله نوری

- موسیقی و اصطلاحات آن در شعر فارسی، هنرنامه دانشگاه هنر، شماره صفر بهار ۱۳۷۷

- نقش طبیعت در اشعار سپهری، مجله هنرنامه دانشگاه هنر، شماره ۳ و ...

از خاطرات

هر فردی در زندگی خود خاطرات زیادی دارد که همه آنها را نمی توان بازگو کرد. اما بعضی آنها را می توان بیان کرد، از جمله آن موضوع زیر است:

حدود سالهای ۷۲ و ۷۳ برای ثبت نام فرزندم به مدرسه ای راهنمایی واقع در جنوب شرقی ولنجک رجوع کردم. چون محل سکونتیم شهرک آتی ساز واقع در بزرگراه چمران بود، ناچار نام فرزندم را بایستی در یکی از مناطق ۱ یا ۲ یا ۳ می نوشتم، سرانجام به دنبال مینی بوسی که حامل دانش آموزان بود به راه افتادیم و به مدرسه راهنمایی رسیدیم. بنده به اتفاق همسر و فرزندم راهی اتاق مدیر مدرسه شدیم. با گفتن سلام با احترام به اتاق خانم مدیر وارد شدیم. مدیر مدرسه یک خانم کم سن و سالی بود و شاید حدود ۲۴ یا ۲۵ ساله بود (معمولاً در آن زمان رسم بر این بوده است که معلمی نتوانست کلاس را اداره کند، بلافاصله شغل مدیریت را به او متحول می کردند و خلاص می کردند) بالاخره با اخذ اجازه روی صندلی ها نشستیم و سر صحبت را گشودیم، چون معدل دخترم عالی بوده است علاقه داشتیم او را در یکی از مدارس دولتی ثبت نام کنیم گفت و شنود ما مقداری طولانی شد و خانم مدیر موافقت نکرد و چون همسر من نیز فرهنگی بوده و مدتی نیز مدیر مدرسه بوده و رفتاری درست مقابل رفتار این خانم مدیر داشته اشکهایش سرازیر شد و آن مدیر به اصطلاح فرهنگی مثل یک جسم سخت و سنگ بود، التماسهای

ما هیچ اثری نبخشید، سرانجام برای حل این مشکل راهی اداره آموزش و پرورش شدیم و حدود یک ساعت و نیم نوت نشستیم تا نزد رئیس رفتیم. ایشان نیز گفتند که از دستمان کاری برنمی آید و به منطقه ما نمی خورد بروید به منطقه ۲ سپس به منطقه ۲ رفتیم و رئیس آن شخصی بود به نام آقای فرزانه که ظاهراً رفتارش بهتر از بقیه بوده است وی نیز گفت که به منطقه ما نمی خورد بایستی در منطقه ۳ ثبت نام کنید. این ماجرا حدود دوماه طول کشید و به ناچار نزد آقای تقی پور مدیرکل وقت اداره کل آموزش و پرورش تهران رفتم، ایشان نیز ظاهراً بنده را خیلی تحویل گرفتند و پس از خوش و بش زیاد، مسئله خود را مطرح کردم و گفتند: این امر به من ندارد در حالی که در همان زمان نام وی را در مقدمه کتاب شهرک الفبای آقای فردوس حاجیان آوردم و هر دوی آنان دانشجوی بنده بودند و آقای تقی پور در دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائم شهر مشغول تحصیل بود. وی همزمان هم مدیرکل اداره آموزش و پرورش استان مازندران بوده و هم فرماندار شهرستان آمل. بالاخره دست از پا درازتر برگشتیم و واقعاً دیگر مستأصل شده بودیم و بچه روی دستمان مانده و ماندیم چکارش کنیم، در همین فکر بودم که آقای یازرلو معاون موزش اداره کل که آدمی دلسوز و عاطفی و معلم پیشه بود، نزد او بروم. سرانجام نزد او رفتم وی نیز با حالتی دلسوزانه ما را تحویل گرفت ولی کاری از پیش نبرد.

روزها را در کنار ساختمان اداره کل پرسه می زدیم تا شاید فرد دلسوز و با عاطفه ای را پیدا کنیم، یک روز متوجه شدیم جلسه ای در طبقه آخر ساختمان اداره کل تشکیل شد و همه رؤسای آموزش و پرورش مناطق در آنجا جمع شدند فرصت را غنیمت داشته، پس از ختم جلسه به اتاق مذکور وارد شدم و ماجرا با آقای یازرلو در میان گذاشتم، وی نیز با آقای فرزانه رئیس منطقه دو و آقای گویا به نام آل یاسین بوده در میان گذاشت ولی نتیجه حاصل نشد. این موضوع مرا به یاد شخصی انداخت که نزد امام جعفر صادق (ع) رفت و گفت «یا ابن رسول الله خدا را به من نشان بده، وی فرمود: این فرد را به دجله اندازید، هنگامی به عمق آب رفت بلافاصله بالا بکشید، فرد مذکور هرگاه به قعر آب می رفت و بالا می آمد می گفت: یا ابن رسول الله الغیاث، الغیاث، پس از تکرار زیاد دریافت که از امام کاری ساخته

نیست، گفت: الهی الغیاث، بلافاصله او را بیرون آوردند و امام فرمود: هنگامی که صادق گفتی کاذب گفتی و حالا که دریچه قلبت به خدا باز شد، نجات یافتی.»
ما نیز در این هنگام پس از ناامیدی از سماجت آستان آقایان رؤسای دلسوز و رحیم پناه به خدای مهربان آوردیم و با استعانت به او نزد مدیر مدرسه محبوه دانش واقع در خیابان ولی عصر چهارراه «پارک وی» رفتیم و پس از گفت و گوهای زیاد و قبول تمام شرط و شروط مدرسه قول ثبت نام را گرفتیم و حدود روزهای ۲۸ و ۲۹ شهریور بود که ثبت نام انجام شد و رحمت خانم مدیر شامل حال ما نیز گردید و روحیه بچه آرام گرفت.

در سالهای ۷۱ و ۷۲ که برای استفاده از مزایای بورسیه دانشگاه به وزارتخانه معرفی شدم چون رشته ما ادبیات بوده، در جلسه‌ای که بدین منظور تشکیل شده بود، آقای دکتر رحیمی معاون وزیر وقت گویا به حالت تمسخر خندید و گفت: رشته ادبیات یا الهیات برای چه به خارج از کشور بروند، این خبر به گوش رئیس و معاون آموزشی دانشگاه مازندران رسید و آقایان با حالت ترس و دست پاچگی تصمیم گرفتند هرچه سریعتر نام بنده را از لیست حذف کنند. در حالی که اگر فردی از رشته ادبیات یا الهیات به دانشگاههای خارج برود به نظر بنده کارش مثر ثمرتر از کسانی است که در رشته‌های فنی تحصیل می‌کنند.

روزی آقای دکتر سید اصفهانی رئیس دانشگاه تربیت مدرس از بنده خواسته تا به دانشگاه تربیت مدرس منتقل شوم زیرا که او با خواندن کتاب آیات مثنوی علاقمند شد بنده مثنوی را آنجا تدریس کنم. پس از نامه نگاری او به دانشکده علوم انسانی و دریافت پاسخ بی ربط از طرف آن دانشکده بسیار عصبی شد و نتوانست کاری از پیش ببرد و سرانجام از این عقیده منصرف شده است.

حدود سال ۷۰ بوده است که برای امتحان فرزندم به دانشگاه یزد رفتیم. در آنجا ابتکاری جالب از طرف آقای دکتر معصومی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی را ملاحظه کردیم. ابتکارش بود که برای اسکان کلیه دانشجویان و همراهان غیر بومی مکانهایی را در نظر گرفت و حدود بیش از پانزده هزار نفر دانشجوی و همراهانشان را در آن شهر اسکان داده که این امر موجب حیرت و خوشحالی شرکت کنندگان شده بود.

دنباله مطلب که مربوط به شعر است، در بخش شاعران منو آمده است.

این مطلب هم در مورد شعر است و در بخش شاعران منو آمده است.

فصل دوم

مطبوعات

تاریخچه چاپ مطبوعات در مازندران

تاریخ چاپ مطبوعات تا پیش از دوره احمدشاه به درستی روشن نیست، اما در زمان سلطنت احمدشاه قاجار، میرزا احمد نیلی آرام دوا فروش در شهر ساری هفته نامه‌ای به نام نامه فکاهی دوع را در سال ۱۲۹۸ هـ ق مطابق با ۱۲۵۷ هـ ش تأسیس کرد. هر شماره این نشریه در چند نسخه محدود منتشر می شد که مختص خواص بود و عامه مردم از آن بهره‌ای نمی بردند. این روزنامه دوام چندانی نکرد و تعطیل شد. در سال ۱۳۲۰ هـ ش مرحوم عبدالصاحب صفائی حائری در شهر ساری چاپخانه‌ای احداث کرد و هفته نامه‌ای به نام روزنامه صفا را منتشر ساخت که انتشار آن تا سال ۱۳۲۶ هـ ش ادامه یافت.

در سال ۱۳۲۰ هـ ش هفته نامه کنگر با مدیریت آقای اسماعیل (ابوالقاسم) معمایی در شهر ساری منتشر شد. این هفته نامه سیاسی تا سال ۱۳۳۲ هـ ش دوام داشت. در سال

۱۳۳۱ هفته نامه دیگری به نام کنار دریا توسط محمود بهروزی در شهر ساری چاپ و انتشار یافت که در اثر کمبود اعتبارات مالی مجبور به تعطیل آن گردید. پس از آن روزنامه اثر در سال ۱۳۲۹ توسط حسین اکبرپور و با مدیریت محمد طاهری و با همکاری حسین عابدیان در شهر ساری منتشر شد.

انتشار این هفته نامه تا پیش از انقلاب اسلامی ادامه داشت. خبرها و دخدادهای استان را پوشش می داد و دارای اهمیتی خاص شد.

در سال ۱۳۳۰ اعتراف در شهرستان بابل و با مدیریت نورالدین علامه زاده، و سردبیری هوشنگ علامه زاده منتشر می شد و تا پیش از انقلاب به توالی چاپ آن ادامه داشت. این روزنامه نیز از جهت نشر وقایع و اخبار استان مازندران قابل اهمیت بود. این نشریه با عنوان آوای مازندران فعالیت خویش را ادامه داد.

در سال ۱۳۲۸ در شهرستان آمل هفته نامه ای اجتماعی با عنوان مازندران توسط خانم محترم فرزانه و با مدیریت ایرج فرزانه منتشر می شد. این هفته نامه یک ضمیمه ادبی با عنوان امواج خزر را با مدیریت خانم فاطمه شیرازی انتشار می داد که توقیف شد. فعالیت این روزنامه تا چند سال بعد ادامه داشت.

می توان گفت که مطبوعات تا سال ۱۳۳۰ به علت عدم وجود امکانات مناسب چاپ در شهرستانها و نبودن آزادی و عواملی چند از تکامل لازم برخوردار نبوده و به همین دلیل تعداد آنها بسیار محدود بوده است. اما از سال ۱۳۳۰ به بعد تا سال ۱۳۳۲ این کمبود جبران شد و رشد و افزایش چشمگیری یافته است. پس از این سالها رکود محسوسی مشاهده می گردد و از سالهای ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ به دلیل بروز جریانهای سیاسی و نیز رشد فکری مردم و همچنین تکامل صنعت چاپ باعث پیشرفت آن گردیده است.

در بررسی سوابق مطبوعات در مازندران یکصد عنوان نشریه ادواری توسط بخش مطبوعات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران تهیه گردیده است.

نشریات مازندران

سرزمین حاصلخیز مازندران از حیث پیشرفت مطبوعات نسبت به سایر استانهای دیگر ایران پیشرفت چندانی نداشته است. آن طوری که باید مطبوعات مستقل و فراگیر در این استان به عرصه ظهور نرسیده است. با وجود آنکه روزنامه یکی از نیکوترین عوامل مهم گسترش سواد و نشر معرفت است، و مخصوصاً برای مردم ادب دوست مازندرانی نشر جراید کشاورزی و هنری بهترین منبع سیر تکامل آنها خواهد بود آنان از این فیض عظیم محروم بوده و چند جریده‌ای هم که در مدت کوتاهی منتشر شده است، به علت عدم نگارش مطالب مورد پسند ذوق عامه، به زودی افول کرده و مورد توجه واقع نشده‌اند. اما با این وجود این تعدادی روزنامه و جریده در گذشته مشغول فعالیت بودند که همه آنها به جز روزنامه اثر تعطیل شده‌اند. در حال حاضر نیز تعدادی روزنامه و هفته‌نامه منتشر می‌شود که در جای خود به ذکر آنها می‌پردازیم:

الف - نشریاتی که در گذشته فعالیت داشتند:

□ ارمغان سالکی

مجله ماهیانه دینی و ادبی و تاریخی و فلسفی، به مدیریت آقای محمد سیف‌زاده سالکی بابل‌ی در شهر مذکور در سال ۱۳۱۱ شمسی شروع به نشر کرده است. او پس از نشر چند شماره که در پیرامون دعاوی مسیحیت و کشف اختلافات کتاب عهد عتیق و جدید بحث می‌نمود تعطیل شد. نگارنده فاضل آن در ضمن انتشار این مجله برخی کتابهای کوچک عام‌المنفعه نیز تألیف و منتشر کرده است که مهمترین آنها رساله نوید می‌باشد. آقای سیف‌زاده از ادبای نامی عصر حاضر و آثار نظم‌ی او در بخش شاعران آمده است.

□ اثر

صاحب امتیاز این روزنامه آقای حسین اکبرپور بود و مدیر آن آقای میرمحمد میرطاهری. این روزنامه به صورت هفتگی از اردیبهشت ماه ۱۳۲۹ شمسی در شهر

ساری منتشر می شد. این روزنامه ابتدا در چهار صفحه کوچک و سپس در صفحات بزرگتری منتشر و حاوی مطالب اجتماعی و اخبار محلی بوده است و گاهگاهی قطعات ادبی از آثار شعرای مازندران را نیز درج می کرد.

□ اسک

روزنامه اسک به مدیریت جوان دانشمند آقای جواد لطفی وکیل دادگستری و فرزند عالم جلیل عبدالعلی لطفی لاریجانی اداره می شد. این روزنامه در تاریخ ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۳۳۰ شمسی در یک ورق بزرگ دو صفحه‌ای در آمل منتشر و حاوی مطالب سیاسی و اخبار محلی بوده و از جراید وزین مازندران و در خور استفاده عموم طبقات بود اما متأسفانه بیش از چند شماره منتشر نشد و تعطیل گردید.

□ استقامت

صاحب امتیاز روزنامه آقای اعتمادیان وکیل دادگستری بود. این روزنامه تحت نظر عده‌ای از نویسندگان در تاریخ ۱۳ تیرماه ۱۳۳۰ شمسی در شهر ساری در چهار صفحه بزرگ منتشر می شد و حاوی مقالات سیاسی و انتقادی و اجتماعی و ادبی قابل توجهی بود. روزنامه مذکور مصور و حاوی کاریکاتورهای بسیار جالب بوده است.

□ انتقاد روز

این روزنامه که از تاریخ ۲۶ تیرماه ۱۳۳۰ شمسی به مدیریت آقای قاسم رحیمیان لارین در چهار صفحه در شهر بابل منتشر می شد، طرفدار و ناشر جمعیت قرآن بوده است. این روزنامه با انتقادهای بسیار شدید از زورگویان و آقای عباس اسلامی وکیل دارالشورای ملی، بیش از چند شماره چاپ نشده بود که تعطیل و توقیف شد.

□ اعتراف

این روزنامه به مدیریت نورالدین علامه زاده در بابل در چهار صفحه به قطع کوچک منتشر می شد.

□ امواج خزر

روزنامه امواج خزر به مدیریت آقای ایرج فرزانه و به سر دبیری آقای محمدرضا سعادت در تاریخ ۲۵ اردیبهشت ماه ۱۳۳۰ در صفحه کوچک در شهر آمل منتشر و دارای مقالات جالب و سیاسی و انتقادی بوده است.

□ به سوی خاور

امتیاز این روزنامه به مدیریت آقای صادق خاوری در خرداد ماه ۱۳۳۰ شمسی از شورای عالی فرهنگ گذشته بوده تا در شهر ساری انتشار یابد اما تاکنون دارنده امتیاز توفیق نشر آن را نیافته است.

□ بابلشهر

روزنامه انتقادی و سیاسی، اجتماعی، ادبی بابلشهر به مدیریت آقای احمدضیا بخش طبری در چهار صفحه کوچک در تاریخ ۲۴ آذر ماه ۱۳۳۰ در شهر بابل منتشر گردید. و حاوی یک سلسله مقالات عام المنفعه بوده و آثار انجمن ادبی در آن درج می گردید.

□ تجن

صاحب امتیاز روزنامه تجن آقای مسیح وزیری در خرداد ماه ۱۳۳۰ بوده که تاکنون منتشر نشده است.

□ جریده رسمی ثبت مازندران

این نامه به مدیریت ابراهیم متکان از کارمندان ثبت اسناد در خرداد ماه ۱۳۱۰ شمسی در شهر بابل هفته ای سه شماره به قطع بزرگ منتشر و حاوی مطالب

ادبی و تاریخی و کشاورزی و اخبار محلی بوده است. این نامه آثار شعرای گذشته و حال مازندران درج و به علاوه حاوی نکات نگارشی نیز بوده است. روزنامه مذکور تا سال ۱۳۱۸ منتشر و سپس تعطیل شد.

□ دوغ

نامه فکاهی دوغ در سال ۱۲۹۸ شمسی در شهر ساری در چهار ژلاتینی به مدیریت آقای میرزا احمد آرام داروساز منتشر و حاوی مقالات و اشعار و اخبار فکاهی محلی بوده است. این روزنامه با همکاری آقای دکتر حشمت فعالیت می‌کرد.

□ دنیا

این نامه که نخست در سال ۱۳۲۴ شمسی به شکل سالنامه بوده و در ساری تحت نظر جوان فاضل آقای سید عبدالکریم طباطبایی فرزند مرحوم آیت‌الله آقا سید حسن ساروی مازندرانی منتشر می‌شد و سپس محل انتشار آن به تهران منتقل شد و تا مهر ماه سال ۱۳۲۸ سالی یک شماره منتشر می‌شده است. از این تاریخ به بعد به صورت هفته نامه منتشر شده است. آقای طباطبایی شرح حال تمام سناتورهای انتصابی و انتخابی را در یک کتاب تدوین کرده است.

□ زبان ملت

روزنامه هفتگی زبان ملت به مدیریت آقای عباس اسلامی از جوانان تحصیلکرده مازندران در سال ۱۳۲۳ شمسی در شهر بابل منتشر می‌شد و این نامه در اثر مجاهدت مدیر فاضل آن و همفکری جمعی از نویسندگان حاوی مطالب متنوع و مقالات سودمندی بوده است. وی در دوره‌های پانزده و شانزده قانونگذاری وکیل مردم بابل شده بود.

□ شناسنامه دبیرستان پهلوی (سابق) ساری

به مدیریت مهدی پرتوی آملی از جوانان ادیب روشنفکر مازندران در سال

تحصیلی ۱۹ - ۱۳۱۸ شمسی در شهر ساری منتشر و دارای ۱۹ فصل پیرامون تاریخچه شهر ساری و تاریخ تأسیس دبستانهای این شهر و مقالات و اشعار متنوع و سودمندی بوده است. مرحوم پرتوی دارای چند جلد تألیف است.

□ شناسنامه و روزنامه کشور ایران

این دو نشریه به مدیریت جوان خوش قریحه آقای محمدرضا میرزا زمانی متولد سال ۱۲۹۸ شمسی فرزند مرحوم میرزا احمد مازندرانی از سال ۱۳۲۴ سالنامه و از ۲۵ خرداد ماه ۱۳۳۰ روزنامه قدم به عرصه مطبوعات گذارده و دارای مقالات علمی و ادبی و تاریخی و سیاسی از بهترین نویسندگان ایران بوده است.

□ صدای مازندران

آقای محمد صدر هاشمی در صفحه ۱۲۶ از جلد سوم تاریخ جراید و مجلات ایران می نویسد: در تاریخ ۱۹ فروردین ماه ۱۳۰۵ شمسی شورای عالی معارف، امتیاز روزنامه صدای مازندران را به مدیریت میرزا غلامحسین وحیدی در مازندران تصویب نموده است. آقای وحیدی از شعرای غزل سرا و صاحب داروخانه مرکزی بابل می باشد. شرح حال و آثارش در بخش شاعران آمده است.

□ صفا

روزنامه صفا تحت نظر و قلم آقای عبدالصاحب صفایی فرزند مرحوم شیخ محمد علی و نوه مرحوم حاج ملا محمد زمان سوادکوهی، متولد سال ۱۲۸۸ شمسی، در فروردین ماه ۱۳۳۳ در شهر ساری به قطع بزرگ در چهار صفحه منتشر و شد. این جریده حاوی مقالات سیاسی روز و درخور استفاده بوده است. آقای صفایی غیر از انتشار روزنامه صفا، تألیفاتی به شرح زیر دارد:

- ۱- مرور زمان از لحاظ فقه اسلامی، ۲- بیوگرافی وکلای دوره ۱۴ مازندران که فقط جزوه اول آن در تیرماه ۱۳۲۴ در ۳۰ صفحه چاپ شد. ۳- تاریخ مختصر احزاب سیاسی پس از شهریور ۱۳۲۰ در ۵۰ صفحه به چاپ رسیده است.

□ طبرستان

روزنامه طبرستان به مدیریت آقای علی صدرآرا متولد سال ۱۲۶۷ شمسی، از مهرماه ۱۳۰۹ در شهر بابل هفته‌ای سه شماره منتشر می‌شد و تا مدت یکسال قریب به هفتاد شماره چاپ و توزیع شده است. این روزنامه که در چهار صفحه بزرگ چاپ می‌شد، دارای مقالات و ترجمه‌های ادبی و علمی و اخبار محلی بوده است.

□ طبری

نامه طبری تحت نظارت آقای حسین طبری وکیل دادگستری فرزند آقا شیخ علی اکبر طبری جویباری در تاریخ ۲۷ مهرماه ۱۳۳۰ شمسی در چهار صفحه کوچک در شهر بابل منتشر و حاوی مقالات سیاسی و انتقادی بوده و طرفدار طبقه کشاورز و زحمتکش بوده است.

□ گنج امروز

روزنامه گنج امروز به مدیریت آقای علامه زاده چاپ و منتشر می‌شد.

□ قرایران

مجله سیاسی و علمی و ادبی و اجتماعی بوده است که در تاریخ ۱۳۳۰ شمسی دایر گردید و مدیریت آن را آقای سید محمد طاهری شهاب به عهده داشته است.

□ لسان ملت

روزنامه اجتماعی هفتگی بوده و مدیریت و سرپرستی آن را به ترتیب آقای دکتر محمد علی توحید و آقای علی فروهر به عهده داشتند. این مجله در سال ۱۳۳۰ شمسی در آمل منتشر شده است.

□ لاریجان

این روزنامه که به مدیریت آقای یوسف پیرزاد در آمل اداره می‌شد، در سال

۱۳۳۰ شمسی منتشر گردیده و دارای مقالات سیاسی و اخبار محلی بوده است. عنوان نخستین مقاله شماره اول آن پشتیبانی ملت ایران از دولت مصدق بوده است.

□ مازیار

روزنامه مبارز و انتقادی هفتگی مازیار به مدیریت علی حقوقی وکیل دادگستری در سال ۱۳۲۸ شمسی منتشر شده است.

□ مازندران

این روزنامه به مدیریت ایرج فرزانه در سال ۱۳۲۹ در آمل منتشر شد و حاوی مقالات سیاسی و اجتماعی بوده است.

□ روح الامین

این روزنامه در سال ۱۳۲۲ هجری در بابل به مدیریت آقا حسن بود. وی اولین کسی بود که قرائتخانه و کتابخانه مظفری را به نام مظفرالدین شاه در بابل دایر کرد.

□ کایر^۱

روزنامه کایر به مدیریت حسین دانشخواه در بابل منتشر گردید.

□ اباختر

مجله‌ای است که زیر نظر آقای سیروس مهدوی اداره می‌شود. آقای سیروس مهدوی، محقق و از چهره‌های فعال علمی این خطه و ایران به شمار می‌رود. وی علاوه بر اداره مجله فوق، مدیریت «پژوهشهای فرهنگی» را نیز

۱. کمک دسته جمعی بدون دریافت مزد. آنطور که در مازندران معمول است عده‌ای دوستان و بستگان به صورت دسته جمعی به کمک کشاورزی می‌روند و در عوض افراد مقابل نیز به‌طور دسته جمعی به آنها کمک می‌کنند. و آن را جبران می‌نمایند.

به عهده دارد.

آقای مهدوی متولد سال ۱۳۲۹ و فارغ التحصیل رشته روان‌شناسی از دانشگاه تهران است. آثار قلمی وی به قرار زیر است:

الف - کتابها و مجله‌ها

- نویسنده و ویراستار فرهنگ زندگی نامه‌ها.
- بررسی تحلیلی رجال کتاب تاریخ بیهقی در دو جلد.
- مجله اباختر

ب - مقالات

- نگاهی به پیشینه مازندران و مازندرانی مندرج در مجله اباختر، شماره ۱.
- نگاهی کوتاه به تاریخ لاریجان مندرج در کتاب در قلمرو مازندران، جلد ۲.
- حمراء دیلم، مندرج در مجله گیله‌وا، شماره ۱۴.
- بیش از صد مقاله در دایرةالمعارف تشیع جلد‌های ۳، ۴ و ۵.

نقدها:

- خاطرات اسارت، مجله آینده، سال ۱۳۷۲.
- دفاع از اشرافیت در سنگر حزب توده، نقد کتاب خانم مریم فیروز، مجله آدینه، شماره ۱۰۳.
- نقدی بر پژوهشی در اعلام تاریخی و جغرافیایی تاریخ بیهقی، روزنامه سلام به سال ۱۳۷۵ شماره ۱۵۷۱.
- وی اکنون نیز به یاری شماری از دوستانشان، در حال تدوین دایرةالمعارف بزرگ استان مازندران است. شماره یکم این دایرةالمعارف در سال ۱۳۷۵ به تعداد سه هزار نسخه منتشر شد و نویسندگان و استادانی چون: آقایان منوچهر ستوده، پرویز اذکایی، ابوالقاسم اسماعیل‌پور، سیروس پارسائی و دیگران در آن قلم‌فرسایی کرده‌اند. شماره ۲ آن نیز در حال انتشار است.
- آقای سیروس مهدوی یکی از علاقه‌مندان جدی گسترش فرهنگ و علوم در ایران، و به‌ویژه استان زادگاهش مازندران، و بوده و پیوسته در حال تتبع و تحقیق است.

نشریات در حال انتشار مازندران

□ هفته نامه کایر

با روش: سیاسی، اجتماعی و فرهنگی استان مازندران - صاحب امتیاز و مدیر مسئول سیدقاسم موسوی کیائیان. سال تأسیس ۱۳۵۸ - محل نشر: تهران.

□ دو هفته نامه ساحل ورزشی

با روش: ورزشی، تحلیلی، فرهنگی - صاحب امتیاز و مدیر مسئول: کیوان حمیدیان - سردبیر: حسین خانلری - سال تأسیس ۱۳۷۶ - محل نشر: قائمشهر.

□ هفته نامه نهضت شمال

با روش: اجتماعی، دینی، سیاسی شمال ایران - صاحب امتیاز و مدیر مسئول: حسین خسروانی - سال تأسیس ۱۳۵۸ - محل نشر: گرگان - ساری.

□ هفته نامه جویبار

با روش: سیاسی، اجتماعی و فرهنگی مازندران - صاحب امتیاز و مدیر مسئول: فاطمه سلطانی جویباری - سال تأسیس ۱۳۷۶. محل نشر: ساری.

□ هفته نامه فجر خزر

با روش اجتماعی، علمی، کشاورزی، ورزشی - صاحب امتیاز و مدیر مسئول: علی مراد وفایی نژاد - سال تأسیس ۱۳۷۱ - محل نشر: ساری.

□ روزنامه بشیر مازندران

با روش: سیاسی، اجتماعی و اقتصادی - صاحب امتیاز و مدیر مسئول: دکتر عباسعلی بهاری - سردبیر: حسن درزی نژاد - سال تأسیس ۱۳۶۵ - محل نشر: ساری.

□ روزنامه شمال

با روش: فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و ورزشی - صاحب امتیاز: محمد عباسی - سردبیر: علی منصوری - سال تأسیس ۱۳۷۵ - محل نشر: ساری.

□ هفته نامه هامون «مازندران»

با روش: تحلیلی و خبری، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و ورزشی - مدیر مسئول و صاحب امتیاز: علی اکبر نتاج - سال تأسیس ۱۳۷۶ - محل نشر: ساری.

□ هفته نامه پیک شمال

با روش: اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و ورزشی - صاحب امتیاز و مدیر مسئول: خانم فاطمه درواری - سال تأسیس ۱۳۷۶ - محل نشر: ساری.

□ هفته نامه خبر و نظر

با روش: اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی - صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمد کاظم شکوهی راد - سال تأسیس ۱۳۷۶ - محل نشر: گیلان و مازندران.

□ هفته نامه آوای مازندران

با روش: مذهبی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی - صاحب امتیاز و مدیر مسئول: امیرحسین علامه زاده - سال تأسیس ۱۳۶۵ - محل نشر: بابل.

اسامی ناشران استان مازندران به ترتیب سال اخذ پروانه

نام مدیر نشر	انتشارات
عبدالحسین حریری، بابل - ۳۵۹۸۰	نشر آویشن
نظام الدین نوری، ۱۳۶۹، ساری ۲۶۹۶۳	زهره
یوسف باوند سوادکوهی ۲۵۹۴۵	قدیس
فریده تاجری گوهرزاد، ساری ۵۹۹۲۷	گوهرزاد
احمد شیخ جاجی طلایی	طلایی
محمد رضا فدائیان، بابلسر ۲۴۵۳۶	پسندیده

سید بدرالدین نورانی، بابل ۲۶۰۰۰	منیر
اسماعیل عمادی حائری، بابل ۳۴۷۳۸	حائری
زین العابدین امیری آرا، بابل ۳۲۴۵۹	روشن
سید مهدی سمائی، آمل ۲۸۱۰۳	سیبویه
اسماعیل یزدان پناه، قائم شهر ۲۴۳۲۳	امیر مازندرانی
احمد مشمولی، ساری ۲۵۳۶۳	مازندران
بابک ولی زاده، بابل	نقطه سبز
محمدعلی مهدوی امیری، ۲۲۱۲۵	پژوهشهای فرهنگی
سیداکبر ساداتی بالادهی، ساری ۲۲۸۶۲	توسیع علوم
رحمت الله ملک، آمل ۲۱۰۱۱	میربزرگ
سید جلیل فانی، ساری ۳۱۰۲۷	دنای پژوهش
مجتبی کاظم پور، آمل ۳۸۶۴۲	نشر طبرستان
علی اکبر نتاج، آمل	رویان
سارا مرداپور، قائم شهر ۲۴۴۹۳	همراز
محمد رضائی کلانتری، ساری ۲۹۰۴۱	ندای ضحی
حسن اسماعیلی، آمل ۵۹۰۸۶	نشر گوهر علم
فتوت نصیری، ساری ۳۸۹۴۰	جام ولاء
فرشته عبداللهی، تنکابن ۲۳۹۶۱	هنرمند
منصور میرزائی قمی، بابل ۹۱۸۸۰	سیمیا
سیدعباس هاشمی، امیرکلا ۴۰۶۷۵	مهندسین
رمضانعلی ملک خیلی، بابلسر ۳۲۳۲۵	موج علم
رضا عبداللهی، بابل ۸۲۵۳۵	مبعث
محمدباقر نجف زاده بارفروش، قائم شهر	روجا

فصل سوم

رمان، افسانه، نمایشنامه (تئاتر)

در خطّه مازندران آثار فراوانی از فرهنگ و تمدن وجود دارد و در دوره معاصر نیز نویسندگانی در عرصه ادبیات و هنر ظاهر شدند که ما در اینجا به طور اجمال به آنها اشاره می‌کنیم:

۱- رمان

صادق هدایت: وی با توجه به ارتباط ادبی با فرهنگ و ادبیات غرب و از جمله دانستن زبان فرانسه، توانسته است داستانهای زیادی بنویسد که از جمله آنها آثار زیر را می‌توان نام برد:

زنده بگور، سه قطره خون، سایه روشن، نیرنگستان، اصفهان نصف جهان، مسخ (ترجمه)، و...

— منوچهر نوری کامیاب: بچه ملاح

- دکتر پرویز ناتل خانلری: دختر سلطان، تألیف پوشکین شاعر روسیه، و...
- عباس محتشم نوری: ماریولا
- نظام الدین نوری: جاسوس انگلیس، روحانی متقلب راسپوتین، ملکه مشنوم راسپوتین، وزیر خدعه راسپوتین، چطور راسپوتین را کشتیم
- بانو زهرا کیا (خانلری): پروین و پرویز، ژاله
- صادق خاتمی ساروی: بدگمان
- دکتر لطفعلی بریمانی: اسرار املاک شاهنشاهی
- اسداله آرام ساروی: در هیاهوی اجتماع
- خسرو آشوبی: دوشیزه ناکام
- طاهری شهاب: ملکه آزمونیدخت
- ابراهیم خواجه نوری: مشهودات گفتنی

۲- افسانه و قصه:

- صادق هدایت: اوسانه، کور و برادرش تألیف دکتر هتزلزلر - کلاغ پر، تألیف لانزگیلاندونزی - تمشک تیغ دار، تألیف آنتوان چخوف روسی، مرداب حبشه، تألیف گاستن شراد - درد دل میرزا یدالله - شبهای ورامین
- محمود هدایت: گرنادیر، تألیف هونوره بالزاک - ازدواج عجیب - رفتم ثواب کنم، کباب شدم - سرگذشت عشرت
- امیر هوشنگ نوری: لیندنبرگ - حکایت انگلیسی
- غلامحسین محتشم نوری: عشق سیاه - معجز دهنده بی جان - حکمت وجدان

- دکتر پرویز ناتل خانلری: توفان، شکسپیر، دستمال، مست، پدرکش، اعتراف، در یکی از شبهای بهار، تألیف گی دو موپاسان - دو خانواده، تألیف مادام وی - پدر، تألیف فرانسوا کوپه - مکافات، تألیف فردریک بوتیه - معجزه گرما و سرما، شرم - تألیف فرانسوا کوپه - لیزیماک، تألیف منتسکیو - مطرب، تألیف هانری بوردو - گریستن، تألیف لوکنت دولیل - آخرین دیدار، سفید و سیاه، تألیف ولتر.
- عبدالحمید نیر نوری: طفولیت سمیرامیس

۳- تئاتر و نمایش:

تئاتر و نمایش بهترین وسیله برای نشان دادن محاسن و معایب اجتماعی است. از طریق نمایش محتوای یک کتاب ۱۰۰۰ صفحه‌ای را می‌توان در دو ساعت به بینندگان نشان داد و بینندگان از این طریق به آسانی می‌توانند آن را دریابند. اولین کسی که در مازندران کلویی به سبک تئاترهای خارجی و نوین دایر کرد، یدالله مایل توپسرکانی بود که توجه مردم و به‌خصوص جوانان را به خود جلب کرد. بعد از او در سال ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ شمسی مهدوی رهبر کسروی رییس فرهنگ مازندران این رشته را دنبال کرد و سالنهای نمایشی در دبیرستانهای ساری، بابل و آمل و بهشهر تأسیس و جوانان را به تعلیم نمایشها تشویق کرد. اخیراً نیز با تأسیس حوزه‌های هنری و فرهنگسراها در بعضی از شهرستانها، کم و بیش فعالیتهای هنری در آن صورت می‌گیرد.

فصل چهارم

اشعار و امثله محلی و قصه

اشعار عامیانه:

مردمان اولیه که حسن الحان و اوزان را داشته‌اند برای بیان احساسات خود این سبک ساده و بی تکلف را اختیار نمودند. ترانه‌های عامیانه را می‌توان مرحله ابتدایی شعر و موسیقی دانست. امروز از روی علوم ثابت شده است که در زمانهای پیشین حتی قبل از مهاجرت خانواده‌های هند و آریایی، انسان توانسته است الفاظ را تحت قانونی اوزان شعری در آورد. سرچشمه ترانه‌های عامیانه بسیار قدیمی نخستین تراوشهای بشر است.

باید اقرار کرد که این هنر ابتدایی به قدری نیرومند و دارای قوه حیاتی بخصوصی است که از بین نرفته است. هر چند شعر و موسیقی در اثر تمدن در همه جای دنیا پیشرفت فوق العاده کرده اما ترانه‌های عامیانه تقریباً بی‌آنکه تغییر کند در محیط‌های اولیه باقی مانده‌است و اساس قریحه غزلسرایان انسان به شمار می‌رود.

از این قرار برازنده است که در پرستشگاه هنر مقام بسزایی داشته باشد و امروز پیش از اینکه به کلی خاموش شود باید درباره آن جستجو کرد و آن را در بین مردم عوام و روستاهای دور دست که سنت خود را محفوظ داشته‌اند و آخرین نگاهبان این گنجینه هستند، بیرون آورد. ترانه‌های عامیانه امتحان شگفت‌آوری از خود بروز داد و قرنهای متوالی را طی کرد، سینه به سینه انتقال یافت و در اثر سنت ملی و حافظه بدون هیچ گونه وسیله تصنعی حتی معمولی‌ترین آنها یعنی نوشتن، حفظ و نگهداری شده است. البته در این زمینه مجموع سنت عوام شامل عادات، اعتقادات، قصه‌ها، افسانه‌ها و غیره می‌شود. پس از ترانه‌های عامیانه خاصیت بخصوصی دارد که موسیقی علمی فاقد آن است و در خور آن باشد که همدوش و همپایه آن مقام احراز کند. البته از لحاظ توسعه زیبایی زیرا از این جهت برتری موسیقی علمی انکارناپذیر است اما این ترانه‌ها کیفیت بخصوصی دارند، در آنها نیروی حیاتی است به اضافه در مقابل فقدان زیباییهای با شکوه و ریزه کاریهای دلفریب، خواص قابل توجهی نشان می‌دهند که در طول قرون در سرزمینها شناخته است.

لطف و گیرندگی طبیعی صداقت در احساسات، سادگی تشبیهات، و طراوت شاعرانه و گاهی نیز ملهم از افکار شاعرانه حقیقتاً عالی هستند که مقام جداگانه‌ای احراز می‌نمایند.

برای به دست آوردن اسرار عوام باید به کتاب طبیعت مراجعه نمود و اسناد زنده را مطالعه کرد. عموماً به خطا هنر را منحصر به یک دسته مردان برگزیده و متفکر تصور می‌کنند. حسن هنر و زیبایی انحصار طبقات عالی و تربیت شده نیست توابع ساده‌ای نیز وجود دارند که در محیط‌های ابتدای تولد یافته احساسات خود را بی تکلف با تشبیهات ساده به شکل ترانه‌ها و آهنگهای عامیانه بیان می‌کنند. گاهی به قدری ماهرانه از عهده این کاربر می‌آیند که اثر آنها جاودان می‌شود. این نابغه‌های گمنام مؤلفان ترانه‌های عامیانه می‌باشند. احتیاج هنر در طینت بشر به ودیعه گذاشته شده است.

انسان ابتدایی و حتی وحشی گاهی تهیج مخصوص حس می‌کند که به وسیله آواز ظاهر می‌سازد. شاید آواز او خشن و خیلی ساده باشد ولی نماینده

حسن زیبایی پرستی اوست. مثلاً چوپانی که در کوه و دشت و گله می چراند یا زنی که دوک می ریسد. برای تفریح آوزاهایی زمزمه می کند. و یا خانم تربیت شده ای که پای پیانو نشسته آهنگهای علمی و دلپسند را می نوازد، هر کدام در اثر تفریح هنری خود می زند. ترانه های عامیانه توسط اشخاص گمنام سروده شده، نه تنها اسم مصنف، بلکه اغلب محل و زمان تقریبی آن هم مجهول است. چون آهنگ ترانه های عامیانه در اثر عدم یادداشت به وسیله نت که تا چند سال قبل در ایران معمول نبوده نوشته نشده مانند جسمی بی روح است و فقط ممکن است از لحاظ ادبی مورد استفاده قرار گیرد. به علاوه از آن جایی که این ترانه ها سینه به سینه انتقال یافته، طبیعی است که در عبارات آن دخل و تصرف شده و یا تغییر زبان در موضوعات آن دخالتی نموده و یا از طرف گویندگان این ترانه ها لغزشی داشته باشد. ولی همه این حالات مردمان گمنامی که به واسطه یک نوع احتیاج مرموز این اشعار حقیقتاً بی مرگ سروده اند، از طبقه عوام و ایجاد کننده هنر عامیانه می باشند و در اینکه نابغه بوده اند شکی نیست.

ادبیات، شعر و هنر در همه جای دنیا موجب حماسه، تراژدی، درام، کمدی، مغازله، افسانه، متل (قصه) و نظایر اینها گردیده است. همه این مزایا و یا آثار آن در ترانه های عامیانه وجود دارد که خود به خود یک هنر کامل می باشد. هنر مردم ساده و توده عوام و موسیقی آن همیشه پایبند کلام است. فردوسی در چندین جا اشاره به چکامه سرایانی می کند که به مناسبت موقع فی البداهه، اشعاری سروده و به همراهی آن چنگ آموخته اند. مثلاً در ضمن حکایت (رفتن بهرام گور به نخجیر و خواستن دختر برزین دهقان) گوید:

یکی چامه گوی و دگر چنگ زن	سوم پای کوبد شکن بر شکن
بتان جامه و چنگ بر ساختند	یکایک دل از غم بپرداختند

جای دیگر: (در کشتن بهرام شیران را و رفتنش به خانه گوهر فروش و خواستن دختر او را) گوید:

بدو گفت بنشین و بردار چنگ . یکی چامه باید مرا بی درنگ
تاکنون کمترین توجهی در گردآوری ترانه های عامیانه زبان فارسی نشده
است. تنها کسی که در این باره پیشقدم بود، خاورشناس مشهور روسی ژوکووسکی

می‌باشد، که در کتاب خود موسوم به نمونه آثار ملی ایران مقداری از تصنیف‌های رایج سال ۸۳ تا ۱۸۸۹ میلادی ایران را گردآوری نموده، در ضمن نمونه‌هایی از ترانه‌های ملی ایران را ضبط کرده است. بعد از او، هانری ماسه مستشرق سرشناس فرانسوی در کتاب خود درباره اعتقادات و عادات ایرانی به زبان ساده و ادبی فرانسه ترانه‌هایی را ضبط و در سال ۱۹۳۸ میلادی در پاریس منتشر و برای اولین بار به دنیا معرفی کرده است. در سالهای آخر صادق هدایت در کتاب اوسانه پاره‌ای از ترانه‌های ملی ایران را جمع‌آوری و چاپ کرده است. در این زمینه هنوز سرچشمه دیگری برای ایران وجود دارد که تاکنون دست نخورده است و هرگاه در جمع‌آوری دقیق و علمی آن مسامحه شود، بیم آن می‌رود که آنچه هنوز باقی مانده است به زودی فراموش شده و به کلی از بین برود.

در سرزمین پهناور مازندران در بین توده عوام ترانه‌های محلی مختلفی در موضوعات گوناگون رواج دارد و خواننده می‌شود که ما برای نمونه پاره‌ای از آنها را با ترجمه فارسی آن در زیر نوشته و ضمناً یادآور می‌شویم مشروح و بسط بیشتر آن به تألیف جداگانه‌ای نیاز دارد تا بتوان پیرامون هر یک از موضوعات آن مستقلاً بحث کرد.

دل من طاقت دوری نداره نمک از دست من شوری نداره

بیارین آب دریای خنک ره بشورین هر دو دست بی نمک ره

ترجمه: دل من طاقت دوری ندارد - نمک از دست من شوری ندارد

آب خنک دریا را بیاورید، هر دو دست بی نمک را بشوید.

در این محله سرانجام گوم بکِتمِه صد مرواری دندون گوم بکِتمِه

صدف مرواری دندون مال رشته من و ته عاشقی دنیاره مَشته

ترجمه: سرانجام کارم را در این محله گم کرده‌ام. یار مروارید دندانم را گم

کرده‌ام.

یار مروارید دندانم از شهر رشت است. و داستان عاشقی من و تو دنیا را پر

کرده است.

درد دل مره ندون هیچکس

فلانی مرده از عشق فلانکس

خامیه بورم سفرمیه دل دَره‌پس

اگه مُردم سر قبرم نویسند

ترجمه: می‌خواهم به سفر بروم اما دلوپسم، از درد دل من کسی خبر ندارد.
اگر مردم سر قبرم بنویسند، فلانی از عشق فلانکس مرده است.

اول عاشق بَیمه ته سِرْموَرِه دویم عاشق بَیمه ته گفتگو رِه
سیم عاشق بَیمه چشم و ابرو رِه چارم عاشق بَیمه ته ذات و خورِه
ترجمه: نخستین بار عاشق موی سرت شدم. سپس عاشق سخنانت شدم.
سوم عاشق چشم و ابرویت شدم. چهارم عاشق ذات و خوی تو شدم.

الهی آه مِن تِرِه بهیره مرکب روی کاغذ نم نَهِیره
هرکی خوانه تِرِه از من هایره بهار تب‌ها کنه پاییز بمیره
ترجمه: الهی آه من تو را گرفتار کند. مرکب روی کاغذ ننویسد.

هرکی بخواهد تو را از من جدا کند. بهار تب کند و پاییز بمیرد.
سیو زلفِه ریکا در شونه رِنه بلوری تن دانه لش بَیّه جِمِه
مه چش ته چراغ و مجیک ته هیمه مه دندون ته صابون بشور شه جِمِه
ترجمه: پسر سیاه زلف به ییلاق (رینه) می‌رود. وی بدنی مانند بلور دارد ولی
پیراهن تنش چرکین است.

چشم من چراغ تو و مژگانم هیزم تو باشد. دندانم صابون تو بشود تا با آن
پیراهنت را بشوری

ته از داری چله من شهر کچه ته پیرمرد بئو و من خورده و چه
مگر نئوننی چپاچیندکائه شه خواره کیجا قشنگه ریکائه شه

ترجمه: تو شاخه درخت آزاد باش من قاشق چوبی شهر. تو پیرمرد باش و من
بچه کوچک مگر نمی‌دانی خرده برنج خوراک جوجه است و دختر زیبا هم متعلق به
پسر است.

ترانه زیرین که در مازندران معمول و خوانده می‌شود، از ترانه‌های بسیار
قدیمی و موضوع آن مغالطه عاشق و معشوق است. در این ترانه عاشق معشوق را
تهدید می‌کند که اگر او به هر صورتی در بیاید محال است دست از او برداشته و
رهاش سازد. چیزی که غریب است این ترانه در اغلب زبانها وجود دارد، در زبان
آذربایجانی و قفقازی، تاجیکستانی، یزدی و تهرانی با اختلاف الفاظ گفته می‌شود
حتی در فرانسه معروف به «شانسون دو متامرفزه» است که بر اساس موضوع ابدی

تعاقب و فرار معشوق است و همچنین برگه آن را محققان در قدیمی‌ترین اشعار سانسکریت پیدا کرده‌اند.

اینک ما اصل تصنیف و ترجمه آن را می‌نویسیم:

او بـومـه شـومـه چـلو	ریکا دست بیرمه
مشب بـومـه گرمه تره	کیجا دست نیرم تره
تش بـومـه شومـه کله	ریکا دست بیرمره
ماشه بوم گرمه تره	کیجا دست نیرم تره
گسفن بوم شومه صحرا	ریکا دست بیرمره
چپون بوم گیرم تره	کیجا دست نیرم تره
میچکا بوم شومه هوا	ریکا دست بیرمره
واشه بوم گیرم تره	کیجا دست نیرم تره
ماه‌ی بوم شومه دریا	ریکا دست بیرمره
دوم بوم گیرم تره	کیجا دست نیرم تره

ترجمه

آب می‌شوم و به چاه می‌روم	پسر از من دست بردارد
مشربه می‌شوم ترا بر می‌دارم	دختر! ترا رها نمی‌کنم
آتش بشوم و به آتشدان بروم	پسر از من دست بردارد
انبر می‌شوم و تو را بر می‌دارم	دختر از تو دست برنمی‌دارم
گوسفند بشوم به صحرا بروم	پسر از من دست بردارد
چوپان بشوم تو را بردارم	دختر از تو دست بردار نیستم
گنجشک می‌شوم و به هوا می‌روم	پسر از من دست بردارد
شاهین می‌شوم و تو را برمی‌دارم	دختر از تو دست بردار نیستم
ماهی می‌شوم و به دریا می‌روم	پسر از من دست بردارد
دام (تور) می‌شوم و تو را بر می‌دارم	دختر از تو دست بردار نیستم

امثله محلی

درمورد امثال معمول در ایران آنطور که باید و شاید تاکنون اقدامات مفیدی انجام نشده و امثله رایج در بین توده عوام جمع‌آوری نگردیده است تا جایی که معلوم است برای نخستین بار مرحوم حاج میرزا علی اکبر قائم‌مقامی (متوفی ۱۳۲۹ هجری) به تدوین امثال فارسی برآمده و رساله‌ای در این باره تألیف کرده بود که به چاپ نرسیده است. بعد از او مرحوم تقی بینش ضیا لشکر از شعرا و ادبای نامی معاصر مقداری از امثال فارسی را گردآوری و در یکی از جراید تهران حرف «الف» آن را منتشر کرده است. علامه میرزا علی اکبر دهخدا در کتاب جامع و مفید امثال و حکم بسیاری از امثال رایج بین مردم را جمع‌آوری و نشر داده است، که اکنون یکی از مراجع مهم در این زمینه است.

استاد سعید نفیسی در جریده ادبی پرتو و سرهنگ احمد اخگر ضمن رساله منظوم «امثال منظوم» نیز هریک در این زمینه اقداماتی داده‌اند. همچنین نویسندگان مجلات فرهنگ چاپ رشت، سخن، پیام نو، مردم، کتاب هفته و... پاره‌ای از امثال و ضرب‌المثلها چاپ و منتشر شده است، اما موفق به جمع‌آوری کامل امثال شهرستانها و ذکر موارد استعمال آن نشده‌اند.

در صفحات مازندران با تفاوت جزئی الفاظ، امثالی در بین دهقانان و توده عوام مصطلح است که نماینده قوت تخیل و غریزه فطری آنان است. در این باره ما به ذکر چند مثل به عنوان نمونه مبادرت می‌نماییم:

- ۱- دارای که باردارنیه و نه سرسرچره: درختی که میوه دارد سرش پایین است.
- ۲- ده ره خوانی بچایی کدخدا را بوین: وقتی که می‌خواهی ده را بچایی ابتدا باید کدخدای آن را ببینی. منظور در هرکاری باید ابتدا پیش‌بینی کرد.
- ۳- وچه عزیزه، ادب عزیزتر: بچه عزیز است، اما ادب عزیزتر از آن است.
- ۴- مرد سیل، زن بند: مرد مانند سیل است و زن مانند سدّ. منظور خانه‌دار بودن و برنامه‌ریزی اقتصادی کدبختی خانه است.
- ۵- آدم وشنا خداره بنده نیّه: آدم گرسنه خدا را بنده نیست.
- ۶- عاروس راه بُوردنِ بلد نیّه، گنه زمین تپه چاله دارنه: عروس راه رفتن بلد نیست، می‌گوید زمین ناهموار است.

قصه

قصه‌هایی که در بین توده عوام ایرانی شایع و گفته می‌شود یکی از گرانبها‌ترین و زنده‌ترین نمونه نثر فارسی است که از حیث موضوع، تازگی، تنوع، درخور معرفی به دنیاست و بی‌شک می‌تواند با بهترین آثار ادبی دنیا برابری کند. این قصه‌ها با قدرت مرموزی انسان را با همه آفرینش مربوط می‌سازد. سبک این قصه‌ها بی‌اندازه متنوع و مانند موضوع و سبک ادبیات امروزه دنیا می‌باشد. در این قصه‌ها موضوع کمیک، دراماتیک، تفریحی و غیره وجود دارد. بعضی مربوط به اتفاقات روزانه یا ناشی از کنایه فلسفی است. دخالت جانوران و اشیاء و دیو و پری و جن یا عملیات جادوگری در آنها مشاهده می‌شود. یعنی مادر و سرچشمه رمان و نوولهای جدید بر اساس حس ابدی افسانه پرستی بشر قرار گرفته است. مصنف این قصه‌ها مانند سرایندگان ترانه‌های عامیانه مجهول‌اند و مانند ترانه‌ها با زبان ساده، لطیف و زنده‌ای ساخته شده و به وسیله عوام سینه به سینه انتقال یافته است. برای جمع آوری آنها نیز باید به افراد سالخورده رجوع کرد.

تقریباً نیم قرن پیش تحقیقاتی در این زمینه به وسیله برادران گریم (Grimm) انجام گرفت. بعد از آن این موضوع مورد توجه ادبا واقع شد و «لوری مر» مجموعه‌ای از قصه‌های عامیانه کرمانی و بختیاری را جمع‌آوری و به انگلیسی ترجمه کرده است.

استاد و مستشرق دانمارکی کریستین و هانری ماسه فرانسوی نیز هر کدام مقداری از افسانه‌های ایرانی را گردآورده‌اند و به صورت رساله‌ای تدوین و نشر داده‌اند. در سالهای اخیر مرحوم صبحی مهتدی اقدام قابل توجهی در گردآوری افسانه‌ها نموده و چند جلد کتاب در این موضوع تألیف و چاپ کرده است.

در تاریخ طبری نوشته شده است در مازندران از نظر تنوع اینگونه افسانه‌ها یکی از غنی‌ترین استانهای ایران است. کتاب مرزبان‌نامه و باوندنامه که هر دو به زبان طبری نوشته شده بود، شاهد آشکار است که تا چه اندازه این سرزمین در موضوع افسانه‌های بومی تنوع و شیوع داشته و حال هم این ودیعه و گنجینه گرانبها که نمونه تفکر مردمان اولیه و اعصار گذشته است، در سینه عوام ضبط و نقل مجالس و شبهای سرور آنها می‌باشد.

اینک برای نمونه یک افسانه محلی نقل می‌شود:

پلنگ و دله

یکی بود، یکی نبود. یکروز یک پلنگ به یک دله برخورد کرد. از او پرسید: «تو که شبیه ما هستی، پس چرا اینقدر کوچک ماندی؟» دله گفت: «من هم مثل تو بزرگ بودم، اما دست ببُو افتادم». پلنگ گفت: «ببو چه جور جانوری است؟ به من نشانش بده تا پدرش را درآورم!» دله گفت: «بیا برویم تا نشانت بدهم».

تو جنگل از دور یک نفر هیزم شکن را دیدند که درختی را می شکست. دله به پلنگ گفت: «این همان ببوست، اما من می ترسم، من میرم بالای درخت، تو برو جلو. اما از من به تو نصیحت هوای خودت را داشته باش و اگر توانستی انتقام منو ازش بگیر».

پلنگ غرشی کرد و به طرف هیزم شکن رفت، ببو رویش را برگرداند، دید یک پلنگ گردن کلفت به طرف او می آید. دستش لرزید و تبر از دستش افتاد. پلنگ جلو رفت و به او گفت: «من آمدم با تو بجنگم و انتقام همجنس خودم را ازت بگیرم».

ببو گفت: «این از مردانگی دور است. چون تو چنگال داری، دندان داری، اما من که زورم اینجا نیست» پلنگ گفت: «پس زورت کجاست؟» ببو گفت: «من زورم را خانه گذاشته‌ام، اگر می خواهی با هم دست و پنجه نرم می کنیم و زور آزمایی بنماییم، باید بروم خانه زورم را بیاورم».

پلنگ قبول کرد اما ببو دبه در آورد و گفت: «اما من مطمئن نیستم که تو اینجا بمانی تا من برگردم». پلنگ گفت: «پس چه باید بکنم؟» ببو گفت: «هیچی، من تو را به درخت می بندم تا در نروی. آنوقت میروم خانه و زورم را می آورم، بعد تو را باز می کنم و آنوقت با هم می جنگیم».

پلنگ قبول کرد. ببو هم نامردی نکرد و با ریسمانی که همراه داشت پلنگ را محکم به درخت بست. بعد تبرش را برداشت و به جان پلنگ افتاد و تا می خورد او را کتک زد. آنقدر زد تا زیر تبر، او را کشت.

متلک

افسانه‌های کوچک به شکل متلک در زبان توده عوام مازندرانی فراوان و در شیرینی بیان یکی از بهترین نمونه‌های طرز تفکر گذشتگان بوده است. این متلکها در عین ظرافت ادبی، سادگی و بی‌آلایشی آنها را نشان می‌دهد. اینک نمونه‌ای از آنها:

روستایی و قناد

یک نفر روستایی که تازه به شهر آمده بود و در بازار می‌گشت، گذارش به دکان قنادی افتاد. او دید که شیرینی‌ها را به طرز جالبی چیده‌اند و شیرینی فروش نشسته و به شیرینی نگاه می‌کند. روستایی گمان کرد که قناد کور است. رفت جلو، اشاره کرد و گفت: «اسولولو.» قناد گفت: «چرا اینجور می‌کنی؟» گفت: «در دُوس! من گمان کاردمه تِه کور هستی.» شیرینه فروش گفت: «من کور نیستم، می‌بینم.» روستایی گفت: «اگه کور نی پس چه شیرینی‌ها ره اشنی و نخورنی؟»

انجمن ادبی

انجمن ادبی مازندران ابتدا در دوران ناصری در ساری تشکیل شد و اول کسی که سودای تأسیس انجمن ادبی ساری را داشت مرحوم استاد ادیب مهدی داوری بوده است. اعضای این انجمن همه از رجال ادب و دانش مازندران بودند که از آن جمله مرحوم جعفر غیبی، فضل الله سبحان، مفتون، پریش، حاجب، شیراز بودند که شرح حالشان به تفصیل در جای خود بیان خواهد شد. مرحوم غیبی در پایان یکی از غزلیات خود نام عده‌ای از اعضای انجمن را این طور یاد می‌کند.

«مدیح حاجب قدمی خود نیارد گفت

چه جای غیبی و مفتون و داوری و پریش»

بعد از انجمن مذکور در سال ۱۳۰۶ شمسی که استاد مرحوم یدالله مایل تویسرکانی ریاست فرهنگ مازندران را داشته چون خود نیز از شعرا و ادبای بنام و دوستدار ارباب ادب بود انجمنی تأسیس و مدتی ریاست آن را به عهده داشت. این انجمن علاوه بر تشویق ارباب فضل به تأسیس نخستین قرائت‌خانه هم در مازندران اقدام و از این راه خدمات شایانی به جامعه متفکران نموده است و اعضای مهم این انجمن آقایان پارسا تویسرکانی، ناصر میرعمادی، ابوالحسن آموزگار، معمایی، اورندی کرمانی بوده‌اند.

بعد از مایل، ریاست انجمن ادبی به عهده شیخ علی اصغر ولویی متخلص به روحانی گذاشته شد و تا سال ۱۳۱۲ شمسی که ایشان در قید حیات بودند اغلب شعرا از محضرش مستفید می‌شدند و اعضای مهم این انجمن را میراسماعیل طاهری، محمدحسین زارع، علیجان بهروزی، ابراهیم باکی، محمود بهروزی تشکیل می‌دادند. بعد از مرگ ایشان اوضاع انجمن به هم خورد و هر دفعه به تصدی یکی از ادبای معاصر اداره می‌شد تا در سال ۱۳۲۰ شمسی مرحوم طاهری شهاب اقدام به تأسیس آن نموده و با همکاری شعرای معاصر جوان ساری هفته‌ای یک شب جلسات آن را تشکیل می‌داده است.

خوشنویسی:

خوشنویسی در مازندران بطور جدی فعال نبوده است و اگر هم خطاطانی در ادوار گذشته وجود داشته‌اند، در خارج از استان مشغول بوده‌اند. در چند سال اخیر بویژه، بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، هنر که از قلمرو طبقه خارج شده، در میان همه طبقات رواج پیدا کرده است. مثلاً در سالهای اخیر مشاهده شده است دانش آموزان و دانشجویان چه در اوقات فراغت و چه در غیر از این ایام، در مراکز هنری مشغول فعالیت هستند. در ردیف خوشنویسی، رشته‌های داستان نویسی، نمایش و سینما، موسیقی، نقاشی، گرافیک (هنرهای کاربردی و تجسمی)، صنایع دستی، خیاطی و گلدوزی و نظایر اینها نیز تعلم داده می‌شود.

خوشنویسان معروف

میرزا عباس نوری

وی از مردم روستای «تاکر» نور مازندران است و در زمان فتحعلی شاه به تهران آمد و در دستگاه او وارد شد. او گذشته از خط نستعلیق، در بعضی اقلام متداول دست نیرومند داشت و آثار موجود وی، او را در ردیف یکی از بزرگترین خوشنویسان جای می‌دهد. قطعاتی را که به امر فتح‌آبی شاه از روی خطوط میرعماد نقل کرده است در جزوه مرقعی الحال در کتابخانه سلطنتی سابق موجود است. با اینکه پس از دوره میرعماد، استادان و خوشنویسانی چند، روش و شیوه میرزا پیروی و بعضی عین قطعات او را تقلید و به اصطلاح نقل کرده‌اند هیچ یک به قدرت و مهارت میرزا عباس نوری و ولی الدین افندی خوشنویس عثمانی از عهده آن برنیامده‌اند. وی در سال ۱۲۵۵ در گذشت و در نجف به خاک سپرده شد.



وی از دبیران خاصه شاه زاده محمد قلی میرزا ملک آرا حاکم مازندران و اهل هزار جریب بوده است. او در حسن خط و قدرت قلم و ابتکار صنعت نگارش نویسنده‌ای بی نظیر و ادیبی توانا بوده است. نوشته‌های نفیسش بی نهایت جذاب و دیدنی است.

میرزا خانلر

وی اصلاً اهل بند پی مازندران است و به لقب الممالک مفتخر و در نگارش خطوط شکسته و ترقیع فرمانهای سلطنتی کمال مهارت و ابتکار را به خرج می‌داد و در زمرة خوشنویسان عصر محمدشاه قاجار قرار داشت.

میرزا خان بابا

او به شغل مکتب داری امرار معاش می‌کرد. وی پیرمردی کهنسال و تا حدود نود و پنج سال زندگی کرد. و در سال ۱۲۹۸ هجری وفات یافت اصلش از مردم تنکابن است و در نویسندگی مهارتی کامل داشت. از آثار وی یک جلد دیوان نیاز اصفهانی است که یکی از نفیس‌ترین آثار خطی وی می‌باشد. در کتاب موصوف وی کمال صنعت و حسن ابتکارش را به خرج داده و با بهترین وجهی از عهده زیبایی و ملاحظت نگارش و تذهیب حواشی آن برآمده است.

رشید طبری

صاحب کتاب خط و خطاطان در پیرامون شرح حالش می‌نویسد: میر رشید ملقب به خلیفه اعظم خواهرزاده میرعماد خوشنویس بوده است. وی در انواع علوم و فضایل بهره کافی داشت. او در کتب میرعماد در حسن خط مقامی عالی پیدا کرد. چون میرعماد شهید گردید پیشتر منسوبان او متواری گشتند. من جمله میر رشید که مدت سه ماه پنهان بود. گویند در این مدت پنهانی دوازده بند کاغذ سمرقندی نگاشت. و عاقبت به هندوستان رفت و در کشمیر بماند تا در سال ۱۰۴۸ در گذشت. تاریخ فوتی را که صاحب خط و خطاطان درباره رشید طبری و ذکر نموده اشتباه است زیرا یکی از شاگردان استاد به نام محمد سعید متخلص به اشرف در قطعه‌ای که به عنوان مرثیه تبریزی و عبدالرشید دیلمی طبری می‌سراید. تاریخ فوت استاد را به سال ۱۰۸۱ ذکر نموده و ما بیت آخر قطعه مذکور را در ذیل نقل می‌نماییم:

بود با هم مردن آقا رشید و صائباً

گفتم از ارشاد پیر عقل در تاریخ آن

میرزا رضی ساروی

او از جمله منشیان زبردست وزارت امور خارجه زمان وزارت میرزا سعید خان بوده و اغلب فرمانهای آن وزارت به تعلیم وی نگارش یافته است. وی در شیوه نویسندگی سبکی خاص داشته و به قدری در ملاحظت خط توانا بود که بیننده را کاملاً مجذوب می نمود. وی در محرم سال ۱۳۰۲ در تهران وفات یافت.

علی اصغر ملاباشی

وی از اهالی دو دانگه مازندران بوده و به سمت ملاباشی صدرالممالک در دربار ناصرالدین شاه به خدمت اشتغال داشته است. او در نگارش خط نستعلیق از استادان عصر خود بوده و از حیث علم الانشا سرآمد اقران. اغلب نوشته های او را به عنوان سرمشق نگاهداری می کردند.

میرزا علی اکبر

وی مشهور به فقیر، یکی از استادان خط و از معلمان توانای این فن بوده است. او در شیوه خط شکسته و نسخ و ثلث و رقاع مهارت بسزای داشته است. اصلش اهل ساری بوده و به کار کشاورزی اشتغال می ورزید. وی در سال ۱۳۱۴ هجری درگذشت.

محمد تقی علی آبادی

وی از زمره منشیان خاص میرزا محمد شفیع بندپی صدراعظم بوده است و اغلب شاهزادگان آن عهد نزد وی به تعلیم خط اشتغال ورزیدند. او در ادب و شعر نیز دستی توانا داشته و ترسلات سلیس او از بهترین منشآت استادان فن می باشد.

یوسف اشرفی

مؤلف کتاب زنبیل شادروان فرهاد میرزا می نویسد: او یکی از اجله مستوفیان زمان محمد شاه قاجار و در حسن خط استاد ماهر و در اسلوب نگارش نویسنده ای زبردست بود و بیشتر فرمانهای آن عصر به قلم شیوای وی نوشته می شد. او در علم حساب و هندسه نیز ید طولانی داشته است.

سحر ماداد زمانه دران

طبعه
۱۳۶۲/۱۳۶۳

نداء قهرم خورشید نشتر بسکبه لعلی هم کجاست
۱۳۶۲/۱۳۶۳
نمونه درخت



نام: محمد زمان
نام خانوادگی: فراست
نام مستعار: غلامحسین امیرخانی
مکان: تهران
ممتاز

۴۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ

وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ

بِشَيْءٍ عِنْدَ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ

الْعَظِيمُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ

بِشَيْءٍ عِنْدَ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

الَّذِينَ آمَنُوا بِهِمْ مِنَ الظَّالِمَاتِ إِلَى الثَّوَرِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ سَاءَ لَهَاوَنَافِسَةٍ

يُخْرِجُهُم مِنَ الثَّوَرِ إِلَى الظَّالِمَاتِ أُولَئِكَ سَاءَ لَهَاوَنَافِسَةٍ

مُحَمَّدٌ



آن خدیو صافی در ده
 ایامی که من گزینم
 میرغالی نیز نماینده در ده

میکویند کینال که شربت آبراستی میدنم این شربت صیدش روز از یک گشته از مرگ او
 نمی میرد با از هجرت بزرگش، مرد و خیر که قلم فی آتش بر خطه در دست، ما غریز صغیرم میزند و بسیار
 ظریف و پیچیده های بلند و که این احسب همیشه سرد بود و نگار هم اکنون در دست من است از پند من
 خوشنویسان ایران بالا میردم و صدایش در گوشم که پند ما را آیش و با شوق و با بر شمارش هر دین
 که به پیره های واقعی زندیش اصل می شود و استعدادهای بسیار در این راه
 چه میر با نایب از شاکر و دانش یار میگرد. شاکر که نه همه استاد و نه نامور اما حضرت خدا درین
 که کاش بعضی فرزندان شاکر را بودم که این همه برایش عزیز بنشیند. باید دارم که پدرم بجای انجمن
 امیر غالی و خروش آنها را استاد خطاب میکرد و به آنطور که بوشتم وقتی مرده میدادم که نایب
 میتوانست صحبت کند. بیماری و ناتوانی را فراموش میکرد. چهارم دی ماه هشت و دو تحریر شد العبد
 خود شهاب سبزان و بهیله



نام: احمد
 نام خانوادگی: احمدیان
 نام استاد: غلامحسین امیرخانی
 مدرک دانشگاهی: لیسانس
 عالی

وَابْرَاهِيمَ الرَّاهِبَ وَعَبَسَى الْأُسُفُفَ كَانَ مِنْهُمْ
 أَرْبَعِينَ نَفْسًا مِنْ كِبَارِ النَّصَارَى مِمَّنْ
 رَغِبُوا فِي رِعَايَةِ عَهْدِي وَالْمَعْرِفَةِ بِحَقِّي
 كَتَبَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ فَرَاستَ
 ۱۳۶۲/۹/۲

وَلَا يَكُنْ مِنَ الْفَاسِقِينَ
 وَلَا مِنَ الْمُنَافِقِينَ
 وَلَا مِنَ الْمُنَافِقِينَ
 وَلَا مِنَ الْمُنَافِقِينَ



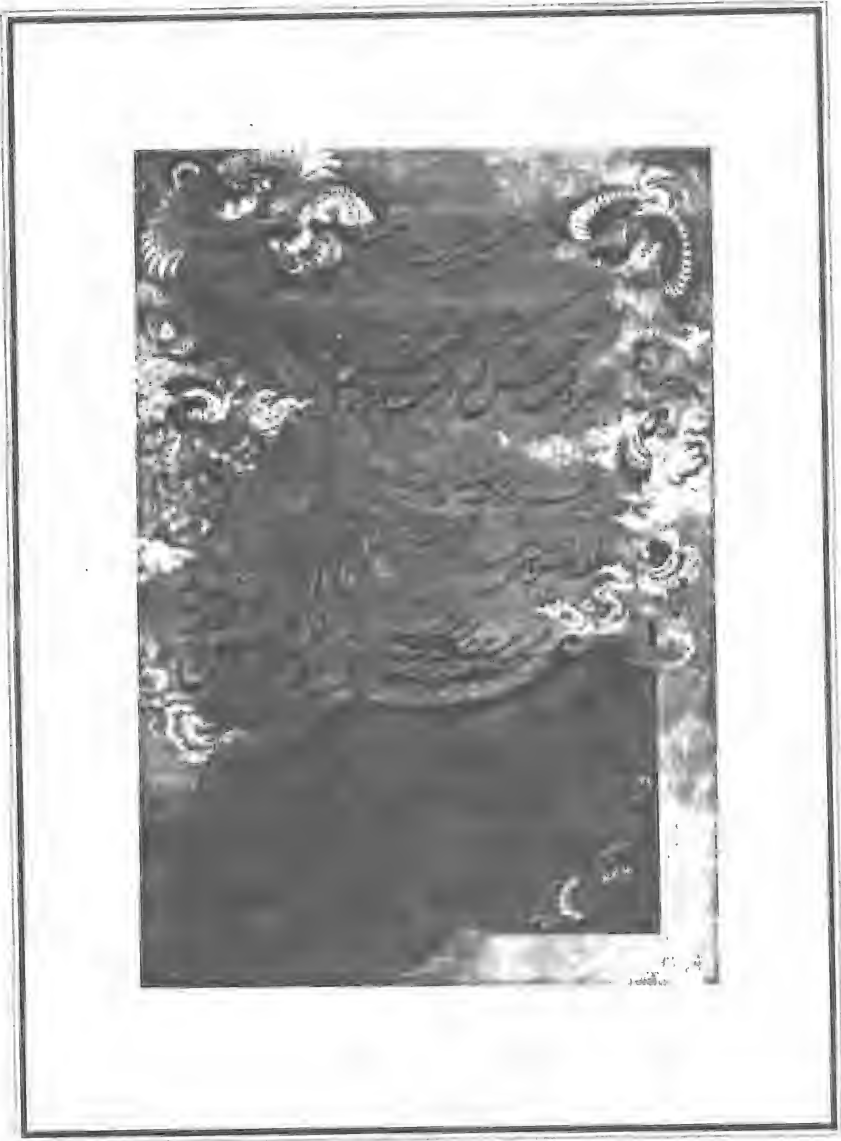
نام: محمد علی
 نام خانوادگی: فراست
 نام استاد: محمد زمان فراست
 مدرک: کارشناسی ارشد



بیان باغ گل پیچیده و
 که بو سید و مان مرا چه بود
 بیاض لب شیرین می نمود
 در آن سبزه ای شب کوکلو و

نام: محمد مهدی
 نام خانوادگی: هاشمی
 نام استاد: فرادی
 فلسفی (مکاتبه ای)

مکاتبه ای (مکاتبه ای)



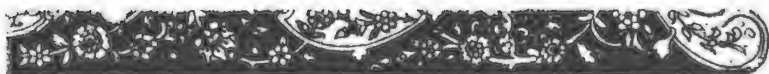


حفظ
 سید محمد شریف شریف
 سید محمد شریف شریف
 سید محمد شریف شریف

نام: سید محمد شریف شریف
 نام خانوادگی: شریف
 نام: سید محمد شریف شریف
 نام خانوادگی: شریف
 نام: سید محمد شریف شریف
 نام خانوادگی: شریف

نمایان





بهر آنکه منت بر حاکم باشد لهذا همه در دار محمد در آن
نیز الله محم در روز محبت است خود من در لایم محمد
محبت محبت طایر و محبوب طایر باشد پس منت منصف و مع
و همه از روز ظهور تا باشد محبت و محبت معقول شود و محبت
نار حرم محبت دیگر محبت معقول دارد روز است اگر سر در
نار حرم دیگر محبت معقول دارد روز است اگر سر در



محبوب
 خون منجوا
 گواره عشق
 بیا حق
 است
 ابدیت
 باروت شرف

غلامعلی

فرضی

منار

نام
 نام خانوادگی
 نام استاد
 مدرسه یا محل تحصیل

۱۳۴۰
 ۱۳۴۱

نورالکرم حضرت بشیر با اهل از کرد

ای کجک خجسته خرم کجاسوی پای

غره مشو که نه زانم صفت از کرد

خبر رسیده است که منی خجسته

خبر رسیده است که منی خجسته

بجای

نیم با دو نیم که می آور
که زانم خجسته و غم زانم خجسته
که زانم خجسته و غم زانم خجسته
که زانم خجسته و غم زانم خجسته
که زانم خجسته و غم زانم خجسته
که زانم خجسته و غم زانم خجسته
که زانم خجسته و غم زانم خجسته
که زانم خجسته و غم زانم خجسته

نورالکرم حضرت بشیر

حافظ کمن دست ندان کن در ازل

ما را خدا ز زهر ویرانی نیا ز کرد

بانی خجسته کجاست

بیا که با فلک خجسته

صفتی نما در دم خجسته



منوچهر

اسکندری

مهدی قلاح

عالی

نام

نام

نام

عین شکرای پیش وصل و شاد کاین مصلحت صحبت درم نخواهد آمد
سرود مجلس همیشه گنجینه یار بود

و نه در کمال کمال و نه در کمال

عشق و محبت
شاد و شاد
و نه در کمال کمال و نه در کمال

چنان نماند چنین هرگز نخواهد آمد

که جام نازده باده در دست نخواهد آمد
چو رده دار شربت نهند بهمدا
کسی به محرم محرم نخواهد آمد

بر خط

ای طغیان خورشید صفت کلمات غمناک را در این
 دست نصیب داد و در غایت زینت این دست
 مهر و مهره از این دست خورشید را در این
 بهر کوچه در این دست خورشید را در این
 کجای که در این دست خورشید را در این
 در این دست خورشید را در این

و لعل او را در این دست خورشید را در این
 و لعل او را در این دست خورشید را در این
 و لعل او را در این دست خورشید را در این
 و لعل او را در این دست خورشید را در این
 و لعل او را در این دست خورشید را در این
 و لعل او را در این دست خورشید را در این

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, featuring large, stylized letters and dense calligraphy.

ایک شہید کی رشتہ داری
مافیہ کہ وہ خود کلمہ شہید

دیناں کے لئے کہیں سے نہ آئے

دور از امان نیستی است ماده ای شمع من ابرم جان کن طیفان به

A large, ornate calligraphic inscription in Arabic script, likely a title or dedication, featuring bold, flowing letters and decorative flourishes. The text is written in a highly stylized, cursive style characteristic of Ottoman or Persian calligraphy. The main body of text is arranged in several horizontal lines, with some words being significantly larger and more prominent than others, creating a dynamic visual flow. The ink is dark, and the background is light, making the calligraphy stand out. There are some smaller, less legible inscriptions in the corners, possibly indicating the date or the artist's name. The overall impression is one of grandeur and artistic mastery.

چو است لاکه، جو را بر سر
از رخسار بفرنگی است

من محمد بن عبد الله بن ابي طالب
عبد الوهاب بن محمد بن ابي طالب

[illegible]



نام: محمد
نام خانوادگی: بیژنی
نام استاد: ...
مکان: ...

از روی خط مرحوم مشرق بیدیه و تهمتن بیدیه، عماد الحسنی و گلستانه فراگرمه

بسم

عزیزم چمن لعل نیست

مشک خاک اخلاص لعل نیست

بهر سیم لعل نیست و بس

بل صبر بر لعل نیست و بس

سروده علامه اقبال بیان
لرزمین

ایک شمع
برین آریا

نیرنگی
۱۹۶۸



۵۶۵

حسین بن علی بن ابی طالب

بسم الله الرحمن الرحیم

حسین بن علی بن ابی طالب

بسم الله الرحمن الرحیم

کتابخانه ملکوتی حجاب

فهرست کتابها



نام: امجدی
نام استاد: غلامحسین امیرحاجی
علی
چامه سرا
ملکوتی حجاب



۵۶۸

ع ۱۳۲۱

۱۱۲

سوره الفاتحه
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمة ربنا
والعاقبة للمتقين

رجوع سوره صفحه ۱۱۲

۵۶۵

بسم الله الرحمن الرحيم

مؤید

در امور اسلام

ما نماند و ندیدیم که کاران را دوست دارد آن که برای ما



عزت ا. . .

محمدی

علی چاه سرا - غلامحسین امیرخانی

نام:
 نام خانوادگی:
 نام استاد:
 مدرک از انجمن شایسته ایران:



•

نام خانوادگی:

نامہ مستاد:

مدرک از نمونہ ششیا این :

چهارم در بیان
این کتاب است



آن علم در دوشی و یک

در این محراب هم حفظ را خواندند
 و در این محراب هم قضا را خواندند
 و در این محراب هم نماز را خواندند
 و در این محراب هم حج را خواندند
 و در این محراب هم عمره را خواندند
 و در این محراب هم زکوة را خواندند
 و در این محراب هم صدقه را خواندند
 و در این محراب هم فقه را خواندند
 و در این محراب هم کلام را خواندند
 و در این محراب هم تاریخ را خواندند
 و در این محراب هم جغرافیا را خواندند
 و در این محراب هم طب را خواندند
 و در این محراب هم فقه را خواندند
 و در این محراب هم کلام را خواندند
 و در این محراب هم تاریخ را خواندند
 و در این محراب هم جغرافیا را خواندند
 و در این محراب هم طب را خواندند



نام: محمد علی
نام خانوادگی: جعفری
نام استاد: فلسفی
مدرس: دکتران و محققین ایرانی
عالی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَنْ

شعر به گویش^۱ مازندرانی و سیر تطوّر آن

در کنار زبان رسمی و عام هر کشور، از جمله کشور ما، تعدادی گویش و لهجه‌ها

۱. گویشها و لهجه‌هایی که در حال حاضر در سراسر ایران و به ویژه در صفحات شمالی ایران مانند: گلستان، مازندران، گیلان و آذربایجان و غرب و جنوب غربی مانند: گُرد و لُر متداول است، شایسته است آنها را زبان بگوئیم، زیرا این گویشها در واقع زبان هستند زیرا کلمات معادل دارند، مانند: نگاه کردن، دیدن به زبان مازندرانی هارش، بش، ایش، بَون، و یا واژه آتش به ترکی (آت)، به گُردی (اَگر) و به لُری (اَگر و تش) و به مازندرانی (تش) و گفته می‌شود. و یا گاو نر به زبان مازندرانی ورزا و به لُری (وَرزا) و چنین است صورت و چهره (دیم)، ابرو (پَرفه)، پیشانی (سوآل)، داماد (زوما) و پسر به گُردی (کُز)، لری (کُر)، گیلانی (رِی)، مازندرانی (ریکا). ولی در زبان گیلانی (رشتی) رَه به معنی پُسر است و به لهجه لاهیجانی لاکو به دختر گفته می‌شود و به مازندرانی کیجا. در بعضی مواقع لهجه یا گویش به معنی زبان تلقی شده است. و یا اگر هم کلمات به فارسی متداول بوده باشد، به مرور زمان در تلفظ آنها تغییراتی حاصل شده است:

لوچه (لوشما)، چشم (چش)، پا (په، لینگ، لنگ)، جامه (جمه)، صدا (ونگ، وانگ)، خیلی (خَله)، تو (ته، تی)، من (مه)، ما (اما، ایما)، پدر (پی‌یر)، خواهر (خواجر)، برادر (برار)، مادر (مار)، لب (لو)، شب (شو)، خواب (خو) و یا بهتر بگوئیم ریشه کلمات فارسی متداول امروز از این واژه‌ها بوده است.

مثلاً ما در نوشتن واو معدوله مانند: خواهر، خواهش مشکل داریم ولی نمی‌دانیم چرا به این صورت نوشته می‌شود. ابتدایش خواهر بوده و یا اصل کلمه خواهش بوده که به مرور زمان به این شکل تغییر یافته است و بهتر است به همان صورت گفتار بنویسیم تا دانش‌آموزان ما در نوشتن دچار مشکل نشوند. بهتر است بنویسیم: خاهر - خواهش زیرا هیچ شبهه‌ای در آن به وجود نمی‌آید زیرا دارای مشابه نیستند. (نظام‌الدین نوری)

وجود دارند که مورد استفاده مردم ولایات و مناطق خاصی است و فقط زبان گفتاری هستند و کاربردشان محدود است.

گویش مازندرانی نیز که شاخه‌ای از زبان پهلوی و فارسی میانه است در عداد حاشیه نشینهای زبان فارسی و از پا جوشهای این گلبن گلشن است که چون دیرتر و کمتر در معرض هجوم واژگان بیگانه قرار گرفته از این رو واژگان باستانی فراوانی را در خود سالم نگه داشته است.

درباره اینکه چگونه زبان واحد یک قوم، که در سرزمینی سکونت دارند، در طی زمان به علل تاریخی و جغرافیایی و مشخصات زندگی اجتماعی به انواع گوناگون تحول می‌پذیرد و چسان از زبانی واحد، لهجه‌های مختلف جوانه می‌زند سخن فراوان است و هم‌چنین در این زمینه که گویش محلی با احراز چه امتیازات و مشخصاتی می‌تواند زبان نامیده شود نظراتی ابراز شده است که ورود در آن مباحث در حوصله این سخن نمی‌گنجد. تنها به اشاره متذکر می‌شویم که وجود ادبیات مکتوب یکی از شرایط زبان شناخته شدن لهجه و گویش اعلام شده است و به گواهی تاریخ، گویش مازندرانی تا قرن پنجم، ادبیات مکتوب داشته است و به این گویش شعر می‌گفته‌اند و کتاب می‌نوشته‌اند.

جهدی که از جانب شعرای مازندرانی سرای این سامان به عمل می‌آید پایه‌اش در بیش از چهل و پنج سال پیش ریخته شد و به نتایج چشم‌گیری رسید و در این مدت توانسته است لطافت و تازگی و توانایی گویش مازندرانی را در گستره وسیعی از خاک میهن ما مطرح کرده و به تأیید برساند.

اقبال که اکنون از سوی هم وطنان ما نسبت به سرودها و ترانه‌ها و ترانه‌ها و اشعار محلی مازندرانی که از شبکه سراسری صدا و سیما پخش می‌گردد و یا در مجلات و نشریات درج می‌شود به عمل می‌آید مؤید این مطلب است.

سابقه شعر به گویش مازندرانی

بر اساس نوشته‌های اهل تحقیق و اطلاع، سابقه شعر به گویش‌های محلی به زمان ساسانیان می‌رسد در آن عهد شعر دارای تقسیمات مشخص و هجاهای معین بود و برای موضوعات و موارد مختلف آهنگ‌ها و شعرهای مختلف وجود داشته است و ترانه به نوعی از شعر اطلاق می‌شود که به آواز می‌خواندند و معمولاً از دوبیتی‌هایی تشکیل می‌گشت که به لهجه‌های محلی سروده می‌شد به این ترتیب

دوبیتی‌هایی که اکنون به لهجه‌های متفاوت در افواه مردم کشور ما از جمله در زبان مردم مازندران جاری است سابقه‌اش به دوره ساسانیان می‌رسد.

در شاهنامه فردوسی، آنجا که از پادشاهی کاووس سخن می‌رود آمده است «روزی که کاووس شاه، پادشاه داستانی پیشدادی، بر تخت آرمیده بود وی را از ورود نوازنده چیره‌دستی از مازندران خبر دادند. شاه به احضار او فرمان داد. رامشگر مازندرانی باریافت و:

به بریط چو بایست بر ساخت رود برآورد مازندرانی سرود»
سرود در لغت به معنی ترانه هم آمده است و ترانه همان گونه که گفته شد به دوبیتی‌هایی اطلاق می‌شد که به لهجه‌های محلی می‌سرودند و به آواز می‌خواندند؛ به این ترتیب وجود شعر به گویش محلی مازندرانی حتی در دوره پیش از ساسانیان به روایت شاهنامه مسلم است. ترانه‌ها یا دوبیتی‌های به گویش محلی را فهلویات می‌نامیدند. در لغت‌نامه دهخدا به نقل از مرحوم دکتر معین در مقابل کلمه فهلوی چنین آمده است «فهلوی کلمه یا جمله‌ای است که به زبان پهلوی باشد و شعری که به یکی از زبانهای محلی ایران جز زبان ادبی و رسمی به وزنی از اوزان عروضی یا هجایی سروده شده باشد».

سخنی درباره سرایندگان شعر به گویش مازندرانی

در بیشتر تذکره‌هایی که از شعرای ایران تهیه شده به خصوص در کتابهایی که از آثار شعرای متأخر در سال‌های اخیر طبع و نشر گردیده کم و بیش از شعرای مازندرانی سرای، نامی به میان آمده و به عنوان نمونه بیتی چند از سروده‌هایشان ذکر شده است.

در کتاب تاریخ طبرستان ابن اسفندیار از اسپهبد مرزبان رستم‌بن شروین، صاحب کتاب مرزبان‌نامه، نام برده شده و آمده است که او را به نظم دیوانی است که نیکی‌نامه دارد و دستور نظم طبرستان است.»

در همین کتاب از شاعری تبری سرای به نام «مسته مرد» دیواروز/دز نام برده شده و چند بیت از اشعار او ذکر گردیده است.

مشهورترین شاعر محلی سرای مازندرانی امیر بازواری است که به قولی در زمان شاهان صفویه می‌زیست و دو جلد کتاب منسوب به او به نام کز الاسرار مازندرانی که به سعی و اهتمام برنهارددارن روسی و میرزا محمد شفیع مازندرانی

جمع آوری و چاپ شده و توسط آقای محمد کاظم گل باباپور تجدید چاپ گردید و در دسترس است.

راجع به زندگی و زمان زیست امیر پازواری نظر مستند و خردپسندی عرضه نشد و سخنانی که در اول کتاب نخستین این اشعار در زمینه شرح حال او آمده مطالبی تخیلی است و مأخذ مستندی ندارد و خواننده را به حقیقتی رهنمون نمی‌شود؛ به علاوه در اشعار وی مفردات و ترکیباتی مخصوص زبان فارسی و دور از گویش محلی مازندرانی مانند: مو - مأوی - می - پیایی - حیات - غاشیه کش - زلیخاصفت - بی‌زوال - ليله - گرد - بی‌قصور - آب - مخمور - طهور - دو - طامع - سامع - لامع و... دیده می‌شود که بیشتر آنها در گویش مازندرانی معادل دارد. آمدن این گونه کلمات و ترکیبات و مصطلحات که مخصوص زبان فارسی است اشعار امیر را از خلوص محلی بودن دور می‌کند و احتمال تداخل اشعار شعرای دیگر را در اشعار امیر پازواری به ذهن راه می‌دهد. در همین باب برنهاردارن روسی، جمع آورنده دیوان اشعار وی، نکته‌ای را در جلد دوم کنزالاسرار آورده که در خور مطالعه است. دارن می‌نویسد: «نسخه دیوان امیر بالاتمام در دست کسی نیست مگر اینکه در هر جایی نسخه‌ای پیدا می‌شود و یا اینکه بعضی از اهل آن بلد ورقی از آن دیوان در سینه خود ضبط کرده و در وقت ضرورت بخوانند و از تمام دیوان امیر پازواری اثری نیست و از آنجا که نوشتن به این زبان در میان ناس متداول نیست لذا املاي درستي ندارد و هرکس به دلخواه خود به قسمی می‌نویسد.»

با این همه در دیوان اشعار منسوب به امیر پازواری لغات، اصطلاحات، تعبیرات و ترکیبات به گویش شیرین مازندرانی کم نیست.

مضمون اشعار امیر را بیشتر لغت حضرت ختمی مرتبت، ستایش ائمه اطهار، عرض بندگی و ارادت خاص به پیشگاه مولای متقیان حضرت علی (ع) و پس از آن بیان شوقهای ساده عاشقانه و شرح آرزوهای محدود، دلتنگی از مرگ، ابراز ملال از گرفتاری‌های شخصی، شکایت از روزگار، بی‌ثباتی حیات و گهگاه ابراز شگفتی و حیرت تشکیل می‌دهد.

اشعاری که در دیوان امیر آمده یا در قالب دوبیتی است و یا به سبک غزل است و همه این اشعار را می‌توان تقریباً بر وزنی از اوزان عروضی رباعی (اصلی و تطبیقی) تقطیع کرد. تعداد ابیات هریک از قطعات اشعار امیر پازواری، مگر دوبیتی‌ها که دارای دو بیت «چهار مصراع» است؛ میان سه بیت (شش مصراع) تا ده

بیت (بیست مصراع) در نوسان است.

دیگر مشخصات اشعار امیر این است که تحقیقاً غیر از چند مورد استثنایی تمام مصراع‌های یک غزل مثلاً هفت هشت بیتی همه با همه قافیه مشترک دارند. گاهی هم دیده می‌شود که در یک غزلواره مثلاً شش بیتی دو بیت آن دارای یک قافیه‌اند و چهار بیت دیگر مشترکاً قافیه‌ای دیگر غیر از قافیه دو بیت اول دارند. برای نمونه شعر شماره ۲۸۹ و ترجمه فارسی آن را که از جلد دوم کتاب کنزالاسرار مازندرانی انتخاب کرده‌ایم در این جا می‌آوریم.

امیرگتّه دوست دارمه یکی چه حوره	دندون دُر، لو شکر و تن بلوره
وارنگ کال و دیم آل و دو چشم مخموره	زلف بوره میون موره دو لو طهوره
می دل بوره ته چشم جاودونه	یغما کنه ته مَسته چشمان تر کونه
عقل و دل و دین هر سه با ته عشق شونه	کافر و چه غارت در اینگوء خونه
کوک مجن سر پیش دینگوئه و شونه	لینگ ناز بالا گیرنه کم کم شه شونه
سی طور و رنج و درد کمه جواب ناوونه	گناه چیه‌ای خور بور که دونه

برای این که این شعر محلی را عام کنم معنی آن را از همان کتاب گرفته‌ام ذکر می‌کنم.

دوست دارم یکی را که مثل حور است
دندانش دُر لبش شکر و تنش بلور است
بادرنگ کال و نارسیده و چهره سرخ و دو چشم مخمور
زلف گندم گون و میان موی و دو لبش شیرین است
بسیار دل برد مست جاودانه تو
یغما می‌کند چشم مست ترکانه تو
عقل و دل و دین هر سه به عشق تو می‌رود
کافر بچه غارت در انداخت به خانه
کبک رفتار سر بیش انداخت و می‌رود
پا از ناز برمی‌دارد یواش یواش می‌رود
سی طریق رنج و درد می‌کنم؟ جواب نمی‌گوید
گناه چه چیز است ای آفتاب، بود کسی که بداند؟

برخی از اشعار امر به صورت سؤال و جواب است که در کتاب اشعار وی یا به صورت دو رباعی و هریک با شماره‌ای جداگانه به دنبال یکدیگر آورده شده، به این

ترتیب که امیر در دو بیت شعر اول سؤالاتی را که بیشتر صبغه مذهبی و اعتقادی و گاهی هم نیم رنگ فلسفی دارد مطرح می‌کند و در دو بیت مؤخر آن، براساس محتویات ذهنی خویش، به رنگ سؤالات که خود مطرح کرده جواب می‌گوید، و یا کلاً صورت چهاربیت در کتاب آمده که دو بیت اول آن متضمن پرسش و دو بیت بعد جواب آن پرسشها است.

در اشعاری که به نام امیر پازواری گردآوری شده تازگی و کهنگی مطلب و زبان به چشم می‌خورد که معلوم می‌دارد این اشعار سروده یک نفر و مربوط به یک زمان نیست و اشعار شعرای دیگر با آن مخلوط شده است فی‌المثل شعری که سراینده آن بنا به نوشته سید ظهیرالدین مرعشی نویسنده کتاب تاریخ طبرستان و رویان و مازندران سید عبدالعظیم نامی است که در قرن نهم می‌زیسته، در دیوان اشعار امیر پازواری آمده است.

سخن درباره امیر پازواری و نقد اشعار وی و جاذبه‌های بسیار دلنشین آنها به مجال و موقف خاص نیاز دارد که این جا در اختیار نیست.

از دیگر شعرائی که به گویش محلی مازندرانی شعر سروده‌اند یکی هم امیر تیمور قاجار ساروی است که با محمدشاه قاجار و اوایل سلطنت ناصرالدین شاه معاصر بود نصاب طبری مرکب از یازده قطعه شعر، به لهجه مازندرانی در اوزان مختلف، از او باقی است. شاعر این اشعار را به پیروی از ابونصر فراهی و به دستور اردشیر میرزای قاجار، فرمانروای تبرستان، سروده و در آنها بیش از هشتصد واژه تبری را به فارسی و ندرتاً به ترکی ترجمه کرده است. به عنوان نمونه کار امیر تیمور قاجار، چند بیت از یکی از یازده قطعه شعر وی را که در بحر متقارب است این جا ذکر می‌کنیم.

مه یار عزیزای خجیر ریکا	تو را جان عشاق بادا فدا
زمین دان بنه ابر آمد مها	بود دینه دیروز و الان اسا
عمو عامی و هم پی یردان پدر	پسر و دختر آمد ریکا و کیجا
هنیش و بئو و بخون و برو	نشین و بگو و بخوان و بیا

اشعار امیر تیمور توانایی او را در سرودن شعر و نیز احاطه‌اش را به زبان فارسی و گویش مازندرانی گواهند.

یکی از شعرای مشهور و متأخر مازندرانی که به گویش تبری سروده است بزرگمرد شعر معاصر ایران شادروان علی اسفندیاری «نیما یوشیج» است که بیش از

دویست رباعی سروده ایشان به لهجه مازندرانی پس از مرگش جمع آوری شده و به نام «روجا» در مجموعه آثارش آورده شده است.

مترجمان اشعار مازندرانی مرحوم نیما نوشته‌اند که آن فقید پیرامون سال ۱۳۰۰ خورشیدی، تقریباً همزمان با سرودن شعرهای فارسی، سرودن شعرهای مازندرانی خود را آغاز کرده است.

نیما عاشق زبان مازندرانی بود و این مطلب را در نخستین جمله‌ای که زیر عنوان «می‌اتاگپ» یعنی «یک حرف من» نوشته بدین صورت یادآور شده است که «من شاعر زبان تاتی هستم»^۱

نیما نقاش طبیعت و ترجمان صمیمی و موفق احساسات خویش است. اشعار مازندرانی نیما تصویری است از مظاهر طبیعت محل زندگی اجدادی او، از کوه، دشت، ابر و باران تا سبزه، شکوفه و تبدلات حاصله از تغییر فصول حتی آن آتشی که شبانگاه چوپان در چراگاه گله‌اش برمی‌فروزد. نیما از این همه الهام می‌گیرد و شعرهایی با سایه روشن و خط و رنگی دلنواز تصویر می‌کند.

وارش دَکَر دو سروا کوتی رِ بروشتِ آیش من اوی دِلَه بر خوشتِ
گُرد بیمو شه مادشن بلشوشتِ پت پت هه سورپو سپلیک دَکوشتِ

یعنی:

باران آمد، باد تپه را به چوب بست

برنجزار من در میان آب خشکید

چوپان آمد و گوسفند ماده‌اش را دوشید

پرپر زدن شب پره، چراغم را خاموش کرد

نیما در اشعار خویش به سروده‌های امیر پازواری بی‌نظر نبود بیشتر اشعار استاد هم وزن اکثر اشعار امیر پازواری است و از او در شعر خویش یاد کرده است.

امیر گته، گوهره یار هسته نیما گته نامرد، تی خار هسته
نامرد ویم می روز شوی تار هسته خویش این نامرد ادبار هسته

یعنی:

امیر گفت گوهر دلدار من است نیما می‌گوید نامرد خار تُست

نامرد را می‌بینم روز من شب تار است خوشی این نامرد بدبختی است

۱. گروهی از مازندرانی‌ها که در خاور این منطقه سکونت دارند خود را تات و زبان خود را تاتی می‌خوانند و در بیشتر جاها فارسی زبانانی را که با ترک زبانان همسایه‌اند تات می‌نامند.

نیما گاهی در اشعار مازندرانی لحظه‌ها را به تصویر می‌کشد:

سرما کره مه کوهسارِ بهیته ویشه هرزواش دارِ بهیته
کاروون بوشا‌ش بار قرارِ بهیته خیال یار، مه دل در کنارِ بهیته
یعنی:

باد شروع شد و مه کوهسار را فرا گرفت علفهای هرز جنگل درخت را در بر گرفت
قافله بارش را گشود و آرام گرفت خیال یار دلم را در کنار گرفت
زنده یاد سید محمد طاهری شهاب، محقق پرکوش و شاعر توانا را نیز چند
شعر به گویش مازندرانی هست که ما چند بیت از شعری را که آن مرحوم درباره
انتخابات دوره چهاردهم مجلس شورای ملی سروده و در کتاب شکوفه‌های
مازندران چاپ شده است برای آگاهی از سبک و سیاق کار ایشان در زمینه شعر
مازندرانی ذکر می‌نمایم:

ای مشتی گگه کرباسی تنبون تیره گُمبه ای پوس کلا کبلایی قربون تیره گُمبه
ای پایتی از لطمه دورون تیره گُمبه ای کاسب بیچاره محزون تیره گُمبه

این دستینه‌ها ره که ویندی بر در و دیوار گه قرمز و گه آبی و گه اسپه چو چلوار
این عده همون که دیروز توی بازار ته مال ر حراج کردن و وِردن انبار

گویش مازندرانی قالبی برای سرودن اشعار طنز و غیر جدی؟

با این که در دوره قاجاریه و اوایل مشروطه و پس از آن در دوره سلطنت
دودمان پهلوی، شعرای نام‌آوری مانند: میرزا جعفر ارطه‌ای، معروف به غیبی و
میرزا حشمت داوری و مفتون و پریش و سحاب و سریری و... در مازندران
می‌زیسته‌اند که در سرودن شعر به زبان فارسی چیره‌دست بوده‌اند و کم و بیش
اشعار استواری از آنان به جای مانده است. معذالک می‌بینیم که اینان به گویش
محلی مازندرانی یعنی به زبان مادری‌شان چیزی نسروده‌اند که نام شعر به آن توان
داد. شعری که چنگی به دل بزند و خیالی را مجال بالیدن بدهد و احساسی را
برانگیزد و لنگ لنگان، در کنار سروده‌های فارسی‌شان، راه بسپرد.

شعرای معروف نامبرده اگر نظمی هم به این گویش ساخته‌اند جز در حد هزل
و طبیت نبوده است؛ و اگر غیر از این سروده باشند نویسنده این سطور با همه
کوششی که به عمل آورده به آنها دست نیافته است.

میرزا جعفر ارطه‌ای «غیبی» که از سواد و دانش وی به نیکی یاد شده و در سرودن اشعار فارسی هم توانا بوده است و نیز میرزا حشمت داوری و مؤخر بر آنان شادروان محمود بهروزی هیچ کدام به لهجهٔ مازندرانی شعری نسروده‌اند و چند شعر منسوب به بعضی از شعرای مازندرانی که در مجموعهٔ شکوفه‌های مازندران (چاپ ۱۳۴۷) آورده شده است؛ بیشتر رنگ مزاح و شوخی دارد و نشان می‌دهد که سراینده‌گان‌شان آن ابیات را بر سبیل تفریح و تفنن سروده‌اند. به عنوان شاهد به اشعار تنی چند از این شاعران نظری می‌افکنیم.

از مرحوم میرزا جعفر ارطه‌ای «غیبی» شعری به گویش مازندرانی به جای مانده است با مطلع:

باز می خوردن شهزاده شد نزدیکا وان می کهنه که آرند برون از خیکا
و پس از دو بیت دیگر که به زبان فارسی است شعر به گویش محلی مازندرانی ادامه می‌یابد و شاعر می‌سراید:

آره دومبه که گنی آنده چه مضمون گنی ته زیون هسته چه مَر نازک تک باریکا
آنده آنده تین دل خانِ فرنگی بوی پوشنی سرداری شلوار کِشینی آمریکا
و به اقتضای او شاعر متفنن دیگری به نام مرحوم حسین زرین قلم سروده است:
باز شد وقت غروب و زدنِ موزیکا سان ژاندارم و نوای تِفننگ و شلیکا
و پس از چند بیت کار را به هجو و تسخر می‌رساند و می‌سراید:

شاژه چون گرنِ بسرپوسی کلاموندن هم چ گوزنگو هنیسه سرگی پندیکا
از مرحوم شیخ ابوالقاسم کلامی در همان مجموعه چند بیتی آمده که توجه به مضمون آنها نشان می‌دهد که شاعر برای بیان مطالب شوخی، گویش مازندرانی را به خدمت گرفته است.

شعر مرحوم کلامی ظاهراً ظلامه‌ای است که در آن از وقوع ضرب و جرح سخن رفته و ضمن ارائهٔ دلیل تقاضای احقاق حق شده است.

از این شعر که طولانی است و من آن را در نوجوانی از مرحوم پدرم شنیده‌ام فقط چند بیتی در کتاب شکوفه‌هایی از ادبیات مازندران ثبت شده است که در اینجا نقل می‌شود.

.....

دَس بُورده بهی تِ آغوزِ دار چله رِ بزوئه مه کله رِ
گرته باورِ نَکندی واگمبه سرخِ شِلِه رِ بزوئه مه کله رِ

آن امین التولیه که مایهٔ تلبیس بود نطفهٔ ابلیس بود

وَنِ لوچه موندنِ می دارِ موسِ پَله رِ بزوئه مه کله رِ

(در بیت آخر شاعر صنعت طباق به کار برده است)

قصید نویسند، از اشاره به این چند نمونه، اثبات این مطلب است که بگوید: تا نزدیک به پنجاه سال پیش بیتی چند که شعرای مشهور مازندرانی (غیر از نیما و تنی چند دیگر که از آنها نام برده‌ام) به گویش محلی سروده‌اند از سر تفنن و بعضاً متضمن مضامین جدی و در خور نیست.

در آخر جلد اول کتاب کنزالاسرار مازندرانی که مربوط به قسمتی از اشعار امیر پازواری است تحت عنوان «هزلیات سایر شعرا» بیست و یک تک بیت و یک دوبیتی آمده که مخلوطی از کلمات فارسی و مازندرانی است و نشان می‌دهد که گوینده با گویندگان آنها نیز برای خندیدن و خنداندن کلمات و اصطلاحات مازندرانی را به کار گرفته‌اند.

دربارهٔ علت امساک و خودداری شعرای زیر دست مازندران از سرایش شعر به گویش محلی مازندرانی چند گمان به خاطر می‌رسد که به اهم آنها در این فرصت اشاره می‌شود.

۱- در دورهٔ زندگی آن شاعران کسانی که با ادبیات و با مقولهٔ شعر سر و کار داشتند معدود بودند و اساساً در آن زمان تعداد اهل سواد محدود بود. باسوادان را در ولایت اهل دیوان و تنی چند اهل علم و احیاناً معدودی از خوانین و ملاکین تشکیل می‌دادند و از این میان نیز عده‌ای انگشت شمار وجود داشت که برای خواندن آثار ادبی و شنیدن شعر مجال و فرصت و علاقه داشتند. تنها این عدهٔ محدود احتمال داشت آثار ادبی را بخوانند و دربارهٔ آنها اظهار نظر کنند.

شاعران هم مشتریان آثارشان را می‌شناختند و از کیفیت علاقهٔ آنها آگاه بودند و چون از نظر مالی به آنان نیاز داشتند از این رو سعی می‌کردند آثار خویش را متناسب با ذوق و میل شنوندگان و خوانندگان بیافرینند و از آنجا که در میان این عدهٔ قلیل طالب آثار ادبی و مشتریان شعر، شمار کسانی که مشتاق شعر، به گویش مازندرانی، باشند در خور توجه نبود، شاعر مازندرانی سعی خویش را به سرودن شعر به زبان فارسی معطوف می‌داشت و از سرایش شعر به گویش مادریش که نه برایش از نظر مادی مفید فایده بود و نه عرصهٔ مناسبی برای خودنمایی و جلوه‌گری به شمار می‌آمد خودداری می‌نمود.

۲- شاعر توانای مازندرانی زمانی که می‌دید شعر به گویش محلی تنها در میان مردم عوام، علاقمند کاربرد دارد؛ به این سبب دون شأن ادبی خویش می‌دانست اثری خلق کند که در میان بزرگان بازاری نداشته باشد و تنها عوام را پسند افتد. به این دلیل بود که اگر در این لهجه شعری می‌سرود؛ از قبیل شعر منسوب به مرحوم میرزا حشمت داوری بود که در وصف پزشکی به نام «دکتر فخیم» که هیکلی سمین و جسیم داشت و مقیم ساری بود گفت:

از اطبا که گت تراست؟ فخیم

از ره علم؟ نی ز راه یتیم

۳- علت دیگر شاید این بوده که شعر مازندرانی ظرف گویش محلی و مصطلحات و تعابیر موجود در آن را برای بیان مضامینی که در ذهن داشت کافی نمی‌دانست اینها علل و جهاتی بودند که به نظر می‌رسد شاعر مازندرانی را از سرودن شعر به لهجه محلی باز می‌داشتند؛ اما در گذار گذشت سالها و با تغییر وضع اجتماعی بسیاری از آن اسباب و علل دگرگون شد و اوضاع، به صورتی دیگر درآمد و به تبعیت آن، دیدگاه‌ها تغییر یافت.

امروز اهل سواد و دانش فزونی گرفته و لطیفه علم از انحصار عده‌ای محدود به در آمده و خواندن و نوشتن تقریباً به سوی همگانی شدن راه می‌سپرد؛ دیگر شاعر از نظر معیشتی نیازی به مخاطبینش ندارد زیرا شاعری برایش دگر پیشه و ممرار تراق نیست و فزون بر اینها رغبت و اقبال مردم، از عامی و باسواد به شنیدن اشعاری که به زبان مادری آنان است و رنگ و بوی آشنای محیط مألوف و مأنوسشان را دارد شاعر مازندرانی را شوق می‌دهد و برمی‌انگیزد تا در سرودن شعر به گویش محلی اهتمام ورزد. این است که می‌بینم شعرای کنونی مازندران می‌کوشند ذواللسانین باشند و در کار شعر به زبان فارسی و گویش مازندرانی طبع آزمایی کنند.

دوبیتی، قدیم‌ترین شعر طبری

دوبیتی‌ها که همان فهلویات باشد قدیم‌ترین و اصیل‌ترین شعر مازندرانی است که بار شوق‌ها و شوریدگی‌ها و آرزوها و شکوه‌های مردم مازندران را از دور دست‌های تاریخ به دوش می‌کشد.

این اشعار در واقع تصویر گذران مادی و معنوی مردم است که چهره زندگی و

آداب رسوم آنان را نیز به نقش کشیده است به این جهت مطالعه آنها از نظر مردم شناسی و جامعه شناسی واجد اهمیت است. از سوی دیگر چون بعضی از این ترانه‌ها که قدیمی‌ترند مقداری از لغات و ترکیبات اصیل باستانی را با خود همراه دارند به همین لحاظ تحقیق و بررسی آنها از دیدگاه زبان شناسی نیز ارزشمند و پربار می‌باشد.

سادگی، دوری از تعقید و کمی تا حد فقدان تشبیهات و استعارات دور از ذهن و تهی بودن از ایهام و اشتغال آنها بر لغات و اصطلاحات دیرین، از مشخصه‌های دوبیتی‌های مذکور است. هرچه از گذشته‌های دور به زمان حاضر نزدیک می‌شویم وجود تغییرات و تعبیرات تازه و پرتواندیشه‌ها و دیدگاه‌های جدید و هم چنین دگرگونی در شیوه بیان را در دوبیتی‌هایی که سروده شاعران ناشناخته عصر ما است به روشنی می‌بینیم و این از الزامات زندگی است.

کسانی که به گویشی خاص و متداول در میان بومیان منطقه صحبت می‌کنند؛ وقتی که ارتباط بین مردم نقاط دیگر با آنان فزونی گرفت و مسافرت‌ها آسان شد و تعیینات شهری بدانان راه یافت و زمانی که با دانش و ادب آشنا شدند؛ خواه و ناخواه اندیشه‌های تازه‌ای پیدا می‌کنند و الزاماً سعی می‌نمایند آن اندیشه‌ها را در لهجه و گویش خویش جای دهند. و یا آنها را به زبان رسمی کشور بنویسند تا قلمرو رواج آن وسیع‌تر شود.

این است که بین دوبیتی‌هایی که در قدیم سروده شده است و دوبیتی‌های جدید، از نظر مضمون و شیوه‌های بیان اختلاف به چشم می‌خورد و طرزگفتار دوبیتی‌های تازه به اشعاری که به زبان رسمی است نزدیک‌تر است و این امر از مقتضیات زندگی بوده و اجتناب ناپذیر می‌باشد.

تحول در اشعار مازندرانی و چگونگی آن

تغییراتی که مثل همه جا در زندگی مردم مازندران هم پیدا شده از جمله ارتباط و هم‌بستگی مردم شهر و روستا، از بین رفتن مشکلات مسافرت و رفت و آمد، افتتاح مدارس در اکثر دهات، راه یافتن وسایل ارتباط جمعی به دورترین روستاها که سنگرهای اصلی زبان و آداب و رسوم محلی شمرده می‌شوند و چندین و چند عامل دیگر از همین قبیل فاصله‌هایی را که بین زندگی شهریان و روستاییان وجود داشت اگر از میان نبرده باشد حتماً کم رنگ کرد؛ و به خاطر جلوه و جلای

ظاهری و رنگ و لعاب بدلی زندگی شهری که پسندِ خاطرِ روستاییان افتاده امروز می‌بینم که ساکنین دهات به این جلوه‌ها جذب شدند و هر روز از زندگی سادهٔ آبا و اجدادی خویش فاصله‌شان بیشتر می‌شود.

این است که اکنون شما در روستاهای مازندران به جای چپروپرچین بر دور خانه‌ها دیوارهای آجری استوار می‌بینید. و پوشش ساختمان را به جای گاله از حلب و ایرانیت مشاهده می‌کنید و به جای لوش، که درب ساده‌ای از چوب درختان و شاخه‌های نازک بود، درب‌های چوبی خرّاطی شده و یا درب‌های آهنی بر مدخل خانه‌های دهات به چشم می‌خورد. زندگی داخلی روستاییان نیز از این دگرگونی و از سیر به زندگی شهریان مصون و متوقف مانده است.

اکنون روستاییان اکثر مایحتاج‌شان را، که در گذشته منبع آنها در روستاها بوده مثل نان، تخم مرغ، کره، خروس و انواع سبزیجات، از شهر تهیه و تأمین می‌کنند. امروز او ضمن بیان اشتیاق و دلدادگی خویش به مسائلی هم اشاره می‌کند که متعلق به زمان اوست. به مفهوم این دو بیتی که می‌آوریم توجه کنید:

مه یار دَس دَرِه اَلْبالو گِیلاس کتاب دارنِ شِه دَس دَرشونِ کلاس
دلبر جان جَم هاکِن شِه هوش و حواس شره در ساره بَخون تِه پشت بَوّه راس
یعنی:

یارم اَلْبالو گِیلاس به دست دارد

کتاب در دست اوست و به سوی کلاس می‌رود

دلبر عزیز، هوش و حواست را جمع کن

درسهایت را بخوان تا پشت تو راست شود

در این شعر از کلاس و مدرسه و وجوب درس خواندن و دغدغهٔ خمیدگی از

تعلل در نخواندن درس سخن در میان است و اینها متعلق به زمان ما است و از جمله موضوعاتی است که در گذشته مطرح نبود.

و باز به این بیتی لطیف توجه نمایید:

خُجیز کیجا، لارِ آهورِ مونّ

کوپر کوپر زاغ و شکوره مونّ

برفه دمبال مارِ سیومونّ

مِرِه رَسِنِه اِشکاری گورمونّ

یعنی:

دختر زیبا به آهوی لار می ماند

به بوته بوته شکوفه شبیه است

دنباله ابرویش به مار سیاه می ماند

به من که می رسد مثل گوزن است^۱

در رباعی دوم؛ شاعر علاوه بر اینکه در وصف محبوب خویش از مشبّه‌به‌هایی بهره جسته که بیشتر مخصوص محیط مازندران است از تشبیه و ایهام نیز برای رنگ آمیزی بیان خویش استفاده کرده است. در شرایطی که مقتضیات و شرایط زندگی نسبت به گذشته‌ها فرق کرده و به تبع آن اندیشه و تفکر متحول گردیده شیوه بیان فکر و اندیشه نیز می تواند از این دگرگونی برکنار بماند و بر آیین گذشته استوار باشد.

سخن ما این جا متوجه گویش مازندرانی است که برای تحولات و تغییرات و ترکیبات زندگی اجتماعی امروز و محدودیت‌های کمی و کیفی بیش از پیش محاط در زبان فارسی، و دقیقاً سخت تحت تأثیر آن است. از این رو شاعری که به این گویش قصد تفهیم مفاهیم و القای حالاتی را دارد ناگزیر است که متناسب با این تغییرات سخن ساز کند و شعری بسراید که مفهوم و شیوه بیان، با وضع روز متناسب باشد.

دویتی‌ها، که در گذشته، قالب شعری معدودی از شعرای مشخص و کثیری از سرایندگان گمنام بود، بر مضامین و مفاهیم ساده و محدود و روشن و تقریباً شخصی اشتهال داشت. این طریقی بود که سراینده و خواننده و شنونده را خشنود می داشت، اما امروز هم شنوده و خواننده‌ی اشعار محلی به جهاتی که توضیح دادیم دیدگاه‌های شان تغییر کرده و گسترده شده و هم شاعر مازندرانی محلی سرای با اطلاع‌تر و با ادبیات آشنا تر و از زمانه آگاه‌تر است و این هر دو گروه بر آنند که به گویش محلی اشعاری بخوانند و بسرایند که با شعر فارسی پهلوزند و در عین حال و هوای محل را نیز القا کند.

شاعر مازندرانی امروز فضای تازه‌ای می جوید و سعی دارد افکار و اندیشه‌هایش را که با گذشته فرق کرده و اعتلا یافته در قالب‌هایی جای بدهد که ظرفیت و گنجایش آنها را داشته باشد و در عین حال به جلوه و جلای مظلوف و

۱. یعنی بی اعتنا و بی توجه است. چون گوزن و گاو کوهی که در حین خرامیدن با کشیدن گردن کمال بی‌اعتنایی را نشان می‌دهند.

محتوا بیفزاید. این است که می‌بینیم در همه قالبها از مثنوی، قطعه، غزل، قصیده، شعر بلند و... و در باب همه مسائل از شخصی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی شعر می‌سراید.

اولین شعری که بیرون از وزن دوبیتی در پنجاه سال اخیر عرضه شد و قبول عام یافت، شعر بلند و آهنگینی بود که در تابستان سال ۱۳۲۳ یا ۱۳۲۴ شمسی نویسنده این سطور سرود و در مجمعی وسیله‌ی یکی از هنرمندان اجرا شد. این شعر انتقادی بود و به بعضی از عادات و آداب روز مانند شستن لباس در آب جویهایی که آن روزها در شهر روان بود و استفاده از همان آب برای آشامیدن و نیز سوء استفاده از به هم ریختگی حکومت که بهانه‌ای برای تجاوز به حریم دیگران شده بود به شدت اعتراض گردید.

این ترانه به جهت هم‌سویی با درهای ناگفتنی مردم و داشتن مضمون اجتماعی و به خصوص برای اینکه به گویش مازندرانی بود بر دلها نشست و قبول عام یافت.

تأثیر عمیق این شعر در مردم ابراز علاقه و اشتیاق آنها به شنیدن این گونه اشعار نویسنده را ترغیب کرد تا کار سرودن شعر به گویش محلی مازندرانی را با جدیت و علاقمندی دنبال کند و ادامه دهد.

این اولین تجربه‌ای بود که در زمینه دگرگونی شعر مازندرانی از نظر شکل و محتوا به عمل آمد.^۱

کار ترانه‌سرایی به گویش مازندرانی و یا فارسی - مازندرانی که آن روزها در همایش‌های فرهنگی در تیاترها خواهان فراوان و کاربردی تمام داشت وسیله این جانب ادامه یافت.

سالهای بعد، شاید در سال ۱۳۳۲ یا ۱۳۳۳ شمسی من و دوست شاعرم آقای فخرالدین سورتیچی (سرفراز) هریک غزلی به سبک غزلیات فارسی به نام‌های «ریکا» و «کیجا» ساختم که مورد تشویق و اقبال مردم قرار گرفت. تا آنجا که به خاطر دارم این دو غزل نخستین جرقه‌ای بود که در زمینه غزلسرایی به گویش مازندرانی و به سبک و سیاق غزل‌های زبان فارسی در صحنه ادب مازندران درخشید.

سرایش شعر به لهجه مازندرانی مورد پیروی و تبعیت بسیاری از استعداد‌های

۱. یادآور می‌گردم که اگر پیش از این چنین کاری از سوی صاحب ذوقی صورت می‌گرفت و کسی مدعی آن شد؛ بدون هیچ اعتراضی به آن ادعا گردن می‌نهم.

جوان قرار گرفت و اکنون در شهرهای مازندران شعرای بسیاری هستند که در کار سرودن شعر به گویش مازندرانی اهتمام می‌ورزند و به این وسیله به دوام و حفظ این لهجه کمک می‌رسانند.

مضمون و محتوای اشعار مازندرانی اکنون بسیار گسترده شده و همه موضوعات زندگی را دربرگرفته است.

شاعر امروز مازندرانی هم چشمی با عواطف و احساس خویش دارد و با دیده‌ای تیزبین و ژرف به جامعه می‌نگرد.

این تغییر و تحول که در شعر مازندرانی به عمل آمده است و ما درباره آنها به تفصیل صحبت خواهیم داشت منشأ ارزشهای قابل توجهی برای شعر محلی مازندران شد که به اهم آنها اشاره می‌کنیم.

۱- شعر مازندرانی که در زمانهای دورتر، در قالب دوبیتی، تشخیص و هویت فردی نداشت و تنها در کنار آواز به گوشها می‌رسید اکنون از حاشیه به در آمده و به تنهایی و به اتکا به آهنگ و آواز، خود را می‌نماید.

۲- شعر امروز مازندرانی برای تنوع مضامین و گستردگی موضوع، در مجامع ادبی مقامی شایسته احراز کرده است.

۳- برخلاف دوره‌ای که شعر محلی، تنها قالبی برای طنز و شوخی شمرده می‌شد اکنون با طرح موضوعات مربوط به زندگی نشان داده است که توانایی و ظرفیت لازم شعری را دارد.

۴- لغات و اصطلاحات اصیل و متداول گویش مازندرانی در پرتو رواج اشعاری که به این لهجه سروده می‌شود پشتوانه‌ای مطمئن و استوار برای سلامت ماندن و دستکاری نشدن یافته‌اند.

۵- شعر امروز مازندران، قابلیت خود را برای این که به جای شعر فارسی در کنسرتها مورد استفاده قرار گیرد نشان داده است.

۶- با ابتکار جدیدی که از سوی چند تن از شعرا برای گنجاندن ضرب‌المثل‌های مازندرانی در اشعار صورت گرفته، این جلوه جالب از فرهنگ عامه نیز برای از یاد نرفتن و باقی ماندن جایگاه قابل اطمینان و مؤثری پیدا نموده است.

ویژگی‌های شعر امروز مازندرانی

شعر امروز مازندرانی با اشعار گذشته آن از نظر قالب و از جهت مضمون و محتوا تفاوت‌های آشکاری دارد که به بعضی از آنها در سطور قبل اشاره کرده‌ایم و اینک کمی بیشتر و با ارائه شواهد درباره آنها سخن می‌گوییم.

اشعاری که در دوره‌های کهن به گویش مازندرانی سروده شده بیشتر در قالب رباعی بود و می‌شود آنها را در یکی از بیست چهار وجهی که برای اوزان ترانه «فهلویات» برشمرده‌اند جای داد.

غیر از ابیاتی که به نام دیواره وزیا مسته مرد و اسپهبد خورشید پسر ابوالقاسم مامطیری و بارید جریر طبری و اسپهبد گرباز و پسر اسپهبد علاءالدوله شرف الملوک و امیرعلی و کیا افراسیاب چلاوی و سید عبدالعظیم از دودمان علویان مازندران در کتاب‌ها آمده و به جز اشعار امیرپازواری که در دو جلد دیوانش ذکر شده و غیر از شانزده رباعی رضا چراتی که توسط آقای نصرالله هومند جمع‌آوری و چاپ گردیده و نیز به جز یازده قطعه‌ی نصاب طبری سروده‌ی امیر تیمور قاجار ساروی و اشعار مازندرانی شادروان نیما که به نام روجا در مجموعه‌ی آثارش چاپ شده است بقیه‌ی اشعار مازندرانی که همه آنها در قالب رباعی و در افواه مردم جاری است شاعر مشخص و معلومی ندارد و کسی سراینده‌گان آنها را نمی‌شناسد و محتوای آنها نشانگر آن است که تنها به انگیزه احساس و به پیروی از شور و شوق سروده شده‌اند.

درونمایه این اشعار، همانطور که پیش از این یادآور شده‌ایم، مسائل عاطفی، جلوه‌های تاریک و روشن احساس، موضوعات مربوط به کشت و کار، شکایت از روزگار، بی‌اعتباری زندگی، نعت و ستایش ائمه اطهار و اولیای گرامی دین و گه گاه توصیف محیط و بیزاری از زورمندان است؛ و امتیاز و مشخصه‌ی چشم‌گیر آنها روشنی و سادگی و خلوص‌شان می‌باشد؛ اما اشعار محلی امروز مازندران تنها به توصیف تجلیات عاطفی محدود و منحصر نمی‌شود بلکه همه زوایای زندگی اجتماعی را در برمی‌گیرد.

شاعر امروز مازندران سعی می‌کند که در چارچوب کلیشه‌ای فرم و محتوای شعر گذشته محصور نماند، بلکه زبان حال امروز جامعه باشد؛ شعر هماهنگ با مقتضیات زمان را بسراید و اثری به وجود بیاورد که در متن فکر و اندیشه امروز

مردم باشد به همین جهت اشعاری که امروز به گویش مازندرانی سروده می‌شود از نظر قالب و محتوا نسبت به اشعار پیشینیان گسترده‌تر است به علاوه به خاطر استفاده و به کارگیری صحیح و به جا و مناسب صنایع ادبی که اینک با تحول و تغییری که در روابط اجتماعی و متعاقب آن در فکر و اندیشه و شیوه بیان حاصل شده و غریب و خارج از دایره ادراکات مردم بومی نیست؛ دلنشین‌تر و خیال‌انگیزتر و در القای حالات نفسانی اثربخش‌تر است و در یک کلام به قولی: «شعرتر» است. شاعر امروز مازندرانی یک جا رسم ساده «کوچ» یعنی جابه‌جا شدن و بیلاق و قشلاق رفتن رમે‌های گوسفند را موضوع سخن خود قرار می‌دهد و در جای دیگر از بهره‌برداری بی‌رویه جنگل‌ها سخن می‌گوید و ستمی که بر حیات نبات و وحش جنگل می‌رود دلش را به درد می‌آورد.

از جمله مضامینی که در سال‌های اخیر در اشعار محلی مازندرانی جا خوش کرده و در گذشته جایی در سروده‌های محلی نداشت موضوع وطن‌دوستی و میهن‌خواهی است. در این باب اشعار زیادی به صورت ترانه و غزلواره به گویش محلی سروده شده که اکثر آنها از طریق سازمان صدا و سیما مرکز مازندران و یا شبکه سراسری پخش شده است.

شرح نابسامانی‌های حیات و ناهنجاری‌های زندگی، دیگر دل‌مشغولی‌های دایمی شاعر است. سراینده مازندرانی از عذاب این گرفتاری‌ها در امان نیست.

از جلوه‌های دیگری که در شعر امروز مازندرانی دیده می‌شود استفاده مناسب و به جا از ضرب‌المثل‌هایی است که در میان مردم این سامان متداول و مصطلح است. این کار را نویسندۀ این سطور آغاز کرده است به این منظور که از طریق شعر مازندرانی که هر روز بیشتر دلبذیر عامۀ مازندرانی‌ها می‌شود این ضرب‌المثل‌ها که در شمار جزء قابل ملاحظه و جالب توجه فرهنگ عوام است رواج عام یابد و همراه کلمات و ترکیبات اصیل مازندرانی که در اشعار می‌آیند پایدار بمانند.

ضرب‌المثل مازندرانی «تَرِش آش فاتحه شِشَم» یعنی فاتحه آش تَرِش سوت است، در مواردی به کار گرفته می‌شود که می‌خواهند بگویند «کار و خدمت کم قابلیت و کم اعتبار مزد و پاداشش هم ناچیز است» به شیوه به کارگیری این ضرب‌المثل که در یک غزلواره به کار برده‌ام توجه فرمایید.

قَدَرِ محبتِ رِ دون، بوئه اگه قَدِّ ماش خدِمتِ منظور دار، بی‌نمکِ هرگز نواش
خوبیِ رِ یاد دار اگه هسه مَغِزِ چشمِ قَد ناوِشه پِلی شِشَم فاتحه تَرِش آش

یعنی:

قیمت محبت را بدان اگر به اندازه‌ی ماش باشد
 حق خدمت را در نظر داشته باش و هرگز حق ناشناس مباش
 خوبی را به خاطر داشته باش اگرچه به اندازه‌ی چشم مگس باشد
 پیش خود مگوی که فاتحه‌ی آش ترش سوت است
 کاربرد کلماتِ گویشِ مازندرانی که در غزلیات این لهجه‌ی امروز به کار گرفته
 می‌شود به خاطر صوری که شاعران برای بیان مفاهیم ذهنی خویش از آن‌ها
 می‌سازند به گونه‌ای دیگر است؛ زیرا سرایندگان غزل‌های مازندرانی در
 سروده‌هایشان جابه‌جا از تمثیل و استعاره و کنایه و تشبیه استفاده می‌کنند و آثاری
 که می‌آفرینند برای به کار گرفتن این زیب و زیورها زیباتر و مخیل‌تر و دلنشین‌تر
 است.

در گذشته نیازمندیهای ذوقی عامه‌ی مردم مازندران را برای این‌که قلمرو سواد و
 دانش محدود بود و اندیشه‌ها ارتفاعی نداشت؛ مایه‌های ساده‌ای برای ایجاد
 بشاشت و انبساط خاطر کفایت می‌کرد به این جهات همان اشعار امیرپازواری و
 رضا چراتی و دوبیتی‌های شاعران ناشناس انتظار مردم را برمی‌آورد، ولی امروز که
 اکثر ساکنان مازندران حداقل دارای سواد خواندن و نوشتن و هر روز مطلب تازه‌ای
 از نظم و نثر را به مدد مطبوعات و دیگر وسایل ارتباط جمعی مز مزه می‌کنند؛ سطح
 توقعات ذوقی‌شان اعتلا یافته و دیگر تنها مضمون دوبیتی‌هایی از قبیل:

گلِ محمدی ته هر دروئه	شب یلداته گیسوی سیوئه ^۱
دِتا خنجر تیزِ تِن ابروئه	مه دل ته بی بفایی جِ کهوئه

به معنی:

هر دوروی تو گل محمدی است	گیسوی تو شب یلدا است
ابروی تو دو خنجر تیز است	دلم از بی وفایی تو کبود است

او را ارضا نمی‌کند؛ از سوی دیگر شاعر امروز مازندران که به گویش محلی
 شعر می‌سراید غیر از مواردِ نادر، با سواد و کتاب خوانده و آشنا به موازین شعری و
 صاحب ذوق و قریحه است و کم و بیش زمانه و زندگی را می‌شناسد و تحولاتی که
 در اجتماع حاصل شده و به تبع آن از تغییرات حاصله در فکر و اندیشه آگاه است و

به ضرورت هماهنگی شعر با مقتضیات زمان معتقد است؛ به همین جهات در تکاپو است تا ادراکاتش را با حفظ اصالت گویش مازندرانی به گونه‌ای در قالب شعر بنشانند که از نظر شکل و محتوا، تازه و خیال‌انگیز و دل‌نشین بوده و با روابط حاکم بر جامعه و الزامات آن هماهنگ و همگام باشد؛ تا بدین ترتیب، هم خود وی را راضی کند و هم بتواند انتظارات و توقعات مخاطبین شعر محلی مازندرانی را برآورد. بر این اساس اشعاری که امروز شعرای مازندران به گویش محلی می‌سرایند مخصوصاً غزلیاتشان در جای خود بسیار جالب، شورانگیز و خیال‌آفرینند و رغبت شنیدن و باز شنیدن آنها را در مخاطب تقویت می‌کنند.

در غزلیات کنونی گویش مازندرانی، از تشبیهات و کنایاتی استفاده می‌شود، که همه رنگ و بوی محلی دارند و مصداق‌شان برای شنونده و خواننده ملموس است.

شاعر امروز مازندرانی برای بیان تأثیر حضور محبوب و ناهنجاری‌ها و ناراحتی‌های ناشی از دوری و فراق وی، احساسش را به صورتی عنوان می‌کند که زبان شعر است و نه زبان محاوره؛ او سعی می‌کند مفاهیمی را که برای القاء در ذهن آماده دارد به کمک موسیقی کلام و حسن ترکیب واژه‌ها و به کار بستن ظرافت‌های ادبی بر دل و جان شنونده بنشانند.

شاعر برای این که آزادی و فراغتش را قبل از دلدادگی و گرفتاری‌اش را پس از دل‌بستگی بیان کند در غزلی چنین می‌آورد:

مین بادبون بی م که دُر زومِ هواره بی تی میره دارِ یک آویزون ها کردی
من بادبادکی بودم که در هوا می چرخیدم و آسمان را دور می زدم، مرا گرفتی و
بر بالای درخت آویزان کردی

بی شک هر مازندرانی که این بیت را می‌خواند و می‌شنود به خاطر آشنایی با هوا دادن بادبادک و چگونگی پرواز دادن و در مرحله آخر گیر کردنش به شاخه درخت که به ویژه در مازندران برای فراوانی دار و درخت تقریباً سرنوشت محتوم هر بادبادکی است به آسانی به مفهوم منظور شاعر پی می‌برد و قرابت و هم خوانی این تشبیه را با وضع روحی هر دل‌داده‌ای درک می‌نماید.

آنچه که در این مقال گفته آمد صرفاً مطالبی بود که در مبحث «مشخصه‌های شعر مازندرانی امروز» یادآوری‌شان ضرورت داشت به حرحال به شهادت آثار فراوانی که به گویش مازندرانی می‌خوانیم و می‌شنویم، می‌پذیریم که شعر محلی

مازندرانی در راه جدیدی گام نهاده است که هر روز بر اعتبارش می افزاید و بر تعداد علاقمندان و مشتاقانش اضافه می شود و مهم تر این که شعر مازندرانی به صورت پشتیبان محکم و استوار حفظ اصالت این گویش درآمده است و هرچه که در کار سرایش شعر از سوی قریحه های مستعد و پربار اهتمام شود امید و اطمینان به بقای مفردات و ترکیبات و مصطلحات این گویش شیرین و دیرسال بیشتر خواهد شد.^۱

۱. غلامرضا کبیری، برای کسب اطلاع بیشتر می توان به مجله اباحت شماره یکم سال ۱۳۷۵، رجوع کرد.

□ ابوسلیک گرگانی

ابوسلیک از معاصران عمرو بن لیث است. منوچهری او را در شمار شعرای قدیم خراسان خوانده است. ابیات زیر از وی نقل شده است:

خون خود را گر بریزی بر زمین	به که آب روی ریزی در کنار
بت پرستیدن به از مردم پرست	پندگیر و کار بند و گوش دار
به مژه دل زمن بدزدیدی	ای به لب قاضی و به مژگان دزد
مزد خواهی که دل زمن بردی	این شگفتی که دید دزد به مزد؟

□ ابوبکر خوارزمی

(محمد طبرخزی) - وی به ابوبکر خوارزمی مشهور است و نامش محمد بن عباس کاتب و شاعر ادیب لغوی و خواهرزاده محمد بن جریر طبری است. او در نحو و لغت و شعر و انساب و فنون ادب عالم بوده است.

پدرش از اهالی خوارزم و مادرش اهل طبرستان بوده است. گاهی از این دو واژه نسبت به دیگری ترکیب شده و به صورت «طبرخزی» در آمده‌است. طبرخزی در بیان اصل و نسب خود این شعر را سروده است:

به‌آمل مولدی و بنو جریر فاخوالی و یحکی المراء خاله
فها انارافضی عن تراث و غیر رافضی عن کلاله

ابوبکر وقتی به عزم ملاقات صاحب بن عباد به خانه‌اش رفته و توسط دربان بدون اینکه اسمی از خود برده باشد، پیغام داد که یکی از ادبا خواستار ملاقات است، صاحب به دربان گفت عهد و قرار ما این است هرکس از ادبا که حافظ بیست هزار بیت شعر عربی نباشد وارد منزل ما نشود؛ ابوبکر پاسخ داد که این مقدار از اشعار مردان یا زنان؟ پس صاحب به مجرد شنیدن این کلام اذن ورود داده و با کمال شادی وظایف ملاقات را به عمل آورده است. طبرخزی به هنگام وداع ابیات زیر را در حق صاحب گفته است:

لا تحمدن این عباده ان عطلت یداه بالجود حتی اخجل الدیما
فانما خطرات من وساوسه یعطی و یمنع لا نجلا و لا کرما
صاحب پس از وفاتش این شعر را شنیده و در جوابش ابیات ذیل را سروده است:

اقول الركب من راسا قافل اهل مات خوارزمکم قال لی نعم
قفلت اکتبوا بالجص من فوق قبره الا لعن الرحمن من کفر النعم
تألیفات ابوبکر عبارتند از: ۱- دیوان شعر. ۲- رسائل که در قاهره و اسلامبول و بمبئی چاپ شده است. ۳- مفیدالعلوم و مفیدالهموم که در دمشق و قاهره چاپ شده است.

وفات وی در نیمه رمضان سال ۳۸۹ یا ۳۹۳ هجری در نیشابور اتفاق افتاد.

□ ابالیث طبری

وی از اعظام شعرای زمان شمس المعالی قابوس بن وشمگیر و دربار آل سبکتکین است. عوفی در لباب‌الالباب می‌نویسد، امیر مزبور در نوروز مهرگان به شعرای مقیم دربار خود مقداری هدیه می‌داد و توزیع آن را بر حسب درجات به ابوالیث طبرسی معول می‌کرد و می‌گفت این جماعت طایفه‌ای هستند که به وسیله هنر خود را از دیگران چشم پوشی دارند. لیک من شنیدن سخنان دروغ ایشان را روا

نمی دارم. چه در نفس خود حرف آنها را می شناسم و این واسطه از غریب خوردن احتزار می نمایم.

اباللیث پس از ضعف دولت آل زیار به دربار غزنویان و آل بویه پناه برده و در سلک شعرای آن دودمان قرار گرفت و صاحب تاریخ یمینی می نویسد که: وی معاصر قاضی ابوالبشر فضل بن محمد جرجانی و ابوبکر محمد بن ابی العباس شاعر طبرسی و ابوالقاسم زیاد محمد بن عمر قمری جرجانی بوده است. مرحوم هدایت در مجمع الفصحا می نویسد که وفاتش در گرگان اتفاق افتاده و از اوست:

دل شاعر دلم میان دو زلفت نهان شده ای مهروی ز بهر آنکه ز چشمت همی
بپرهزید.

دل شاعر

نبینی آنکه تو چون زلف را به شانه می زنی سر دو زلف تو در شانه می درآویزد
دل من است که با شانه کارزار کند در آن میان از او باد مشک می بیزد

لُغَزُ

چيست اين باژگونه صُنع فلک	گاه دیوی است زشت و گاه ملک
زبس اين پُر گزافه قسمت او	از حقیقت دلم کشیده به شک
با خرد را از او بخورد و بخواب	زیرش آتش است و زیر خنک
گویی آرد هر کرده داد و کند	اینچنین داد کی بود و یحک
درک الاسفل است جای امید	به درج مرد کی رسد زدرک
نیکبختی چون آب و من سمکم	او زمن دور چون سما زسمک
دیر بایست تاکی این گله زو	به جهان دم مزن زسی و زلک
فلک از طبع برنگردد و تو	بی تکلف گله مکن ز فلک

در تاریخ رویان، تألیف اولیاء الله آملی نام این سراینده طبری در سده چهارم می زیسته، ذکر شده است.

□ امیرپازواری

سراینده‌ای که چندین سال رونق و طراوت گفتار خود را نگاه داشته و از ترانه‌های دلخوش خود عارف و عامی را دل ربوده است، متأسفانه تاریخ زندگانش درست روشن نیست. اشخاصی که مدتی زماین شوری وجدی داشته و حالاتی در این ضمن به آنها دست داده که نتوانسته‌اند آن حالت را به وسیله الفاظ و کلمات بیان کنند، قوه ناطقه در مقابل ادراکات آنها نارسا بوده است. این عارف با زبان مخصوص خود عواطف آنها را بیان می‌کند و ساز او با تار قلب آنها کوک می‌شود. آنهایی که ترانه‌های او را می‌شنوند گم گشته خود را یافته می‌بینند و مانند بی‌نوايي که نشانه گنجی پیدا کند یا تشنه‌ای که در چشمه آب زلالی را ببیند اسیر را رها نمی‌کنند. در مازندران کمتر کسی است که ترانه‌های عارفانه او را در خاطر نداشته باشد و بر زبان نراند.

به طوری که اطلاع داریم نسخ دیوان خطی او را در کوه نشینان مازندران در شبهای جشن تیرگان مانند دیوان حافظ مورد تفأل قرار داده و درخواست پاسخ حاجات از روح او به وسیله اشعارش می‌نمایند.

موطن او در قریه «پازوار» از قرای بابلسر (میان بابل و بابلسر) است و در موسم جوانی شیفته و دلدادۀ مهوشی از گلرخان مازندران به نام (گوهر) شده که چندین سال هر دو همدیگر را خواستار و سوز و گدازهای عاشقانه با هم داشتند که مجموعه تضرعات دلبستگی عاشق و معشوق بهترین قسمت ترانه‌های امیر را که دل هر خواننده و شنونده را به لرزه در می‌آورد، تشکیل می‌دهد و از جمله زیباترین فصل آن موضوع مرثیه‌ایست که امیر بعد از غرق گوهر در نیمه شب هنگام فرار با معیت معشوقه‌اش در آبهای رودخانه هزار سروده، می‌باشد.

هدایت در ریاض العارفین او را از متقدمان می‌شمرد ولی از آثار او خلاف این نظر، استنباط می‌شود زیرا او در یکی از ترانه‌هایش بر ویرانی کاخهای صفوی در اشرف (بهشهر) نوحه‌گری کرده و اظهار تأسف می‌نماید، در سال ۱۸۶۰-۶ مسیحی «برنهارد دارن» مستشرق معروف روس به یاری محمد شفیع مازندرانی مقداری از اشعار امیر را جمع‌آوری و در دو جلد در سن پترزبورگ به چاپ رسانید ولی بررسی‌هایی که درباره دیوان امیر انجام گرفت روشن کرد که این دیوان چاپ شده از یک شاعر و یک زمان نیست زیرا گذشته از این تازگی زبان و مطلب در پاره‌ای از

شعرها و کهنگی آن در پاره‌ای دیگر هویدا است. چنان که تخلص سرایندگان دیگری مانند: زرگر، نصیری در آن دیده می‌شود. اینک نمونه‌ای از ترانه‌های او با ترجمه‌اش را در ذیل می‌نویسیم:

ای اطلس پوش دامن گشا کمرتنگ ته مخمل دیم دارنی خود گل رنگ
تینه مشکین می‌وقتی به می‌مینه چنگ شوسال و تلالال و رو جابوئه لنگ
ترجمه: ای دخترک اطلس پوش که دامن‌ت گشاد و کمرت تنگ است چهره‌ت تو
که مانند مخمل و همرنگ گل است.

موی مشکین تو هنگامی که در چمن من‌اند - شب به درازی سال شده و
خروس سحری از خواندن ایستاده و ستاره صبح پایش از رفتن لنگ بشود.

پاییز پرپج بهاره ماه یادیار انبون دوش کنی کنداکندار یادیار
خوشه که چیندی شه همکار یادیار روز قیامت سبز قبار یادیار
ترجمه: ای که در پاییز زیاد می‌پزی سختی ماه بهار را یاد آور - کیسه به دوش
کشیدن به آستانه این و آن رفتن را یاد آورد. خوشه که گرد می‌کنی همسایه فقیر خود
را یاد آور - روز مکافات و قیامت پیغمبرت را یاد آور.

«گنت کنز» گره ره من بوشامه خمیر کرده آب چهل صبامه
واجب الوجود علم الاسمامه ارزون مفروش دُر گران بهامه
ترجمه:

گره «گنت کنز» را من گشوده‌ام خمیر کرده آب چهل وقت صبح هستم
بهره‌ای از اسمای واجب الوجود برده‌ام به‌ظاهر ارزانم ولی در باطن دُر باارزشی هستم
مه یار گل دیم خود گل آتشی‌نه من شومه آتش درین گراتش اینه
غنچه ته دهن ته لب انگبینه چرخ و فلک ته خرمن خوشه چینه
ترجمه: رخسار یار من مانند گل سرخ آتشین است - من می‌روم به آتش اگر
آتش این باشد. دهانت مانند غنچه و لب‌ت مثل انگبین شیرین است - چرخ و فلک
خوشه چین خرمن گیسوی تست.

ناکس بوته وه استخوان ندارنه نامرد مرد بوته مرگ نشون ندارند
آدم رعیت سال ره پیمون ندارند آدم گدادین وایمون ندارند
ترجمه: ناکس اگر کسی بشود استخوان بزرگی ندارد - نامرد اگر مرد شد از مرگ
بی خبر می‌شود. تو ده رعیت را گردش سال معلوم نیست - برای آدم گدا دین و
ایمانی نیست.

آنده دارواش هدامه شد گیلاره دار چل و چو بورده مه قباره
تازه بورده که شیر دکفه مه پلاره ویشه سر ورگ بورده مه گیلاره
ترجمه: آنقدر واش! دادم به گوساله ام - که شاخه های درخت قبای مرا پاره کرد.

تازه می خواست پلوی من شیر بیفتد - که گرگ بیشه گوساله را برد.
شش درم دونه وه کترارکُورنه بوریتَه آدم گشادراه ره کورنه
گوسفند لاغر وِرکا رکورنه رعیت گدا وه کدخداه کورنه
ترجمه: شش مثقال برنج کفگیر نمی خواهد - آدم فراری جاده عمودی دلگشا را می خواهد چه کند. گوسفند لاغر بره را لازم ندارد - رعیت گدا به دهبان نیازمند نیست.

قالی سرنیشتی کوب تری رِ یادیار اسب سواری دوش چپی رِ یادیار
چکمه دپوشتی لینگ تلی ریادیار امسال که سیری پا روشنایی ریادیار
ترجمه: روی قالی نشسته ای حصیر کهنه را یاد آور - سوار اسب شدی کوله بار دوش را یاد آور. چکمه پوشیدی خار پایت را یاد آور - امسال که سیر هستی گرسنه سال گذشته را یاد آور.

دماوند کوه ملک و میراث نوونه آمل آهن تیغ الماس نوونه
خر کِره یابوی خاص نوونه زن نانجیب شوهر جه راس نوونه
ترجمه: کوه دماوند ملک و میراث نمی شود - آهن آمل تیغ الماس نمی شود.
کُره خرکه اسب یابوی خاص نمی شود - زن نانجیب با شوهرش شریک زندگی و یکرنگ نمی شود.

امیرگتکه من این کهنه دنی رکورمه این کهنه دنی و رفتنی رکورمه
سریوستی کلاتن قطنی رکورمه فردای قیامت پس گردنی رکورمه
ترجمه: امیر می گوید من این دنیای کهنه را نمی خواهم (می خواهم چه کار کنم؟)
این دنیای کهنه رفتنی را نمی خواهم. (می خواهم چه کار کنم؟)

کلاه پوستی و قبای تن را نمی خواهم - فردای قیامت پس گردنی را نمی خواهم.
گوهر گل دیم ماه چاره شبوئه اسپه دندون دارنه و نازک لوچوئه
ونه ور بخوتن چه خوش مزوئه قهر کننده مجه دُمبه هنوز وچوئه

۱. واش، گیاهی است به صورت خوشه ای که روی شاخه های درخت پرورش می یابد به مصرف چارپایان می رسد.

ترجمه: گوهر گل رخسارم مانند ماه شب چهارده است - دندان سفید دارد و لبان نازک.

در بغل او خوابیدن چه قدر خوشمزه است - اگر قهر می کند از من نمی دانم هنوز بچه است.

□ ابوالفتح آملی

مؤلف تذکره هفت اقلیم می نویسد که: او از استادان زمان بوده اما تاریخ وجود و عدمش به نظر نیامده که در چه عصر بوده و مدح که گفته، این رباعی از منظومات اوست:

از غنچه چو گل هنوز ای مهر گسل بادامنت چرا فکند اندر گل
نادیده ترا چنین ز تو گشت خجل برداشت به هر دل گرفت اندر دل

□ لامعی گرگانی

ابوالحسن بن محمد بن اسماعیل لامعی گرگانی در محله بکر آباد گرگان به دنیا آمده است. ولادت او در سال ۴۱۲ یا ۴۱۴ اتفاق افتاده است. وی در دستگاه سلجوقیان بوده و عمیدالملک کندی و خواجه نظام الملک طوسی را مدح گفته است.

لامعی شاعری نیکو بیان بود و مانند منوچهری در استعمال لغات نامأنوس عربی تهور داشت و در شعرش مضمونهای لطیف و قدرت توصیف دیده می شود. او به مظاهر طبیعت توجه خاص ولی بنا به گفته بعضی تذکره نویسان عمری دراز داشته است.

نمونه شعر او:

نگارینا تو از نوری و دیگر نیکوان از گل
چو سنگ از گل شود پید اچرا هستی توسنگین دل
مراحقیست بر چشمت نیارم جستن از خشت
به چشم شوخ باطل جوی حق من مکن باطل
اگر خواهی که بد بر من نیاویزد ز من مگریز
اگر خواهی که بد با من نیاویزد ز من مگسل

رخ تو ماه حسن آمد دل من پر حزن آمد
نه حسن از تو شود خالی نه حزن از من شود زایل

□ فخرالدین اسعد گرگانی

فخرالدین اسعد از مردم گرگان است که در جوانی موطن خود را ترک کرده و به اصفهان رفته است. وی با طغرل بیک سلجوقی معاصر بوده است. از اشعار وی چنین بر می آید که او در فتح اصفهان و توقف چند ماهه در آن شهر همراه سلطان بوده است. به هنگام تسخیر همدان، فخرالدین در اصفهان با عمید ابوالفتح مظفر نیشابوری که از جانب طغرل به حکومت اصفهان تعیین شده بود، باقی ماند. روزی در محضر ابوالفتح مظفر از «ویس و رامین» سخن رفت و این صحبت به نظم داستان ویس و رامین انجامید. و بازینی از ویس و رامین معلوم می شود که شاعر به هنگام نظم داستان جوان بوده است.

داستان ویس و رامین از داستانهای کهن ایرانی است و باید از داستانهای مربوط به اواخر اشکانی باشد. این داستان پیش از آنکه فخرالدین اسعد آن را به نظم در آورد میان ایرانیان شهرت داشته است و برخلاف بسیاری از کتب پهلوی که به عربی ترجمه شده بودند، به آن زبان ترجمه نشده بود و به زبان اصلی باقی مانده بود و مردم اصفهان آن را به زبان پهلوی می خواندند.

فخرالدین اسعد در گزارش این داستان جانب سادگی و فصاحت و بلاغت را نگه داشته و در مقدمه کتاب و آغاز و پایان فصلها سخنان از خود افزوده است. چون این کتاب از زبان پهلوی گزارش شده بسیاری از لغات و ترکیبات پهلوی را هم در خود حفظ کرده است. مثلاً ابا، ابی، ابر، به جای با، بی، برو نظایر اینها. فخرالدین از شاعران شیرین سخن و ساده گوی ایران است، اشعار وی طبیعی و از هرگونه تلکف خالی است. وی بعد از سال ۴۴۶ هـ ق درگذشت.

نمونه ای از ویس و رامین:

نماند در جهان یک جان بی درد
که درمانم تویی وزمن جدایی
نه آسانی نه کام این جهانی
وگر باشد زمانه دشمن من
برو صد آهنین دیوار باشد

اگر درد مرا قسمت توان کرد
مرا زین درد کی باشد رهایی
نخواهم بی تو یارا زندگانی
نترسم چون ترا بینم ز دشمن
اگر راهم سراسر مار باشد

همه آبش بود جای نهنگان همه کوهش بود جای پلنگان
سومش باد باشد صاعقه میغ نبارد بر سرم زان میغ جز تیغ...

□ اثر مازندرانی

ملا محمد زمان فرزند محمود مازندرانی از معاصران میرزا طاهر نصرآبادی بوده است. وی برای تحصیل به اصفهان رفت و پس از مدتی به وطن برگشت. از اوست:

از دست کریمان جهان فیض ندیدم کس آب گهر از کف دریا نگرفتست

○○○

چسان در خانه آرم گردش آن چشم جادو را
که از مد نگاهی حلقه گیرد چشم آهو را

○○○

فیض منعم منفعل دارد دل آگاه را
بخشش خورشید تابان می‌گدازد آه را
غیر حیرت نیست پایان طریقت عشق را
پای سالک می‌رود اما به خواب این راه را

○○○

رو نمایی اگر به دیده خواب
از گل داغ می‌کشیم گلاب
بس که دشنام یار شیرین است
گشته حلوی آشتی شکر آب

□ ملا محمد حسین

ملا محمد حسین گویا اصلش از شهر سورک است و به هند رفته و مدتی در خدمت ظفرخان می‌زیسته است. وی بعد از آن به ایران آمد و مجدداً به هند برگشت و در آنجا وفات یافت. او صاحب طبعی وقاد و قریحه سرشاری بوده است غزلیات شیوایی دارد. از او است:

سبزه مژگان من سرمشق شادابی گرفت
نرگس از چشم ارم تعلیم بی‌خوابی گرفت

نقد اشکم را به زور از مردم چشمم ربود
 گرد او گردم که باج از مردم آبی گرفت
 نیست باکم از فلک امشب که با اومی خورم
 عالمی آبست پندارم که آبش برده است
 تاریخ فوت او در سال ۱۰۹۹ نوشته شده است.

□ اشرف

نامش محمد سعید فرزند علامه مولانا محمد صالح مازندرانی نوۀ دختری
 مولانا محمد تقی مجلسی بوده و به سال ۱۱۱۶ هجری موقع مراجعت از هند در راه
 درگذشت.

وی در کمال صلاح و سداد و در نهایت تحصیل و رشاد بوده و مدتی در هند
 به سر برده است.

وی به واسطه پرهیزکاری به تعلیم پادشاهزاده صبیبه پادشاه عدالت گستر
 اورنگ زیب تعیین شده و پس از مدتی به اصفهان برگشت و در مسجد لبنان به
 تدریس مشغول شد. او در شعرید طولانی داشته و اشرف تخلص می نمود. وی در
 سخنوری از سبک صائب پیروی می کرد و در نوشتن خط نستعلیق از عبدالرشید و
 بلعمی طبری. او قطعه ای در رثای استادان خود گفته که ابیاتی چند از آن را در ذیل
 نقل می نمایم:

کرده بود ایزد عنایت خوشنویس و شاعری

از وجود هر سه کردی افتخار ایام ما
 بود اسم و رسم آن عبدالرشید دیلمی

وین محمد با علی بود و تخلص صائب
 آن پسر همشیره سید عماد خوشنویس

وین که باشد زاده شمس الحق شیرین ادا
 هر دو بودندی به هم چون صورت و معنی قرین

هر دو بودندی به هم چون لفظ و مضمون آشنا
 اتفاقاً هر دو در یکسال با هم متفق

رخت بریستند از اینجا جانب دارالبقا

روی با من کر و گفت «اشرف» بگو تاریخ آن
 چون ترا بودند ایشان اوستاد و پیشوا
 گفتم از ارشاد پیر عقل در تاریخ آن
 بود با هم مرون آقا رشید و صابا (۱۰۸۱ هجری)
 در وصف سرما گوید:

فصل سرما شد که دیگر دستها افتد ز کار
 همچو ایام خزان و برگ ریزان چنار
 از کمر تا دست می‌گردد جدا افکنده پوست
 هرکه را بینی میانش می‌نماید بهله دار
 بس که اکنون شیوه موئینه پوشی عام شد
 حسن صاحب ریش پیش از ساده دارد اعتبار
 جای گرم از بس که مطلوبست در فصلی چنین
 برنخیزد دوداز آتش همچو زلف از روی یار
 طاقت نقل مکان نبود از آن چون سنگ پشت
 در سفر باخانه می‌گردد مسافر رهسپار
 از عناصر آنچه در خاطر بود نار است نار
 غیر یک یارم نمی‌چسبد به دل زین چار یار
 از برای خوبیت خط حلقه زنجیر شد
 این غبار از بهر حسنت خاک دامنگیر شد
 از پریشان حالی آخر کار من بالا گرفت
 بس که آمد مو به کلکم خامه تصویر شد

○○○

رباعی

درودای شرع و راه نیکو سیری از بعد نبی علی کند راهبری
 رمزیست که عقد سیزده نحس بود یعنی نگذر ز دین اثنی عشری

○○○

رباعی

اشرف به خوش آمدش تکامل نکنی در هر وصفی با و تغافل نکنی
 دلدار تو گر ببر کند گلبندی تو جامه به غیر چشم بلبل نکنی

در مذمت زن گوید:

به معنی و صورت چو زن ازدهاست زن زنده راحیه گفتن سزااست
نخستین شاعری که درباره عینک شعر سروده، اشرف است:
چشم روشن راز عین می‌فزاید تیرگی صاف دل گمراه می‌گردد ز برهان بیشتر

□ محمد حسین بیگ/اختر

وی از مردم بابل است و روزگار را به ارشاد و موعظت خلائق مصروف
می‌دانست و در شعر پیرو سبک صائب بوده است:
سبک ز سینه ما ای غبار غم برخیز

زهمنشینی ما می‌کشی الم برخیز
گذاشتن از سر گنج گهر سخاوت نیست

کریمی از سر آوازه کرم برخیز
گرفت دامن گل شب‌نم از سحر خیزی

زگرد خواب بشودست و رو تو هم برخیز
در این جهان نبود فرصت کمر بستن

ز خاک تیره کمر بسته چون قلم برخیز
به فکر دوست به بالین گذارر سر «اختر»

چو آفتاب ز آغوش صبحدم برخیز^۱

○○○

تنگی قفس گر شکند بال و پر ما به زانکه فتد بی تو به گلشن گذر ما

○○○

به عذر کشتن عشاق در صف محشر به جز غرور نکویی هزار برهان داشت

○○○

آن نیم نفس که با تو بودم سرمایه عمر جاودان شدم

○○○

در غم هجران پرستارت دلا جز ناله نیست

ضعف می‌ترسم که آخر بی‌پرستارت کند

○○○

۱. این غزل از صائب تبریزی است.

زلف منعّم کند از دیدن خال تو چه سازم
دست بردن به دم مار پی مهره نشاید

□ امانی

ملا محمد مازندرانی متخلص به امانی از شعرا و نویسندگان اواخر عصر صفویه است. تاریخ ولادت و درگذشت او به دست نیامد و شرح زندگی او را هیچ یک از تذکره نگاران ننوشته‌اند و تنها نشانی که از این گوینده ما را به دست آمده، نسخه‌ای از تألیفات او بود که جزو کتب وقفی نادرشاه افشار به آستان قدس رضوی اهدا گردید و این نسخه که به نام (دستورالشعرا) نامیده می‌شود از نوشته‌های امانی است در علم عروض ولی نسخه شماره ۴۷ کتابخانه آستان قدس ثبت و محفوظ است و دارای ۱۶۶ اوراق و هر صفحه آن شامل ۱۴ سطر به خط نسخ بسیار زیبا و عالی بوده و سال تحریر نسخه ۱۰۴۸ هجری قمری می‌باشد. ملا محمد امانی در ضمن کتاب خود اشعار شعرای بسیاری را به عنوان شاهد مثال آورده که جز در آن کتاب در جایی از سراینندگان آن نام و نشانی نیست و به علاوه در بعضی از قسمتها پاره‌ای از آثار خود را نیز ذکر نموده است که از آن جمله اشعار ذیل از او انتخاب شده است:

رباعی

خضر از پی آب رفته بی‌تابانه من فال گرفتم زاب جانانه
حاصل که ز بخشنده کام همه کس او آب طلب نموده و من دانه

قطعه

شنیدم که ساقی میخانه‌ای گفت اگر راست پرسی فرح در شرابست
شنید این سخن مرد دهقان و گفتا غلط گفت ساقی فرح رد شبابست

○○○

چاره هجر تو سازم به وصال نگران آه تا چند کشم بی تو ملال دگران
گرچه مقصود بلای دل و دین است مرا هیچ غم نیست که مقصود همین است مرا
ای لعل نوشخندت کام شکر دهانان سر دهانت بیرون از فهم نکته‌دانان

○○○

از میان دهندش تا بتوانی یک سر مو ز آن نشان باز بده، زین سخن باز بگو

○○○

خیالت چو برجانم آرد شبیخون شبی آیم ز دیده ریزد شبی خون

□ ادیب طبری

مؤلف کتاب مونس الاحرار فی دقایق الاشعار محمد بن بدر جاجرمی که کتابش را در سال ۷۴۱ هجری قمری نوشته و نسخه عکسی آن را مرحوم علامه محمد قزوینی در رجب سال ۱۳۴۸ برای وزارت فرهنگ ایران تهیه کرده و تاکنون به چاپ نرسیده است، اشاره مختصری درباره ادیب طبری نموده و او از شعرای قرن هفتم هجری معرفی کرده است. جز این، اطلاع دیگری از او به دست نیامد. در سفینه ای کهن که متعلق مرحوم طاهری شهاب بوده، شعر ذیل به نام او ثبت شده است:

چون حلقه بگردد در دو نان جهان بسیار مگر دو آهن سرد مکوب

□ آهی

از شرح حال این شاعر چیزی در تذکرها دیده نشده است، فقط مؤلف کتاب «اثر هزار و یک سخنور» گرد آورده محمد علی صفوت تبریزی، بیت زیر به نام او ثبت و شاعر را از شعرای مازندران می داند:

خسته بودم آمدی از لطف پرسیدی مرا گر نمی دیدی مرا دیگر نمی دیدی مرا

□ امیر ساروی

نامش تیمور و از ادابای زمان خود بوده و امید تخلص می نمود. او کتابی سودمند به نظم طبری به نام نصاب طبری دارد و نسخه ای از آن را آقای دکتر صادق کیا به چاپ رسانده و همین کتاب نیز به کوشش آقای گل باباپور چاپ شده است. آقای کیا در دیباچه آن علل نظم آن را به امر محمد شاه قاجار و ترغیب شاهزاده اردشیر میرزا حاکم طبرستان بیان می نماید. و می نویسد: شاهزاده نامور کریم نواب اشرف شاهزاده اردشیر میرزا دارای دارالملک طبرستان نظر به منظور شهر یاری و رسوم معدلت و ملک داری «ساری» خرسند که بی واسطه مقربان درگاه از احوال زیردستان و لسان مستمندان آگاه شوند. بر بنده درگاه تیمور قاجار المتخلص به «امیر» که از فضل خد مولد و منشأ در دارالملک طبرستان و اطلاع از لسان ایشان داشت مقرر داشتند به طریقه ابونصر فراهی نصابی در ترجمه لفظ

مازندرانی به فارسی مرقوم و منظوم دارم لذا دست قبول بر دیده نهاده و به یاری اقبال و امثال امر شاهزاده شروع در نظم آن نمودم و در اندک زمانی سمت انجام یافت و آن را به «نصاف طبری» موسوم داشتم...»

اینک نمونه‌ای از کتاب:

مه یار عزیزای خجیر کیجا	تراجان عشاق بوئه خدا
فعول فعول فعول فعول	ز بحر تقارب بخوان شعرها
زمین دان پنه ابر می‌آمد میا	بود دینه دیروز والان اِسا
عمو عامی و هم پیر دان پدر	پسر دختر آمد کیجا و ریکا
هنیش و بئو و بخون و برو	نشین و بگو و بخوان و بیا
کِتار و ونی بینی و چانه است	بدان ساق ساخ و کِنادان قفا
گتی جد و همباز آمد شریک	برادر گَکِه دان و خواهر دِدا
سؤال است پیشانی و شانه کت	تِک و لوچه لب دیم رونه چه نا
بدان برفه ابرو و مژگان مجیک	دهان دان دِهون و چِمردان صدا
جَمِنْدِر بود زود و ارزا است دیر	بدان هشته را جفت و تنهاست تا

نصاب مذکور به محور مختلف تنظیم و مؤلف در مقدمه هر بحر بیتنی در همان وزن به زبان تبری منظوم داشته که ما نمونه‌ای از آن را نقل می‌کنیم:

ایکه ته قدت به خوبی همچو سروجویبار	برفه مانند هلال و چهره مانند بهار
خجیر کیجایی به رخ چوبدر منیر	ها کرده خاطر جمعی به خم زلف اسیر
نگارینی که دارمه دل زهجرانش پراز آذر	بی مهری نیرنه یکزمان مه سروۀ در بر
خجیر ریکایی که پیش چهرۀ تو	ندارنه فلک و ماه و خور ضیاء و نه سو
دل آزاری که چه قدش نویمه سرو درگلشن	هزاران عاشق دلخسته دارنه در جهان چون من
یکی چشم دارنه مه آهو وِره	به قربون وِه جان بوئه یکسره

□ اقبال آملی

علیقلی اقبال از اهالی چلاو^۱ یکی از روستاهای آمل در تمام مدت عمر زحمت تحصیل کشیده و به هر سوی دویده تا اینکه تمتعی وافی حاصل کرده است. وی در نظم و نثر هنرمند بوده و مدتی در نزد شاهزاده طهماسب فرزند

۱. چلاو، یکی از نقاط خوش آب و هوای جنوب آمل است. در گذشته آبادی آنجا بسیار بوده و در زمان قاجاریه و پهلوی به آبادی بسیار رسیده و در زمان پهلوی به آبادی بسیار رسیده و در زمان پهلوی به آبادی بسیار رسیده.

دولتشاه ملک آرایی سمت دبیری داشت و تاریخی در ذکر سلسله قاجاریه نوشته است که آن را ملک آرا نام نهاد. در اواخر عمر عده‌ای از حاسدان در چلاو او را کشتند و جسدش را به چاهی انداختند. تاریخ تولد و رحلت او معلوم نیست. آثارش دارای ملاحظت خاصی بوده و در تجسم مناظر طبیعی مهارت کاملی داشته است. شعر زیر از اوست در توصیف بهار:

بار دیگر برستاک گلبن بی بر	افسر زرین نهاد و گوهر آذر
آمده از زلف دلبران بهاری	باد صبا طره نجش طره دلبر
باد بهاران چو طبع عنبر لرزان	ابر بهاری چو دست هست داور
ریخت بر اطراف کوهساران لؤلؤ	بیخت براکناف جویباران عنبر
برگ گل ایدون به غنچه اندرپنهان	چونانکه اندر ظلام مهر منور
داغ هوا در درون لاله حمرا	همچو اقا قیست در دهان فسونگر

این چکامه را در شرح حال خود گفته است:

روز و شب از دور چرخ و گردش دوران	آمد میزان مرا چو کفه میزان
سالی انداست تا که دور بماندم	چون حدثان از در خدیو جهانبان
گرچه به میزان مساویند به تقریب	لیک به تحقیق بر من آمد میزان
خلقانی چند بود و آنهم خرقة	حاصل کیهان مرا نهفته زخلقان
تا که برانداختم زمانه هباشد	آنچه برانداختم زحاصل کیهان
خلق زمان راست میل خصمی ام آری	از چه ازیرا که اشبهند بازمان
نیز ز گردون امید مهر گسستم	چونکه بدیدم به چشم عقل به دوران
باز نداند سفیه را از دانا	باز نداند لبیب را از نادان
زانکه ببخشد همی مگس را شکر	زانکه بیارد همی هما را استخوان

○○○

تا تیر نگاه تو به دل کارگر آمد	این خونشده مشتاق نگاه دگر آمد
گفتم به وصال شبی ای مه به سرآرم	دردا که به هجران تو روزم به سر آمد
خرم دل مرغی که چو مرغ دل «اقبال»	افتاده به دام تو و بی بال و پر آمد

□ آشفته

سید محمد کاظم در مسجدی متخلص به آشفته از علمای و ادبای به نام ساری بوده است. پدرش آقا سید مصطفی نیز شاعری خوش قریحه بود و

تحصیلاتش را در نجف به پایان رسانید و در سلک فقر مشرف گردید.
مرحوم آشفته منظومه زیرین را هنگامی که در نجف به محضر عده‌ای از اهل
صفا وارد می‌شود، بداههً انشا می‌کند:

کعبه اهل صفا منزل درویشانست قبله اهل وفا محفل درویشانست
دل ارباب صاف اهل وفا را مشکن حرم خاص الهی دل درویشانست
آشفته داماد نظام العلماء در حسن خط و انشای اشعار عربی و فارسی
طبعش روان و جذاب بود و تقریظی که بر کتاب اجویه مسائل حجة الاسلام اشرفی
سروده و در آن کتاب به چاپ رسیده است. معرف قدرت طبع او در ادبیات عرب
می‌باشد. فوت وی در سال ۱۳۴۲ ق اتفاق افتاده است و رباعی زیر از آثار اوست:
گفتم که مگر قاضی و مفتی سندنند در کار طریقت و شریعت مئندن
چون بر سر راه آمدم دانستم این بی خبران نیز چون من نابلندن

□ اشرف بندپی

محمدتقی فرزند میرزا کوچک بندپی، متخلص به اشرف دبیر شاهزاده
مهدیقلی میرزا فرزند فتحعلی شاه فرمانروای مازندران است. وی یکی از شعرای
خوش قریحه این سامان است و در سلامت گفتار و جزالت الفاظ گوی سبقت از
همگنان ربوده و دیوان خطی اشعار او در منزل حاج سید محمد رستم‌کلایی
ملاحظه شده و به طوری که مالک کتاب اظهار می‌داشته آن را در باکو به دست
آورده بود.

اشعار زیر از آثار اوست:

افکنده چو بر دوش مهم زلف دو تا را شیدان جهان آرا و من بی سروپا را
بردیده من پای نه ای سرو خرامان حیف است که بر خاک نهی آن کف پارا
ما عهد و وفای تو نخواهیم شکستن از باد مبر صحبت دیرینه ما را
برخیز و در خانه فروبند پس از آن بنشین تو از ناز گشا بند قبا را
کوته نظران در رخ زیبا نگراند من در رخ خوبت نگرم صنع خدا را
از زلف عروسان چمن دست بدارد در زلف تو گر دست رسد باد صبا را
گر بر سر بیمار خود آیی به عیادت هرگز نبرد در دو جهان نام دوا را
هجران شده از روز ازل قسمت «اشرف» دیگر نتوان کرد به دل حکم قضا را

رزوی ناز دهد که بوسه بر دهندش
 چه مرده‌ای است که روح آمده است در بدنش
 دل از محبت دنیا و آخرت بکند
 کسی که هست سر کوی نیکوان وطنش
 هرآنکه کشته به تیغ جفای خوبان گشت
 چو هست غرقه به خون نیست حاجت کفنش
 نکرده فرق که اندام اوست یا که حباب
 ز بس نزاکت عالم نشسته بر بدنش
 نموده خاک درت دیده مرا روشن
 چنانکه دیده یعقوب ز بوی پیره‌نش
 مگو که شرح شکر از چه ره شکست
 چکد زلعل لب شهد «اشرف» از سخنش

□ بارد طبری

ابن اسفندیار در فصل مربوط به بزرگان طبرستان در ذیل شرح حال رستم بن علی بن شهریار گوید: از جمله عادات این پادشاه یکی آن بود که روز صبح جمله خزاین خویش به تاراج حریفان و ندیمان دادی تا روزی امیر علی سابق الدوله و علیرضا وکیل از میان مجلس شراب برخاسته به خزانه رفتند و هرچه نقود بود دیگران برده بودند ابریشم رزمها مانده هریکی سه رزمه پشتوار بسته و یک رزمه به پای می‌گردانیدند و بیرون آورده ایشان را از گرانی بار که برداشته بودند و بارد جرید طبری در حق ایشان گوید:

این دو خر که دارنه پادشاه ایرون یکی خربه زینه یکی به پالون

□ باقر اشرفی

وی درویشی روشن دل و مرشدی آگاه بود و چندین سفر به هندوستان کرده و با طالب آملی معاصر بوده است. او در اواخر عمر در موطن خود منزوی و به ارشاد مردم و عبادت مشغول شد و در همانجا درگذشت. بیت زیر از آثار اوست:

ترسم از گریه من غرق شود مردم چشم که خطر هاست بسی مردم دریایی را

□ بیدل مازندرانی

میرزا حاج محمد مازندرانی از شعرای عهد ناصرالدین شاه قاجار (۱۳۱۳ تا ۱۳۶۴ ق) متخلص به بیدل است. مؤلف کتاب الذریعه می نویسد: از تألیفات او کتابی است موسوم به تحفه الذاکرین در مقتل و گاهی به نام کتاب بیدل نیز شهرت دارد. تاریخ وفاتش مشخص نیست. مرحوم هدایت در جلد دوم مجمع الفصحا می نگارد: حاج محمد فرزند میرزا علی محمد اصلش از چلاب^۱ مازندران و از بنی اعمام علیقلی متخلص به اقبال است. وی در ایام شیرخوارگی پدرش که از خواص دولت شاه بوده او را به کرمانشاهان برده و در آن ولایت به تحصیل و تکمیل علوم عربی و ادبی پرداخته است. بعد از فوت پدر به منصب سر رشته داری و مباشرت آتشخانه نظام منصوب شد و سپس مباشر فوجی از افواج کرمانشاه و استاد موزونان آن دیار گردید و در قوت طبع و قدرت خاطر و حسن اخلاق و صدق نیت بی نظیر بوده است و مرثی و اشعار دیگر بسیار دارد و کتابی به نام دبستان ماتم مشتمل بر سه جلد نگاشته است و رساله ای هم در عروض و قافیه نوشته است و مثنوی موسوم به عسرویسر در نظم حکایات فرج بعد الشدة منظوم ساخته است و از آثار اوست:

دوشینه که شه چیده بسی شمع دگر بار

در محفل مهر اج شب از ثابت و سیار

با جان فگارم غم مهجوری جانان

با جسم نزارم الم دوری دلدار

کرد آنچه کند برق فروزنده به خرمن

کرد آنچه کند آتش سوزنده به گلزار

چشم به ره دلبر و رویم ز فراقش

چون حلقه به در بودی و چون کاه به دیدار

ناگاه درآمد زدم آن مه و گفתי

خورشید جهانتاب عیان شد به شب تار

صد غمزه نهان او را در جزع سیه مست

صد خنده عیان او را بر لعل گهربار

۱. چلاب، یقیناً همان چلاو است.

روی و قد دلجویش این طوبی و آن خلد
خال و خم گیسویش این مهره و آن مار

○○○

جز دل که بود در شکن سنبلت ای گل
بلبل نکند جابه سر شاخه سنبل
زلفت به رخ انسان که کسی با قلم مشک
بر صفحه ازسیم کند مشق ترسل
بر سرو چمن داری و بر غنچه بنفشه
بر خاره سمن داری و بر لاله قرنفل

○○○

ای طره مشک بیز عنبر بو
خون از تو به ناف نافه آهو
بر آتش رخ تو موی و من پیچم
در آتش غم به خود همی چون مو
از برگ سمن گهی کنی بالین
بر بستر گل و می نهی پهلو

○○○

فغان کنان ز پی محملش دل افتاده
جرس که دیده که دنبال محمل افتاده

○○○

ای که گفתי دل گم کرده ز زلفم بستان
ما دل خود شناسیم ز بسیاری دل

○○○

گفتمش دل به غمت دادم ننمودم سود
گفت این بس که بخوانند ترا بیدل من

○○○

زان سر کوی و زخال و ذقن ای کعبه حسن
عرفات و حجرالاسود و زمزم داری

□ بیضای نوایی

میرزا عبدالله بیضای نوایی حدود ۱۲۵۶ هجری متولد شد و در سال ۱۳۲۴ هجری در گذشت. وی شاعری توانا و در فن ادب یکتا و در نهایت تنگدستی می‌زیست. دیوان او در هنگام حیاتش از بین رفت و این امر تا آخر عمر موجب تکدر خاطر وی گردید. مضامین اشعارش اغلب در مدح یا هجو مردم است که در هر دو قسمت وی راه مبالغه پیموده و به ویژه مشاجراتی که میان او و شاعری به نام «دوگل حسن» مشهور بوده خواندنی و شنیدنی است.

مرحوم بیضا در حسن خط نیز استاد بوده و نوشته‌های او را به عنوان سرمشق می‌خریدند اشعار زیر نمونه‌هایی از سروده‌های اوست:

در منقبت حضرت علی (ع)

ساقیا ریز دگر باره به جام آن می صاف
آنچنان می که به یک جرعه کند خوب کفاف
مطربا خیز ز جا باز فکن چنگ به چنگ
آنچنان چنگ که بر غصه کند استخفاف
آنچنان چنگ که غم را کند از دل زایل
و آنچنان می که کند مستی دل را اضعاف
آنچنان می که یکی قطره آن صد دریا
و آنچنان چنگ که یک ناله آن صد اوصاف
من گنه می‌کنم اینک به رثوس الاشهاد
زانکه ایزد بکند هر گنه امروز معاف
زانکه بنشست براورنگ خلافت شروین
که احد کرد زاحمد به علی استخلاف
چه علی کاشف سرازلی آنکه نمود
همه آفاق پر از معدلت از قاف به قاف
شخص قدرش دهد از قلم به سلاح قضا
زنهییب به در آید کتف از ذوالاکتاف

بی گزاف از سر و تن کرد گذشت آنکه نبرد
 در صف رزم به آهنگ علی لاف گزاف
 نعره گاو زمین شیر فلک بشنودی
 روز هنگامه چو شمشیر کشیدی ز غلاف
 فاخر و مفخر اولاده آل هاشم
 غره ناصیه ذریه عبد مناف

گویند: هنگامی که یکی از متمولان در حضور بیضا مشغول شمردن پول نقره دوهزاری و پنج هزاری (دوریالی و پنج ریالی) بود به او گفت: اگر در وصف دوهزاری شعرگفتی مرا خوش آمده هرچه بخواهی از این دوهزاری بردار، بیضا بدون تأمل شروع به سرودن اشعار زیر کرد که بسیار مفصل است فقط چند مخمس آن در اینجا درج می شود و این مخمس مانند مضمون مخمس مجنون بابلی است که در ذیل درج گردیده است:

ای نامده با ما سر یاری دو هزاری ای اشگ من از داغ تو جاری دو هزاری
 با ما هوس وصل نداری دوهزاری من زنده تو از بنده فراری دو هزاری
 باری همه جا معرکه داری دوهزاری

دلها بگشایی به عوض جای تو تنگ است دردست کنی صید ولی پای تولنگ است
 ما شاه و گدارا به سراسم تو جنگ است نه فخرت از آنست وزین نیز نه ننگ است
 باری همه جا معرکه داری دوهزاری

یکجا چو به سوی تو بیایند گریزی یکجا چه کنی میل بیفتی و نخیزی
 ای خون بسی بی گنهان را تو بریزی بران تری از خنجر برنده به تیزی
 باری همه جا معرکه داری دوهزاری

گه مایه تقویت اصحاب جحیمی گه مایه تهنیت اشخاص نعیمی
 گه پنبه زن کیسه شیطانی رجیمی عمری پس از این همدم گرگان لثیمی
 باری همه جا معرکه داری دوهزار

چکامه زیر را مرحوم بیضا به پیروی از مرثیه مشهور قآنی شیرازی که با مطلع زیر آغاز می شود، سروده است:
 از حکیم قآنی:

بارد، چه؟ خون، که؟ دیده، چسان روز و شب، چرا؟
 از غم به کدام غم؟ غم سلطان کربلا

بیضا گوید:

بیامد عید، ساقی، چیست مطلب، باده خلر
 حرام است، آن به مردم، از کجا، در شرع پیغمبر
 چنان سازم، بخور خمر طهور، آن در کجا باشد
 به جنت، توبه من آن رادهی، نه، ساقی کوثر
 در آنجا نیز می‌باشد، بلی، مستی دهد، آری
 حریف پاکباز آنجا که باشد، حورمه پیکر
 به قد چونست، سرو، از رخ، قمر، از گیسوان، سنبل
 به چشمان مست چون نرگس، به پیکر صاف چون مرمر
 به گردن نقره خالص، به ابرو خنجر بران
 به لب یاقوت رمانی، به صورت لاله احمر
 به بر پوشد قبا، پر واضحست، از چه، از استبرق
 به فرق اندر چه بگذارد، زسندس گوهرین معجر
 ورا آن مجلس رقیبی هست، نه، خلوت بود، آری
 به وصل حور باشد لذت، آری لذت بیمار
 توان زد چنگ بر زلفشش، نعم، گردن، نییچد، لا
 دهد نقل می‌ام، البته، از چه، لعل جان پرور
 به غیر از بوسه و بازی، توان کار دگر کردن
 زبان در کام کش، ای، بی ادب، از حد خود مگذر
 خطا گفتم، بلی، بی‌جا، سخن راندم، غلط کردم
 گنه نبود بحمدالله، چه می‌گویی، بگو دیگر
 بود مسکن، بلی آراسته قصری پر از زینت
 چه باشد جنس آن قصر، از زبر جد رنگ آن اخضر
 زماکولات چه بود اندر آنجا، هرچه دل خواهد
 ز مشروبات چه، آبی بسان شیر در شکر
 خداحافظ که من رفتم، کجا، اینک سوی جنت
 شنیدی آن مثل، نه، نیت جنت جای گاو و خر
 نباشد هر کسی را راه در آن، نه، که خواهد رفت
 هر آنکس کش بود در سینه مهر حیدر صفدر

وی در سرودن غزل‌های عاشقانه نیز مهارت کامل داشته است. اینک نمونه‌ای از غزل او:

طلب جان مرا تلخی جانان نشکست
 کشتی عزم مرا لطمه عمان نشکست
 در بیابان خیالت به تمنای وصال
 همت پای مرا خار نعیلان نشکست
 عاشق اول قدم از مرحله جان گذرد
 این چه عشق است کز آن کارگه جان‌نشکست
 معنی عشق ز پروانه بیاموز که او
 تکیه بر شعل سوزان زد و پیمان‌نشکست
 غرق طوفان بلا گشته‌ام ای بحر نجات
 چه شد آن دست که جز صولت طوفان‌نشکست
 حبذا ذات همایون تو کز واجب یافت
 شوکت واجبی وحشمت امکان نشکست
 در عجم مدح تو سرمایه «بیضا» است چنان
 کز عرب قدر و قدرت حسان نشکست

□ بهشتی آملی

از شرح حال این سراینده اثری به دست نیامده است و تنها شرف‌الدین حسن بن محمود در کتاب انیس العشاق که آن را در سال ۷۷۶ هجری نوشته است، در مورد او در باب هشتم در آنجا که سخن از معنی «ورد» به میان می‌آورد، می‌نویسد: «ورد» را اهل عجم گلرنگ می‌خوانند چنانکه (بهشتی آملی):
 رخساره گلرنگ تو ای سرو روان
 وردی ست که از باغ بهشت آوردند

□ بهروز طبری

محمد عوفی در لباب‌الالباب، ضمن بیان شرح حال شعرای آل سبکتکین درباره او می‌نویسد:

در شکایت روزگار و فمول کریمان و تقدیم لثیمان می‌گوید:
 یک سخن گویمت زروی یقین
 از آن گیتی سخن شناس نامند

□ پنهانی

حاج محمد علی پنهانی به حرفه تجارت اشتغال داشت وی از نظر محبت نسبت به خاندان پیامبر (ص) عشق و علاقه‌ای وافر ابراز می‌کرد و در سرودن مدایح و مراثی قدرت طبعی سرشار داشت. بیشتر آثار وی از بین رفت و فقط مقداری از آن که به وسیله کامیاب بابلی ثبت شده بود به دست آمد. پنهانی در سال ۱۳۳۱ هجری در بابل درگذشت.

وی در منقبت حضرت فاطمه زهرا (س) گوید:

دختر طبعم به زهدان بچه جز گوهر ندارد
 آنچنان گوهر که در کون و مکان همسر ندارد
 گوهری انسان که گرد در برو بحر هر کاوی
 نیک دانی ثانی اندر بحر و اندر بر ندارد
 گوهری انسان که نبود در جهان مثل همالش
 آسمان هم اینچنین گوهر به خود خاطر ندارد
 عقل مات و فهم قاصر از چنین تابنده گوهر
 کس جز از کان او جز خالق اکبر ندارد
 گرچه پیدا شد ز صلب آدم این بی مثل گوهر
 حاش الله بوالبشر هم بر سر این افسر ندارد
 دروین عقلم زنده‌ی کی بری از هوش و دانش
 آدم اصلاً بینش اندر ذات این گوهر ندارد
 در تفکر مانده گفتم با خرد کآخر تو برگو
 این چه گوهر، گفت مرغ عقل بالا و پر ندارد
 راه باریک است و فهمت نارسا کن چاره گفتم
 جز به استمداد باری چاره دیگر ندارد
 استعانت جستم از حق تا که امداد نماید
 و نه این کورین چراغ تاب این مرمر ندارد
 ناگهان ملهم شدم از غیب کی عاری ز دانش
 این نه گوهر گوهرش مقدار خاکستر ندارد
 گفتم ای قائل اگر گوهر نه پس برگو چه باشد
 که مثالش حق به سطح توده. اغبر ندارد

گفت کونان صور ظاهر شد از اخلاق فطرت
 صورتی بهتر از او در صنع صورتگر ندارد
 خواست صورتگر کز این خلقت نماید صورت خود
 تا نگوید کس که صورت آفرین مظهر ندارد
 حذا بر صنع صورتگر که در این صورت انسان
 صنعتی کرده که فهمش هیچ صنعتگر ندارد
 بی وجود ذات پاکش خلقت ذرات یکسر
 نو عروسی را همی ماند که خود زیور ندارد
 تا به کی در پرده گویم چیست گوهر کیست صورت
 مصطفی رادخت آنکش جفت جز حیدر ندارد
 چکامه زیر را در منقبت حضرت زینت سروده که متضمن عفت و نشانه
 پاکدلی و عواطف اوست:

ای مهین دختر دخت شراورنگ جلال
 وی به جز مادر تو نیست تو را مثل و همال
 تو شرف جویی از مادر و مادر از تو
 چون علی باب تو از احمد احمد از آل
 ای مکرم زن بی مثل پس از مادر خویش
 جای آن دارد بر عرش زنی داد جلال
 گر تو مادر صدیقه نمی بودی نام
 بود صدیقه لقب خاص تو ای نیک خصال
 چون پدر فردی در رتبه والا جاهی
 همچو ام طاقی چون ذات خدای متعال
 فخر حواهمه از مادری مادر تست
 اصل مام تو و دیگر زن یکسر تمثال
 ارث از مادر خود بردی اندر همه چیز
 به عفاف و به مثال و به جلال و به جمال
 عصمت پاک تو گر پرده کشد بر رخ چرخ
 چرخ مات آید و بدرش شود از شرم هلال
 ای معظم زن در مطبخ اجلال تو جای
 نیست مریم را در رتبه به جز صفت نعال

هاجر و آسیه را نیست به درگاه تو راه
جز که جویند ز دربان تو از تو احوال
جبرئیل در به عفاف نظر تند کند
تندتر از نظرش سوخته گردد پر و بال
مظهر جلوۀ ستاری شد عفت تو
ورنه ستاری اسم احدی یکسر قال
خواهد این شاعر «پنهانی» از یار خدا
بخشد او را به همین زینب و پیغمبر و آل

□ پریش ساروی

استاد میرزا عباس فرزند حاج محمدتقی تخلصش «پریش» در سال ۱۲۷۸ هجری در ساری متولد شد و در سال ۱۳۲۴ هجری در همین شهر وفات یافت. از دوران تحصیلی او اطلاع کاملی در دست نیست ولی برابر شرحی که محمد شفیع مفتون ساروی یکی از شاعران معاصر او نوشته است، او را حکیم و استاد شعرا خطاب کرده به طوری که از این مختصر اثر او بر می آید، وی در فن ادب و اسلوب سخن سرایی متبحر و یگانه زمانش بوده است.

وی در اواخر عمر روشنی چشمان خود را از دست داد و با چشم دل می نگریست. آثارش حاوی بهترین مضامین عرفانی و فلسفی و حکمی بوده و روح عشق و شهامت از گفتارش آشکار است.

پریش یکی از اعضای فعال انجمن ادبی «داوری» بوده است که یکی از قدیمی ترین انجمنهای ادبی ایران است. از آثار مرحوم پریش دفترچه کوچکی با خط نامبرده است که در کتابخانه مرحوم طاهری شهاب در ساری موجود می باشد. این دفترچه حاوی چند غزل، قصیده، رباعی و مرثیه است که در مجموع ابیات آن بالغ بر هزار بیت می باشد. این دفترچه شعر برای اهدا به حضرت اشرف میرزا علی اصغر خان اتابک متخلص به «قدسی» تدوین یافته بود. اشعار زیر از اوست:

در فلسفۀ عرفان

پایه عمر گرانمایه در آبست در آب تاشوی باخبر این خانه خرابست خراب
ای تماشاگر نقشی که نباشد از خاک خبرت باد که این نقش بر آبست بر آب
پای خم بربط بط را مده از دست که زود کاسه چشم تو در چنگ غرابست غراب

طبع عیشی تو از باده این کاسه سیاه مثل غول بیابان و سرابست شراب
ناخن سیئه جان خسته به سر پنجه غم مرهم سینه مجروح شرابست شراب
کشتی نوح برآبست و بخوا بست «پریش» که مرا قصر زراندود ترابست تراب

○○○

خط لعلت مهنای گواهی است که آب زندگانی در سیاهی است
نمی‌خواهم وصال را بخواهم ولی این خواستن خواهی نخواهی است
مرا بیداری شبهای هجران گوارتر از خواب صبحگاهی است
«پریش» از خامه‌گر سحر آفرین است عجب نبود که تأیید الهی است
چنین وانمود می‌کند که ورود در کنه اسرار و قبولان این تحسرات و سوزهای
درونی به پیشگاه عالمیان به کسب و اختیار نبوده و در دیوان فطرت و جایگاه ازلی
معدودی از کسان هستند که این موهبت نصیب آنها شده است.

قصاید:

در قسمت چکامه سرایی، استاد پیروی از سبک شعرای خراسانی
(ترکستانی) نموده و در هر قصیده ابتدا شروع به تشریح مناظر طلوع و غروب و یا
بهار و خزان کرده و با بیان شیوایی پس از ختم تمهید مقدمه به نقل منظور خود
می‌پردازد. ما دو منظومه او را در ذیل ذکر می‌کنیم. در منقبت مولانا امیرالمؤمنین
(ع) گوید:

مگر نسیم صبحدم نشانده مشک از فرا
به راغ و باغ و بوستان و به کوه و دشت و معبرا
و یا که کاروان چین گشاده بار عنبرا
که دم به دم شود مرا دماغ جان معطرا
غنیمت است یک نفس چو خفته به کاخ همی
ز خوابگاه بیهشی برابر ضیرا

○○○

یکی به چشم به خخردی ببین به ملک صبحگه
فضای جانفزای او غنی ز ضوئه مهر و مه
برهنه پا و سر بسی از او بفر پادشه
تمام مست جام هو فکنده از طرب کُله
بدورشان ز قدسیان چشم چشم سپه سپه
زهی برزگ پادشه خهی سترگ لشکرا

○○○

مدار چشم ایمنی ز روزگار و کاروی
 که عمر رفته جان من نظر نمی‌کند زپی
 کنون که دست می‌دهد به کار عیش نوش دمی
 صبح خسروانه کن بخور به بانگ جنگ و نی
 غنیمت است یک نفس چون خفته ای به کاخ همی
 ز خوابگاه بیهشی برآ برآ ضمیرا

○○○

چراغهای شامگه چه خوش در این سپیده‌دم
 گهی نهان گهی عیان شمرده می‌زند علم
 زجارها و لاله‌ها به دیر و مسجد و حرم
 زمانه می‌کند زیر دعای نور والظلم
 رها ز قید روز و شب دمی به کام دل بچم
 امید کو که دم زنی دهد چو صبح دیگر

○○○

بده به دست جام می به حکم پیر پارسی
 چو باده یار ساده کو به زیر چرخ اطلسی
 حساب را بهل زکف به رغم عقل هندسی
 به زیر می به جام می بکش نه یک نه ده و نه سی
 ز جام جم صبح کن فزون ز خط سادسی
 که از شمار و لفظ و خط غنی بود قلندرا

○○○

چو می زقید خم رها چو باده از سبو بری
 ز وصف کیف و کم جدا از لوث رنگ و بو بری
 نه بر لنی نه ژرمی نه خلخی نه خلری
 ندیده رنگ خاک را نرفته دست مشتری
 نخورده آب تاک را نبرده بویی از پری
 ز سرد و گرم و خشک تر هزار دفعه بهترا

○○○

ز شور عشق حیدری به فروجاه احمدی
 گذشته است طبع من زطارم ز برجدی
 ز عرش می‌رسد مرا نوید فیض سرمدی
 ز شاعران دوربین چه اصمعی چه اوحدی
 سخن مرا مطیع شد بسان طفل ابجدی
 چو نام شاه اولیاء مراست زیب دفترا

چکامه دیگر در مدح مولای متقیان حضرت علی بن ابی طالب (ع):
 سپیده دم چو ز چهر جهان کشید نقاب افق به گونه قاقم برآمد از سنجاب
 مرا از عالم روحانیان رسید خطاب که از نسیم سحر هرچه می‌رسد دریاب
 نهفته گفت صبا الصبوح یا اصحاب
 که ای حریف صبحی زخم هو بگشا نگشته تاکه گلت ساتکین سو بگشا
 به ذکر او به قدح کن به فکر او بگشا ازین شراب فرح بخش مشکبو بگشا
 فان راحة فی الراح یا اولوالالباب
 الا چو دایره سرگشته کرده مرکز خاک دهان گشاده چو پرگار و سینه داری چاک
 زروشنان سمایی گزیده تیره مفاک نهاده حرمت آباد حق عالم پاک
 گرفته مشتش خزف را به جای دُر خوشاب
 تو از خطیره قدسی برآر سر از جیب برون خرام از این کلبه نیستی چو شعیب
 به سوی دل از نزاهت شبهه وریب ببین به جام جهان بین ز نقشبندی غیب
 که عالمی ست فراتر ز عالم اسباب
 چه عالمی بری از حکمت هراکلیوس خفی ز نقشه اقلیدسی زبطلمیوس
 ز سعد و نحس کواکب زشش جهت عروس دراونه گردش کیوان نه سیرا و رانوس
 به دامنش تو بزن دست هندسی و حساب
 بخیز و صفحه جان از تعینات بشو در آب ملکت لاله الا هو
 بکوب نوبت همت به گنبد مینو از این حصار به ناسوتیان بجو نیرو
 که این مدینه علم آمد و علی باب
 علی که فاتحه و ختم جلوه ازلیست نه مدح اوست که بعد از نبی به جمله ولیست
 مقام قرب وی این باجناب لم یزلیست چه از احد احد آید برون مقام عملیست
 زبّینات نخستین هدف دریاب
 ز استفاده سبحان الذی اسری مسلم است نبی را مقام اوادنی

مقام قرب نظر کن که سید بطحی نهاد پای علی راز هی مقام علی
به دوش خویش فهدالکم یشی عجاب

به پیر عقل سخن راندم از هویت او جواب گفت که لا یعلم عنه الا هو
زبان بر در عشق گفت از یکسو چه هو ترقی وافی کند به رتبه بجو
مقام نام علی را از او برای حساب

شها به مدح تو الکن بود زبان پریش بسوخت خامه از این لمودربنان پریش
نمود طبع به مدح تو امتحان پریش بکنه وصف تو حاشا رسد بیان پریش
کجا ز پشه برآید مسیر پر عقاب

مراثی:

خلوص نیت و صافی عقیدت و عشق قلبی پریش به خاندان رسالت (ص)
طبع سرشار و قریحه وقاد او را وادار نمود که نتیجه تحسرات باطنی و سوزهای
درونی حکمیت در باب مظلومی و حقانیت این دودمان را با ترشحات اشک
دیدگان به همراهی قلم در صفحه قلب پژمان خود نگاشته و تقدیم محضر ارواح
طیبه آنها نماید. اینک نمونه‌ای از مراثی او را ذکر متعال قرار می‌دهیم:

ذوالجناح ای بروش هم تک‌آهوی تتاری

شرط این بود که شه را ببری باز نیاری
ای به خون غرقه شه غرقه به خون گو به کجا شد

رسم جانبازی و آیین وفاداری و یاری
کی گمان داشتم از چون تو وفادار کمیتی

شاه را با تن صد چاک به میدان بگذاری
تو همی دیدی و گردیدی و او بود در افغان

تو همی گشتی و برگشتی و او بود به‌زاری
چون دلت داد گواهی که به یکدشت سپاهی

پشت آری و حین را تن مجروح سپاری
پیل سان رخ سوی ما کرده شها خیل پیاده

خیز ای قافله سالار که شد وقت سواری
ای «پریش» آتش گفتار تو جان را بگذارد

در جنان فاطمه گریان شده چون ابر بهاری

رباعیات:

در این قسمت استاد پریش کمال نبوغ فکر خود را نشان داده و با بهترین فکر حکیمانه و منتقدانه وارد مطلب می‌گردد و با چند کلمه مختصر و مؤثر یعنی تصرف و تسلط در دل خواننده پیدا می‌کند که او را کاملاً راضی کرده و سرسپار منطق خود می‌سازد. وضع اقامه براهین او اغلب به اندازه‌ای لطیف و نتیجه‌ای که از این بینه گرفته می‌شود به قدری مطلوب و غیر منتظره به نظر می‌آید که مطالعه کننده گویی به یک مکاشفه تصادف نموده به کلی تسلیم و اگر بتواند هم مایل نیست معترض واقع شود مبادا به واسطه بیان یک عقیده مخالفی آن سحر ملایم و مطبوع که در تحت نفوذ نساجی ماهرانه کلمات منتخب احساسات او را به یک عالم اندیشه دلبندی و اندوه دل آسایی وارد نموده دچار بطلان گردد.

مرحون پریش اکثر اوقات استمداد از منطق می‌کند و علم استدلال اگرچه از دماغ تولید شده عقل را فقط مخاطب خود قرار می‌دهد، ولی از اثر اعجاز قلم این مشاعر وسیله‌ای برای منقلب ساختن قلوب گشته و سامع را به جای آنکه به تمکین فکر الزام نماید گویا اثر یک مأکول یا می سکرانگیزی در او تلقیح می‌نماید. فکر این شاعر بسیار آزاد و بی پرواست: برای اثبات صحت فلسفه خود باک ندارد و از اینکه با چند کلمه معدودی بعضی از معتقدات و رسوم را که قبول عامه دارند زیر و زبر کند و نظرهای خود را در این باره چنین اعلام می‌دارد:

سلطان ازل که رخس قدرت راند	کس در بر او چون و چرا نتواند
دیوانه به راحت است و فرزانه به رنج	اینجاست که عقل مات و حیران ماند
و هم در این زمینه گوید:	

عالم نبود بالغ و عادل داند	زین روی که کار بالغان نتواند
هر لحظه کند بنا و سازد ویران	این کار به کار کودکان می‌ماند

○○○

مقصود ز خلق عالم و فانی چیست	وز کون و فساد ثالث و ثانی چیست
لازال کنی بنا و پیوسته خراب	منظور تو زین بنا و ویرانی چیست؟

○○○

امشب من و دل هر دو بیستم خیال	تا باز کنمی ره به اقلم وصال
کردیم زمین و آسمان را غریب	دیدیم که این مرحله امریست محال

○○○

ذرات جهان به کار و در تمهید است گه طالب کثرت است و گه تجرید است
هی تازه به تازه است هی رنگ به رنگ عالم همه در حدوث و در تجدید است

○○○

ما خاکی و یکه تاز این میدانیم زیر فلک و روی زمین می رانیم
یکسر همه کرم پيله را می مانیم کی نسج حریر و پرنیان می دانیم
در تهذیب و تکامل اخلاق پریش طالب و ناثر همان سادگی و پاکی و خلوص
نیت می باشد که فقط در کتب مقدس آسمانی مشهود است و لاغیر و در این مورد
می گوید:

فرسود بسی به سجده بر خاک جبین یک تن ز هزار نشد ز اهل یقین
حر در همه عمر یک قدم راست نهاد شد روز حساب قرن حق صدر نشین

○○○

اندرز پریش از برای تو بس است کاین طرفه مفرح است فریادرس است
هرگز نفسی مکش به غفلت زنهار منشور حیات عاریت یک نفس است
در تعالی و عروج روحیه خود در باب تکریم و تجلیل نسبت به ذات واجب
العباده موقعی که سخن رانی می نماید کاملاً مدلل می دارد که تا چه حد محبت او
نسب به خلائق از هرگونه خیال خودخواهی و مقاصد مادی مبر او منزّه است:

بر هرچه نظر کنی در سِرّ خداست اسرار خدا عیان به هر بی سر و پاست
ما نقطه عالمیم و او نقطه ماست در نقطه خود ببین که آن نقطه خداست

○○○

من کیستم تو کیستی ما و تو چیست مقصود من از خطاب من مخاطب کیست
من وصف تو چون کنم که خود را چو «پریش» می دانیم هست و چونکه می خوانم نیست

○○○

یارب ز درت گرم برانی صدبار برآتش هجرم ار نشانی صدبار
جز این چه کنی که بی کسان را تو کسی صدبار برانی و بخوانی صدبار

○○○

با شرط ازل جزای ما معرفتست از سِرّ عمل سزای ما معرفتست
محبوب چرا از چهره عرفانم محبوب تو ای خدای من معرفتست
تحسر پریش از بی دوامی اوضاع عالم به اندازه ای دقیق و صمیمی است و
افکار خود را در این باره با یک خلوص بی آلایشی که دارای شفافیت و درخشندگی
غیرقابل تقلید است تجسم می دهد که خواننده مثل اینکه از خواب بیدار شده

ملفت می شود که بر او عوض اینکه چنگ به تارهای بربط شاعری زده باشد با
الیاف قلب او بازی می کند. او نوای قلبی خود را اینطور تشریح کرده و می گوید:
این ناله کز آبشار برمی خیزد این نعره کز او هزار بر می خیزد
از زنگ دقیقه های عمر من و تست زین قافله درگذر برمی خیزد

○○○

یک روز نیا سود دو گوشم ز صدا ز آوازه کاروان و از بانگ درا
وین آمد و شد نگشت معلوم مرا کاین یک ز کجا آمد و آن شد به کجا

○○○

استاد حیات آنچه را می سازد در عین کمال خویش می پردازد
بگرفته ز کوی کره تا موی بره می سازد و مرگ دور می اندازد
درباره کوشش و معرفت دستورهای منطقی و فلسفی به ما می دهد و
می گوید:

باسعی و عمل هلال چون روی تو شد شد بدر و مثال روی نیکوی تو شد
چون دید که جان عالمی با او نیست کاهید ز غصه تا چه ابروی تو شد
درباره پایداری به عهد و پیمان گوید:

با نفس بجهدگر برآیی مردی بازهر چو شهد گر برآیی مردی
گیرم که دو صد پنجه شیران شکنی از عهده عهدگر برآیی مردی

○○○

ما گوی صفت در خم آن چوگانیم در کوی تو همچو گوی سرگردانیم
هاروت برون نیامد از عهده عهد ماروت ندیده بر سر پیمانیم
درباره احتراز از نادانی:

نادانم و چاره نیست نادانی را آیا که کند علاج این فانی را
نادانی سم قاتل الروح بود یارب برهان جیب روحانی را

○○○

عالم همه هیچ است و کم از هیچ منم بر زلف تو پیچ است و کم از پیچ منم
این طرفه که هیچ و پیچ اندر طلبت سرگشته و گیج و ویج و آن گیج منم

○○○

عالم همه دم در انقلاب دیگر است آبادی دیگر و خراب دیگر است
هرگوشه این فضایی کون و فساد صد آتش و بادو آب و خاک
دیگراست

○○○

شاگرد خرد که نفی استاد کند
برگو که چه با اینهمه بنیاد کند
با آنکه نظاره می‌کند صدگره را
هر لحظه یکی خراب و آباد کند

○○○

از جلوۀ روی تو دوست ماتاماتیم
آسوده زرزق و فارغ از طاماتیم
تزویر نداریم که مات از دیریم
طامات ندانیم که ماتاماتیم

○○○

ای مرشد پیر شو زمانی بیدار
مستانه سخن بگو به‌نزد هشیار
دل کن تو خدا را که زخود بیخبری
من نوکرتم دست زیرشم بردار

○○○

عالم همه خفته‌اند در بستر ناز
گردون چودواج است وزمین زیرانداز
از بستر خویش تانیایی بیرون
دانا نشوی ز زیر و آگه ز فراز

○○○

ای هادی بی نیاز هادی بفرست
با پیک لیه‌دین شادی بفرست
در تیه ضلالم به خود وامگذار
آن هادی ره که عده دادی بفرست

○○○

در کار جهان بسی چو تو کارگرند
یک لحظه ز کار خویش غفلت نبرند
یکدم نکنند خراب و یکدم نخورند
پیوسته بدوزند و پیایی بدرند

○○○

لب تشنه به آبشاروی بردم مشک
بر ناله صبحگاه او بردم رشک
گفتم ز چه می‌نالی و می‌زاری گفت
از دوری چشمه‌سار می‌بارم اشک

○○○

شهریست تنت که عقل دروی عسس است
عمرت عسل است و روز و شب چون مگس است
غافل منشین دمی که این شهر و عسل
خمش مگس است و پایه‌اش بر نفس است

○○○

هر دم که زنی ز عمر ما کم گردد
با جان تو عهد مرگ محکم گردد
آن کن که گه نقل مکان منزل تو
آراسته چو عیسی مریم گردد

□ ثابت مازندرانی

شادروان علی عبدالرسولی فرزند آخوند ملا عبدالرسول مازندرانی، در سال ۱۲۸۸ شمسی در تهران متولد شد. وی علوم مقدماتی را از افاضل عصر و پدر خود فراگرفت و از محضر میرزا ابوالحسن جلوه و ادیب پیشاوری برخوردار گردید. و در مدت زندگانی همواره مطالعه و تصحیح دواوین شعرا و تنقیح کتب متقدمان اشتغال داشت و در سال ۱۳۱۴ شمسی رساله‌ای در باب «عرفان و تصوف» نوشت و از دانشگاه تهران به اخذ دکتری و مقام استادی نایل آمد. عبدالرسولی گذشته از مقام علمی و ادبی خطوط نسخ، ثلث و شکسته را به خوبی می‌نوشت. دیوان مرحوم جلوه و فرخی سیستانی و خاقانی و قسمتی از دیوان ادیب پیشاوری را تصحیح و به چاپ رسانید و نیز دواوین منوچهری و عنصری و سروش اصفهانی و محمودخان ملک الشعرا را تصحیح کرد ولی موفق به چاپ و نشر آنها نشد. وی در شب جمعه ۱۴ مردادماه ۱۳۲۲ در اصفهان درگذشت و در تخت فولاد به خاک سپرده شد، اشعار زیر از اوست:

حرمت پیر مغان را سفری کردم باز
تا از آن خاک مصفا مددی جویم باز
سر سودایی من راه جنون پیش گرفت
دل هرجایی من کرد ز سر عشق آغاز
نتوان بست ره دیده ز دیدار حبیب
خاصه گر شوخ بود شاهد و باشد غماز
خواستم نافه گشایم من از آن زلف سیاه
گفت ای گمشده کوتاه کن این دست دراز
این نه مویی که به آن گشت توانیش گرفت
جای دل‌های عزیز است بدو دست میاز
فرصت ایدل منه از دست که عمرت سپریست
باش محموداگر نیست ترا حسن ایاز
یادش از سر نرود گر برود عمر به سر
در شب و روز نباشد به گرم سوز و گداز
حال دل با که بگویم غم دل با که برم
که کسی نیست به جز غصه و غم محرم راز

○○○

قیاس روی تو با ماه آسمانی نه سزااست
 که مه ندارد این زلف و خال و خط که تراست
 بدین بها و جمالت که هست از رخ و زلف
 به پیش روی تو مه را کجا جمال و بهاست
 نه همچو زلفش بویا بنفشه طبری است
 نه همچو چشمش مخمور نرگس شهلاست
 عنایتی است که دلدار با من است و رقیب
 همان حکایت یک بام دان که بر دو هواست
 گواه صدق شب ز عاشقان مطلب
 که سوز سینه بلبل ز ناله اش پیدااست
 ز خیل خسته دلان و گروه جانبازان
 ببین که بر سر کویش چه فتنه ها برپااست
 نتیجه عمل آدمیت هر بد و نیک
 به عقل خویش نگه که زشت یا زیباست
 جهان مراقب کردار خلق از بد و خوب
 فکر موکل پاداش است و باد افراست
 منطوق قناست اینکه می اندر زده
 یکدم نوبت به هر دو عالم ارزد
 یکجو طرف وجود اگر قوت داشت
 در پنجه مرگ از چه می لرزد

○○○

یارب به گناه خویش معترفم در کار عمل بی حرکت چون الفم
 از فرط طمع با که به امید کرم مستدعی علم نکته من عرفم

○○○

از کرده خویش عذر خواهی ربی مستغرق دریای گناهم ربی
 شد بار گناه من زمستی افزون امروز مطیع و روسیاهم ربی

○○○

هر راهروی که از مهالک ترسید بیچاره ز ره ماند و به منزل نرسید
 بیم از دو عدم دارد و دم را دریاب بگذشته گذشت و نیست آینده پدید

○○○

هر دم که زنی به شکر آندم خوش باش با راحت و رنج و عیش و ماتم خوش باش
چون جان حیات بسته بردم زدست دم می زن و دم مزن دمامد خوش باش

○○○

عارف نه به موت خویش تأکید کند نه بهر حیات فکر تمهید کند
هر دم زدن از رب دو تحیت دارد هر شادی این دو دم به عید کند

○○○

عارف به کم و بیش جهان کارش نیست هرگز خبر از اندک و بسیارش نیست
قدر شب و روز صرف کردارش نیست با خلق جهان فرصت گفتارش نیست

○○○

فریاد که عشق کهنه نو شد جان در غم آرزو گرو شد
آزاده دلی که بود گم گشت دیرینه غمی که بود نو شد

□ جاوید

ملاعلی مشهور به حبش ساروی متخلص به جاوید، نسبش به بلال مؤذن حضرت رسول (ص) می رسد. وی مردی فاضل و کریم الطبع و در اوایل جوانی به مشهد مقدس رفت و به تحصیل مشغول شد. بعد از آن تا اواخر عمر به ایمر قصابی بعضی از نواحی مازندران اشتغال ورزید. او ابتداء، دانش تخلص می کرد و سپس به جاوید. وی در سال ۱۰۷۰ هجری در اصفهان درگذشت و در مزار بابا رکن الدین در بقعه محمدبیک مدفون است. اشعار زیر از اوست:

یاد رخ تو در دل اندوهگین ما چون تیر غمزه تو بود دلنشین ما
برعکس مدعای دل خویش چون نگین پیدااست سرنوشت ز لوح جبین ما

○○○

به پیش ما چه زنی لاف زرو بازو را که می کشد همه کس آن کمان ابرو را
نمی نهم زجنون رو به دشت و پندارم که بی تو آب سیه برده چشم آهو را

○○○

گذشتن از لب میگون به وقت سبزه خط
چنان بود که کسی توبه در بهار کند
مجنون که خویش را به جان روشناس کرد
پنداشت 'عاشقی نتوان در لباس کرد

بوالهوس نفس خط را بست در دل چه شد
 ماه من صورت نویسی بی سوادان می کند
 ما به ذوق گریه مستی در این بزم آمدیم
 می بده ساقی به قدر آنکه چشمی تر شود
 بر مزارم کاشکی بعد از هلاکم بگذرد
 گر ز خونم نگذرد یاری یه خاکم بگذرد

□ چاکر مازندرانی

وی اهل اشرف (بهشهر) بوده و ابیات زیر از اوست:
 چشم کرشمه ساز تو با خامه مژه شرح سیاه بختی ما مو به مو کند
 ○○○
 ذوق شکنج دام بود نه زبیم جان مرغی اگر به دام تو فریاد می کند

□ چماقلو

میرزا نصراله متخلص به چماقلو اهل بارفروش است. وی شاعری شیرین گفتار و به کار شخصی اشتغال داشته است. و در سال ۱۲۸۱ هجری در موطن خود بدرود حیات گفت. مؤلف تذکره دلگشا او را در ردیف عرفا نام برده و می نویسد: پیوسته چماق بر دوش در مجلس زاهدان و مصطبه می فروشان می گشت و گاهی دیوانه وار برنی سوار می شد و بدان نام مشهور خاص و عام بود، این بیت را به نام او نوشته اند:

دل تنگ و دست تنگ و جان تنگ و کار تنگ از چارسو گرفته مرا روزگار تنگ
 مؤلف کتاب گلزار ادب (حسین مکی) بیت زیرین را از آثار او نقل کرده است:
 مردم چشم مرا در هجر خویش دست و پابستی در آب انداختی
 زلف خود را داده ای تا پیچ و تاب تنه را در پیچ و تاب انداختی
 رضاقلی خان هدایت در مجمع الفصحا، بیت زیر را از او نقل می کند:
 آشیانی دیدم از هم ریخته یادم آمد از سرای خویشان

□ ملاحسین ساروی «حسرت»

وی از معاصران هاتف و صباحی بیدگلی بوده است. ابیات زیر از اوست:

در صفا ریحان کجا مسکین خط جانان کجا
آن زگل رست این زگلشن این کجا و آن کجا

○○○

شب مرگ است آید یار چون عمر به سر امشب
چه می شد گر اجل می داد مهلت تا سحر امشب

□ حسن حسینی آملی

سید نظام الدین حسن حسینی آملی، یکی از شعرای نامی و متبحر بوده است. وی در شیراز به دنیا آمد و در آنجا زندگی کرد و تا سال ۷۸۲ هجری حیات داشت.

وی در سروده هایش «حسن» تخلص می کرد، غزل زیر از اوست:

دل را نسیم زلف تو بیهوشی آورد جان را تغافل تو به مدهوشی آورد
یاد تو ای نگار چه معجون حکمت است کز هرچه خوانده ایم فراموشی آورد
با آنکه من به توبه خوشم لیک چون کنم میگون لب مرا به قدح نوشی آورد
گفتی چرا سخن نکنی چون به من رسی حیران جمال تو خاموشی آورد
بیهوش شد دل «حسن» از باده غمت باده همان خوش است که بیهوشی آورد

□ احسن المتکلمین مولانا حسن آملی

وی در آمل متولد شد ولی چون اجدادش اهل کاشان بوده اند، وی به «کاشی» تخلص می کرد. چنانکه خود گوید:

موطن کاشی اگر در خطه آمل بود لیکن از جد و پدرنسبت به کاشان می رود
وی پس از آنکه به زیارت کعبه مشرف شد به عزم زیارت مشهد حضرت
علی (ع) به عراق رفت و قصیده ای که مطلعش چنین است بر روضه مطهر خواند:
ای زیده آفرینش پیشوای اهل دین وی ز عزت ماح بازوی تو روح الامین...
دولتشاه سمرقندی در تذکره خود می نویسد که: هیچکس به متانت لطافت او
سخن نگفته است و او مردی دانشمند و فاضل بوده است.

صاحب کتاب مجالس المؤمنین می نویسد: در آن شب حضرت شاه ولایت او
را در خواب آمده وصله شعرش را به بازرگانی که او را مسعود بن افلاح از اهل بصره
بود، حواله داد، چون حسن به بصره آمد و پیام آن حضرت بازگفت، بازرگانی از
شادی بشکفت و سوگند خورد که من این حال را با هیچ آفریده ای نگفته ام فی الحال

مبلغ صله را تسلیم او نموده است.

وی از شعرای اواخر سده هفتم است و در آغاز سده هشتم درگذشت.
قبرش در سلطانیه عمر در آنجا زندگی می کرد و مزار اهالی آن دیار است.
نظام استرآبادی، ابن حسام هروی و محتشم کاشانی از پیروان سبک شعری
وی هستند.

او قصیده زیرین را در پیروی از حکیم خاقانی سروده و نیکو از عهده آن
برآمده است:

هر سحر از موج ای دریای گوهر زای من
گوهر معنی دهد فکر فلک فرسای من
شمع گردون در شبستان حرم باز آورد
روز وضع حمل معنی خاطر عذرای من
بر سریر سدره شادروان زند روح القدس
چون به معراج معانی رو در آردرای من
نوعروسان معانی رابرون آر برون آرد زغیب
سوی صحرای سخن نظم سخن پیرای من
در عروج فکر ار بودی تصور را محال
منتهای سدره دیدی مبدء اُسرای من
گر بدی معنی مجسم صورت آسا در نظر
تافتی صداختر از یک نطفه غرای من
در شب معراج فکرت بی براق وجبرئیل
بر سریر سده آسان باشد استعلای من
آفتابم کزره معنی نگنجم در زمین
کز در حشمت نیابد صورت پیدای من
صفوةاله زادهام در دین زدیوان قضا
صبغةاله آمده توقیع بر امضای من
آهوی طبعم ز باغ خلد سنبل می خورد
نافه چین در خوی از رشک دم بویای من
آدم نسل معانی خواست بودن خاطرم
همین بوده است گویا مقصد آبادی من
خود

نی که در صحرای فکرت خاک بود آدم که بود
 نافه آهوی قدس از سنبل صحرای من
 خاطر من در مکتب روح القدس آموخت علم
 پیر مکتب خانه ام عقل ادب فرمای من
 گرچه چون شمع در آب و آتش از سر تا به پا
 مایه نور است همچون شمع سرتاپای من
 رسته جان می خورم چون شمع و می گویم که نیست
 جز برای سوختن طبع جهان آرای من
 زانهمه یاران مکتب خانه در طبعم ندارد
 قوت ابداع معنی مبدع اشیای من
 چون خضر پرورده آب حیاتم زان بود
 مجمع البحرين معنی در دل بینای من
 نامده در عالم صورت به معنی در ازل
 بد سعید پیر گردون دولت بر نای من
 من نه زین صورت بدم که اکنون تو می بینی مرا
 جای دیگر بود اول مسکن و مأوی من
 در حریم سدره خلوت داشتم جایی که بود
 تشنه آب حیات از جرعه حمرای من
 مجلسی دور از کدورت باده دور از خمار
 در کف ساقی جان افزای غم فرسای من
 گر نخوردی آدم آن یکدانه گندم در بهشت
 کی بدی در خاک «آمل» مولد و منشای من
 هم به سوی مرکز اصلی توان شد عاقبت
 گر نیالاید به دنیا حرص کفر آلالی من
 گردن شهوت به شمشیر ریاضت خسته شد
 تا هویدا گشت بر من مبدأ و منهای من
 در رهم روز جوانی دام شهوت می نهد
 این کهن پیری که هست اندر پی اغوای من
 گنج و اژدرها عجب سمی است گویی
 بوده در گنج وجودم شهوت اژدرهای من

گر نه نور مهر حیدر دارم اندر دل مقیم
 در دل دیو افتد این جای ملک سیمای من
 آسمانی پرمه و خورشید بینی بر زمین
 گر به مهرش بازجویی یک به یک اجزای من
 تا به بازار سخن نقد معانی می‌برم
 قلب روی اندود بیرون آمد از سودای من
 یارب از فضل و کرم سیراب کن طبع «حسن»
 زانکه از حد تجاوز رفت استسقای من

□ خرد نوری

رضا قلیخان هدایت در مجمع‌الفصحای می‌نویسد: میرزا علیمردان از اهالی
 بلده نور مازندران بوده و برای کسب علم و کمال به اصفهان رفت. وی قسمتی از
 عمر خود را به امور کیک پرداخته و سپس توبه کرد و در سال ۱۱۹۸ هجری در
 نخجوان درگذشت.

اشعار زیر از اوست:

دلم خلد برین است و خیال یار رضوانش
 خیابانش طریق عشق و سامان پیش از امکانش
 شراب خوشگوارش زهر غم، مستیش هشیاری
 نعیمش محنت و قطع علایق حور و غلمانش
 جداول جوی خون و چشم گریان چشمه کوثر
 مقاصد دوری از مقصود و راحت رنج دورانش
 خدا خلاق خلق است و نبی اله مقصودش
 نبی جان جهان است و ولی اله جانانش
 موحد مؤمنی کو را نباشد مهر او بر دل
 شریک شرک توحیدش قرین کفر ایمانش
 صنیع الدوله در جلد سوم «منتظم ناصری» وفات میرزا خرد نوری را در سال
 ۱۱۹۷ هجری ذکر کرده است.

□ خاطر اشرفی

میر محمد حسین متخلص به «خاطر» از سادات جلیل القدر اشرف مازندران

است. وی مورد توجه ابنای زمان خود بوده و در غزلسرایی طبیعی روان داشت و بیت زیر از او به دست آمده است:

کشتی و از برم شدی چالاک تا به کار من آمدی رفتی
وفات وی در سال ۱۲۷۱ هجری اتفاق افتاد.

□ خرم ساروی

ملاحسین خرم از شعرای عصر محمدخان، و فتحعلی شاه قاجار است.

ابیات زیر از اوست:

فقس آموخته مرغم به اسیری شادم کاش صیاد نمی‌کرد ز بند آزادم

○○○

آن دل که به حال من نسوزد غیر از دل داغدار من نیست
دانم که به تنگ آمدی از درد دل من اما چه کنم غیر توام دادرسی نیست

□ خاوری بابلی

استاد اسماعیل بن میرزا شریف بن ملا ابراهیم بارفروشی یکی از استادان مهم ارکان شعر و ادب بوده است. وی در توانایی بیان و قدرت طبع و ابداع معانی بسیار ماهر و استاد بوده است.

آثار وی عبارتند از: ۱- دیوان قصاید و مثنوی‌ها که حدود پنجهزار بیت دارد.

۲- کتاب باقیات الصالحات در مدح ائمه اطهار.

نمونه‌ای از اشعار اوست:

بخ بخ از این باقیات الصالحات جبدًا زین دفتر پر از نکات
وه چه دفتر کاندراو ملح اجاج گر برد پی می‌شود عذب فرات
وی گفت از پی تاریخ او «کان عنی باقیات الصالحات» (۱۲۷۶) هجری است.
۳- رساله تهذیب الاخلاق به عربی است.

خاوری با اغلب شعرای زمان خود مناظرات ادبی و دوستی داشته از آن

جمله تاج الشعرا جیحون یزدی است که درباره او گفته است:

تاریخ فوت او ۱۳۰۳ هجری اتفاق افتاد و حدود ۵۷ سالگی در بابل

درگذشت.

عمان کمال کش لقب جیحون است ملکی است که از جنس هنر مشحون است

نی نی چه گهر همی بیاراید از او بحرست که نام حضرتش جیحون است

مرحون جیحون رباعی ذیل را در پاسخ استاد خاوری سروده و ارسال داشته است که این دو رباعی در دیوان جیحون ثبت شده است:

بر خاوری از تبر و زحل چاکری است مریخش بنده زهره اش مشتری است
بدر است به چرخ نثر از آن بی نقص است شمس است به برج نظم از آن خاوری

○○○

ای زلف یار چرا پرچین و پرشکنی کاندلر بهر شکنی دلها بسی شکنی
پیرایه گرچه به رخسار ولی زرهی یاللعجب زرهی امانه در بدنی
همسایه شکری، هم خوابه رطبی با پسته همنفسی، با غنچه مقتربی
زلفا بر آتش رو عودارنه ای به یقین یا کاروان ختا یا نافه ختنی
می بینمت همه روز چون دو غراب سیاه آویخته زدو سو بر سرو برسمنی
بر صورت کافی بر شکلی لام الفی آرایش گل رو با خوی نسترنی
آن سیمه سر همه دم چون دزد نیم شبی پرسوخته همه گه چون مرغ با بزنی
هر لحظه ماه مرا رخ برفروزی از آنک بر آتش رخ او برسان بادزنی
هاروت بابلی ار زلفانه زچه رو آویز از بر گوش تا درچه ذقنی
هم رهن عربی هم فتنه عجمی پندارت به صفت شیطان و اهرمنی
جادر بهشت نکرد الا تو نامه سیاه رو سوی کعبه نبرد الا تو برهمنی

○○○

الله رخ دلدارم ماند به قمر بر آری به قمر ماند چهر چو قمر بر
زلفین سیاه عرق آلودش گویی شد تعبیه بر گرد قمر سنبل تربر
دارم عجب از آن خم گیسوش که بندد هر دم ز سر شوخی ما را به شجربر
ای دیده نظر کن به میانش به تأمل کان موی سفید است که ماند به کمربر
مژگان سیاهش زند از کینه پیایی هر ساعت از بیهده نشتر به جگربر
خان لبش ای دلشده دانی به چه ماند هندو بچه ای را که درافتد به شکربر
جانبخش تر از کوثر آمد لب لعلش گویا چکد از لعل لبش آب خضربر
از مردمک چشم سیاهش بنماند در هر سحری کسب ضیاعجم سحربر
سنگین دل آن ترک پری چهره غدار بس سخت تر از آن و فولاد و حجربر
سرو قدش ار سرو تماشا کند از دور سر نارد برون دیگر از این کهنه قمربر
گویی به مثل فی الشجر الاخضر ناژ گر خدو خط سبزوی آری به نظربر
رفتم بر آن شاهد خمار ستمکار از اشک روان کرده یکی نهر به بربر
گفتم روم اکنون به سفر با دل بریان حق بار نگهدار وجودت به حضربر

از دیده نظر کرد و بخندید و پس آنکه
برگوز چه جویی زمن غمزده فرقت
مار نشان بیهده در بزم رقیبان
مپسند اسیر غم خود بنده خود را
ای مونس جان من غمدیده مسکین
که دست به اغیار دهی که به رقیبان
که بند گریبان من از قهقهه دری
حق داری از این مرحله زیرا که مرانیست
بشنید چو این حلقه چشمش شد پراشک
صد مرتبه زین فعل بد خویش ستغفار
بر حالت زار دل او رحم نمودم

گریان شد گفت ای که به از روح به بربر
ناری مگر از این دل بیمار خبر
مفکن دل این دل شده در بحر خطر
غمگین منما خاطر شادم به هجر
از هجر مسوزان دل ما را به شربر
که دین و دلم را بستانی به نظبر
که از حرکاتم زنی نشتر به جگر
جز کهنه پلاسی زره آسای به بربر
بگریست که آهسته ترک زآن توبه سربر
اکنون ز سر مهر بریز آز زبر
بگذشته ام از اشگ روانش ز سفر

این چکامه گفت شنود را نیز استاد خاوری در نهایت ملاحات انشا کرده است:

دوش که به نهفت روی خسرو خاور
من به وثاقم غنوده خوش که درآمد
وہ چه نگاری ک از مشاهده او
کرده ز ابرو دو تیغ نیز حمایل
برزخ سیمین او طره پیچان
دانه خالی به خد خویش فروهشت
هم قد سروش شبیه نخله طوبی
جلوه کنان چون تذرو، درد زبانش
باری چون جان کشیدمش به بغل تنگ
نامده آسایش هنوزش از راه
جستم و آویختم به دامنش از شوق
گفتم خواهم دو بوسه از لب لعلت
گفتم پس بوسمت عذار چه گویی؟
گفتم خواهم در کنارت گیرم
زآن سخنان خواستم ز پیشش برپا
گفت از این هم گذر که باده حرامست

میر شب از مه نهاد بر سر افسر
ناگهم از در نگار حوری منظر
من همه گشتم سپند و او همه مجمر
وز عرق آکنده در نهادش جوهر
مانا خسبد به کنج پیچان اژدر
یعنی هندو همی پرستد آذر
هم لب لعلش قرین چشمه کوثر
بامن این کی کهن ادیب سخنور
وآنکه بنشاندمش به حجره مصدر
ناشده از خستگی هنوز به بستر
با دل بیمار چون به منع مضطر
گفت بری از عقاب حضرت داور
گفتا شرمی نماز خالق اکبر
گفتا خوفی نما ز پرشش محشر
گفتم پس می کنم ز شیشه به ساغر
خوانده حرامش به وفق شرع پیمبر

آوخ از آن قیل و قال و زهدفروشی
بانگ به وی بر زدم که حالی برگو
هیچ نفهمیده‌ای که باده حرامست
اکنون گویی که می حرام به اجماع
واینک دانی که باده دارم محروم
چون نبود می به کار و یار هم آغوش
آتشم افکنده آن نگار به پیکر
این همه زهد از کجا ترا شده رهبر
خم خم هرگه که خوردی از می خلر
یزدان سوزاندت به فردا از آذر
فردا خمار راز شربت کوثر
خیز و دمی از وثاق رفت برون بر

در توصیف زلف محبوب

ای موی تو بر روی تو چون مار دل آزار
نار دلم از مار تو و نار تو افزون
تفتیده روی تو و در موی توام جان
کارم همه چون نار تو آشفته و درهم
بی روی تو روزم همه چون موی توتاریک
دارم عجب از مار تو و نار تو کامروز
بی نار تو نار است مرا جنت فردوس
یک سلسله در سلسله موی تو چون موی
در نار تو آزار برد مار تو و من
آنگونه که رخ تابد از پنجره خورشید
روی تو ز موی توبه هر حلقه پدیدار
چون مار تو در نار تو در نارم و بیمار
با غمم از موی تو و روی تو بسیار
پیچیده ترا زمار تو در نار توام کار
بارم همه چون نار تو یزدان دل آزار
بی موی تو دارم همه شب روی به دیوار
این لاله به بستان برد آن نافه به تاتار
بیمار تو ماراست مرا سبجه وزنار
یک قافله در حلقه مار تو گرفتار
گنجشک صفت می برم از مار تو آزار
روی تو ز موی توبه هر حلقه پدیدار



بودم در این تیمار و غم، پرورده رنج و الم
کز در درآمد صبحدم، شمشاد قد مه پیکری
نسرین برو کوچک دهن، شکر لب و شیرین سخن
در برز طنزش پیرهن، بر سر نازش معجری
از خواب خوش برخان، زلف سیه پیران
خود را چو باغ آراسته، بر بسته زیبا زیوری
بنشست پیشم یکزمان، بگشاد پس شیرین زبان
گفت ای فضل اندر جهان، نازاده مثلث مادری
برخیز بر عزم سفر، زین جای ناخوش درگذر
کاندر تنور شیشه‌گری، قیمت ندارد گوهری

□ پنهانی

حاج محمدعلی پنهانی به حرفه تجارت اشتغال داشت وی از نظر محبت نسبت به خاندان پیامبر (ص) عشق و علاقه‌ای وافر ابراز می‌کرد و در سرودن مدایح و مرثیاتی قدرت طبعی سرشار داشت. بیشتر آثار وی از بین رفت و فقط مقداری از آن که به وسیله کامیاب بابلی ثبت شده بود به دست آمد. پنهانی در سال ۱۳۳۱ هجری در بابل درگذشت.

وی در منقبت حضرت فاطمه زهرا (س) گوید:

دختر طبعم به زهدان بچه جز گوهر ندارد
 آنچنان گوهر که در کون و مکان همسر ندارد
 گوهری انسان که گرد در برو بحر هر کاوی
 نیک دانی ثانی اندر بحر و اندر بر ندارد
 گوهری انسان که نبود در جهان مثل همالش
 آسمان هم اینچنین گوهر به خود خاطر ندارد
 عقل مات و فهم قاصر از چنین تابنده گوهر
 کس جز از کان او جز خالق اکبر ندارد
 گرچه پیدا شد ز صلب آدم این بی مثل گوهر
 حاش الله بوالبشر هم بر سر این افسر ندارد
 دروین عقلم زنده‌ی کی بری از هوش و دانش
 آدم اصلاً بینش اندر ذات این گوهر ندارد
 در تفکر مانده گفتم با خرد کآخر تو برگو
 این چه گوهر، گفت مرغ عقل بالا و پر ندارد
 راه باریک است و فہمت نارسا کن چاره گفتم
 جز به استمداد باری چاره دیگر ندارد
 استعانت جستم از حق تا که امدادم نماید
 ورنه این کورین چراغ تاب این مرمر ندارد
 ناگهان ملهم شدم از غیب کی عاری ز دانش
 این نه گوهر گوهرش مقدار خاکستر ندارد
 گفتم ای قائل اگر گوهر نه پس برگو چه باشد
 که مثالش حق به سطح توده اغبر ندارد

گفت کونان صور ظاهر شد از اخلاق فطرت
 صورتی بهتر از او در صنع صورتگر ندارد
 خواست صورتگر کز این خلقت نماید صورت خود
 تا نگوید کس که صورت آفرین مظهر ندارد
 حذا بر صنع صورتگر که در این صورت انسان
 صنعتی کرده که فهمش هیچ صنعتگر ندارد
 بی وجود ذات پاکش خلقت ذرات یکسر
 نو عروسی را همی ماند که خود زیور ندارد
 تا به کی در پرده گویم چیست گوهر کیست صورت
 مصطفی رادخت آنکش جفت جز حیدر ندارد
 چکامه زیر را در منقبت حضرت زینت سروده که متضمن عفت و نشانه
 پاکدلی و عواطف اوست:

ای مهین دختر دخت شراورنگ جلال
 وی به جز مادر تو نیست تو را مثل و همال
 تو شرف جویی از مادر و مادر از تو
 چون علی باب تو از احمد احمد از آل
 ای مکرم زن بی مثل پس از مادر خویش
 جای آن دارد بر عرش زنی داد جلال
 گر تو مادر صدیقه نمی بودی نام
 بود صدیقه لقب خاص تو ای نیک خصال
 چون پدر فردی در رتبه والا جاهی
 همچو ام طاقی چون ذات خدای متعال
 فخر حواهمه از مادری مادر تست
 اصل مام تو و دیگر زن یکسر تمثال
 ارث از مادر خود بردی اندر همه چیز
 به عفاف و به مثال و به جلال و به جمال
 عصمت پاک تو گر پرده کشد بر رخ چرخ
 چرخ مات آید و بدرش شود از شرم هلال
 ای معظم زن در مطبخ اجلال تو جای
 نیست مریم را در رتبه به جز صفت نعال

هاجر و آسیه را نیست به درگاه تو راه
 جز که جویند ز دربان تو از تو احوال
 جبرئیل در به عفاف نظر تند کند
 تندتر از نظرش سوخته گردد پر و بال
 مظهر جلوۀ ستاری شد عفت تو
 ورنه ستاری اسم احدی یکسر قال
 خواهد این شاعر «پنهانی» از یار خدا
 بخشد او را به همین زینب و پیغمبر و آل

□ پریش ساروی

استاد میرزا عباس فرزند حاج محمدتقی تخلصش «پریش» در سال ۱۲۷۸ هجری در ساری متولد شد و در سال ۱۳۲۴ هجری در همین شهر وفات یافت. از دوران تحصیلی او اطلاع کاملی در دست نیست ولی برابر شرحی که محمد شفیع مفتون ساروی یکی از شاعران معاصر او نوشته است، او را حکیم و استاد شعرا خطاب کرده به طوری که از این مختصر اثر او بر می آید، وی در فن ادب و اسلوب سخن سرایی متبحر و یگانه زمانش بوده است.

وی در اواخر عمر روشنی چشمان خود را از دست داد و با چشم دل می نگریست. آثارش حاوی بهترین مضامین عرفانی و فلسفی و حکمی بوده و روح عشق و شهامت از گفتارش آشکار است.

پریش یکی از اعضای فعال انجمن ادبی «داوری» بوده است که یکی از قدیمی ترین انجمنهای ادبی ایران است. از آثار مرحوم پریش دفترچه کوچکی با خط نامبرده است که در کتابخانه مرحوم طاهری شهاب در ساری موجود می باشد. این دفترچه حاوی چند غزل، قصیده، رباعی و مرثیه است که در مجموع ابیات آن بالغ بر هزار بیت می باشد. این دفترچه شعر برای اهدا به حضرت اشرف میرزا علی اصغر خان اتابک متخلص به «قدسی» تدوین یافته بود. اشعار زیر از اوست:

در فلسفۀ عرفان

پایه عمر گرانمایه در آبست در آب تاشوی باخبر این خانه خرابست خراب
 ای تماشاگر نقشی که نباشد از خاک خبرت باد که این نقش بر آبست بر آب
 پای خم بربط بط را مده از دست که زود کاسه چشم تو در چنگ غرابست غراب

طبع عیشی تو از باده این کاسه سیاه مثل غول بیابان و سرابست شراب
ناخن سیئه جان خسته به سر پنجه غم مرهم سینه مجروح شرابست شراب
کشتی نوح بر آبست و بخوا بست «پیش» که مرا قصر زراندود ترابست تراب

○○○

خط لعلت مهنای گواهی است که آب زندگانی در سیاهی است
نمی‌خواهم وصال را بخواهم ولی این خواستن خواهی نخواهی است
مرا بیداری شبهای هجران گواراتر ز خواب صبحگاهی است
«پیش» از خامه‌گر سحر آفرین است عجب نبود که تأیید الهی است
چنین وانمود می‌کند که ورود در کنه اسرار و قبولان این تحسرات و سوزهای
درونی به پیشگاه عالمیان به کسب و اختیار نبوده و در دیوان فطرت و جایگاه ازلی
معدودی از کسان هستند که این موهبت نصیب آنها شده است.

قصاید:

در قسمت چکامه سرایی، استاد پیروی از سبک شعرای خراسانی
(ترکستانی) نموده و در هر قصیده ابتدا شروع به تشریح مناظر طلوع و غروب و یا
بهار و خزان کرده و با بیان شیوایی پس از ختم تمهید مقدمه به نقل منظور خود
می‌پردازد. ما دو منظومه او را در ذیل ذکر می‌کنیم. در منقبت مولانا امیرالمؤمنین
(ع) گوید:

مگر نسیم صبحدم نشانده مشک از فرا
به راغ و باغ و بوستان و به کوه و دشت و معبرا
و یا که کاروان چین گشاده بار عنبرا
که دم به دم شود مرا دماغ جان معطرا
غنیمت است یک نفس چو خفته به کاخ همی
ز خوابگاه بیهشی برابرا ضیرا

○○○

یکی به چشم به خردی ببین به ملک صبحگه
فضای جانفزای او غنی ز ضوئه مهر و مه
برهنه پا و سر بسی از او بفر پادشه
تمام مست جام هو فکنده از طرب گله
بدورشان ز قدسیان چشم چشم سپه سپه
زهی برزگ پادشه خهی سترگ لشکرا

○○○

مدار چشم ایمنی ز روزگار و کاروی
 که عمر رفته جان من نظر نمی‌کند زپی
 کنون که دست می‌دهد به کار عیش نوش دمی
 صبح خسروانه کن بخور به بانگ جنگ ونی
 غنیمت است یک نفس چون خفته ای به کاخ همی
 ز خوابگاه بیهشی برآ برآ ضمیرا

○○○

چراغهای شامگه چه خوش در این سپیده‌دم
 گهی نهان گهی عیان شمرده می‌زند علم
 زجارها و لاله‌ها به دیر و مسجد و حرم
 زمانه می‌کند زیر دعای نور والظلم
 رها ز قید روز و شب دمی به کام دل بچم
 امید کو که دم زنی دهد چو صبح دیگر

○○○

بده به دست جام می به حکم پیر پارسی
 چو باده یار ساده کو به‌زیر چرخ اطلسی
 حساب را بهل زکف به رغم عقل هندسی
 به زیر می به جام می بکش نه یک نه ده و نه سی
 ز جام جم صبح کن فزون ز خط سادسی
 که از شمار و لفظ و خط غنی بود قلندرا

○○○

چو می زقید خم رها چو باده از سبو بری
 ز وصف کیف و کم جدا از لوث رنگ و بو بری
 نه بر لنی نه ژرمنی نه خلخی نه خلری
 ندیده رنگ خاک را نرفته دست مشتری
 نخورده آب تاک را نبرده بویی از پری
 ز سرد و گرم و خشک تر هزار دفعه بهترا

○○○

ز شور عشق حیدری به فروجاه احمدی
 گذشته است طبع من ز طارم ز برجدی
 ز عرش می‌رسد مرا نوید فیض سرمدی
 ز شاعران دوربین چه اصمعی چه اوحدی
 سخن مرا مطیع شد بسان طفل ابجدی
 چو نام شاه اولیاء مراست زیب دفترا

چکامه دیگر در مدح مولای متقیان حضرت علی بن ابی طالب (ع):
 سپیده دم چو ز چهر جهان کشید نقاب افق به گونه قاقم برآمد از سنجاب
 مرا از عالم روحانیان رسید خطاب که از نسیم سحر هرچه می‌رسد دریاب
 نهفته گفت صبا الصبوح یا اصحاب
 که ای حریف صبحی زخم هو بگشا نگشته تاکه گلت ساتکین سو بگشا
 به ذکر او به قدح کن به فکر او بگشا ازین شراب فرح بخش مشگبو بگشا
 فان راحة فی الراح یا اولوالالباب
 الا چو دایره سرگشته کرده مرکز خاک دهان گشاده چو پرگار و سینه‌داری چاک
 زروشنان سمایی گزیده تیره مغاک نهاده حرمت آباد حق عالم پاک
 گرفته مشت خزف را به جای دُر خوشاب
 تو از خطیره قدسی برآر سر از جیب برون خرام از این کلبه نیستی چو شعیب
 به سوی دل از نزاهت شبهه وریب ببین به جام جهان بین ز نقشبندی غیب
 که عالمی ست فراتر ز عالم اسباب
 چه عالمی بری از حکمت هراکلیوس خفی ز نقشه اقلیدسی ز بطلمیوس
 ز سعد و نحس کواکب ز شش جهت عروس دراونه گردش کیوان نه سیرا و رانوس
 به دامنش تو بز ن دست هندسی و حساب
 بخیز و صفحه جان از تعینات بشو در آب ملکت لاله الا هو
 بکوب نوبت همت به گنبد مینو از این حصار به ناسوتیان بجو نیرو
 که این مدینه علم آمد و علی باب
 علی که فاتحه و ختم جلوۀ ازلیست نه مدح اوست که بعد از نبی به جمله ولیست
 مقام قرب وی این باجناب لم یزلیست چه از احد احد آید برون مقام عملیست
 زبائنات نخستین هدف دریاب
 ز استفاده سبحان الذی اسری مسلم است نبی را مقام اوادنی

مقام قرب نظر کن که سید بطحی نهاد پای علی راز هی مقام علی
به دوش خویش فهدالکم یشی عجاب

به پیر عقل سخن راندم از هویت او جواب گفت که لا یعلم عنه الا هو
زبان بر در عشق گفت از یک سو چه هو ترقی وافی کند به رتبه بجو
مقام نام علی را از او برای حساب

شها به مدح تو الکن بود زبان پریش بسوخت خامه از این لمودربنان پریش
نمود طبع به مدح تو امتحان پریش بکنه وصف تو حاشا رسد بیان پریش
کجا ز پشه برآید مسیر پر عقاب

مراثی:

خلوص نیت و صافی عقیدت و عشق قلبی پریش به خاندان رسالت (ص)
طبع سرشار و قریحه وقاد او را وادار نمود که نتیجه تحسرات باطنی و سوزهای
درونی حکمیت در باب مظلومی و حقانیت این دودمان را با ترشحات اشک
دیدگان به همراهی قلم در صفحه قلب پژمان خود نگاشته و تقدیم محضر ارواح
طیبه آنها نماید. اینک نمونه‌ای از مراثی او را ذکر متعال قرار می‌دهیم:

ذوالجناح ای بروش هم تک‌آهوی تتاری

شرط این بود که شه را ببری باز نیاری
ای به خون غرقه شه غرقه به خون گو به کجا شد

رسم جانبازی و آیین وفاداری و یاری
کی گمان داشتم از چون تو وفادار کمیتی

شاه را با تن صد چاک به میدان بگذاری
تو همی دیدی و گردیدی و او بود در افغان

تو همی گشتی و برگشتی و او بود به زاری
چون دلت داد گواهی که به یکدشت سپاهی

پشت آری و حین را تن مجروح سپاری
پیل سان رخ سوی ما کرده شها خیل پیاده

خیز ای قافله سالار که شد وقت سواری
ای «پریش» آتش گفتار تو جان را بگذارد

در جنان فاطمه گریان شده چون ابر بهاری

رباعیات:

در این قسمت استاد پریش کمال نبوغ فکر خود را نشان داده و با بهترین فکر حکیمانه و منتقدانه وارد مطلب می‌گردد و با چند کلمه مختصر و مؤثر یعنی تصرف و تسلط در دل خواننده پیدا می‌کند که او را کاملاً راضی کرده و سرسپار منطق خود می‌سازد. وضع اقامه براهین او اغلب به اندازه‌ای لطیف و نتیجه‌ای که از این بینه گرفته می‌شودد به قدری مطلوب و غیر منتظره به نظر می‌آید که مطالعه کننده گویی به یک مکاشفه تصادف نموده به کلی تسلیم و اگر بتواند هم مایل نیست معترض واقع شود مبادا به واسطه بیان یک عقیده مخالفی آن سحر ملایم و مطبوع که در تحت نفوذ نساجی ماهرانه کلمات منتخب احساسات او را به یک عالم اندیشه دلبندی و اندوه دل آسایی وارد نموده دچار بطلان گردد.

مرحون پریش اکثر اوقات استمداد از منطق می‌کند و علم استدلال اگرچه از دماغ تولید شده عقل را فقط مخاطب خود قرار می‌دهد، ولی از اثر اعجاز قلم این مشاعر وسیله‌ای برای منقلب ساختن قلوب گشته و سامع را به جای آنکه به تمکین فکر الزام نماید گویا اثر یک مأکول یا می سکرانگیزی در او تلقیح می‌نماید. فکر این شاعر بسیار آزاد و بی پرواست: برای اثبات صحت فلسفه خود باک ندارد و از اینکه با چند کلمه معدودی بعضی از معتقدات و رسوم را که قبول عامه دارند زیر و زبر کند و نظرهای خود را در این باره چنین اعلام می‌دارد:

سلطان ازل که رخس قدرت راند	کس در بر او چون و چرا نتواند
دیوانه به راحت است و فرزانه به رنج	اینجاست که عقل مات و حیران ماند
و هم در این زمینه گوید:	

عالم نبود بالغ و عادل داند	زین روی که کار بالغان نتواند
هر لحظه کند بنا و سازد ویران	این کار به کار کودکان می‌ماند

○○○

مقصود ز خلق عالم و فانی چیست	وز کون و فساد ثالث و ثانی چیست
لازال کنی بنا و پیوسته خراب	منظور تو زین بنا و ویرانی چیست؟

○○○

امشب من و دل هر دو ببستم خیال	تا باز کنمی ره به اقلم وصال
کردیم زمین و آسمان را غربال	دیدیم که این مرحله امریست محال

○○○

ذرات جهان به کار و در تمهید است گه طالب کثرت است و گه تجرید است
هی تازه به تازه است هی رنگ به رنگ عالم همه در حدوث و در تجدید است

○○○

ما خاکی و یکه تاز این میدانیم زیر فلک و روی زمین می رانیم
یکسر همه کرم پیله را می مانیم کی نسج حریر و پرنیان می دانیم
در تهذیب و تکامل اخلاق پریش طالب و ناثر همان سادگی و پاکی و خلوص
نیت می باشد که فقط در کتب مقدس آسمانی مشهود است و لا غیر و در این مورد
می گوید:

فرسود بسی به سجده بر خاک جبین یک تن ز هزار نشد ز اهل یقین
حر در همه عمر یک قدم راست نهاد شد روز حساب قرن حق صدر نشین

○○○

اندرز پریش از برای تو بس است کاین طرفه مفرح است فریادرس است
هرگز نفسی مکش به غفلت زنهار منشور حیات عاریت یک نفس است
در تعالی و عروج روحیه خود در باب تکریم و تجلیل نسبت به ذات واجب
العباده موقعی که سخن رانی می نماید کاملاً مدلل می دارد که تا چه حد محبت او
نسب به خلائق از هر گونه خیال خود خواهی و مقاصد مادی مبر او منزّه است:

بر هر چه نظر کنی در سِرّ خداست اسرار خدا عیان به هر بی سر و پاست
ما نقطه عالمیم و او نقطه ماست در نقطه خود ببین که آن نقطه خداست

○○○

من کیستم تو کیستی ما و تو چیست مقصود من از خطاب من مخاطب کیست
من وصف تو چون کنم که خود را چو «پریش» می دانیم هست و چون که می خوانم نیست

○○○

یارب ز درت گرم برانی صدبار بر آتش هجرم ار نشانی صدبار
جز این چه کنی که بی کسان را تو کسی صدبار برانی و بخوانی صدبار

○○○

با شرط ازل جزای ما معرفتست از سِرّ عمل سزای ما معرفتست
محبوب چرا از چهره عرفانم محبوب تو ای خدای من معرفتست
تحسر پریش از بی دوامی اوضاع عالم به اندازه ای دقیق و صمیمی است و
افکار خود را در این باره با یک خلوص بی آلاشی که دارای شفافیت و درخشندگی
غیر قابل تقلید است تجسم می دهد که خواننده مثل اینکه از خواب بیدار شده

ملتفت می شود که بر او عوض اینکه چنگ به تارهای بریط شاعری زده باشد با
الیاف قلب او بازی می کند. او نوای قلبی خود را اینطور تشریح کرده و می گوید:
این ناله کز آبشار برمی خیزد این نعره کز او هزار بر می خیزد
از زنگ دقیقه های عمر من و تست زین قافله درگذر برمی خیزد

○○○

یک روز نیا سود دو گوشم ز صدا ز آوازه کاروان و از بانگ درا
وین آمد و شد نگشت معلوم مرا کاین یک ز کجا آمد و آن شد به کجا

○○○

استاد حیات آنچه را می سازد در عین کمال خویش می پردازد
بگرفته ز کوی کره تا موی بره می سازد و مرگ دور می اندازد
درباره کوشش و معرفت دستورهایی منطقی و فلسفی به ما می دهد و
می گوید:

با سعی و عمل هلال چون روی تو شد شد بدر و مثال روی نیکوی تو شد
چون دید که جان عالمی با او نیست کاهید ز غصه تا چه ابروی تو شد
درباره پایداری به عهد و پیمان گوید:

با نفس بجهدگر برآیی مردی بازهر چو شهد گر برآیی مردی
گیرم که دوصد پنجه شیران شکنی از عهده عهدگر برآیی مردی

○○○

ما گوی صفت در خم آن چوگانیم در کوی تو همچو گوی سرگردانیم
هاروت برون نیامد از عهده عهد ماروت ندیده بر سر پیمانیم
درباره احتراز از نادانی:

نادانم و چاره نیست نادانی را آیا که کند علاج این فانی را
نادانی سمّ قاتل الروح بود یارب برهان جیب روحانی را

○○○

عالم همه هیچ است و کم از هیچ منم بر زلف تو پیچ است و کم از پیچ منم
این طرفه که هیچ و پیچ اندر طلبت سرگشته و گیج و ویچ و آن گیج منم

○○○

عالم همه دم در انقلاب دیگر است آبادی دیگر و خراب دیگر است
هرگوشه این فضایی کون و فساد صد آتش و بادو آب و خاک
دیگراست

○○○

شاگرد خرد که نفی استاد کند برگو که چه با اینهمه بنیاد کند
با آنکه نظاره می‌کند صدگره را هر لحظه یکی خراب و آباد کند

○○○

از جلوۀ روی تو دوست ماتاماتیم آسوده زرزق و فارغ از طاماتیم
تزویر نداریم که مات از دیریم طامات ندانیم که ماتاماتیم

○○○

ای مرشد پیر شو زمانی بیدار مستانه سخن بگو به نزد هشیار
دل کن تو خدا را که زخود بیخبری من نوکرتم دست زیرشم بردار

○○○

عالم همه خفته‌اند در بستر ناز گردون چودواج است و زمین زیرانداز
از بستر خویش تانیایی بیرون دانا نشوی ز زیر و آگه ز فراز

○○○

ای هادی بی نیاز هادی بفرست با پیک لیه‌دین شادی بفرست
در تیه ضلالم به خود وامگذار آن هادی ره که عده دادی بفرست

○○○

در کار جهان بسی چو تو کارگرند یک لحظه ز کار خویش غفلت نبرند
یکدم نکنند خراب و یکدم نخورند پیوسته بدوزند و پیایی بدرند

○○○

لب تشنه به آبشاروی بردم مشک بر ناله صبحگاه او بردم رشک
گفتم ز چه می‌نالی و می‌زاری گفت از دوری چشمه‌سار می‌بارم اشک

○○○

شهریست تنت که عقل دروی عسس است عمرت غسل است و روز و شب چون مگس است
غافل منشین دمی که این شهر و غسل خمش مگس است و پایه‌اش بر نفس است

○○○

هر دم که زنی ز عمر ما کم گردد با جان تو عهد مرگ محکم گردد
آن کن که گه نقل مکان منزل تو آراسته چو عیسی مریم گردد

□ ثابت مازندرانی

شادروان علی عبدالرسولی فرزند آخوند ملا عبدالرسول مازندرانی، در سال ۱۲۸۸ شمسی در تهران متولد شد. وی علوم مقدماتی را از افاضل عصر و پدر خود فراگرفت و از محضر میرزا ابوالحسن جلوه و ادیب پیشاوری برخوردار گردید. و در مدت زندگانی همواره مطالعه و تصحیح دواوین شعرا و تنقیح کتب متقدمان اشتغال داشت و در سال ۱۳۱۴ شمسی رساله‌ای در باب «عرفان و تصوف» نوشت و از دانشگاه تهران به‌اخذ دکتری و مقام استادی نایل آمد. عبدالرسولی گذشته از مقام علمی و ادبی خطوط نسخ، ثلث و شکسته را به خوبی می‌نوشت. دیوان مرحوم جلوه و فرخی سیستانی و خاقانی و قسمتی از دیوان ادیب پیشاوری را تصحیح و به چاپ رسانید و نیز دواوین منوچهری و عنصری و سروش اصفهانی و محمودخان ملک الشعرا را تصحیح کرد ولی موفق به چاپ و نشر آنها نشد. وی در شب جمعه ۱۴ مردادماه ۱۳۲۲ در اصفهان درگذشت و در تخت فولاد به خاک سپرده شد، اشعار زیر از اوست:

حرمت پیر مغان را سفری کردم باز
تا از آن خاک مصفا مددی جویم باز
سر سودایی من راه جنون پیش گرفت
دل هرجایی من کرد ز سر عشق آغاز
نتوان بست ره دیده ز دیدار حبیب
خاصه گر شوخ بود شاهد و باشد غماز
خواستم نافه گشایم من از آن زلف سیاه
گفت ای گمشده کوتاه‌کن این دست دراز
این نه مویی که به آن گشت توانیش گرفت
جای دل‌های عزیز است بدو دست میاز
فرصت ایدل منه از دست که عمرت سپریست
باش محموداگر نیست ترا حسن ایاز
یادش از سر نرود گر برود عمر به سر
در شب و روز نباشد به گرم سوز و گداز
حال دل با که بگویم غم دل با که برم
که کسی نیست به جز غصه و غم محرم راز

○○○

قیاس روی تو با ماه آسمانی نه سزااست
 که مه ندارد این زلف و خال و خط که تراست
 بدین بها و جمالت که هست از رخ و زلف
 به پیش روی تو مه را کجا جمال و بهاست
 نه همچو زلفش بویا بنفشه طبری است
 نه همچو چشمش مخمور نرگس شهلاست
 عنایتی است که دلدار با من است و رقیب
 همان حکایت یک بام دان که بر دو هواست
 گواه صدق شب ز عاشقان مطلب
 که سوز سینه بلبل ز ناله اش پیدااست
 ز خیل خسته دلان و گروه جانبازان
 ببین که بر سر کویش چه فتنه ها برپااست
 نتیجه عمل آدمیت هر بد و نیک
 به عقل خویش نگه که زشت یا زیبااست
 جهان مراقب کردار خلق از بد و خوب
 فکر موکل پاداش است و باد افراست
 منطوق قناست اینکه می اندر زده
 یکدم نوبت به هر دو عالم ارزد
 یکجو طرف وجود اگر قوت داشت
 در پنجه مرگ از چه می لرزد

○○○

یارب به گناه خویش معترفم درکار عمل بی حرکت چون الفم
 از فرط طمع با که به امید کرم مستدعی علم نکته من عرفم

○○○

از کرده خویش عذر خواهی ربی مستغرق دریای گناهم ربی
 شد بار گناه من زمستی افزون امروز مطیع و روسیاهم ربی

○○○

هر راهروی که از مهالک ترسید بیچاره ز ره ماند و به منزل نرسید
 بیم از دو عدم دارد و دم را درباب بگذشته گذشت و نیست آینده پدید

برخیز بر عزم سفر، زین جای ناخوش درگذر
 کاندر تنور شیشه‌گری، قیمت ندارد گوهری
 الحق پذیرفتم به جان، پند نگارستان
 آوردم اندر زیران، صرصر تک گه پیکری
 شکلش ز هول انگیخته، سرمه به چشمش ریخته
 غبغب فرو آویخته، چون دلبر سیمیس بری
 کوهان او پروین نمون، موزون‌تر از جوزاسرون
 هیکل چو کوه بیستون، از کوه بل افزون‌تری
 شاخش چو ماه یکشبه، چشمش سیه‌تر از شبه
 نامش چو ذکر شتر به، مشهور در هر کشوری
 ثور از نهاد او خجل، وزوی اسد را پا به گل
 از دست و پایش مشتعل، بر روی هر سنگ آذری
 در پویه چون رقص آوری، فرسنگها بگذاری
 وآنکه که تک برداری، گردش نه بیند صرصری
 اندر چنین سرمای دی، کزوی ببند خون و خوی
 می‌آوریدم زیر پی، هر سنگلاخ و گردری

منظومه زیر را که حاج معتمدالدوله فرهاد میرزا در کتاب «زنبیل» خود ثبت کرده است:

همرنگ می لبانش و همرنگ گل قبابی	بر دست می‌نهاد بر گل نهاده پای
بوی بهار یافته از دست او نبید	بوی بهشت یافته از نور او سرای
آمد به سان ماه دمی آورد چو سهیل	دیدی سهیل در قدح و ماه در قبابی
ای چون خرد بدیع و لیکن خردستان	ای چون روان لطیف ولیکن روان ربای
کبک حریر سینه و گور سمن سرین	سردشرباب خواره و ماه غزلسرائی
من از خدای واز تو بخواهم همی کنون	تا او ترا بقا دهد و تو مرا قبابی

□ دآوری

اصالت استاد توانا، محمدعلی بن محمدکاظم از اشرف است ولی از زمان کودکی تا پایان عمرش در ساری زندگی کرده است. جای تعجب این است که رضا قلیخان هدایت با اینکه معاصر وی بوده نامی از او نبرده است و فقط پسرش

عبدالمجید فوت تاریخ او را در چهاردهم جمادی الاولی سال ۱۳۰۸ هجری نوشته است. مرحوم محمد شفیع مفتون قطعه‌ای در ماده تاریخ فوت وی سروده و می‌گوید:

تاریخ وفات داوری را انک در چمن کمال خورشید
مفتون ز خرد سؤال بیخود اندر چمن جنان خرامید (۱۳۰۸)
با توجه به شواهد مختلف وی تا حدود پنجاه سالگی از ثمره زندگی
برخوردار بوده است. در این صورت تاریخ تولد او را می‌توان ۱۲۵۸ هجری
دانست.

وی سه پسر داشت به نامهای: سلیمان، عبدالحمید سلیمان، ملقب به
عبدالمجید، سلیمان ثانی. سلیمان ثانی متخلص به «حشمت» بود. پسر بزرگش در
زمان حیات پدر درگذشت و داوری از فرط علاقه‌ای که نسبت به او داشت در
مرگش بدین ابیات نوحه سرایی کرده است:

شمع چون مرد شبستان چه کنم!	غنچه پژمرد گلستان چه کنم!
در دم صبح فرو مرد زیاد	دم آن شمع شبستان چه کنم!
کرد بر شمع شبستان دلم	باد مرگ آستی افشان چه کنم!
تندباد اجل از بیخ بکند	سرو نورسته زیستان چه کنم!
رفت جان من و دل ماند به جا	چون مرا این نبود آن چه کنم!
بی لب لعل و درّ دندان	خانه پر لؤلؤ و مرجان چه کنم!
چون سلیمان ز جهان فرمانی یافت	دیو و دد بنده فرمان چه کنم!
گیرم انگشتی جم باشد	دو انگشت سلیمان چه کنم!
عوض گوهر گه گشته من	کان اگر ندهد تا دان چه کنم!
ناله و اسفا چون یعقوب	از پی یوسف کنعان چه کنم!
چون به زندان لحد جای گرفت	جای در کلبه احزان چه کنم!
از حیاتش سر و سامانم بود	شده‌ام بی سر و سامان چه کنم!

پسر دیگرش عبدالمجید که در شعر مهارت داشته، چهارده سال بعد از فوت
پدر یعنی؛ ۲۱ محرم سال ۱۳۲۲ درگذشت و کوچکترین آنان سلیمان ثانی متخلص
به «حشمت» که از شعرای اجتماعی و حساس و مبتکر یک طرز غزل سیاسی
مخصوص است در سن ۲۱ غنچه ظاهرش از خزانگی بی‌پدری پژمرده گردید و او هم
با قلبی پر از در ۱۲ جمادی الثانی سال ۱۳۳۸ درگذشت.

دیوان اشعار داوری که به خط خود آن مرحوم است، پنجهزار بیت دارد. زندگی داوری بسیار ساده و بی‌آلایش بوده و به طریق خاکساری پیش می‌رفت و با وجود آنکه عارف منش بوده ولی اشعار عرفانی به ندرت سروده است. وی شخص قانع و با حداقل امکان مالی می‌زیست. چکامه زیر نشانگر اخلاق خوب و علوّ طبع اوست:

<p>آنم که دیده دوخته چون بازم انجم به خیر بیند انجامم در پرده راستگوی‌تر از چنگم از کجروی به طبع بود ننگم گوهر به قدر نبود هم سنگم واقف نگشت گردون بر سرم در بزمها چو شمع همی سوزم با اینهمه به کار کس هرگز هم موج مکرمت را سالارم همچون کسان نه شیفته حرصم حاسد ستاده است پس و پیشم از شعر من رسد مرا آفت از آه گرم کوره دل تفتم در شاعری به پایه مسعودم</p>	<p>دیده به مال کس نبود بازم گر دون چو نیک دید سرآغازم در نغمه راه جوی‌تر از سازم وز راستی به سرو رسد نازم عنبر به خلق نبود انبازم آگه نگشت دوران بر رازم در کامها چو شهد همی سازم فتنه نکرده کینه نیا غازم هم اوج تربیت را شهبازم نه چون خسان فریفته آزم من زر مانده در دهن گازم!! عقرب شده است شکر اهوازم!! تا آهنی چو دشمن بگدازم در ساحری به مایه اعجازم</p>
---	---

ممدوح اگر به دست شود دانم

با صد حریف نبرد نمی‌بازم

یکی دیگر از اشعار بسیار خوب وی چکامه نغز تفنگ است:

<p>چه نام دارد آن مار شکل رویین تن؟ به وقت مهره فشانی ز کام آتش و دود همیشه مهره به دنبال ماران را کشد نعره هل من مبارز از دل تنگ گاهی فروغ دهد همچو برق در نیسان از آن دمار برآرد ز اژدر و تمساح! مقاومت نکند پیش حمله‌اش چنگیز</p>	<p>که نیست مار و لیکن چو مار مهره فکن همی برآرد این مار شکل رویین تن خلاف او که مرا و راست مهره‌ها به هن! روان مرد مبارز بتو فداندن تن! گاهی خروش کند همچو ابر در بهمن وزین هلاک برآورد ز نوذر و بهمن! و اگر بکند شود اندام او چو پرویزن!</p>
--	---

به دو قرینه فتد ناگهان اگر قارن!
 به کوی ریزد زنبور و مار بر برزن!
 کند چو خانه زنبور پر در و روزن!
 که از قبل که مراورا بود چو غتچه دهن!
 به روز معرکه بی دست و پا شود دشمن!
 برآرد آتش و دود از دهان چو اهریمن!
 به روزگار که دید اینچنین دهان و سخن!
 سرای خصم شود زان نهیب پر شیون!
 از اوست برقی و از کشت عمر صد خرمن!
 به تیره شب سخنش خوبتر بود روشن!!
 درونش آتش سوزنده را بود معدن!!
 سران عالم از او پالهنک در گردن!
 به تن آهن سختست و آه از آهن!!!
 به کودکانش ز بی مهریست دستان زن!!
 عجب زنی که در مرد باشد آتش زن!
 که شیر را شکند استخوان گه زادن!
 کنند پهلوی پیل دمان چو پالادن!
 پرورید چنین کودکان مرد اوژن!
 که هیچشان نشانید بر سر دامن!
 به حکم کس نگذار تهی شکم کردن!
 به کوه رخنه در اندازد و به سنگ شکن!
 چو بچه زاد از او نیست بیمناک زغن
 بلی پذیر ای حمل باشد زن!
 مزاح اوی و زنان را چنین بود دیدن!
 نه درد ناله کند چون زنان آبستن
 عقیم گردد هر زن استرون!
 بود زنه مه و شش بیش و کم به دهر سخن!
 همی بزاید و گردد دوباره آبستن!!!

قرین مرگ شود فی المثل به روز مصاف
 غذای او همه مور است چون نماید قی
 تن دلیر به زنبورهای آتش رنگ
 کند شکفته بر اندام سرکشان گل زخم
 نه پای دارد و دست ای عجب ز هیبت او
 زامتلائی شکم چون برآورد آروغ
 ز آهنین دهنش آتشین سخن خیزد
 به روی خصم اگر بانگ برزند که خشم
 از اوست بانگی و درگوش خصم صد آشوب
 سخن سراید اما به چشم دشمن و دوست
 نه دوزخیست ولیکن بسان دوزخیان
 به پالهنکش بر بسته اند در پاداش
 چو کودکانش قنداقه ای کشد از چوب
 بود نه زال و لیکن به زیر چرخ چو زال
 از آنکه حمل پذیرد همی به زن ماند
 ز دست مرد شکم پر کند به اطفالی
 ز کودکانش شگفتم که در دم میلاد
 زهی زنی که همی در شکم به جای جنین
 چرا بدین هنری کودکان ندارد مهر
 زلقمه چون شکمش پر کنی برد فرمان
 شکمش را چون کنی پر زلقمه سنگین
 چو حامله است بترسد از او عقاب دلیر
 ز دست مرد بدان کودکان شود حامل
 زمرد چو آبستن آتشین گردد
 چو وقت زادنش آید فراز در کف مرد
 خروش زادن او چون به گوش مرد رسد
 مقرر است که زن را زمان مدت حمل
 ولی به روی صدبار این زن مکار

استاد داووری چکامه زیر را به هنگام خشکسالی ای که در مازندران اتفاق

استاد داوری چکامه زیر را به هنگام خشکسالی ای که در مازندران اتفاق افتاده سروده است:

کامسال زعفران چرد از کوهسار کبک
واینک صدای قهقهه او به کوهسار
جز سرو را که بود قبا از حریر سبز
اشجار سلب شده زریفت و زرنگار
دهقان به چشم تر نگران بر به کشت خشک
چون مادران شفق بر طفل شیرخوار
قلت بر آب چشمه دهقان چو راه زد
طغیان آب چشم فرو بسته رهگذار
تالار خشک گشت چو دوزخ به التهاب
خشکیده تر «هراز» از او صد هزار بار
نرگس شگفت ازین «بابل» چو چشم دوست
سنبل دمید از تک «تجن» چو زلف یار
در ماتم «نکا» بنشسته «سیاهرود»
بی چشم تر زگردش چرخ سیاه دار
بر هر کنار مردم در جستجوی آب
وز مردمان چشم روان چشمه بر کنار
بی آب مانده خلق چو ماهی ز روی عجز
در نزد حق به خاک شکم سوده همچومار
بر حرص کشت خنده برق است قاه قاه
بلر بخل ابر گریه خلق است زارزار
پنداشتی ز ابر فرو می چکد شرر
انگاشتی ز خاک برون می جهد شرار
در طبع آب آذر و در چشم خلق آب
در دست باد آتش و در نفس خاک نار
گفتند مردمان که چه زحمت به خود دهیم
کز ما برید رحمت خود پاک کردگار
ورنه چرا به ساحت «مازندران» که بود
پیوسته ابر قلّه البرز آبیار

اخگر به جای قطره فشاندی کنون
 بر کشتزارهای کشاورز خاکسار
 ابری که بود پرده روی عروس چرخ
 امسال بین که پرده نشین شد عروس وار
 بر آفریدگانش از این بیشتر نکرد
 زینگونه قطع رحمت خود آفریدگار
 کشته نمانده آنقدری قابل درو
 تا بسترد ز داس کشاورز زنگ پار
 زان رخنه‌ها که یافت زمین از تف هوا
 شد دشت بی‌گراف چو کهسار غارغار
 یا گفته ز حرص کشاورز و بخل ابر
 هر رخنه خنده‌ای است بر اسباب روزگار

غزلها

به فکر موی او بودم ز رویش سربه‌درکردم
 شبی را از پی مضمون یک مصرع سحر کردم
 من و دل همسفر بودیم با هم تا سرکوش
 دل آنجا ماند و من از بیدلی عزم سفر کردم
 هماندم رشته صیاد را بر بال و پر دیدم
 که من در آشیان از بیضه خود سربه‌درکردم
 رقیب و یار با هم دیدم و آهی برآوردم
 سوی دشمن روان از آه تیری کارگر کردم
 اگر تیر از کمان تو دل و جان را هدف دارم
 و گر تیغ از یانم تو سر و تن را سپر کردم
 چه تلخیها کشیدم در رهش از شورش دشمن
 که شیرین کام جان از وصل آن شیرین به سر کردم
 کسی نشنید از من «داوری» حرفی به صد دیوان
 شکایتها که من از آن بت بیدادگر کردم

اگر آن غنچه دهن پرسشی از ماهی کرد
 بُدی غنچه تنگ دل ماوا می کرد
 خواست چون سایه به زیر قدم دوست فتد
 سرو نو خاسته آن روز که بالا می کرد
 کار فردا کن از امروز کزین پیش حکیم
 رنج امروز پی راحت فردا می کرد
 از شبیخودن فراق تو نبودم غافل
 عشقت آن روز که اندر دل ما جا می کرد
 کاشکی نرگس این باغچه بینایی داشت
 بی وفایی گل و لاله تماشا می کرد
 «داوری» عین عنایت شمرد گر سوی او
 حاجت از ابروی مردانه اش ایما می کرد



بیا و از دل و جان زیر حکم جانان باش
 دل از دست برد گو مصمم جان باش
 ز رنج و راحت خوردم زدن خطا کاریست
 به هرچه دوست پسندد مطیع فرمان باش
 چنان مکن که پریشان شوند جمع از تو
 همیشه در پی جمعیت پریشان باش
 به دوست تو نرسد «داوری» چو دانی دوست
 ز غم به جامه جان دست در گریبان باش



خرم آن ایام فرخ باد یارب روزگاری
 هرکسی خرم ز یاری بود و ما را بود یاری
 روزگار و هرچه در وی هست بس ناپایدار است
 ای شب هجران تو پنداری برون از روزگاری
 روزگار مدعی چون من شود در نزد جانان
 منم اندر نزد جانان چون تو بودم روزگاری
 گل دمید از عارضش بر عارضش بس گریه کردم
 آب چشمم خشک شد تا سبز کردم سبزه زاری

شانه زا آهسته زن مشاطه بر زلفین جانان
 صد هزاران دل بود وابسته در هر تارتاری
 شحنه را با ما چه کار و کار ما با شحنه از چه
 او ز دگر شهر می‌آید من از دیگر دیاری
 آفتابا از در میخانه بگذر کاین حریفان
 یا بنوشندت که جامی یا ببوسندت که یاری

روزی «عین‌الملک» از طرف شاه به سمت سرداری انتخاب شده بود در آن روز جشنی فراهم ساخت که همه اعیان و شعرا شرکت داشتند و هر شاعری شعری خواند و شاهی^۱ طلا دریافت کردند. عین‌الملک دید که جای داوری خالیست و داوری بیمار بود. عین‌الملک کس فرستاد به داوری اطلاع دهند بیاید، هنگامی که داوری وارد شد، عین‌الملک مشغول توزیع شاهی طلا بود. همینکه چشم حاکم به داوری افتاد گفت: جناب داوری موقعی از شاهی‌ها بهره‌مند خواهد شد که قصیده‌ای بخواند. داوری پاسخ داد «کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد» گفت: اگر اجازه رود بدیّه^۱ یک رباعی در وصف این شاهی طلا خواهم گفت. مشروط به اینکه حضرت سردار تمام آنها را به من عطا بفرماید، عین‌الملک گفت: اگر چنان کنی تمام از آن تو خواهد بود. داوری فی‌البداهه این رباعی را سرود:

امروز که عین ملک شاهی بخشد خواهی بخشد و گر نخواهی بخشد
 من شاه شنیده‌ام دهد سرداری سردار ندیده‌ام که شاهی بخشد

روزی داوری در خلیل محله بهشهر، مهمان ابراهیم خلیل محله‌ای بود، اتفاقاً سرزده وارد حیاط بیرونی می‌شود و افراد خانواده را بدون حجاب می‌بیند و میزبان او را به اتاق مورد نظر هدایت می‌کند و او در فاصله چند قدمی رباعی زیر را می‌سراید:

گویند در عهد ابراهیم خلیل بت گشت شکسته بت پرستنده ذلیل
 من بنده به چشم خویش دیدم امروز چندین بت آذری در ایوان خلیل

هنگام حکومت عبدالله خان سردار امجد در گرگان و مازندران داوری در مجلس او حضور داشت، اتفاقاً جوانی از اعیان زادگان ساری که آب و رنگی داشت در آنجا بود و به علتی نامعلوم دست خود را حایل چهره کرد، سردار از این منظره خوش آمد و به داوری اشاره کرد و گفت تشبیه این حالت را به چه توانی کرد که بسی

۱. یک شاهی معادل نیم ریال بود.

دشوار است. داوری فکر کرد و گفت: به مضمون این قطعه شعر که بداهه به عرض می‌رسانم:

دست بر رو گرفت و سوخت مرا نیست این سوختن ز حکمت دور
هر کجا اوفتد بسوزاند نور خورشید از پس بلور
مرحوم داوری نسبت به اهل بیت رسول اکرم (ص) ارادت داشته و مراثنی سوزناکی در مناقب آنان سروده که نمونه آن اشعار زیر است:

گفت زینب به ملک از تو کجا دلشادم کز جفاهای تو در محنت و غم افتادم
چون زخم مهرخموشی به لب خود که سزد بگذرد از تو ز دست تو اگر فریادم
من که بودی حرم پاک پیمبر جایم گنجم اکنون که در این کنج خراب آبادم
از پی آب زدی بر دلم آتش اکنون بیم آنست که چون خاک رهی بر بادم
شد فراموش تو کز نسبت احمد بابا نقش بیداد تو حاشا که رود از یادم
کس نرفتی برم از تازه جوانان سوی جنگ کز پیش اشگ روان قافله نفرستادم
«داوری» دست زد از به دامان حسین بنده او شدم و از همه قید آزادم

□ دبیر حرم کاسمی

اسدالله دبیر حرم کاسمی فرزند مرحوم میرزا فضل‌الله مستوفی مازندرانی در سال ۱۲۷۶ هجری در ساری متولد شد و نیز خرداد ۱۳۱۶ شمسی در اثر اندک عارضه کسالتی در تهران درگذشت. وی پس از اتمام مراحل ابتدایی در مدرسه جامی درویشعلی ساری، به خدمت مرحوم سید کاظم در مسجدی متخلص به آشفته حضور یافت و به تحصیل علوم ادبی و عربی مشغول شد و سپس به تهران رهسپار شد و به سمت منشی اندرون ناصرالدین شاه مشغول شد و پس از چندی به همراه سردار امجد حاکم گرگان و مازندران به گرگان رفت و بعد از عزل سردار، دوباره عازم تهران شد و سفری برای زیارت کربلا کرد و پس از بازگشت از عراق به سمت دبیر مخصوص محمدعلی میرزا انتخاب و به تبریز رفت. هنگامی که محمدعلی میرزا برای تاجگذاری از تبریز به تهران آمده بود، وی را نیز با خود به مرکز آورد و به شغل گذشته‌اش گمارد. پس از خلع محمدعلی میرزا از سلطنت و پیدا شدن اوضاع هرج و مرج آن زمان، وی از منصب دیوانی کنار رفت و به ساری عزیمت نمود و تا آخر عمر در ساری به صورت منزوی زندگی کرد. مهارت وی در علوم ادبی و فارسی و تازی یگانه دوره خودبین است.

اشعار زیر از اوست:

مرا آن روز گردد دیده قال
 گره بگشاید از آن زلف پرچین
 نشیند همچو جان اندر کنارم
 سخن با خویش می‌گفتم که ناگاه
 نیامد آدمی با این الطاف
 گره بگشادمش ز آن زلف پرتاب
 به پیش چین زلفش خرمن مشک
 به زلف و خط و خال و چشم و ابرو
 ز سحر چشم او بوده است هاروت
 هنوزم درد دل ناگفته بسرود
 هنوزت جان‌نشد فرسوده در عشق

که جز یارم نباشد در مقابل
 معطر سازدم مشک و محفل
 نشاند آتشم از جان و از دل
 درآمد از در آن نیکو شمایل
 چو آبی بود یا رب اندر این گل
 کشیدم روی سنبل خط باطل
 نشاید گفت ارزد دینم خردل
 ستاند باج از خاقان و سنگل
 نمود آن ساحری در شهر بابل
 که ای اندر فنون عشق جاهل
 چسان در عشق دانی خویش کامل

چکامه‌ای در نکوهش جهان

فلک از کجرویهای تو صد داد
 اگر گویم بود بنادت از سنگ
 از این تهمت شود پولاد چون موم
 بسی از چهر سنگم آید آزر
 ترا معمار حکمت دست قدرت
 نه رحمی آیدت بر نوعروسان
 دهی آنرا وطن اندر دل خاک
 همیشه عاشقی بر دون نوازی
 درونت جانگزا همچون دم مار
 به خال و خط فریبی سادگان را
 برای لذت خسرو ز شیرین
 ندارد انتها ظلمت به عالم
 نداند کس که چونی و چاهات کام
 من این یک ذره از اطوار گردون
 ز من این نظم اندر روزگاران

ندانم از چاهات کردند بنیاد
 ز پولادت بود ارکان و ابعاد
 وزین نسبت برآرد سنگ فریاد
 مرا این نکته اندر خاطر افتاد
 پی افکند از جفا و کین و بیداد
 نه مهری باشدت با تازه داماد
 نهی این چراغ اندر ره باد
 هماره دشمنی بر مرد آزاد
 برونست جانفزا شوخی پری زاد
 چنان با دنبه گیرد صید صیاد
 نهادی تیشه اندر مغز فرهاد
 شمارگر کسی آن را به آحاد
 مگر آنکس که اینسان جلوه‌ات داد
 به دست آورده‌ام از بعد هفتاد
 همیشه تازه و نیکو بماناد

سرمست درآمد از درم یار با مهر و مهش ز حسن پیکار
 مزگانش خدنگ چنگ در چنگ چشمانش ز خواب فتنه بیدار
 مست شنیده‌ایم خون ریز بیمار ندیده‌ام کماندار
 صد نافه فشانده از بن مو آتش زده عالمی به رخسار
 کی غنچه چو لعل او روانبخش کی سرو به پای او به رفتار
 نشکسته هنوز از گلش برگ سر نازده از خطش یکی خار...

هنگامی که شاعر معاصر وی، آقای عبدالرحمان پارسای تویسرکانی عضو انجمن ادبی کرمانشاه به فکر تدوین هزار رباعی از شعرای معاصر ایران شدند از آن جمله از دبیر حرم درخواست ارسال رباعی کردند و او در پاسخ رباعی زیرین را سرود و فرستاد:

از مجمع امتحان کرمانشاهان آنجا که نگنجد در او جز شاهان
 از مثل رهی که نبودم یک مصرع گشتند دو بیتی ز رباعی خواهان
 رباعی زیر را در وصف درفش کاویانی سروده است:
 آن پوست که کرد کاوه‌اش بر سرنی به ربود ز ضحاک سرو افسر وی
 بگذشت بسی قرن نه‌وی ماند و نه‌کی تا همت ملی‌اش به پا داشت ز پی

□ دانا

میرزا محمدعلی فرزند ملا محمد سعید مازندرانی مردی فاضل و شاعر بود، بیت زیر از اوست:

دل زمن رحم کرده در ابروی جانان مانده است
 یاد من کی می‌کند در طاق بیان مانده است...

□ ذوقی

مهدی بن داود تنکابنی مؤلف کتاب بحرالثانی، ادیبی بود ماهر و شاعری نقاد که پایه دانش وی از سروده‌هایش آشکار است. وی تحصیلات مقدماتی خود را در موطن خود به پایان رسانیده و سپس برای تکمیل معلوماتش به تهران و قم رفت و در خدمت استادان فن مشغول به استفاضه گردید کتاب مذکور، که مشتمل بر موضوعاتی متنوع ادبی است در سال ۱۳۱۸ هجری در تهران چاپ شد. اشعار زیر از اوست:

دیده تا کی بهر سر و جویباری جویبار
 با رقیبان تا کی اندر کار زارع کار زاری
 ای تن ژولیده تا کی مویه باشم موی باشی
 وی سر شوریده تا من تاج دارم تاجداری
 اندرین دوران چرا چون نی ننالم زآنکه از غم
 جان به لب آمد نیامد دستیارم دست‌یاری
 ای ملامتگوی چون من زآتش عشقش نسوزم
 در کجا باشم که نبود در دیارم در دیاری
 قامتم را تا به پیشت ایستم گرای ستمگر
 لحظه‌ای زآن چشم جادو در خمارم در خم آری
 گفت در نخچیرگاه عشق ای «ذوقی» به یک ره
 پیش صیادی چنان من آشکارم آشکاری
 بیت زیر را که حاکی از تواضع و طبع لطیف اوست، سروده است:
 نه شکوفه‌ای نه برگی نه ثمر نه سایه دارم متحیرم که دهقان به چه کار کشت ما را

رباعی

بودیم به دنیای دنی در تک و دو از بهر دو لقمه نان و یک جامه نو
 ناگاه اجل بانگ زنان آمد و گفت برخیز و بساط حرص برچین و برو

□ رضا هزار جریبی

برابر نوشته کتاب تحفه سامی تألیف سام میرزا، وی از سادات هزار جریب
 مازندران است که در شهر سمنان به شغل قضا اشتغال داشته است.
 بیت زیر که مطلع قصیده‌ای از اوست:
 آن نقطه‌ای که نیست وجودش دهان تست مویی که هیچ عرض ندارد میان تست

□ رشدی

اصل وی از رستم‌دار مازندران است. وی در صناعات ادبی دستی داشت او
 مدتی در اصفهان زیسته و سپس از آنجا به قم و مشهد سفر کرده و سرانجام در شهر
 مشهد به وسیله اصابت لگد اسبی وفات یافت. اشعار زیر از اوست:
 شبی نرفته که از سنگسار اخترها به رنگ کوه نپوشم خلعت خارا

○○○

تا قیامت مژه بر هم نزنم گردانم که امید نگهی روز جزا خواهد بود

رباعی

هست این گره اثر مقبره‌ای وین چخ چو لوحی زبر مقبره‌ای
گیتی لحدی و ماه همه مرده در او خورشید چراغی به سر مقبره‌ای

○○○

رشدی بنشین بت هوا را بشکن درمان طلب دل دوا را بشکن
از خانه برون ننگ حوادث بارد تا سر نشود شکسته پا را بشکن

□ رفعت بابلی

با اینکه وی از تجار بابل بوده، ولی محضرش همواره مرکز افاده صاحبان علم و معرفت بوده است. دیوان اشعارش حدود سه هزار بیت دارد که به خط خود او بوده است. ابیات زیر از اوست:

هرکه را دل به اختیار خود اوست آرزوهاش در کنار خود اوست
بس که از دیده اشک می‌بارم شرمم از چشم اشکبار خود است

□ روحانی

علی اصغر روحانی از اهالی روستای «ولویه» چهاردانگه مازندران بوده و در سال ۱۳۰۶ به ریاست انجمن فرهنگ مازندران انتخاب گردید و سالها فضیلتی ساری از محضرش استفاده می‌کردند وی علاوه بر دارا بودن مقام علمی و ادبی، در نگارش حسن خط نیز بد طولایی داشته است و اثر بسیار نیکوی او رساله‌ای سات به نام انتقاد بر کتاب نور حقیقت تألیف حسنعلی مصباحی نوری که حاوی بسی مطالب علمی و تاریخی است. وفات وی در اواخر سال ۱۳۱۲ شمسی در ساری اتفاق افتاده است.

درباره توحید

اندر طلب حقیق سرگشته و سودایی ناخوانده به جز عشقش از دفتر دانایی
در سلسله زلفش دلها به کمد افتاد غایب از نظرها شد در عین هویدایی
از هجر جمال او وز شوق وصال او بر باد فنا دادیم بنیاد شکیبایی
بر درگه او گفتیم از راه نیاز ای دوست «دریاب ضعیفان را در وقت توانایی»



در ظلمت طبیعت و در لیل مدلهم
 ره نیست غیر عشق در آن وادی مهیب
 بحریست بیکران و که ساحل نباشدش
 گر سالکی در این ره رای قویم دار
 در هجر صبر کن بنما شکوه از فراق
 آنرا که شوق وصل بود صبر بایدش
 با فضل حق ز جرم گناهان مدار باک
 «روحانی» از روی تفکر نظر کنی

از عالم حدوث به سر منزل قدم
 کو مرد راه تا که گذارد در آن قدم
 گویند قعر بحر بود در ممکنم
 خاصان رسیده اند از این ره به آن حرم
 چون ناقه اش نی چو جرس ناله دم به دم
 هرچند ریزدش ز مژه اشک منسجم
 کآمرزش است شیوه غفار ذوالکرم
 از بنده جرم خوش بود و از خدا کرم

□ رحیم علی آبادی

وی یکی از شعرای غزل سرای عصر محمد شاه قاجار بوده و از اهالی روستای درویشان، جز بلوک قره طغان است. دیوان خطی او در کتابخانه مرحوم اشجع الملک سورتیجی موجود است. بیت زیر از آثار اوست:

شد یا خبردار ز حال دل محزون ای سینه بکش آه که وقت اثر آمد

□ رضا خراتی

این شاعر محلی که ترانه هایش در کوهستان کجور معروفیتی تمام دارد، مانند: امیرپازواری اشعاری به زبان مازندرانی سروده که حاکی از سوز و گدازهای طبیعی اوست. اصلش از دهستان خرات یا (خراد) است. مشهور است که وی سواد نداشته و به عشق دختری که محبوبه اش بود، ترانه می سرود. آثارش دارای جذابیت خاصی است که در روح شنونده و خواننده تأثیرات شگفتی به جا می گذارد. تاریخ زندگی او دقیقاً شخصی نبوده و می گویند در صدر قاجاریه می زیسته است و شعر زیر از اوست:

رضا گنه من شاعر خراتمه امر الهی شاگرد بی استاد مه
 الحمدلله سخن ره دُر باتمه از عشق علی محشر جه من آزادمه

ترجمه: رضا می گوید من شاعری از اهل (خرات) هستم و به مشیت خداوندی شاگرد بی استاد می باشم. خدا را شکر سخن را دُر ساختم. از محبت علی از محشر آزادم.

رضا گنه: کبیجاته ها زو باز خُجیره ته ور نیشن به پنماز خُجیره

تِه ور بختن شوئه دراز خجیره
کَته پلاجه تازه پیاز خجیره
ترجمه

رضا می گوید: دخترک قشنگ آرایش خوب است. نشستن در کنار تو هنگام غروب خوبست. خفتن در بر تو شبهای دراز خوبست. خوردن پلوی کته با پیاز تازه خوشمزه و خوبست.

□ رضوانی

نوراله خان رضوانی از تیره نوایی لاریجانی است که حدود سال ۱۳۵۷ هجری قمری متولد و تحصیلات خود را در عورطه دشت از توابع آمل در نزد والدش میرزا علی اکبر متخلص به فغانی به کمال رسانده است. آثارش بیشتر جنبه مرثی و مدیحه دارد. دارای دیوانی نیز بوده که در دست نیست. وفاتش در سال ۱۳۳۷ در عورطه دشت اتفاق افتاد. منظومه زیرین را که در توصیف «مردمی» سروده است می نگاریم:

مردمیت نیست گوش و چشم و سر	گوش و سر دارند خرس و گاو و خر
مردمیت عدل و انصاف و وفاست	هرکه این دارد وجودش کیمیاست
ای بسا آنان که در میدان لاف	اول و آخر نصیبش گشت قاف
حیف باشد چشم و دل چون احولان	داشتن گه سوی این گه سوی آن
شیر طبع خویش را زنجیر کن	تا توانی خود حذر ز آن شیر کن
شیر در قید ادب زنجیری است	چون ادب بگذشت رسمش شیری است
نگ باشد شیر را تا چون سگان	دم بجنباند ز هر سو بهر نان
با تملقهای گوناگون سگ	قسمت او استخوان افتاد ورک

□ محمود رییس بابلی

وی از طرف مادر به حاج ملا محمد حجت الاسلام اشرفی منتسب است، یعنی، دخترزاده اوست. پدرش حاج سید محمد ریسی و سلسله نسب وی به قرار زیر است: محمود بن محمد بن صادق بن یوسف بن امر مصطفی بن امیرکمال الدین بن امیر نظام الدین بن کمال الدین بن قوام الدین مرعشی، معروف به میر بزرگ مرعشی آملی منتهی می شود. تاریخ فوت او شب ۲۸ ماه رمضان ۱۳۵۵ هجری قمری است و بالای ۷۰ سال سن داشت. وی هنگام احتضار بیت زیر را ترنم می کرد:

در مرگ تو بیرون روی از سینه وگرنه
 جان دادن کس اینهمه دشوار نباشد
 وی تحصیلات ابتدایی را خدمت شیخ اسماعیل بن حداد انجام داده و آنگاه
 علوم عالیّه را نزد مرحوم حجة الاسلام تکمیل کرده است. او علاوه بر تسلط به زبان
 فارسی و عربی، به فارسی سره باستان نیز دستی کامل داشته است. مجموع اشعار
 رییس بیشتر از دو هزار بیت است. وی فردی درویش و متواضع و از علایق دنیوی
 وارسته بوده است. او با بیشتر علما و شعرا دوستی داشته که از جمله آن با علامه
 شیخ محمد صالح حائری است. نامبرده در شبهای ماه مبارک رمضان کلیه دوستان
 خود را جمع و مجلسی تشکیل می داد و به ذکر مطالب دینی و ادبی می پرداخت.
 وی قطعه زیر را به خاطر عدم حضور به حائری در مجلس انس، سروده است:

الا ای یکه تاز پهنه فضل که دانی علم اول تا اواخر
 در استنباط احکام ای چون تو نیارد دهر قادر جز به نادر
 ز فضل و بینش و از نطق و دانش ترا دادند ترکیب عناصر
 چه شد گو تو در این ماه مبارک فقیرت را نیاوردی به خاطر
 هنگامی که ملک الشعرا بهار به بابل وارد و میهمان مرحوم رییس شد، وی
 این قطعه را در مدح ملک الشعرا سروده است:

به جز بهار که استاد راد کامل ما است
 هرآنکه دم زند از شعر و شاعری بیجا است
 ز بوستان حکیمان ترک اندر دهر
 هزار شکر که این یک بهار بهره ما است
 زمرو و توس و سمرقند و بلخ تا به خجند
 هر آن حکیم که بود و کنون اسیر فناست
 ز طبع کلک ملک زنده گشت نام همه
 بلی نتیجه طبع بهار هم اینها است
 که مردگان نباتات را کند زنده
 ز بعد آنکه خزانیشان بکشت و خور و به کاست
 به طبع و کلک ملک آفرین بسی باید
 که در حقیقه ملک محی همه حکما است
 نگر به شعر و قافیۀ نظم من مزن طعنه
 که این فقیر یکی از اهل جنگ مولا است
 مرحوم رییس در سرودن غزلیات عرفانی و عشقی نهایت لطافت مضمون را

رعایت می‌کرد و با یک مطلع غزل او را درج می‌نماییم:
پریشان چون کند گیسو شب است و ماهتابستی

چو گیسو را برد یکسو و هویدا آفتابستی

○○○

در سطح زمین پر شد هنگامه غوغایت در چرخ برین پر شد آوازه هیهایت
جفت نبود بی شک چون روی دل آرایت طوبی نبود هرگز چون قامت رعنایت

□ زرین قلم

نام وی حسین و از شعرای شیرین زبان ساری و صاحب محضری دلنشین
است. اشعار او اغلب به زبان طبری و حاوی نکات ملیح و حساس بوده است.
وی در سال ۱۳۱۱ شمسی در سن ۶۵ سالگی درگذشت.

قطعه فکاهی زیر از اوست:

باز شد وقت غروب و زدن موزیکا	سال ژاندارم و نوای تفک و شلیکا
یک و دو گفتن سر کرده ژاندمریها	گوش ته با تله گوند نه تفکیکا
شازده فرمانده چوینه به سرش پوستی کلاه	موند نه همچو گوزنگو سرگی پندیکا
آندِه از ترس تن اسلحه دستی نزوئه	ونه قنداق تفنگ بزوئه لمبیکا
آمه خون و تینه گوشت و و نه قلیون نهار	پی شمشیر و تفک بورده سوی باژیکا
ونه بی حسی و تن پروری و سستی و رأی	آنده هسته که گودار و جوکی و نه دیکا
آمه دل خوش که هدامی همه سرمایه خویش	ولی نیروی وطن خط شدن از اجیکا
ونه دل خوش که به ساری هسته سرکرده ما	گرچه اصلاندونده خود روش تاکتیکا
حال ما ملت بیچاره چنین است چنین	خدا از ترک نگه دار نه تازیکا
ورنه در زیر سم اجنبیان خورد شویم	با چنین سرکه خودش ترکند از یک تیکا

□ رفیقی آملی

وی از شعرای عهد اکبرشاه هندی است. او در هنگام جوانی تحصیلات خود
را در آمل به پایان رسانید و سپس به عتاب عالیات رهسپار گردید و از آنجا به
هندوستان رفت و در شهر «دکن» اقامت اختیار کرد. او در فن معما مهارتی به سزا
داشته و در پایان عمر در اکبر آباد می‌زیست.

ابیات زیر از اوست:

بستم به رخت پرده چشم نگران را تا چشم به روی تو نیفتد دگران را

زخم شمشیر جفای تو به مرهم بستم تا از او چاشنی زرد تو بیرون نرود

□ سلطانی

نامش حاجی میرزا صفاقلی از روسای «نوا» است. وی از جمله شعرا و عرفای به نام مازندران است نامبرده در غزلسرای پیر و سبک صائب و شیوه سخن پردازان سبک هندی است. نامبرده در زمان محمدشاه قاجار سمت منشی‌گری داشت و سپس به وزارت خراسان و فارس منصوب شد.

وی غزل‌های شیرین دارد و ابیات زیر از اوست:

حکم لم یزلی یوسف کنعانی را گر به زندان فکند کامروا نیز کند
مردن هوش است بی تو ما را این عمر بس است بی تو ما را

□ سامعای مازندرانی

وی روزگارش را به درویش می‌گذرانید و مدتی را در اصفهان به تحصیل پرداخت و سپس به هند رفت و دوباره به اصفهان بازگشت و در همان شهر وفات یافت وی از معاصران میرزا طاهر نصرآبادی صاحب تذکره نصرآبادی است. بیت زیر از اوست:

بی‌تعلق شو که در هر گام آسایش کنی خواب در هر جا که گیرد بینوارا منزل است

□ سرعت آملی

میرمحمد حسین آملی مردی بود که در کمال قناعت و بردباری در کربلا اقامت داشت و در اثر پریشانی به اصفهان رفت و در آنجا کسی به او روی خوش نشان نداد و محروم برگشت.

ابیات زیر از اوست:

گر بدانی لذت جور و جفای خویش را شکر نعمتها به جا آری خدای خویش را
عاصی از عصیان بود امیدوار مرحمت کورخضر راه خود سازد عصای خویش را

○○○

همین اشاره برای عذاب منعم بس که تا پراست رسن در گلوست همیان را

○○○

ز عکس زلف او در دیده خونبار می‌ترسم که مو چون مدتی در آب ماند مار می‌گردد

○○○

دل لیلی و شان دیوان زنجیر زلف اوست

کمند وحدت مجنون چشمش جرگه آهوست

○○○

تا دانش از نزاکت موی عیان اوست

عمری که صرف مطلب نایاب کرده‌ایم

○○○

جواب خصم را بر بی‌زبانیها حواله کن

که خواهد دسته شد دندان ماهی تیغ خنجر را

□ سابق مازندرانی

ملا علی نقی پسر مولانا محمد صالح مازندرانی و برادر محمد سعید اشرف صاحب فضلی کامل و طبعی وزیده بود، او سفری به هند کرده و در آنجا اعتبار زیادی یافت. وی در آنجا جنگها و احوال پادشاه هند، اورنگ زیب را به نظم درآورد و در همانجا درگذشت.

اشعار زیر از اوست:

دام ما گشت فلک از غم پنهانی ما هست داغ ما مهر سلیمانی ما
دیده هر کو فکنم از تو نشان می‌بینم نیست بیهوده در این بادیه حیرانی ما

○○○

ما ز بیداد تو هر دست که بر سر زده‌ایم حلقه بهر تماشای تو بر در زده‌ایم
آستان دو جهان نقش رخ ما دارد بسکه از شرم‌گنه بوسه به هر در می‌زده‌ایم

○○○

به جرم اینکه دمی در جهان گشودم چشم تنم به تیر مشبک شده است چون بادام

□ سبحانی بابلی

محمد ابراهیم بن حاج آقا محمد بزاز بابلی متخلص به سبحانی، از شعرای خویش قریحه و صاحب دو دیوان شعر است که یکی در مدح ائمه اطهار و دیگری محتوی قصاید و غزلیات اوست که در مجموع بالغ بر ده هزار بیت است. وی تاریخ وفات خود را در ابیات زیر گفته است:

سیصد و سی و دوازده بعد هزار بود ماه رمضان نیز تمام
که از این دار فنا و سبحانی عازم بود قطع کلام

در رثای حضرت فاطمه زهرا (س)

ای مادر مهربان عالم	وی دُخت پیمبر مکرم
ای بانوی صد هزار عیسی	وی بی بی صد هزار مریم
ای از تو به افتخار حوا	وی از تو به اقتدار آدم
از ام و اب ارشدی مؤخر	هستی در رتبه بس مقدم
ای گوهر بحر آفرینش	وی جوهر خلقت دو عالم
ای اختر برج و مطلق کل	وی شمس طاق عرش اعظم
بانوی حریم کبریایی	خاتون دو علمی مسلم
بی پرده به قرب لایزالی	نبود چو تو پرده دار و محرم
از ریشه چادر عفاف	سر رشته کاینات محکم
بی امر تو یکزمان نگردد	جاری ز قدر قضای مبرم
بی امر تو طاعتست عصیان	با بغض تو عشرتست ماتم
پاکیزه ز تو صفای کعبه	از اشک تو عالمی ست بر هم
«سبحانی» از رثای زهرا	جاری شده اشک خلق چون یم

در وصف علم

گوهرارخواهی دمی خاموش باش	پای تا سر ای دل من گوش
تا بگویم شرحی از دیوان علم	شرحی از دیوان بی پایان علم
علم باشد نردبان بام عشق	علم باشد ترجمان نام عشق
علم باشد باب دانش را کلید	علم باشد جام عرفان را نبید
علم باشد بر سپهر عقل ماه	علم باشد آفتاب قدر و جاه
علم باشد آفرینش را روان	علم باشد در به جسم عقل و جان
علم باشد معرفت را اصل روح	علم باشد عقل را باب فتوح
علم باشد میوه بستان دل	علم باشد باغ شارستان دل
خاصه آن علمی که باشد به عمل	هست منظور خدا عز و جل

□ ستنی^۱ النساء بیگم

وی خواهر شاعر معروف دربار جهانگیر شاه هند، طالب آملی است که پس از چهارده سال دوری از برادر به قصد دیدارش عازم سفر هند شد و در شهر «اگره» برادرش را ملاقات کرد چنانکه برادرش ملک الشعرا این موضوع را چنین شرح می دهد:

پیره همشیره‌ای است غمخوارم	که به مادر به او مهر مادر است مرا
چارده سال بلکه بیشتر گذشت	کز نظر دور منظر است مرا
او نیاورده تاب دوری من	که به مادر برابر است مرا
اینک آمد به «اگره» از شوقش	دل تپان چون کبوتر است مرا

شبلی نعمانی در کتاب شعرالعجم می نویسد:

این زن پس از ورود به هند در دستگاه ملکه شاه جهان صاحب مقامات عالی شد و صدر تمام حرم شاهی گردید و به سبب احاطه کامل او به علم طب و ادبیات به سمت مربی شاهزاده خانم «جهان آرابیگم» منصوب شد و در سال بیستم جلوس شاه جهان در سال ۱۰۸۶ هجری قمری در اثر درگذشت دختر برادرش که علاقه‌ای شدید بدو داشت، تاب شکیبایی نیاورد و فوت شد. شاه جهان ده هزار روپیه برای تجهیز و تکفین او پرداخت و دستور داد نعش او را به امانت به خاک بسپارند. بعدها بنابر امر او در قسمت غربی تاج محل متصل به جلوی خانه مقبره به صرف سی هزار روپیه در ظرف یکسال برای او بنا کرده و او را از لاهور به اگره آورده دفن کردند. و برای هزینه دائمی آن روستایی را که سالیانه سی هزار روپیه درآمد داشت، وقف آن نمود. هنگامی که ستنی نسا به اتفاق برادرش به کاشان می رود، او در آنجا می ماند و برادرش راهی هند می شود. ستنی النساء با نصیرای کاشی استاد صائب تبریزی برادر مسیح تبریزی ازدواج می کند و سپس به هند می روند. وی در غیاب برادرش به خاطر علاقه شدیدی که نسبت به او داشت، اشعار «طالبها» را به زبان مازندرانی سروده است که امروز در میان مردم این سامان رواج دارد. وی در این اشعار طولانی از شکنجه و ناسازگاری نامادریش شکایت دارد. ابیات زیر نمونه‌ای از درد دل ستنی نسا است:

پرسش ستنی نسا: در درو کنار جفت انجیلی و نه سر نیشبیه کوتر چنبلی

۱. «ستنی» به معنی خانم است و به کلمات دیگر ترکیب شده است مثل ماه + ستنی یا مه + ستنی.

ها پرسى بيمه كه طالب ره ندى بهوتنه ديمى طالب پلى
ترجمه: در كنار دريا دو درخت انجیلی وجود دارد روى آن كبوتران صحرایی
نشسته بودند از آنها پرسیدم كه طالبم را ندیدید.

جواب كبوتران: طالب ره بدیمی میون هندی هندی زنائون و چه لاكندی
هندى کیجائون پلى خو كندی هندی مردمون قلیون او كندی
ترجمه: طالبان را در میان هندی دیدیم كه، بچه‌های زنهای هندی را مراقبت و
نگه داری می‌کرد. نزد دختران می‌خوابید، برای مردهای هندی قلیان آماده می‌کرد.
از قراین و آثار این ترانه‌های دلکش باید متعلق به سرگذشت ستنی النساء
بیگم خواهر طالب آملی باشد كه در فرق برادرش مترنم و بعد به علت كثرت شیوع
آن در بین طوایف مازندران جملات آن تغییرات پیدا کرده است و به علاوه بعد
زمان و عدم ثبت كلمات اصلی این ترانه تاریخ حقیقی سرگذشت سراینده آن نیز از
خاطره‌ها محو شده است.

□ سحاب ساروی

استاد میر فضل‌اله سنگ حكیم متخلص به سحاب در سال ۱۲۵۱ هجری
قمری در ساری متولد شد و در سال ۱۳۱۶ هجری درگذشت وی از بزرگان فضلاى
زمان خود بوده و از اعضای مبرز انجمن ادبی داوری به شمار می‌رفت. معاصران او
مانند غیبی و مفتون و پریش در آثار نظمى خود از او به نیکی یاد نمودند. مفتون را با
وی رفاقت تامی بوده و اغلب مرحوم سحاب در سفر و حضر او را به همراه خود
می‌برد و از آنجمله مسافرتی با هم از ساری به طرف چشمه علی دامغان داشته‌اند.
در ضمن رباعی زیرین مرحوم سحاب اشاره به دوستی با اوست.
مفتون كه خداهش باز دارد ز عذاب روزی دوسه‌بد مصاحب شخص سحاب
رفتم ز ساری به سوی چشمه علی از چشمه سلسبیل نوشیدم آب
وی در ابتدای شباب برای تکمیل تحصیلات خود به تهران رفت و پس از
چند سال اقامت در آنجا، به ساری مراجعت کرد و به شغل کشاورزی مشغول شد.
دقت او در شاعری صاحب طبعی وقاد و در چكامه سرایی توانا و در شعر پیرو
سبك استاد جمال‌الدین اصفهانی بوده است. در آثارش به تصریح این قسمت
مبادرت می‌کرد و در قست غزلیات وی دارای طبعی لطیف و احساساتی شورانگیز
بوده و ترانه‌های عاشقانه او حاکی از عشق پاک و بی‌شایبه اوست. بیت زیرین كه از

جمله بهترین تک بیتی اوست نقل می شود:

«بی برو بی ثمر و خار به خاک پسر چمن آرای من اینگونه ثمرها داری»
 خلوص نیت و عقاید صافی که از لحاظ درویشی و علاقه به مقام روحانی
 خاندان نبوت داشته او را وادار به سرودن اشعار نغز در مدح و نقبت سر سلسله فقر
 و یگانه حامی مظلومان حضرت علی بن ابی طالب (ع) و اولاد گرامی او نموده و
 چکامه های غزایی در این باره از او به یادگار مانده است که نمونه ای از آنها را
 می نگاریم.

در مدح ولی عصر عجل اله تعالی فرجه

<p>ای به سرت از خداست تاج تکرّم شمسُ ایوان قدس و شمسی هویت مصدر فیضی که از تو گردد صادر گرچه زمان تو شد مؤخر زینسان شخص تو اعمی ولی معارف حق را ذات تو از فهم ما چو گشت صبرا لعمه خورشید را چه پرسى ز اعمی جبریل آسا جناح عقل بسوزد چون نتواند پرید جایی سیمرغ چون به تخیل کی ز ذات تو گوید بسکه به وحدت حقیقت تو قرین است بار خدا خواست تا که خود را ببند ذات تو مقصود بود آدم و رنه آدم حق تو بر ما فزون بود ز حد و حصر حق تو شناختند جاهل امت حجت کامل ز نقص شان به کمالت خود چه دلیلی بزرگتر ز وجودت خفاش آیا دلیل گردد بر شمس هیچ به از نور شمس نیست دلیلی شمس کمالی و هم دوازده برج مهر فلک چون به حرکت آید هر سال</p>	<p>علت غایی برای خلق اب و ام مشرق اشراق بر دوازده انجم دفتر و دیوان و رزق و روزی مردم اما در رتبه مر تراست تقدم پیش تو فرماندهان حق بتعلم گشت هم آیات تو بری ز تفهم نغمه داوود را چه خوانی بر صمّ ساحت قربت سمند وی نهد ارسم قبره آنجا غلط بود زندار دم عاقله و اهل ک شریک وجدتم واهمه گوید تویی به گاه توهم روی تو آینه کرد و داد تجسم میل نکردی به نمی جو سوی گندم حکم تو بر ما روان بود به تحتم حکم تو پنداشتند محض تحکم توحید از سوسمار بود و تکلم بهر کمال تو یاد لیلاً منهم انگشت آیا شناخت آید از کم مهر جهانتاب را بدیده مردم داده چو مهر فلک خدات تنعم تازه شود روزگار بعد تهدم</p>
--	--

چون به کمالی که مر تو راست نمایی
آخر سیر تو چون به مهدی آید
زین جهت است اینکه گفته اند نیاکان
بار خدایا به حق احمد و آتش
سینه ما را پر از و داد و لا دار
باد صبا بر ضریح پاک پیمبر
با ادب از جانب «سحاب» نمایی

سیر بهر برج از طریق تو شَم
تازه شود دین و عدل زی تبسم
دنیا بر پشت حوت یافت تقوّم
بر حق این اقتدار و شأن و تحشم
روزی کاید خطاب قائمناقم
بعد از تبلیغ السلام و علیکم
سجده به پاک درش به طور تعظم

در منقبت مولای متقیان علی (ع)

این چه جوان بختی از زمانه پیر است
این چه نشاطی که در صغیر و کبیر است
این چه غریو است و این چه بانگ نفیر است
اینهمه وجد از کجا که وصل پذیر است
هان مگر امروز روز عید غدیر است
روز غدیر خم است و عید امیر است

○○○

اینهمه ثواب و ساز و غلغله از چیست؟
اینهمه شور و نوا و هلله از چیست؟
اینهمه تقبل و این مقابله از چیست؟
وینهمه برگ و نوا و لوله از چیست؟
وین چه متاعی و این معامله از چیست؟
این چه جوانبختی از زمانه پیر است

○○○

روز چنینی چنین مبارک و فیروز
آمده نوروز آن شرافت اندوز
خیز و بیفکن ز جام آتش دلدوز
روز چنانی چنان مشابهُ نوروز
ای به مثل یادگار طلعت بهروز
روز چه بهتر ز روز عید غدیر است

○○○

ور به غدیرای به فتنه شهره آفاق
جام می از وحدت خم علی الاطلاق
از چه نریزی شراب بر اولالذواق
شمس ولایت نمود از نبی اشراق
داد محمد به امت از پی اشفاق
احمد خدّ تو را اگر به نظیر است

○○○

باده بهر فصل فصل مرد را به سزاوار
جسم گدازد تحمل از غم دلدار
تربیت جسم و جان نماید بسیار
جان شود از باده مهر دوست طلبکار

زین دو سبب دل شود به عشق گرفتار عاشقی از هر دوسوی نیک و خجیراست

□ سریری ساروی

نامش محمدکاظم متخلص به سریری در سال ۱۱۹۸ شمسی در ساری متولد شد و در سال ۱۲۶۴ شمسی در گذشت. وی در فنون ادب سرآمد اقران و از معاصران حاج منصف ساروی است که اغلب با هم مناظرات و مشاجرات ادبی داشتند. آثارش همگی ملیح و حاوی یک سلسله سوز و گدازهای عاشقانه است. او در حسن ابتکار معانی استادی بارع و در فصاحت کلام شاعری بالغ بوده است آنچه را که گفته و سروده از روی علایق معنوی و احساسات درونی بوده چنانکه در این باره می‌گوید:

به پای بید مجنون آن نشیند که بیند شور لیلی بر سر خویش
و یا در جای دیگر گفته است:

گیرم دل شکسته سریری نهان کند آیا نهان کند ز چه جیب دریده را
از نظر معنویت و پرهیزگاری دارای سجایای اخلاقی نیکویی بوده و ابیات شیوایی درباره انتباه شیفتگان طریق مادیات سروده است و آنها را از اجزای عملیات ظالمانه نسبت به زبردستان منع کرده و بر عواقب وخیم مکانات طبیعت مستحضر داشته است. چنین اعلام می‌دارد:

گیتی نگر که دار امکانات هر کسی است

چون شمع سوخت عاشق خود خویشتن بسوخت
از جمله روش حمیده او محبت بسیار اوست نسبت به افراد خانواده‌اش. مخصوصاً اشعار شیوایی که در تأسف از فوت مادرش سروده بهترین اندیشه‌های محبت آمیز خانوادگی را در آن گنجانده است. دیوان اشعارش حدود سه هزار بیت شعر از غزل و قصیده و رباعی دارد که در کتابخانه شخصی آقای منوچهر کلبادی قرار دارد و ما نمونه پاره‌ای از آنها را انتخاب نموده و نقل می‌نماییم:

گر بی تو فتد جانب گلشن گذر ما بس رشگ برد لاله ز داغ جگر ما
ز آن سایه رود در شب هجران ز برما ترسد که بسوزاندش آه سحر ما
تا غیر ز مرگم شود آگاه پس از مرگ با خنده به فتراک خود آویخت سرما
ما را که زیامت نبود عزم پریدن باز از چه سبب می‌شکنی بال و پر ما
هرگز ندهد دست در ایام «سریری» با سیم وصال صنم سیمبر ما

برخیز قتل عاشقان یکسر ز تیغ نازکن
 ز ایشان منم بی‌صبرتر اول ز من آغاز کن
 تا هست ای زیبا صنم حسن تو را رو در بهی
 ناز تو هرکس می‌کشد تا می‌توانی نازکن
 ای عندلیب خوشنوا داری به‌پیش هرکه جا
 فرصت شماراین لحظه را هین نغمه‌ای آغاز کن
 تا چند داری از جفا دمساز غیر آن ماه را
 ای آسمان یکشب مرا باماه من دمسازکن
 خواهی «سریری» را اگر بگشایی از دل عقده‌ای
 یک ره به ناز ای نازنین بند گریبان باز کن



نه شکوه از ستم روزگار دارم من شکایت از تو ستم پیشه یار دارم من
 نظر در آینه کن آن خط معنبر بین می‌پرس کزچه به خاطر غبار دارم من
 دیگر به سرو و گلم حاجت شما نیست که چون تو سرو قدی گل‌عذار دارم من
 ز جرعه‌ای که مرا در ازل لب‌ت بخشید هنوز چاشنی آن خمار دارم من
 زمن می‌پرس «سریری» شماره غم هجران کجا شمار غم بیشمار دارم من

رباعی:

یکچند ره عشق تو را پیمودم یکچند تن از بار غمت فرسودم
 ز آن راه به منزل نرسیدم آخر ز آن غم گرهی به کار خود نگشودم

رباعی:

رخساره آتشینت ای ترک چکل مژگان جگر دوز تو ای مهر گسل
 این درگه کین و خشم سوزنده جان و آن درگه خشم و کینه دوزنده دل

□ شمال دهستانی

محمد عوفی صاحب کتاب «لباب الالباب» شاعری را با لقب شرف
 الحکمای شمس‌ی دهستانی نام برده است لیکن از نگارش عوفی معلوم نمی‌شود که
 شمس‌ی دهستانی همان شمال دهستانی است یا شخص دیگری. ولی رضاقلی خان
 هدایت در جلد اول مجمع‌الفصحا می‌نویسد: شمالی دهستانی حکیمی بوده است

سخنگوی و ندیمی نیکخوی، شمال طبعش را روح افزایی نفس عیسی ما خامه دستش را اثر عصای موسی. وی با ادیب صابر معاصر و مناظرات داشته است چنانکه ادیب برای او قطعه‌ای گفته که این ابیات از آن است:

ای شمال گرم تو نستایی	چون منی ناستوده کی ماند
ابر اگر پیش آفتاب آید	نور او نانموده کی ماند
گر تو آهنگ صیقلی نکنی	تیغ ما ناز دوده کی ماند
بد و نیک تو هر دو می شنوم	نسک و بد ناشنوده کی ماند

از آثار موجود شمالی در تذکره‌ها و سفینه‌ها چنین مستفاد می‌شود که وی از شعرای دربار آل سلجوقی بوده و مقامی ارجمند داشته است و چکامه‌هایش در ردیف بهترین آثار نظمی شعرای سبک خراسانی قرار دارد. اصل وی از دهستان است و طبق نگارش یا قوت مؤلف کتاب معجم البلدان: دهستان شهر مشهوریست در طرف مازندران (در قسمت شمال شرقی) به هر حال در تذکره‌های موجود فارسی چیزی بیش از این درباره او معلوم نگردیده است. این چکامه جالب را در وصف طاووس گفته است:

آن مرغ کش خرام کدامست در چمن	کز مشک تاج دارد و از حله پیرهن
گردون مثال و تنش همه ماه و مشتری	حورا نگار و برش همه زهره و پرن
در دوش او سجاده رنگین بی نور	بر فرق او ذوابه مشکین بی شکن
رشک فرشته است و به تشبیه در ازل	زو یافته است راه به جنات اهرمن
بی آنکه فتنه‌ای بود اندر جمال او	دلها بر او شوند چو بینند مفتتن
گه گرد حوض گردد و گه گرد لاله زار	گه زیر سر و غلتد و گه زیر نستر
از نارونش حجله دوز نستر سریر	از لاله مفرش و از ارغون وطن
و ندر عقب یکی علم کاویان کشان	چون پر بنفشه طبری بیشه کشن
گویی که چتر بوقلمونیست بی ستون	برداشته ز جای آن را به مکر و فن
بر سینه بسته چند حلی از گل بهشت	و ندر حلّیش درّ و یواقیت محزن
شادان شود به دیدن او آدمی و باز	آدم از او فتاده بهر سختی و محن
همچون شعاع آینه در روی آفتاب	رنگش به عکس خیره کند چشم مردوزن
در پای کرده موزه یا قوت سال و ماه	چون مرد لشگری که شود سوی تاختن
مانند حور عین به چمنی همی در چمد	گشته به سان روضه جنات از آن چمن
چون صوفیان به خائنه و شاهدان به بزم	چون سعتری به باغ و مباشر به بادخن
با خوبی و کرشمه کشی بود مدام	گردان میان باغچه سرور ز من

در توصیف بدایع فصل بهار:

لشکر کشید باد صبا سوی بوستان
 شد باغ و بوستان همه چون روی بوستان
 پرمشک و عنبراست همه دشت و کوهسار
 پر زر و گوهر است همه باغ و بوستان
 چون روی دوست شاخ شکوفه است و یاسمن
 چون زلف یار مشکل بنفشه است و ضمیران
 دشتی نهاده راغ ز بیجاده گون حریر
 فرش فکنده باغ ز پیروزه پرنیان
 شمشاد و سرو بین که قبا دارد و زره
 نسرین و بید بین که سپر دارد و سنان
 گویی مصاف داد خزان با بهار نو
 پیروز شد بهار گه جنگ بر خزان
 باران میان دریا لشکر فرو گذاشت
 تا برکشید ابر چو ملاح بادبان
 گلبن بسان کودک و چون مادرش به مهر
 پستان نهاده ابر شب و روز در دهان
 طوطی زبان گشاده چو صوفی به وقت حال
 تا برفکند ابر چو ابدال طیلسان
 بلبل همی سراید و قمری همی زند
 این مطربست گویی و هست آن مدیح خوان

□ شهنه مازندرانی

نامش محمد مهدی متخلص به شهنه پسر محمد حسنخان پسر حاجی
 محمد خان بیات اهل روستای پازوار مشهدسر (بابلسر) و از شعرای شیرین کلام
 مازندران بوده است. وی از امرای زمان فتحعلی شاه می باشد. از آثار او دفترچه
 کوچکی محتوی چند غزل و رباعی که تعداد ابیات آن حدود پانصد بیت می شود
 در کتابخانه مرحوم طاهری شهاب موجود است، و هنگامی که ملا محمد زنجانی از
 علمای آن زمان در سال ۱۲۳۰ هجری قمری دستور تخریب معابد و اماکن عیسویان

و شکستن خم‌های شراب آنها را داده بود، شحنة رباعی زیرین را گفته و انتشار داده است:

زاهد بشکست از سر خامی خم می اسباب نشاط میگساران شده طی
گر بهر خدا شکست ای وای به ما در بهر ریا شکست پس وای به وی
از آثار اوست:

دیده گر روی تو از روزنه دل می‌روید طالب رخنه دیوار نبودی هرگز
رباعی:

گر برفت آن دوزلف همچون شب نیست خوش باش که این عیب تو شکر لب نیست
صد شکر که همچو مه جبینان دگر با ماه رخت نحوست عقرب نیست
در توصیف بهار گوید:

دست نقاش ازل مشاطه گلزار گشت صحن باغ و بوستان را در زرو درزبور گرفت
بهر دفع غارت گلچین به طرف بوستان سوسن آزاد و بید این دشنه آن خنجر گرفت
دیده نرگس نگردد باز از خواب خمار بسکه شبها از شقایق تا سحر ساغر گرفت
بلبل اندر شاخ گل خوش می‌سراید گویا باز از سر مدح دارای فریدون فر گرفت
این بیت از غزل او بهترین معرف روحیه وی در عالم عشق و صفا است:
دور از این بیشتر از بزم وصالش می‌سند «شحنة» را راه به بزم ار ندهی در شکند

□ شوکت مازندرانی

وی از شعرای غزلسرا و صاحب طبعی وقاد بوده است آثار جذاب و حاوی نکات بدیع و مطالب متنوع است. وفاتش سال ۱۰۳۱ هجری اتفاق افتاده و از اوست:

ای فلک خانه‌ات خراب شود جگرت چون دلم کباب شود
دیدم امروز نو شکفته گلی که ز عکس رخس گل آب شود
فتنه نرگس سیه مستش رهن کاروان خواب شود
از نزاکت حجاب پستانش به نسیم نفس خراب شود
پیش رفتم که شاید از وصلش دل مجروح کامیاب شود
سر به پایش نهادم و گفتم گل رویت چوبی نقاب شود
چو شود کز لب می‌آلودت بوسه چند انتخاب شود
لب پر از خنده کرد و با من گفت به فسونی که دل کباب شود
آرزوی مکیدنش نکنی که به لب نارسیده آب شود

من گذشتم ز بوسه «شوکت»
 خانۀ آرزو خراب شود
 این بیت نیز از آثار شوکت مازندرانی است، که حاوی یکدنیا سوز و گداز
 است:

از ضعف بار منت قاصد نمی کشم
 رنگم برای بردن مکتوب می پرد

□ شمس الادبا

میرزا سید محمد شمس الادبا فرزند سید رضی لاریجانی، در سال ۱۲۵۳ هجری قمری متولد شد و تا سن چهارده سالگی علوم عربی و ادبی را نزد پدرش در اصفهان تکمیل کرد. بعد از فوت پدرش به تهران آمد و در زمره شاگردان حکیم الهی درآمد و در آنجا به تحصیل حکمت و فلسفه مشغول شد و به درجات عالیه نایل گردید.

میرزا سید محمد از طرف ناصرالدین شاه به لقب «شمس الادبا» مفتخر شد. مشار الیه در دو زبان فارسی و تازی آثار منظوم شیوایی دارد که حاکی از جودت قریحه سرشار اوست. از جمله اشعار فارسی او نمونه‌ای در ذیل نقل می‌شود:

نقل تر بارد از آن لعل ترت	انگبین می‌چکد از نیشکرت
آبت از جوی عسل داده مگر	باغبانی که نشاندی شجرت
میوه شیرین شدت ای نخل امید	حیف باشد که نچینم ثمرت
لؤلؤ از جزع فرو می‌ریزی	همچو کز حقه مرجان دُرت
گلبن حسن نیاورده گلی	چون گل عارض بهجت اثرت
آدمی‌زاده بدین لطف کجاست	بالله ار عقل بخواند بشرت
پیش از آن کت برود دولت حسن	میهمان جوی بر آن ما حضرت
تو مگر بهر درخشانی کت	هیچکس جلوه نبیند سحرت
داروی عشق به فتوای طبیب	نیست جز شربت حسب المطرت

واعظ شهر که پندم می‌داد

مشتري گشت چو دیدی قمرت

□ صوفی مازندرانی

نام و تخلص او محمد و شهرتش صوفی یکی از استادان بنام علم و ادب مازندران (آمل) است که آثار گرانبهایش حاکی از قوت قریحه سرشار اوست. آذر در تذکره آتشکده می نویسد: سفری که به هندوستان داشته، در کشمیر اقامت نمود اما بعد از چندی بر حسب خواهش جهانگیر، پادشاه ادب دوست هند، به دهلی رفت و تا هنگام فوت در آنجا می زیست. وی پانزده سال در مکه معظمه توطن اختیار کرد و هر سال یک بار به زیارت مدینه حضرت رسول که در نامه دانشوران مسطور است که او مدتی با دو عارف معروف ملا حسنعلی یزدی و ابوحیان محشور و مصاحبت داشته و از محضر آنها کسب فیض می کرد.

«هدایت» در ریاض العارفین سال فوتش را سال ۱۰۸۸ هجری قمری نوشته است، و می نگارد دیوانش حدود دو هزار بیت شعر دارد. مؤلف منتظم ناصری وفات او را در سال ۱۰۷۰ هجری می نویسد.

صوفی در نیکی محضر و روش فقر، یکی از سرآمدان اقران خود بوده و همیشه میل به تواضع و فروتنی داشته و از خودستایی پرهیز می کرد و در این باره خود می گوید:

دانی از چیستم چنین مُفلس خودستایی ز من نمی آید
و همچنین در جای دیگر اشاره به قناعت خود و احتراز از زخارف دنیوی می کند و اظهار می دارد:

مجلس عاشقان مفلس را شیشه هم مطربست و هم ساقی
وی از اشخاص دور و هرزه گو بیمناک و تأسف خود را درباره اینگونه طبایع پست چنین تشریح و اعلام می نماید:

به جان آدمم زین گروه دورو همه هرزه خند و همه هرزه گو
دریده دهنهای بیهوده سنج پذیرفتی ای کاش اندک رفو
صوفی تألیفی به نام بتخانه دارد که حاوی اشعار منتخب از قدماست. وی در علوم همت و احتراز از کسب شهرت و تمایل به انزوا چنین می گوید:

دلی دارم چو خم باده در جوش لبی همچون لب پیمانه خاموش
مرا در زیر این گردنده گردون چراغی دان نهفته زیر سرپوش
او با دوستان یگانه محبتی سرشار ابراز داشته و از دوری آنها افسرده گشته و

هجرشان را با مرگ خود برابر دانسته است و می‌گوید:
مرا به وقت جدایی چو شمع مردن به که زنده باشد و بی دوست بنگرم جا را

وی طبعی حساس و قلبی رقیق داشته و از کمتر ناملایمی اظهار پریشانی
کرده و تأثیرات خود را اینطور بیان می‌نماید:

دلم را بنفشه درد آنچنان که خونی چنین گشت از وی روان
از عدم طالع خود شاکی و بیان این منظور را چنین بازگو می‌کند:
نمی‌بینم در اقبال خود پرواز بستانی هم آخر بال مرغ مادر این پرواز می‌ریزد

او دارای حجبی بی اندازه بوده که حتی از اظهار شاعری خود سر بازده و
اثرات طبع سلیم خود را بی سامان و قابل مطالعه ندانسته و می‌نویسد:

مرا طبع منظومه گفتن نی است که سامان اینکار با من نی است
صائب تبریزی که در انتخاب مضامین بکر استادی بی مانند است و در بین
هزاران بیت شعر از شاعری تنها یکی دو بیت را می‌پسندد و در سفینه خود گلچینی
از شعرای گذشته و عصر اوست، ابیات متعددی از آثار صوفی را انتخاب و ثبت
نموده است صوفی مورد توجه استاد وحید دستگردی مدیر مجله ارمغان نیز بوده و
او شاعری بی مانند در آن خطّه دانسته است. اینک قطعاتی از آثار او:

مرا عقل نخستین این چنین گفت ک این عالم ز مهر حق بخاراست
فلک دیوانه بیهوده گرد است جهان شوریده آشفته کار است
تو در دوزخ روی و می ندانی که این دنیا همان سوزنده مار است
چو سیم ناسره نادان فریب است چو مرد بوالعجب ابله شکار است
علائق هر یکی قعری ز دوزخ عوایق هر یکی در وی ثمر است

غزلیات:

صدا چشمی است دور از چشم یاران همی آتش به جای آب باران
به یاد دوستان لرزم سراپای چو گنجشکی که تر گردد ز باران
چنانم با رفیقان در ره عشق که مور لنگ با چابک سواران
به زاری در پی اش افتاده بودم سحرگه آن قرار بی قراران
ز من بگذشت چون باد بهاری مرا بگذشت چون ابر بهاران

در این عالم (محمد) آنچنانست که در میخانه‌ها پرهیزکاران

○○○

از کوچه عشق ره به در نیست	این وادی حسرت و ایمان
در سینه نهان هزار دوزخ	در دایره عیان هزار عمان
روزیکه چو ما شوی بدانی	کاین عشق چرا نماند پنهان
من یونسم و زمانه ماهی	من یوسف و روزگار زندان

○○○

مرا کسی که به کوی تو راهبر باشد	مگر فغان شب و ناله سحر باشد
چه سود از این که عتاب تو خنده آلود است	که زهر کارگر است ارچه در شکر باشد
کفن بسی به از آن پیرهن که در تن من	نه از ترشح خوناب دیده تر باشد

○○○

جان می تراود از بر روی چو ماه او	پر تیره می شود دل و جان از نگاه او
از بسکه جان زنده دلان پایمال کرد	آب حیات می چکد از خاک راه او
آن خوی همچو دوزخ او هرچه می کند	آن روی چون بهشت بود عذر خواه او

○○○

عجب دارم که خاک و آب و آتش هم به خود گیرد
(محمد) را که بیرون برد عشق از صید ماهیها

وصف حال

آه از این آسمان آشتبار	داد از این روزگار مردم خوار
چند از این ترکناز شمس و قمر	چند از این دستبرد لیل و نهار
محنت ما به جاست تا باشد	این زمان ساکن آسمان و دار
آن چنان گشته‌ام که بیزار است	گوش از آواز و دیده از دیدار
آفتابی شکسته‌ام بی نور	آسمانی فتاده‌ام از کار
من بدین زیستن نیم راضی	زندگانی بدان کنم ناچار
بیم آنست کز تغابن چرخ	آتش از خود برآورم چو چنار
شور در سر چگونه ورزم عمل	خار در پا چسان روم هموار
بحر بن بشورد از تشویش	کوه سنگین بنالد از آزار
حیرتم دوخت دیده باز صفت	سخنم سوخت سینه آتش دار

نه مرا مونسى به جز سایه
 نه گلى چیده‌ام از آن گلبن
 گه بمویم ز دل چو مو سیجه
 زهر غم خوردم و نمى‌یابم
 چند باشم زد هر سخت کش
 اندر این بادگیر پُر کرکس
 زندگانی را چو مردگان بینى
 من به مردان مرده‌ام زنده
 همه را کعبه آنچه در کیسه
 به «محمد» ساز خلق نمى‌رسد آن
 زآن نگویم میح آن سرور
 چهره خوبى او نشاید کرد

نه مرا محرمى به جز دیوار
 نه برى خورده‌ام از آن گلزار
 گه بنالم ز دل چو مو سیقار
 پادزهر اندر این بازار
 چند باشم ز چرخ سیلى خوار
 اندر این خاکدان پُر مردار
 مردگان را چو زندگان انگار
 لا یهذا الرجال کالابکار
 همه را قبله آنچه در شلوار
 که ز کافر به احمد مختار
 که ز مشاطه مهر دارد عار
 کاسمان در نمى‌رود به حصار

غزل

زاندیشه آن لب چو مرجان
 دیگر ناید چو گل فراهم
 چشمى که به خط سبز آموخت
 آنرا که گزید. عقب زلف
 از وضع طبیب من پدید است
 با آن که برآمدی به دانش
 طوفان سرشگ عاشقان را

آتش دارم نهفته در جان
 آن دل که تو کرده‌ای پریشان
 دیگر نشناخت خط قرآن
 جز دادن جان نداشت درمان
 کاین درد نمى‌رسد به درمان
 هستی در عشق سخن نادان
 گردون نکشد به زیر دامان

رباعیات

ایام مرا به کار نگذاشت
 گفتم که شوم ز کارها اهل

○○○

خون شد جگر من ز جدایی شراب
 از رنج خمار بعد از این چون نرگس

○○○

جز بیدل و بیقرار نگذاشت
 نااهلی روزگار نگذاشت

کافر نگشاد بینوایی شراب
 با کاسه سرکنم گدایی شراب

در مطبخ کائنات نار ابلیس است مستوجب لعن بیشمار ابلیس است
روشن سازم که وضع مستی چو نیست حق گنج و جهان طلسم و نار ابلیس است

○○○

فریاد ز دست دوستان که مراست دشمن بهتر ز جمع یاران که مراست
هرچند که غمگسار بهتر ز غم است غم به باشد ز غمگساران که مراست

○○○

میریدان شهری که اندر او مردی نیست آن باغ مباد که اندر آن وردی نیست
گم باد سری که نیشش سودایی نیست خون باد دلی که اندر او دردی نیست

○○○

سوزنده لبان اخگرم ساخته‌اند آیا ز کدام گوهرم ساخته‌اند
هرگز نرسم به هیچ مقصد گویی همطالع تیر بی پرم ساخته‌اند

○○○

هرچند وجود را به همه بیخته‌اند مانند تو نیاگیخته‌اند
کافور همانا به یخ آمیخته‌اند این قالب بیهوده از آن ریخته‌اند

○○○

غمخوار دلم نمی‌شود از غم سیر آری نشود جراحت از مرهم سیر
سوز تو به وصل کم نمی‌گردد هیچ گر من بخورم ترا نمی‌گردم سیر

ترانه

بُتا در بزم وصل دلبر ستم ز دل عود و به سینه مجمر ستم
نه کار آخرت کردم نه دنیا یکی بی سایه نخل بی برستم

○○○

چون آن دارم که بارش خورده باشند چو آن ویران که گنجش برده باشند
بدان پیری همی نالم ای دوست که در پیری دلش آزرده باشند

○○○

چو من یک سوته دل پروانه‌ای نه جهان را همچو من دیوانه‌ای نه
همه ماران و موران لانه دارند من دیوانه را ویرانه‌ای نه

○○○

دلا راه تو پر خار و خشک بی گذارت بر سر چرخ و فلک بی
گراز دستت برآید پوست از تن برون کن تا که کارت کمترک بی

○○○

چه سود از اینکه عتاب تو خنده آلود است که زهر کارگر است ار چه در شکر باشد
شب آمد و زنخدان یارم به دست تو گفتی که خورشید دارم به دست

○○○

گر می نهاد گردش گردون مدار ما بیکاری و گدایی و مستی است کار ما
گیریم زلف ساقی و داریم جام می اینست و بس به ملک جهان گیر و دار ما
سرّ خدای در سرّ انسان نهفته است سیمرغ بچه دارد در کوهسار ما
پرودگار بد نکند لیک بد کند گردون سفله پرور پروردگار ما
ای آنکه نازش توبه مال است یا که جاه از آنچه مخزست از آنست عار ما

○○○

فدای پای او سر می توان کرد ز خاک پایش عنبر می توان کرد
سر او چون شود گرم از می ناب چراغ از روی او بر می توان کرد

○○○

دوستم دشمن جان پندارد آنچه هستم نه چنان پندارد
آنکه این گریه من در غم اوست گریه را آب روان پندارد

○○○

ترا دیدم قرار از دست من رفت عنان اختیار از دست من رفت
تو ای آه سحرگاهی در آن دل بکن کاری که کار از دست من رفت

○○○

چه ها کرد این دل بی حاصل من به جان من که نفرین بر دل من
ز دلتنگی نخندد هرگز آن گل که روزی سر بر آرد از گل من

○○○

عاشق بیدل خود را نه چنین باید داشت نامرادی چو مرا بهتر از این باید داشت

○○○

حاصل دنیا و دین در سر میخانه رفت در سرم اکنون خمار و در دلم اکنون هواست

○○○

که را بنیاد خواهد کند گردون که بر کف از مه تو تیشه دارد

○○○

ای شاه نه تخت و نه سنگین می ماند آخر به تو یک دو گز زمین می ماند
صندوق خود و کاسه درویشان را خالی کن و پرکن که، همین می ماند

○○○

شیطان که شدست در بدی افسانه بیچاره سگی است بر در این خانه
گر بیند اهل و آشنا مانع نیست مانع شود آن را که بود بیگانه

○○○

بیرون شدی از بزم و هم افسردند بی لعل لبث به جای می خون خوردند
رفتی و فراق همنشینان را کشت بی درد بیا که دردمندان مردند

«صوفی مازندرانی» دارای ساقی نامه های مشهور است که در تذکره میخانه چاپ شده است، آن ساقی نامه چنین است:

الا ای دل مانده از کار و بار به مستی و دیوانگی سر برآر
ندیدیم خیری ز فرزاندگی نبستیم طرفی از دیوانگی
شنیدم که اندر خرابات ما همان جای فخر و مباهات ما
یکی آتش آمد سحر در وجود که ابلیس بنمود پیشش سجود
از آن آتش ای کودک میگسار شراری به نزد من کافر آر
که در خانه دین و مذهب زخم پس آنگاه در روز و در شب زخم
بسوزانم این وادی خام را براندازم این ناخوش ایام را
مرا ساقی از کفر و از دین بهست می تلخ از جان شیرین بهست
بیا ساقی آن شیر انگور را همان زاده آتش طور را
بده تا بر آتش نهم عود خویش بسوزانم این بود و نابود خویش
برون آیم از کسوت وهم و شک چو عیسی مجرد روم بر فلک
گذارم به میخانه افتاده است در آنجا که ساقی چومه ساده است
دگر با خودم آشنایی نماند سر وصل و برگ جدایی نماند
دریغا که گم شد سراپای من من از خویش گم گشته ام و ای من
برافروز ساقی چراغی زهی مگر ره به خود یابم از نور وی
بده می که بنماید آیات من عوارض کند دور از ذات من
بده ساقی آن جامی بی جسم را همان معنی حرف بی اسم را
فراق عزیزان بسی دیده ام بسی ناموافق پسندیده ام

به هر ناخویشی پاره‌ای جان من
 بیا ساقی آن جان پالوده را
 به من ده که جانم کمی می‌کند
 بیا ساقی اکنون، که باد بهار
 کنون کز هوا آب شاید گرفت
 کنون کاسمان و زمین خرّمست
 مرا سینه مانا که ماتم سراسر
 درین عرصه تنگ امید و بیم
 مرا بیشه شیر نر متکاست
 بیا ساقی ار بی بها می‌دهی
 به من ده که بی بی‌نوا مانده‌ام
 به من جور دوران ز حد می‌رود
 اگر همگنان جمله یکتا شویم
 گریبان گردون به دست آوریم
 بده ساقی آن فی که جوش آورد
 از آن می که در خم چو گیرد قرار
 از آن می که دوزخ برد تاب ازو
 از آن می که گر در زمین ره کند
 دلارام را تا زمن سرکشیست
 خروشیدن مرغ، بر طرف باغ
 درخشیدن لاله در صحن دشت
 ازین باغ افروخته چون چراغ
 چو آبی بماندیم بی‌آبروی
 بده ساقی آن آبروی مرا
 مرا گرچه ره نیست در بزم دوست
 شب و روز هرگز نباشد به هم
 چو باد صبا، دو به دو، کو به کو
 بیا ساقی آن مرکب روح را
 به من ده که راهم درازست و دور

برفت از برم همچو سندان من
 روان من محنت آلوده را
 تنم با زمین همدمی می‌کند
 شنیدم که می‌گفت در لاله‌زار
 همی داد از باده باید گرفت
 زمانه چو دیوانگان بی غمست
 جهان پیش چشمم یک ازدهاست
 درین بیشه جهل دیو رجیم
 نشیمنگه من دم ازدهاست
 شرابی به راه خدا می‌دهی
 ز دوران میخانه وا مانده‌ام
 سپهر سراسیمه بد می‌رود
 ز تخت الثری تا ثریا شویم
 کشانش ز بالا به دست آوریم
 زمین و زمان در خروش آورد
 خم، آتش برآرد ز دل چون چنار
 بود تیغ خورشید را آب ازو
 زمین را فروزان‌تر از مه کند
 خوشی بر دل من همه ناخویشست
 مرا می‌زند نیش بر روی داغ
 مرا آتشین داغ در سینه گشت
 نصیب من و لاله شد درد و داغ
 چو سوسن بماندیم بی گفتگو
 همان مایه گفتگوی مرا
 نخواهم رسیدن هم، آنجا که اوست
 که با هم نبودت شادی و غم
 طلبکار اویم، طلبکار او
 همان جام چون کشتی نوح را
 درین ره شاید جز از می ستور

یراق اندر این ره بیفکند سم
 زبان دان مور و ملخ، انس و جان
 در آتش روم گه بسان خلیل
 چو اندیشه در هر دلی ره کنم
 گهی جای در کوه گیرم چو لعل
 چو آب اندر آیم به هر نیک و بد
 چو بو در در روم گاه در هر شام
 چو مهره کنم جای بر فرق دار
 گهی چون سخن جا کنم در کتاب
 بگردم، چو کوران عصایی به دست
 چو دولاب، گردان و پیچان شوم
 مگر زو نشانی پدید آورم
 وگر ره نیابم بدان بی بدیل
 کنم یار دیگر به میخانه میل
 مکن عییم ار توبه کردم عدیم
 بده ساقی آن آب آتش‌گداز
 از آن می که خورشید گریان کند
 از آن می که خم را کند جانور
 از آن می که در مرد چون جا کند
 گر آن می براندازد ز رخ نقاب
 ور این باده در شیشه عریان شود
 نمی‌ماند این باده اصلاً به آب
 تو گر آهنی روزگار آتشست
 شبی غرق بودم درین بحر ژرف
 شنیدم ز طاس فلک این طنین
 مکن فکر در کار این روزگار
 مگو کز چه شد این چنین و آن چنان
 بگفتم شبی پیر میخانه را

شدست اندر او خضر و الیاس گم
 سلیمان، درین ره نفهمد زبان
 چو موسی روم گاه در قعر نیل
 گهی چون علی سر فرا چه کنم
 گهی بر سر ره، بیفتم چو نعل
 گهی نیز بگریزم از نفس خود
 کنم چون هوا راه در هر مسام
 روم همچو گل گاه بر نوک خار
 به هر دیده منزل کنم همچو خواب
 که افتان و خیزان روم همچو مست
 چو دریوزه‌گر، دوست گویان شوم
 در درد خود را کلید آورم
 کنم خون خود را درین ره سبیل
 خروشان و جوشان چو از کوه، سیل
 که واجب بود حفظ نفس ای حکیم
 می کبریا سوز مسکین نواز
 ز تف زهره بر چرخ، بریان کند
 نهد در جمادات، طبع بشر
 تبرّای او را تولا کند
 بسوزاند اندر دل سنگ، آب
 فلک تا به وحدت بریان شود
 تو گویی که حل کرده‌اند آفتاب
 وگر آتشی، آب، آتش کشست^۱
 به هر باب می‌کردم اندیشه صرف
 که بیهوده تا کی روی اینچنین
 که این بحر بی‌بن ندارد کنار
 یکی شد زمین و آن‌دگر آسمان
 همان از خود و خلق بیگانه را

که مرا بهشت برین آرزوست
 برآشفست و گفت ای نه در خورد من
 بهشت برین خاطر شاد ماست
 بده باده ساقی که سرگفته شد
 مگر پرده بر روی کار آورم
 بده می که جان در تن من نماند
 بده می که رنج خمارم بکشت
 بیا ساقی آن آفت جهل را
 بده تا بدانم که من کیستم؟
 بده تا بدانم که گردون دون
 از آن می که گر جان برآید ز تن
 از آن می که در تن چو منزل کند
 بده تا بگویم که این روزگار
 نکشم درین خاکدان دانه‌ای
 بگشتم درین دشت چون دام و دد
 من و سرو آزاد همچون همیم
 نبردست از من کسی کو نباخت
 بگردانم از خود بد روزگار
 جهان را به درد آورد درد من
 فلک پیر زالست، جو لاهه‌ای
 از تار مه و خور ببافد به فن
 کواکب برین سقف زنبوروار
 همه نیش بر جان دانا زنند
 جهان نیست جز باغی پر رنگ و بو
 هراسنده از صحبت نیک و بد
 چو لاله تنک رو، فروتن چو آب
 فروزان دل و مهرجو همچو روز
 چو صورت دراین بزم پر انقلاب
 دراین کارگه همچو آلات کار

خدای زمان و زمین آرزوست
 نخواهی رسیدن تو در گرد من
 خدای غنی طبع آزاد ماست
 همان در ناسفتی سفته شد
 ز نااهلش اندر حصار آورم
 جوی عیش در خرمن من نماند
 غم و غصه روزگارم بکشت
 پدید آور اهل و نااهل را
 کدام؟ ز نیک و بد چیستم؟؟
 چرا می‌رود روز و شب سرنگون
 تواند همان جای آن داشتن
 سراپای تن جملگی دل کند
 چرا نیست به بخردان سازگار
 نبودم چو باد صبا خانه‌ای
 به سر بردم ایام با نیک و بد
 که آزاد از بار این عالمیم
 دل آزدن من کسی را نساخت
 بلاحول دیو و به افسون مار
 خداگیر گردد هم‌آورد من
 برای و بهش طفل نه ماهه‌ای
 یکی را قماط و یکی را کفن
 نشسته همه، لیک با زهر مار
 همه برتن ناتوانا زنند
 درین بزم پر رزم چو گفتگو
 فرو رفته چون غنچه دائم به خود
 چو شب صاحب اسرار و خامش چو خواب
 چو شمع از تف اندرون عمر سوز
 فرو بسته چشم و لب از خورد و خواب
 پی دیگران بوده در کار زار

مرا مادر دهر نامهربان
 غذا چون گل از خون دل کرده‌ام
 دمی برنیاوردم اندر خوشی
 چنانم درین منزل پر خطر
 جهان آنچنانست در عهد ما
 نه بر جای خویش اندرو خیر و شر
 نماندست گویی در اشیا خواص
 نماندست رفعت به چرخ برین
 نر و ماده خلق از هم نفور
 دگرگونه شد حال دنیا و دین
 اگر حال دنیا چنین دائمی
 چو کژدم برآورد می نیش را
 نه میخانه معمور و نی خانقاه
 نبینم کریمی درین روزگار
 چنان رخت همت جهان برفشانند
 چنان رسم بخشش برفت از جهان
 نه گل اندرین باغ، بو می‌دهد
 زمین بند بر دست و پا می‌نهد
 به خونریز ما می‌شتابد فلک
 گذر کرد باید ازین رزمگاه
 بده باده ساقی درین رستخیز
 از آن می که در غم بود غمگسار
 از آن می که چون سینه روشن کند
 بده می که حکمت بیاموزمت
 خرد همچو نورست مر شمع را
 فلک بی حفاظست و بی آبروست
 حیا نیست در دیده مهر و ماه
 به می شست باید خرد را ز دل
 از آن می که یاقوت را حل کند

نیالوده یکره لبن بر لبان
 چو شمع آب جوی جگر خورده‌ام
 نیاسودم از رنج محنت کشی
 که سنگست در کوره شیشه شر
 که تن بی سر و خانه بی‌کدخدا
 کله زیر پا، کفش بالای سر
 طبیعت دگر گشت بر عام و خاص
 امانت جدا شد ز روح الامین
 چو در دشت ماهی، چو در بحر گور
 نه بر جا گمان و بر جا یقین
 یکی دفتر عمر، بر خوانمی
 بدریدمی مار خویش را
 نه ذوقی به طاعت نه حظ از گناه
 که ما را به جامی کند شرمسار
 که بارنده میخواره همت نماند
 که خور نور ندهد به مه رایگان
 نه یک قطره دریا به ج و می‌دهد
 زمان تیغ بر فرق ما می‌نهد
 بیاید ازو در گذشتن به تک
 چو از جوشن آسمان تیر آه
 که هنگام شورست و وقت ستیز
 سپر باشد اندر صف کارزار
 تواند همی پوست، جوشن کند
 به دانش چو اختر برافروزم
 بسوزاند و خوش کند جمع را
 نگیرد جز امثال خود را به دوست
 از آن سیرت کس ندارد نگاه
 بیرون کرد، آن یار بد را ز دل
 حقیقت در اشیا مبدل کند

بسی گرد گیتی بگشتم بسی
 همه نام نیکو، به ننگ آدمم
 چنان خوار و زارم درین روزگار
 درنی بزمگه با تن چون نیم
 چو من رخت بیرون برم زین جهان
 بنالم چنان زار ازین دار غم
 فراموش کن عالم خاک را
 زمان همچو آب روانست و بس
 اگر چون صراحی به گریه دری
 ببايد ازین دیر دیرینه رفت
 از آن پیش کایام پر مکر و فن
 وز آن پیش کاین چرخ و این اختران
 بده ساقی آن باده ناب را
 بیا ساقی امروز وامی بده
 علیم آنکه یزدان علیم ویست
 ز میخانه او فلک یک خمست
 روانم به مهرش چنان شادمان
 ز هر بد پناهم به درگاه اوست
 بده باده ساقی که بگذشت شب
 نه هنگام خاموشی و خفتنست
 مغنی در گفتگو باز کن
 مغنی بگو کاین زمان شباب
 حریفان این بزم افسرده‌اند
 مغنی چنان برکش از دل خروش
 بر آر آنچنان ناله دردناک
 ز من گوش کن راز این روزگار
 کسی که چو سایه است قائم به غیر
 مغنی بگو با نی و چنگ و عود
 مغنی بگو کاین فلک چون سراب

جگر خون تر از خود ندیدم کسی
 ازین زندگانی به تنگ آدمم
 که گویی مرا نیست پروردگار
 نفس می‌زنم، لیک زنده نیم
 خروشان بد انسان که تیر از کمان
 که بیرون نیابد کسی از عدم
 جفای ستمکاره افلاک را
 غم و شادمانی در و خار و خس
 وگر در شکر خنده چون ساغری
 به دنبال یاران پیشینه رفت
 کند پیرهن بر تن ما کفن
 نشانند بر جای ما دیگران
 همان باده همچو مهتاب را
 به ساقی کوثر که جامی بده
 دو عالم در کف کریم ویست
 بر اندام او قطره‌ها انجمست
 که عالم به خورشید و قالب به جان
 شب عمر من روشن از ماه اوست
 مغنی چرا باز بستست لب
 که هنگام آشفتن و گفتنست
 نی و چنگ را نغمه پرداز کن
 چو سیلاب دارد به رفتن شتاب
 تو گویی کز افسردگی مرده‌اند
 که در کاسه می را درآرد به جوش
 که چنگ از کف زهره افتد به خاک
 خوشی نیست در بندگی گوش دار
 چو سایه است بی بهره از حظ سیر
 که دف جمله گوشست بهر شنود
 بسی تشنه را کشت ناداده آب

مغنی ترئم نکوتر بود
 مرا قصد ازین، شعر گفتن نبود
 دلم را بیفشرد، درد آنچنان
 شنیدم که آن شاه مردان علی
 چنین دان که این شعر چاه منست
 جز من روی در شعر گفتن کنم
 نه در لفظ، معنی نیکو نهم
 از آن زین جهان دست برداشتم
 زمینم تن ناتوان منست
 ترا دیده تنگست از آن من کمم
 سخن یاب اگر نیستی تنگیاب
 می و عشق در هم آمیختند
 محمد منم، این خرد تاج من
 نمانم بدین ناس نسناس فعل
 نفسشان ز سردی بود زهردار
 همه بیهده رو چو باد صبا
 ز رنده نفسشان تراشنده تر
 درین کهنه ماتم سرا، ای حکیم
 نشستیم در ماتم خود چو شب
 شنیدم که از گردش آسمان
 ز بس باد و باران، بر اجزای او
 ندانم درین مدت دیرباز
 چگونه توان بود در زیر خاک
 درین فکر و اندیشه جانم بسوخت
 دریغا، دریغا، دریغا، دریغ
 مگر پیر میخانه کاری کند
 بفرماید آن سرو آزاد را
 که ریزد یکی جرعه بر خاک من
 کند گور بر من بهشت برین

کسی را که مغزش ز می تر بود
 که سامان این کار با من نبود
 که خون بر جبین گشت از وی روان
 همی راز، با چاه گفتی جلی
 همی محرم اشک و آه منست
 شب تار ز اندیشه روشن کنم
 که خورشید را در ترازو نهم
 که در خود جهانی دگر داشتم
 روانم بلند آسمان منست
 وگرنه من افزون ازین عالم
 ببارید می ریزه آفتاب
 وجود محمد از آن ریختند
 فتوحات مکی است معراج من
 به دست و زبان جملگی داس فعل
 دهان و زبانشان چو سوراخ مار
 چونی بادپیما، چو می بی حیا
 ز آره زبانشان خراشنده تر
 درین بزمگاه تهی از ندیم
 گذشتیم چو جام می جان به لب
 بفرساید این کوههای گران
 نماند درازای و پهنای او
 درین روزگار بدینسان دراز
 چگونه بود حال این جان پاک
 تن خسته ناتوانم بسوخت
 دریغا که بستند راه گریغ
 که بر تربت من گذاری کند
 همان ساقی پاک بنیاد را
 برافروزد این گوهر پاک من
 کنم ناز، بر زمره حور عین

نسیمی ز میخانه برخاست باز
گلستان طبعم شکفتن گرفت
چو من بلبلی چند باشد خموش
زبانم دگر خون فشان شد چو تیغ
پدید آورم زین دل پر ستیز
چو من طبع را معنی آرا کنم
ز یکسو بهشتی کنم آشکار
بسازم به حکمت جهان سخن
کنم در جهان سخن آسمان
نسیج سخن را کنم پرنیان
بیارم بدین دعوی خود گواه
کنم بار دیگر به میخانه رو
گرم بود چندی ز میخانه فصل
بود نسبت من به کوی مغان
شب آمد خیال مغان در دلم
دل عاقلم باز دیوانه شد
نمی شایدش رو به ره داشتن
ره میکده پر خطر گرچه هست
توسّل به آواز نی می‌کنم
نباشد درین ره ز برنا و پیر
بده ساقی آن باده لعل فام
برو بد ز صحن دل اندیشه را
بده ساقی آن آتش آبدار
هم از معجر پیر دردی کشست
بسی گفته شد گرچه در وصف می

مرا چون بهاران بیاراست باز
هزاران دُرِ راز، سفتن گرفت
چنین بحر، تا کی نیابد به جوش
درافشانی. آغاز کردم چو میغ
به صوت سخن در جهان رستخیز
قیامت به لفظ آشکار کنم
ز سوی دگر دوزخی تابدار
در آرم به قالب روان سخن
کواکب در و، ثابتان روان
کنم تازه آیین پیشینیان
شوم تا سخن را کنم رو به راه
که آخر به دریا رود آب جو
کند عاقبت فرع، رجعت به اصل
همان نسبت پیل به هندوستان
کنون بند و زنجیر می بگسلم
طلبکار زندان میخانه شد
به شمشیرش اینجا نگه داشتن
ز اضداد بس پر ضرر گرچه هست
توکل به انوار می می‌کنم
به جز ساغر می مرا دستگیر
که آتش زند در غم ننگ و نام
کند چون کف دست خود شیشه را
همان آب چون آتش تابدار
که یک جزو، هم آب و هم آتشست
نشد گفته یک شمه از حال وی

این ساقی‌نامه ظاهراً به پایان می‌رسد. ولی در پاورقی تذکره میخانه، پنجاه بیت

دیگر را به آن اضافه می‌کند. این ابیات چنین است:

اگر می برآید بدینسان که هست
نه کرسی بماند نه عرش برین
به ارشاد پیر خواباتیان
چنین گشت طی بر من این مرحله
که باده همان آتش آمد که او
مغنی دم ناله را تیز کن
ازین غصه ساقی به‌جان آمدم
نکردست قد مرا سال، پست
ز بس سازگاری بدیدم ز دوست
نبینی که روزی من از شوم او
دو چیز از تن من برون برد پوست
ز بس ناخوشی کز جهان دیده‌ام
به مرگ خودم آنچنان شادمان
چنانم در این عرصه پر بلا
مرا در میان زمین و آسمان
همی بارم از دیدگان خون فرو
بده باده ساقی که جانم بسوخت
بده می که آن شاهد بی‌حیا
بده می که غم آتشی می‌کند
بده می که این آسمان بی‌گمان
جهان نیست جز شاهی شوخ‌وشنگ
بده می که عالم خیالست و خواب
دو روزی که هستی درین مرحله
قدم بر سر بوده باید زدن
بیا تا نشینیم بر طرف جوی
به می عقل را لاابالی کنیم
مغنی یکی ناله برکش چنان
بده ساقی آن قوت جان مرا

کند آسمان را زمین‌وار، پست
به هم در نوردد زمان و زمین
به اعلام آن مو بد خرده دان
چنین کشف شد بر من این مسئله
همی بود، انی انا الله گو
دو چشم مرا باز خونریز کن
ازین غم چونی در فغان آمدم
که پشت مرا بار منت شکست
دلم کشته تیغ احسان اوست
روم در زمین همچو باران فرو
گمات ز دشمن، کرامت ز دوست
ز رنجی که از این و آن دیده‌ام
که نبود کس از مردن دشمنان
که بر آتش تیز، برگ گیا
میان دو سنگ آسیا، دانه دان
بدانسان که از ابر، باران فرو
غم روزگار استخوانم بسوخت
نکردست با هیچ عاشق وفا
ز تن جان من سرکشی می‌کند
به خونریز ما بسته زه بر کمان
به خون عزیزان کمر بسته تنگ
همه تشنگانیم و گیتی سراب
بدانسان که در بادیه قافله
دمی چند، آسوده باید زدن
کنیم از غم یکدیگر جستجو
مگر سینه از غصه خالی کنیم
که بختم برآید ز خواب گران
مرنجان دل ناتوان مرا

که گر من دل و دیده ناخوش کنم
 چو من جان و دل را کنم آتشین
 در این بوم و بر آتش اندر زخم
 نبویم به هرزه ره عیش و نوش
 دو روزی که اینجا به سر می‌کنم
 چو عشق اندر آیم به هر دردناک
 مرا گرچه طبعی است گیتی فروز
 ندارم به هر بوم و بر نیتی
 ندارد به من رغبتی هیچکس
 ازین بوم و بر مهر برداشتم
 چنان می‌روم زین دیار خراب
 چو رفتم ازین منزل چون قفس
 بیا ساقی امروز بی قال و قیل
 بده ساقی امروز، می بی حساب
 مغنی دم اندر دم ساز کن
 چه شد گر مرا کس طلبکار نیست
 طلبکار گوهر کم آید به دست
 دلا همچو دریا نگه دار دُر
 ازین گفت و گو به که دم درکشی
 درود فرا خور به حال نبی
 که نظم این گوهر آبدار

جهانرا پر از آب و آتش کنم
 چو کرده زمان را کنم آتشین
 زمین و زمان را به هم برزنم
 بدوزم به سوزن در چشم و گوش
 قناعت به خون جگر می‌کنم
 چون ایمان کنم جا به دل‌های پاک
 در ایران زمین چون چراغم به روز
 نیزم به یک نان بی‌منتی!
 در ایران چنانم که در دیده خس
 همه بوده و نابوده انگاشتم
 که ماهی ز خشکی رود سوی آب
 چو عمر شده باز نایم ز پس
 بده باده چندانکه دریای نیل
 نداریم به برگ حساب و کتاب
 در و بند آتشکده باز کن
 متاع مرا کس خریدار نیست
 طلبکار خر مهره بسیار هست
 گهر را مکن همچو خر مهره پر
 عنان سمند قلم درکشی
 ز من بر علی باد و آل نبی
 ز تاریخ هجرت شناسی هزارا

۱. چنانکه در شرح حال صوفی گفته شد، سال فوت وی به درستی مشخص نبوده است، ولی مؤلف کتاب تذکره میخانه که خود نیز در همان زمان زندگی می‌کرده می‌گوید: صوفی با پدر من دوست بوده و در زمان اکبرشاه به هند آمد و هنگامی که جهانگیر پادشاه او را به نزد خود خواند، وی در راه لاهور درگذشت و این بیت را مؤلف درباره وفات وی گفته است:

□ عجیب مازندرانی

نامش محمد خلیل بابل‌کناری بارفروشی است. به طوری که میرزا طاهر در گنج شایگان و رضا قلی خان هدایت در مجمع‌الفصحاح نوشته‌اند: وی در هشت سالگی به همراه پدرش از مازندران به دربار تهران آمد و مشغول مدح سرایی رجال دولت گردید. کمال فصاحت و بلاغت وی موجب حیرت همگان شد. حال او را به محمدشاه گفتند و سپس او را احضار کردند و او با قصیده محکم به حضور شاه رسید. چون شاه او را به صغر سن چنان هنرمند دید، متخلص به عجیبش کرد و مورد لطف خود قرار داد.

«عجیب» ابتدا مدّاح محمدشاه، ناصرالدین شاه و مادرش بود و سپس به حاج ترخان سفرکرد و در آنجا به مدح زعمای روس پرداخت و از آنها صله و جایزه نیز دریافت کرد. این امر موجب نگرانی شاه شد و از آن پس به او اجازه نداده‌اند شعری بسراید.

وی پس این ماجرا عهد کرد که دیگر مدح شاهان نگوید و هرچه می‌گوید در مدایح ائمه اطهار باشد. پس از آن به عتبات عالیات سفر کرد و اشعاری به زبان فارسی و عربی در مدح خدا و ائمه اطهار سروده است. وی حدود سال ۱۲۸۰ در اثر بیماری سل درگذشت.
نمونه‌هایی از شعر او:

در مدح ناصرالدین شاه

عید رمضان شد ای بت دلبر	برخیز و سرخوشی بده ساغر
آن تلخ شراب جان شیرینت	جان شیرین اندر سر
پارینه به غره مه شوال	در موکب شهریار دین پرور
نزهتگه لار منظر دل بود	با یار و ندیم و مطرب و ساغر
امسال به سبز دامن البرز	می‌خواه و سرود و رود و رامشگر
بر کوری چشم زاهدان خشک	می‌نوش و بکن دماغ جان را تر
ای ترک بخیز و آن در مخزن	بگشا و بیار نامه و محیر
کز شوق مدیح خسرو عالم	دل می‌طلبیدم زمان زمان در بر
سر خیل ملوک ناصرالدین شاه	فرمانده نه سپهر و هفت اختر

هستی همه مقطع است و او مبدأ
یک حاجب آستان او خاقان

گیتی همه مشتق است و او مصدر
یک خادم پاسبان او قیصر

○○○

در وصف نوروز و بهار

عید است و گلستان و نوبهار
زان می که بود اشک سلسبیل
می نوش که از جان برد الم
می نوش که در موسمی چنین
با نوش لبی در کنار جوی

ساقی بده آن جام زرنگار
در ده دو سه رطل گران عیار
می نوش که از سر برد خمار
بالطبع بود باده خوشگوار
می خور که غفور است کردگار

○○○

نوروز خوش و بهار خرم
از گریه ابر و خنده گل
طوبی لک ای بست بهشتی
اکنون گلشن فضای خلد است

آمد ز بهشت عدن با هم
چون باغ بهشت گشت عالم
برخیز و پیاله ده دمام
در خلد نه می بود محرم...

در مناجات و اظهار شرمندگی به درگاه خداوند

گرچند عمر دراز سرکرده ام به ذنوب
ای قدر بخش لیال ای بدرساز هلال
هرچند روز سیه ام شرمنده گنه ام
داناى غیب تویی ستار عیب تویی

من کل معصیه رئی الیک اتوب
محمود کل فعال محبوب کل قلوب
الحال عذرخواهم زان گونه گونه ذنوب
بی شک و ریب تویی کشف کل کروب

فاغفر معاصینا یا غافر الذنوب
واستر معايبنا یا ساتر العيوب

وصف تو

در سلسله عشاق تا سلسله جنبانم
زان زلف گره در کار زان طره پریشانم

ای سلسله دلها در سلسله هایت گم
تو سلسله سازی خوش من سلسله جنبانم

چون برق دمی خندان، چون ابرگهی گریان
در حسن تو سرگردان، گریانم و خندانم

جز عشق تو هر کاری کردم به غلط باری
 در عین غلط کاری از کرده پریشانم
 عشق لب تو دینم، از زلف تو آیینم
 شوریده سر از اینم سودا زده از آنم
 بر خویش فداسازی در پای سراندازی
 در حلقه جانبازی سر حلقه رندانم
 از لعل تو می نوشم از چشم تو مدهوشم
 گه قصد بنا گوشم گه فکر زنخدانم
 گاهی چو برو مویت، سودا زده رویت
 گه محو دو ابرویت، گه مست دو چشمانم
 در عشق تو سیمین بر دو خاصیتیم بنگر
 گه آب روان پرور، گه آتش سوزانم
 بر بی سرو پایانت، بر خیل گدایانت
 زانگونه که شایانت فرمانده و سلطانم
 با طول شب هجران با کشمکش هجران
 در حال حیاتم هان دل سخت و گران جانم
 با اینهمه بدبختی، با فرط سیه رختی
 از صلیبی و جان سختی الحق که چوسندانم
 گه لوطی نقالم، گه طوطی بقالم
 که شاعر جعالم، گه اینم و گه آنم
 سرگشته و دل حیران، چون زلف تو سرگردان
 سخریه هرنادان، بازیچه صبیانم
 گه مفلس و گه گنجم، درمان و گه رنجم
 گه مرد سخن سنجم، گه رند سخندانم
 گه مشکم و گه تبّ، گه طوبی و گه جنّت
 گه عنبر و گه تربت گه با غم و رضوانم
 گه نرگس شهلایم گه سنبل بویایم
 گه سر و دل آرایم گه لاله و ریحانم

گر باده پرستم من، گر صوفی مستم من
هرچیز که هستم من عبد شه مردانم
بیچاره «عجیب» من، در شهر غریبم من
هر چند ادیبم من، درمانده و نالانم

در تهنیت میلاد حضرت علی (ع)

خدای پرده برافکند باز از رخسار
به صورت بشری جلوه کرد دیگر بار
یگانه ذات مقدس که کنز مخفی بود
نمود روی مبارک به خوشترین دیدار
حجاب دیده به یک سوی نه که تا نگری
به صورت علوی ذات ایزد دادار
علی بود صفت علم و قدرت ازلی
به قد اخترع الصنع ابداع الآثار...
خدای گفت یدالله فوق ایدیهم
علی ست دست خدا کاینات را در کار
علی ست پنجه قدرت که با مواهب او
جهانیان متنعم ز اندک و بسیار...
زمین کعبه از آن قبله گاه مردم شد
که شد چو مرکز حق و اندرو گرفت قرار
کمال یافته امروز دین پیغمبر
که عزم یاری دین کرد شاه شرع مدار
از این نشاط برقصد جن و انس و ملک
که در سماع و سرودند از در و دیوار
تبارک الله از این پاک نطفه قابل
که با ولای علی زاد و عترت اطهار...

مدح حضرت فاطمه دخت پیمبر

الشَّمْسُ قد طلعت من نور طلعتها
 اذ زَينَتْ شرفاً من زينة الحلل
 الله مكرمة لَمَّا تشرَّ فيها
 في الملك اشرقها كالنَّور في الجبل
 قوم القریش عموا من عجز رؤيتها
 للعيش اذ دخلت في معظم المحل
 صارت برؤيتها الاوهام حائرة
 ليس لها احد مِى الحسن من بدل
 ابصار هنّ بها والله قد عميت
 لَمَّا رأين لها شبه من الحول
 نظم العجيب اذا فى الدهر انتشرت
 فى السوق قد نقضت من قيمة العسل
 اصلح لقطعة يا من له ادب
 ان كان خطأ فيها ومن خطل

در منقبت حضرت ابوالفضل عباس

هفت فلک شقّه لواى ابوالفضل
 هشت بهشت آستان کرای ابوالفضل
 عقل مکرم کهین غلام حریمش
 عرش معظم کمین گدای ابوالفضل
 چرخ از آن رو گرفت شکل هلالی
 حلقه شود بر در سرای ابوالفضل
 مهر از آن رو گرفت طلعت روشن
 که آینه داری کند برای ابوالفضل...

چو صدقت نیست اندر دل چو آبت نیست اندر چشم
 بیا سانسست در بستر مفرسا سخت پیشانی
 در این بازیچه ضلان در حیرتگه مردم
 به درد دل در افتادیم و در سرسام حیوانی
 مرحوم صاحب دارای غزلهای عرفانی شیوایی است که ما به ذکر یک قطعه‌ای
 از آن اکتفا می‌کنیم:

با یاد درخ ای گل به گلستان باش
 به سرو و سمن می‌چم با سنبل و ریحان باش
 از دل قدمی بردار پیوسته دلبر شو
 از جان نفسی بگذر بی رابطه جان باش
 چون ملک ابدیابی رو کوس بشارت زن
 بی لشگر کشور گیر بی کشور سلطان باش
 با مهره مهر او همکاسه افعی شو
 با پنجه عشق او هم طعمه شیران باش
 چون خضر به پایان آر ظلمات طبیعت را
 پس زنده جاویدان زین چشمه حیوان باش
 در گوشه میدان آی جانبازی مردان بین
 بسم اله اگر مردی آماده میدان باش
 یک طرف از آن دفتر کردی چو نخست از بر
 هم رهبر آدم شو هم رهزن شیطان باش
 گر راه ندانستی در راهروان آویز
 بی سایه بماندستی در سایه مردان باش
 سلطان حقیقت را در صدر ممالک جو
 دیوان طبیعت را چون صاحب دیوان باش

□ طبری

نامش محمد حسین تخلصش طبری است. وی صاحب ذوقی سرشار و
 اندیشه نیکو بوده و مؤلف تذکره گلزار ادب، وفاتش را در سال ۱۱۵۹ هجری قمری
 ثبت کرده است. بیت زیرین که حاوی بهترین نکات ملیح مرموز علایق معنوی و

صافی‌ترین عقیده دلباختگی طبع متواضع اوست، شاعری او را شاهدی صادق است:

در این گلشن من آن حسرت نگر مرغ پریشانم
که گاهی از شکاف دام بیند آشیانش را
○○○

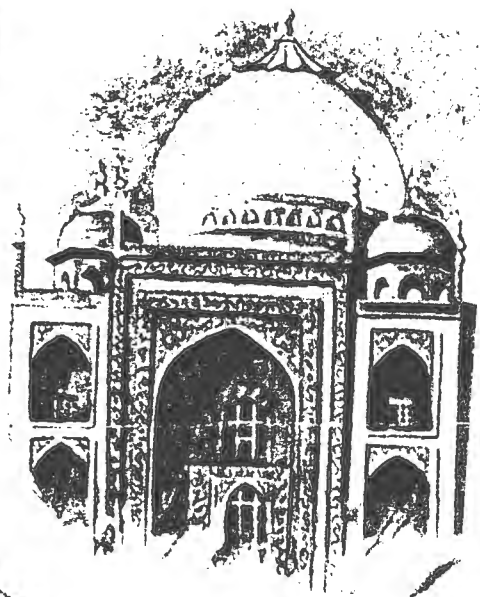
بدی را با بدی پاداش کردن نه کار مردم آزاده باشد
کسی خاری فکند از زیر پایت تو دستش گیر اگر افتاده باشد

□ طالب آملی

طالب گمان مبر که به سنبل بستان هند فارغ ز یاد گلشن آمل نشسته‌ایم
وی از جمله شعرای شیرین بیان و دارای قریحه وقاد بوده است. او از عهد
کودکی دست به دامن تحصیل زده، به طوری که خودش دعوی می‌نماید، در سن
۱۵ الی ۲۰ سالگی در علوم هندسه و منطق و هیئت و فلسفه و تصوف و حسن خط
مهارت تام حاصل کرده و چنین می‌گوید:

پا بر دومین پایه اوج عشراتم
واینک عدد فتم از آلف زیاد است
بر هندسه و منطق و بر هیئت و حکمت
دست است مراکش ید و بیضا زعباد است
وین جمله چو طو شد تمکین علم حقیقت
کاستاد علوم است بر این جمله مراد است
در سلسله وصف خط این بس که زککم
هر نقطه سویدای دل اهل سواد است
پوشم نسب شعر چو دانم که تو دائی
کاین پایه مرا ثامن این سبع شداد است

پروفسور ادوارد براون، ضمن تبّعات حالات طالب در تاریخ ادبیات خود
می‌نگارد که: مشار الیه در جوانی و هنگام اقامت در مازندران چندین قصیده در
مدح میرابوالقاسم وزیر (حکام آن زمان را بدین نام می‌خواندند) وزیر مازندران
سروده که یادگار طبع روزگار شباب اوست. ما دو بیت از اوّل اولین قصیده را در ذیل
می‌آوریم:



سحرگه غنچه گشاید گره ز پیشانی
سحرگه طره پیچان مشک سای نسیم
زند دم از دم عیسی نسیم بستانی
به طرف عارض گلبن کند پریشانی
شبلی نعمانی در کتاب شعرالعجم می نویسد:

پس از چندی طبیعت طالب بنا به سببی که معلوم نیست از مازندران گرفته شده و به کاشان رفت. وی در آنجا اقامت نموده و زرع اختیار کرد، مؤلف تذکره میخانه می نگارد: شاعری طالب در این دیار نشو و نمو گرفت لیکن پس از چندی از کاشان هم ملول گشته، به مرو شتافت و در آنجا ملکش خان از طرف شاه عباس صفوی حاکم بود، طالب در دربار ملکش خان راه یافته قصایدی در مدح او سروده است، و دو سال در خدمت او اقامت گزید و ملکش خان هم در قدردانی او کوتاهی نکرد ولی طالب خوابهای طلایی کشور هند و دریا بخشی های دربار را می دید

چنانچه مثنوی سروده و از ملکش خان در این منظومه اجازه رفتن به دیار خود طلب نموده و در آغاز مقدمه چیده بعد به مطلب چنین می‌رسد:

یکی بر حرف طالب گوش بگشای	صدف را بر گهر آغوش بگشای
دو سال آمد که از محنت کشانست	ترا چون بوسه خوش آستانست
به کلی کرده از مسکن فراموش	یکی گردیده زهدی خانه بر دوش
نه از خویشان کند قریا یاد	به دیوار تو دارد خویش را شاد
اگر لطف تواش دستور بخشد	چو حور ذره‌ای را نور بخشد
عنان سوی وطن تابیده چندی	کند خویشان خود را ریشخندی
دو روزی با غم آشامان سر آرد	دگر ره سوی طرف این درآید
بدین درگه رسانده خویشان را	ز سر بیرون کند شور وطن را

○○○

بدی را با بدی پاداش کردن	نه کار مردم آزاده باشد
کسی خاری فکند از زیر پایت	تو دستش گیر اگر افتاده باشد

نام وطن بهانه بود زیرا اگر از عزم هندوستان نام می‌برد خواهش او چگونه مقبول می‌گردد، بالاخره از آستان ملکش خان منفعل و رهسپار هند گردید و این رباعی را در این موقع سروده است:

طالب گل این چمن به بستان بگذار	بگذار که می‌شوی پریشان بگذار
هند و نبرد تحفه کسی جانب هند	بخت سیه خویش به ایران بگذار

از قوانین معلوم می‌شود که طالب در اول ورود به هند چندان روی کامیابی ندید و از این جهت در بلاد مشهور هند به تلاش معاش افتاد، دهلی، ملتان، سریند را سیر کرد، چنانچه از این جاها نام می‌برد به ویژه لاهور که بیشتر این شهر خوشایند و مقبول خاطرش گردید و قصیده‌ای در تعریف آن دارد:

گمانم نیست کاندلر هفت کشور	بود شهری به آب و تاب لاهور
میان بگشاو خوش واکش که در هند	فراغت نیست جز در خواب لاهور

وی در لاهور به خدمت شاه ابوالمعالی پیوست و دست ارادت به او داد

چنانکه خود می‌گوید:

کنم زانروز مرید آسا شب و روز	کرامتها بیان در باب لاهور
که پیر و دستگیر و مرشد من	یکی قطب است از اقطاب لاهور

خدایا زنده جاوید دارش به آب خضر یعنی آب لاهور
طالب در این شهرها به روش رندانه می‌گذشت و از خرمن حسن خوشه
چینی می‌کرد و این نیز از خوش قسمتی او بوده که طرف توجه صاحب جمالان هر
شهری واقع گردیده است و این سخن از کلام خود طالب برمی‌آید که در هنگام سفر
او به قندهار خیلی فتنه‌گران این دیار به اصرار و مبالغه او را از این سفر منع کرده‌اند
و این قطعه را او در ابیات ذیل به تصویر می‌کشد:

نگاران لاهور و خوبان دهلی	به دل کرده بودند پیوند جانم
یکی چهره سودی به چشم رکابم	یکی بوسه دادی به زلف عنابم
فشاندی یکی در بغل یاسمینم	نهادی یکی در دهان برگ بانم
غزالان ملتان به نیرنگ سازی	که ببندند از غمزه دست و دهانم
من از جمله چون نکه‌ت گل‌گریزان	که خود را به بزم همایون رسانم

حاکم قندهار در این زمینه غازی خان از امرای جهانگیری بود که در فضل و
ادب سرآمد امثال بود و در تربیت فضلا جهدی بلیغ مبذول می‌داشت. شهرت
قدردانی‌های او طالب را مشتاق سفر قندهار ساخت و چکامه‌ای سرود و به
خدمتش فرستاد و در آن التماس حضور او نمود. وی در این منظومه، مطلب را پس
از تمهید چنین ادا می‌کند:

یکی بلبل بی پر و بال شوقم	که سحر و می از طوف گلزار دارم
در این خست آباد نی روی ماندن	نه سامان یک گام رفتار دارم
ندانم چرا یارب اینسان خرابم	چو لاف خداوند معمار دارم
صف آرای تیغ و قلم خان غازی	که لب در ثنائش گهربار دارم
بلند آفتابی که دور از رکابش	به رخ کوکب اشک سیار دارم
جدا ز آستانش ز اشک دمامم	سر آستین اشک گلزار دارم

طالب از «اگره» به راه «لاهور» و «ملتان» و «قندهار» رسید، اما به علت آنکه
موسم باران بود، در راه، زحمت بسیاری دید از آن جمله در ملتان مجبور شد چهار
ماه معطل گردید. وی شرح این وقایع را چنین بیان می‌نماید:

خدای داند و من بنده کاندترین مدت	چه‌ها کشیده‌ام از حادثات دورانی
در این سفر نصیم مباد دیگر بار	به گونه گونه غم بود، صحبت جانی
ترا اختلاطی باران بر شکالی را	ز من پرسى که این قصه نیست پایانی
ز «اکره» به خیابان گلشن «لاهور»	رفیق بودم با ابرهای بارانی

به عزم ملتان چون زورقی شدم چو هلال زد از سرشکم نیلاب کوس عمانی
 ز مکث ملتان نزدیک شد بدانکه مرا به دل شود لقب آملی به ملتانی
 در این مضیق ملالت چهار مه بودم بسان مهره به ششدر تمام حیرانی
 غازی خان قدردانیهای شایانی از طالب نمود و او را در سلک مقربان خاص
 جایش داد. طالب نیز قصاید غزایی به مدح او پرداخت چنان در مدح او غلو کرد که
 در این قصاید سخن را از مداحی به عاشقی رسانده است:
 تکلیف نیست معشوق من است ار نیست ممدوم

از آن این شعر عشق آمیز در مدحش سراییدم
 اتفاقاً غازی خان در سال ۱۰۲۰ در سن ۲۵ سالگی به دست غلام خود
 مسموم گردید و از آن پس برای طالب مأمنی در قندهار نماند ناچار مجدداً به هند
 عزیمت کرد و به «اگره» رفت. خواجه قاسم دیانت خان از امرای عصر که به دربار
 جهانگیری راهی داشت از او قدردانی نمود و نامه‌ای به عنوان سفارش نامه به
 عبدالله خان فیروز جنگ حاکم گجرات نوشت و عبدالله خان هم طالب را به حضور
 خود خواست. او این واقعه را بس نهایت به فخر و غرور شرح می دهد:

صبا رفت پیکی در طلوع صبح نورانی
 به گوشم زد صدای زنگ چون بانگ سیمانی
 ز سیر آهنگی آن نغمه مست از جای برجستم
 به هر جانب نگاهی تاختم از روی حیرانی
 دویدم پیش و گفتم خیر مقدم وانگه افشاندم
 به پایش مشتی از ناسفته گوهرهای مژگانی
 گلاب آوردم و پیشانیش از گرد ره شستم
 دریغا کاش بودی قدرتم بر آب حیوانی
 پس از وی با هزاران شوق بی تابانه پرسیدم
 که ای جاروب راحت شهر مرغ سلیمانی
 لبست آبستن رمزیست گویا مژده‌ای داری
 که می بارد ز رویت همچو گل آثار خندانی
 چوبشنید این سخن بگشود لب و آنگاه چون طوطی
 زبان را چاشنی داد از ادای شکر فشانی

بگفتا ای عندلیب گلشن معنی که بر یادت
 قدح نوشند خوش طبعان ایرانی و تورانی
 بشارت باد کاینک با هزاران مژده آوردم
 خط آزادی مرغ دلت از دام حیرانی
 در اثنای تکلم کاغذین درجی پر از گوهر
 بیوسید و به دستم داد از روی روش دانی
 من آن منشور دولت چون به دست خویشتن دیدم
 شدم سر تا قدم بهر سجود شکر پیشانی
 به سوی قبله گجرات ره تسلیم‌ها کردم
 به آدابی که بر من کرد گردون آفرین خوانی
 پس از تسلیم بگشودم ز عنوان مهر مشکینش
 چو دیدم آفتابی چند در جلباب ظلمانی
 شدم شاداب‌تر چون مهر عنوان را رقم دیدم
 به نام نامی سرچشمه توفیق یزدانی
 سحاب فیض عبدالله خان آن مظهر احسان
 که نی بحری ز دست همتش جان برد نی کانی
 سرانجام عبدالله خان طالب را اعزاز و اکرام بسیاری کرد و او را از خوان فیض
 خود متمتع ساخت، چنانکه در قصیده زیر می‌گوید:

عزم درگاه شهنشاه زتان	آسمان را چو داری در خیال
برگزیدستی چهل شیر ژیان	وز جوانمردان ایرانی سپاه
لیک از اخلاص دارم چشم آن	گرچه من در جرگه شیران نیم
نام طالب نیز باشد در میان	کز نظر چون بگذرد تفصیل اسم

طالب برای آنکه خود را به دربار جهانگیری معرفی نماید به وسایل گوناگون
 متوسل شد از آنجمله به «شاپور طهرانی» شاعر معروف که پدرش عم اعتماد الدوله
 پدر نور جهانگیر بیگم ملکه نامور هند بود طرح دوستی ریخت و به لاهور رفت و به
 خدمتش پیوست و در غزلی این واقعه را بیان داشت.

بحمدالله که در ملک سخن دستور را دیدم
 همان رشگ عطارد شاعر مشهور را دیدم

به خسرو داشتم روی نیازی در سخن طالب
 از او در سوختم چون صنعت شاپور را دیدم
 چه خوشحالم که بعد از مدت یکساله مهجوری
 خوش و خوشوقت او را دیدم و لاهور را دیدم
 وی بدین طریق به دربار اعتمادالدوله راه یافت و اعتمادالدوله او را در
 آغوش تربیت گرفت و توجه خاصی در حق او مبذول داشت. آنچه از فحوای کلام
 طالب برمی آید اوّل کسی که او را به دربار و حضور شاه معرفی کرد، «دیانت خان»
 بود. از بسکه دیانت نزد شاه از طالب تعریف کرده بود، شاه مشتاق ملاقات وی شد.
 ولی طالبه به هدف اینکه نزد شاه بتواند طبع آزمایی کند، گویا مقداری ماده مخدر
 می خورد که دیگر قادر به ابراز سخن نشده بود. در این هنگام دیانت خان شرمنده
 می شود و ناراحت می شود و طالب در بازگشت از حضور جهانگیرشاه، قطعه پنجاه
 و هفت بیتی در اعتذار او سروده و به خدمت دیانت خان فرستاد. قسمتی از این
 اشعار در زیر آمده است:

چه لطفها که نمودی و می نمایی نیز
 به پادشاهم سرگرم گفتگو کردی
 تو آنچه باید کردی ولیک طالع شوم
 بیست نطق مرا بخت بد وز آن بستن
 که راگمان که چو من استعاره پردازی
 که را گمان که فتد رشته کلام مرا
 از این قیاس نما غورکن که قدرت کیست
 دو چیز مهر زبان سخنوری گردید
 یکی زبون طالع که دایم از اثرش
 دگر زیادتی نشئه که نامش را
 مفرحی زده بودم به قصد گفتن شعر
 به بزم پادشهم ز آن زبان نمی گردید
 سخن شناسا پیش تو چون برآرم سر
 نکرده جم مرا عفو کن به لطف عمیم
 من ارچه بی گنهم بخت من گنه کاراست
 بهر غریب مسافر علی الخصوص به من
 به مهر دیدی خفاش را حریف سخن
 به دستیاری گردون نفاق زد با من
 گشود بر من هم دوست طعنه هم دشمن
 به صد زبان فصاحت بیان شود الکن
 چو تار زلف عروسان شکن بروی شکن
 به یک دولحظه چنین قطعه ای ادا کردن
 مرا به بزم شهنشاه خوش عیار سخن
 به هر دیار غریبم به گونه گونه محن
 نمی توانم از شرم بر لب آوردن
 عروج نشئه آن کرد هرچه کرد به من
 که گشته بود مرا خشک زان زبان و دهن
 کز انفعال سرم غوطه خورد در گردن
 که خوش نماست خطای نا کرده بخشیدن
 گناه بخت مرا لطف کن ببخش به من

بعد از آن اعتمادالدوله او را در زمره مقربان خود درآورده و منصب مهرداری خود را بدو سپرده است. پس از آن به دربار شاهی آشنا شد و جهانگیر او را در سلک شعرای پایتخت درآورد و در سال ۱۰۲۸ هجری او را به خطاب ملک الشعرائی مفتخر ساخت.

وی تا آخر عمر در دربار جهانگیر نهایت عزت و احترام به سر برد مگر هنگامی که جهانگیر بر وی عصبی شد و او را چند روز از شرفیابی حضور محروم ساخت.

طالب دارای دو دختر بوده که تحت تربیت سستی نسا بوده‌اند که بزرگتر را به عقد عاقل خان و کوچکتر را به عقد ضیاءالدین خان در آورده است.

اخلاق طالب:

صاحب تذکره میخانه که معاصر طالب است در شرح حالش می‌نویسد: در سال ۱۰۲۰ هجری که طالب به اگره آمد این ضعیف را در مرتبه اول در هند با او ملاقات افتاد، جوانی دید به انواع هنر آراسته چنان خلیق و زود آشنا که در این فن نیز عدیل نداشت. در مثنوی خویش چند بیت در این زمینه بیان کرده است:

کتب طی کرده‌ام در دوستداری یکی علامه‌ام در علم باری
سزد آنان که علم مهر دارند در این فنم وحید الدهر خوانند
نباشد بی‌وفایی در بساطم وفا یک گل بود از اختلاطم
اگرچه حوایج روزانه زندگانی و مقتضیات زمانه او را آواره و در به در ساخت تا حدی که «شیدا» شاعر معاصر او را در هجوش چنین گفته است:

شب و روز محذ و منا طالبا پی جیفه دنیوی در تک است
مگر قول پیغمبرش یاد نیست که دنیاست مردار و طالب سگ است
ولی وی در حقیقت ذاتاً غیور و صاحب عزت نفس بوده و در تمام مدت اقامت خود در دربار جهانگیری آبرو و حیثیت خود را حفظ کرده است. چنانکه در مکتوب منظومی خطاب به اعتمادالدوله این موضوع را بیان می‌کند:

دو صنف‌اند اهل طبیعت که هریک ندارند با هم سرسازگاری
یکی را فرومایگی کرد شاعر یکی را بزرگی و عالی تباری
یکی اضطرار است انشای نظم‌ش یکی راست شغل سخن اختیاری
یکی را علو طبیعت به جایی که دزد سر از سایه تاجداری

یکی آنچنان پست فطرت که بالد به خود از خطاب فصاحت شعاری
یکی را طمع گشته هادی این راه یکی را جوانی و هنگامه داری
بعد از این از هر دو نوع ذکر نموده می پرسد:

گدا شاعر و میرزا شاعری است ندانم مرا بر چه هنجار داری
بعد خود اینگونه پاسخ می دهد:

من از شاعری شکرالله که دارم به بخت بلند تو امیدواری
که گر دهر یکدانه یاقوت گردد در و بینم از چشم بی اعتباری
به گلزار معنی هزار فصیحم به منصب چه شد نیستم گر هزاری
ز آزادگانم تعلق ندانم مرا نیست با اهل این شیوه کاری

○○○

نوبتی جهانگیر در حال مستی گفت: مقربان حضور، همه ریش تراشیده به
دربار حاضر شوند، طالب از این امر استنکاف کرد و چندی از دربار کناره گرفت و
قطعه ای در معذرت خود سروده است:

تراشیده گانند یکسر سپاه کسی را چون من تیره برگاه نیست
بهشت است بزم تو و در بهشت من ناتراشیده را راه نیست
منشی فیروز در سال ۱۰۲۹ هـ ق طالب را در فتح پور ملاقات کرد و اطلاعات نفیسی
از طرز زندگانی او نوشت و اظهار داشت: «وقتی خاطر من میل دیدار طالب را یافت او
را در کنار حوض در خیمه ای که به جهت خود برپا داشته بود در فتح پور ملاقات
کردم ظاهراً چنان می نمود که در حال اعتکاف باشد، در مقابلش اجزای دیوانش
پراکنده بود بعد از مصافحه و معانقه پرسید چگونه تشریف آوردید؟ گفتم: چند
شعر جناب عالی را شنیده و معشوق ملاقات شما دامنگیرم شد. پرسید کدام شعر
من، این اشعار را خواند:

لب از گفتن چنان بستم که گویی رهن بر چهر زخمی بود و به شد

○○○

مژه در جهان نمی بینم دهر گویی دهان بیمار است

○○○

چون این اشعار را خواندم:

مردم ز رشک چند ببینم که جام می لب بر لبش گذارد و قالب تهی کند

○○○

از جای خود برخواست و با من معانقه کرد از ذوق و شعر فهمی من بسیار تمجید نمود بعد دست به کمرم انداخت و گفت: میان گشاده به آرامی تمام اینجا تشریف دارید تا یک دو روز از صحبت شما بهره یاب شوم، در همین هنگام یکنفر مغول دیوان خاقانی در دست رسیده و می خواست از طالب درس بگیرد، طالب گفت: امروز مرا عفو کنید که بعد از مدّتی یک درد آشنا یافته‌ام و میل دارم از فیض صحبت او برخوردار شوم، مغول این حرف را ناشنیده انگاشت و دیوان را گشود بخواند این قصیده شروع کرد:

در پرده دل آمد دامن کشان خیالش جان شد خیال بازی در پرده وصالش
در مرکز مثلث بگرفته ربع مسکون فریاد اوج مریخ از تیغ صقالش
طالب به شرح و تفسیر آن پرداخت چون سرمایه علمی نداشت از اصل موضوع دور افتاده چیزهای بی معنی می گفت چون من نتوانستم از خنده خودداری کنم، طالب بر آشفت گفت که شما مردم اینچنین اشعار را در هند قابل درس می دانید؟ ورنه من چنین اشعاری را به ناخن پا می نویسم، من گفتم شاعری چیزی دیگر است و سخن فهمی چیز دیگر، طالب مکدر شده خاموش ماند من نیز ملول شدم که چرا بنا حق دلش را خستم، پس برای استمالت خاطر او زمینه سخن را عوض کردم و گفتم: دیروز به دربار شاهی بر کدام شعر شما خورده گرفته بودند؟ طالب گفت بر این شعر: «عنبر افسرده‌ام در پرده دارم بوی خوش» آصف خان اعتراض کرد که عنبر را افسرده گفتن خارج از اصطلاحات شعر است دیگران نیز تصدیق نمودند، من گفتم که خاقانی سنگ را افسرده گفته است پس عنبر چه گناه کرده است. شعر خاقانی است: «که از فیض او سنگ افسرده رسد نما» طالب بسیار مسرور گشته گفت: این شعر را برای من یادداشت کنید شاعری طالب - طالب از لحاظ آنکه فطرتاً شاعر بوده از همه شعرا ممتاز است. او از ایام کودکی شعر می سرود. یک قصیده در دیوانش موجود است که یادگار مراحل ۱۲ و ۱۳ سالگی اوست و خود بر این مباحثات می کند: عنبر کلک من نشان ندهد کس کز آب شعر. «غیر کلک من نشان ندهد کس کز آب شعر

دفتر اسلاف شوید کودک دی و پری»

قریحه شعری طالب مانند آب روان بود و به سرعت شعر می گفت: اغلب چنین اتفاق می افتاد که قلم به کف گرفته بدون تکلف شعری گفت و در ظرف دو یا سه ساعت قصیده دارای ۵۰ و ۶۰ بیت از طبع او سر می زد. چکامه‌ای که در مدح

قلیچ خان ناظم لاهور سروده و داری ۸۴ بیت است گواه این مدعاست:

منم که نیست چون شاعری ز اهل سخن

منم که نیست چون قابلی ز اهل کلام

گواه این دو سه معنی همین قصیده بس است

که یافت از سرشب تا سپیده دم تمام

وصف ممتاز طالب صرف دو چیز است: اول ندرت تشبیه، دوم لطافت،

استعاره، لطافت و شوخی استعاره قبل از او معمول بوده ولی او به اندازه انسجام و

لطافت و حلاوت و عذوبت در اشعار خود به کار برده که اگر کلامش را ملاحظه کنیم

سرا پا استعارات نوین و لطافت دقیق به نظر شما می آید ولی با این لطافت و ملاحظت

بعضی از اشعار او محض معما و طلسم باطل است:

ز عارت چمنت بر بهار منت هاست

که گل بدست تو شاخ تازه ترماید

دشنام خلق را ندهم جز دعا جواب

ابرم که تلخ گیرم و شیرین عوض دهم

بی نیازانه ز ارباب کرم می گذرم

چون سیه چشم که بر سرمه فروشان آمد

○○○

مرد بی برگ و نوا را سبک از جای بگیر

کوزه بی دسته چو بینی دستش بردار

○○○

نظاره ترا در جهان خبر دو چشم نیست

یک چشم بازمانده و یک چشم برهم است

○○○

ما را زبان شکوه بیداد چرخ نیست

از ما خطی به مهر خموشی گرفته اند

○○○

با صد کرشمه آن بت به دست می رود

خود می کند خرام و خود از دست می رود

○○○

کفر است در طریقت ما کینه داشتن

آیین ماست سینه چو آینه داشتن

○○○

ز گریه شام و سحر چند دیده تر ماند

دعا کنیم که نه شام و نه سحر ماند

○○○

منم که می خورم از نشئه جمال کسی

پری به شیشه دل دارم از خیال کسی

○○○

صد لخت جگر باشدش آویزه دامن

هر ناله که از سینه افکار برآرم

○○○

من کی ام کز شرم قتل من سراندزی به پیش

هیکل و خونم گرانی می کند برگردنش

○○○

غزل:

از ضعف به هر جا که نشینم وطن شد از گریه به هر سو که گذشتیم چمن شد
جان دگرم بخش که آن جان که تو دادی چندان ز غمت خاک به سر کرده تن شد
پیراهنی از بهر وفا دوخته بودم چون تاب جفای تو نیاورد کفن شد
هر سنگ که بر سینه زدم نقش تو بگرفت آنهم صنمی بهر پرستیدن من شد
عشاق تو هریک به نوایی ز تو خشنود گر شد ستمی بر سرکوی تو به من شد
از حسرت لعل تو ز خون مژه «طالب» چندان یمنی ریخت که گجرات یمن شد

رباعی:

در سینه نفس یوسف زندان غمت در دیده نگاه پیر کنعان غمت
اینکه چون لاله در بیابان دلم هر پاره دل بر سر پیکان غمت
در فروردین ماه ۱۳۷۵، به همت آقای مصطفی مجد رییس دانشگاه پیام نور
مرکز آمل و سایر همکارانش سمینار طالب آملی در آمل برگزار شد و مقالات
متعددی در این سمینار قرائت شد از جمله مقاله حضرت آیه الله جوادی آملی و
دکتر رضا شعبانی و سایر آقایان. ما در اینجا به ذکر چند نمونه آن اشاره می کنیم:

متن پیام حکیم متأله
حضرت آیت الله جوادی آملی (دام ظلّه العالی)
به سمینار ارزشمند شاعر مفلق و پیرو اهل بیت (علیهم السلام) طالب آملی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على جميع الأنبياء والمرسلين
والأئمة الهدى المهديين بهم نتولى و من أعدائهم نتبرء الى الله

اکنون که اندیشوران ادب پرور به منظور تجلیل مقام هنر معقول و تکریم منزلت فرهنگ مشهود در یک همایش علمی گرد هم آمدند تا از این رهگذر به جامعیت شاعر مفلق چون طالب آملی ارج نهند و در کنار چنین مائده‌ای که یادآوار مآدبه الهی است مسیر کاروان بنان و بیان به صراط مستقیم حکمت نظر و عمل رهبری شود و ادیبان اریب زبب نظام معرفت گستر جمهوری اسلامی قرار گیرند و پیروی رهبری چنین نظامی را پیشگامانه تداوم بخشند تا دیگر راهیان کوی امامت را به تحکیم اصول و مبانی اعتقادی فراخوانند و دیگر مشتاقان حرم امنیت و استقلال دین و ملی را به تشیید قواعد و ارکان آن ترغیب نمایند، ضمن گرامی داشت همه بزرگوارانی که در تأسیس و برگزاری چنین مراسم سرآمدی رنج توانفرسا تحمل فرمودند، و همه ادب پژوهانی که قدم رنجه نمودند، توجه علاقه‌مندان به آشنایی شعر در پیشگاه شرع را به نکات ذیل معطوف می‌دارد:

یکم: برای بررسی فروع فقهی یا مواد حقوقی و یا تبصره‌های اخلاقی در قلمرو دین لازم است اصول ضابط و مبانی جامع آن‌ها را از منابع اولی استنباط نمود، سپس در انطباق قواعد کلی بر فروع جزئی و اندراج مواد فرعی در ضوابط جامع اجتهاد کرد، که جریان ارزیابی هنر و شعر از این روش روشن خارج نخواهد بود.

دوم: همانطوری که قرآن کریم و سنت معصومین (علیهم السلام) منابع غنی و قوی دین‌اند، عقل برهانی نیز از منابع دین به‌شمار می‌آید و در تعیین خطوط کلی آن هماره فقها و حقوقدانان و علمای اخلاق را راهنمایی می‌کند، گرچه به قصور خویش واقف است و به بضاعت مزجاة معرفتی خود اعتراف دارد، لذا ضرورت

وحی و نبوت را کاملاً ادا رک می‌کند و آن را به عنوان محکم‌ترین دلیل رسالت عام در صحائف حکمت و کلام تنظیم می‌نماید، از این جهت فرزنانگان محقق عقل را در برابر شرع قرار نمی‌دهند بلکه آن را همتای نقل می‌نگرند و عقل و نقل را دو بال طائر ملکوتی قرار می‌دهند تا به بارگاه شرع بلند آشیان پرواز کند و فتوای شارع مقدس را در منطقه فقه، حقوق، اخلاق و مانند آن به دست آورد.

سوم: قرآن کریم کسوت احسن تقویم را شایسته انسان جامع می‌داند، و جامعیت وی را در پرتو نضد و نظم عقل و وهم و خیال و حس از یک سو و هماهنگی تولی و تبری از سمت دیگر می‌شمارد، تا تمام نیروهای ادراکی او در ظن عقل نظری و همه قوه‌های تحریکی وی در سایه عقل عملی و عصاره نظر و عمل در مقام جمع‌الجمعی که مظهر بسیط الحقیقه و مظهر همه کمالات علمی و عملی اوست تحقق یابد.

چهارم: انسان جامع با تعدیل متخیله از آسیب مختال بودن می‌رهد و با تقریب دل‌پذیر عقل و خیال، معارف معقول را در پرنیان محاکات متخیله می‌آراید و عواطف را با محتوای عقلی احیاء می‌کند و بعد از تسویه طین تخیل و حماء مسنون و هم تلطیف صلصال کالْفَخَّارِ حس، آنگاه از تکمن غیب عقل مبرهن روح معقول را در آن می‌دمد و با صعود خیال و هبوط عقل قالب و قلب متحد می‌گردند و کلام دل‌نوازی پدید می‌آید به نام شعر حکمت‌آموز که دیگر کلام‌ها در آستان او سجده می‌کنند و چنین کلامی که خلیفه متکلم خویش یعنی انسان جامع است مسجود و معلّم اسمای حسنا ی خود می‌دانند.

پنجم: قرآن حکیم که محور کمال ابد را رد جامعیت اعتقاد صحیح و عمل صالح می‌داند همانطوری که فاقد عناصر محوری سعادت را خاسر محسوب می‌کند شاعر فالح و طالح را با وجدان و فقدان همان اصول ارزیابی می‌نماید، لذا همانطوری که می‌فرماید: «انّ الانسان لفي خسر» * الاّ الذين آمنوا و عملوا الصالحات * و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر»^۱ درباره شاعران نیز چنین می‌فرماید: «والشّعراء يتبعهم الغاوون» * الم ترانهم في كل واد يهيّمون و انهم يقولون ما لا يفعلون * الاّ الذين آمنوا و عملوا الصالحات و ذكروا الله كثيراً و انتصروا من بعد ما ظلموا * و سيعلم الذين ظلموا اىّ منقلب ينقلبون»^۲.

آنچه از سوره مبارکه والعصر، استنباط می‌شود آن است که تنها راه رهایی

انسان از طلاح و خسران، فراهم نمودن ارکان چهارگانه است: اول: ایمان و تحصیل و اعتقاد متقن نسبت به معارف دین، دوم: عمل صالح به انجام فرایض و پرهیز از محارم، سوم: هدایت علمی جامعه با اعمال دینی به عنوات تواصی به صبر شمال اقسام سه گانه آن، یعنی صبر بر طاعت و صبر از معصیت و صبر در برابر معصیت و آن چه از سوره مبارک شعراء استفاده می شود آن است که تنها راه رهایی شاعران از غوایت فکری و نجات از هیمنان در وادی تیه و تحیر عملی تأمین عناصر چهارگانه می باشد: اول: ایمان شاعران فرزانه به تمام حقایق غیب و شهود خدای سبحان، دوم عمل صالح آنان به امثال اوامر و انتهای از نواهی، سوم: همواره یاد خدا را در دل داشتن و از معبود خویش غافل نبودن، چهارم: اعمال رسالت هنری به انتصار و انتقام از مهاجمان فرهنگی و دفاع از وطن منصوب تن و حمایت از موطن مظلوم روح که همت والای ادب پروران همانا حضور در صحنه دفاع اصغر و اکبر خواهد بود، تا مجاهد نستوه در هر دو جهاد باشند.

ششم: چون مبدأ فاعلی خیال با فان مختال شیاطین اند چنانکه از آیه پایانی سوره شعراء استنباط می گردد: «هل انبئکم علی من تنزل الشیاطین* تنزل علی کل افاک اثیم»^۱ مشرکان جاهلیت، وحی الهی را محصول القای شیاطین می پنداشتند و قرآن حکیم را کلام شعری می دانستند و رسول گرامی اسلام را شاعر می گفتند، لذا خدای سبحان چنین شعری را از ساحت قدس وحی الهی زدود و پیام آور الهی را از گزند چنین نقصی منزّه دانست و در این باره فرموده است: «وما علّمانه الشعر و ما ینبغی له ان هو الا ذکر و قرآن مبین»^۲. و عصارة آیه مزبور همانا سلب یک وصف نقصی است نه سلب یک صفت کمال می باشد، خداوند با نفی تعلیم نقص به معنای تعلیم مقابل آن یعنی وصف کمال می باشد، خداوند با نفی تعلیم شعری که مبدأ القاء آن شیطانست، اثبات تعلیم چیزی نمود که مبدأ تنزّل آن خدای رحمانست: «الرحمن* علم القرآن»^۳ البته روشن است که منظور از شعر ممدوح محمود کلام متقن برهانی است و مقصود از شعر مذموم و نکوهیده و کلام مختالانه است و در این جهت منظوم و منثور یکسان اند، و نظم را فخری بر نثر نیست زیرا: «لا میز فی الاعداد من حیث العدم»^۴ چنانکه طالب آملی فرموده است:

۱. شعراء، ۲۲۲ - ۲۲۱. #

۲. یس، ۶۹. #

۳. الرحمن، ۱-۲.

۴. منظومه حکیم سبزواری. #

«ز یکدیگر نبود فرق حاسدان تو را به حکم آنکه نباشد تمیز در اعدام»^۱ هفتم: پرورش هر چیزی از رشد ارکان اصلی آنست، شعر مختالانه خواه در جامه نظم، خواه در کسوت نثر از دروغ فروغ می گیرد و از اغراق در آن شهر می شود لذا گفته اند: «احسنه اکذبه» لیکن معقول که ترجمان غیب معروفست خواه به صورت منشور درآید، خواه به طور منظوم اداء شود از صدق مایه می گیرد و از حسن مدد می جوید لذا خداوند سبحان در قرآن کریم و مبدأ فاعلی آن چنین می فرماید: «الله نزل احسن الحديث»^۲ «من اصدق من الله قیلاً»^۳ و چون دیو بگریزد از آن قوم که قرآن خوانند، گویندگان، نویسندگان، سرایندگان که هرچه دارند همه از دولت قرآن دارند، از وسوسه ابلیس مصون اند و از الهام فرشته الهی بهره مند.

هشتم: کسی که حضرت رسول اکرم او را در داورترین حاکمان دانست و درباره او چنین فرمود: «اقضاکم علی (علیه السلام)» یعنی قضاء و داوری امیرالمؤمنین (علیه السلام) از داوری همه داورهای بشری استوارتر است، سخنی نغز و داورانه درباره شاعران دارد که همگان به استقبال آن می رویم، حضرت علی بن ابی طالب (علیه السلام) در شبهای مبارک ماه رمضان مردم را به مهمانی فرا می خواند گرچه خود از آن غذای گوشتی تناول نمی کرد، وقتی غذای مهمانان صرف می شود آن ها را موعظه می فرمود، شبی میهمانان هنگام تناول غذا درباره شعراء سخن می گفتند، پس از فراغت از صرف طعام، خطبه آموزنده امیرالمؤمنین (علیه السلام) را استماع کرده اند که آنان را به تقوی و فضائل انسانی دعوت می نمود. آنگاه حضرت علی (علیه السلام) به ابوالاسود فرمود: بگو شاعرترین شعرا کیست، ابوالاسود شعر ابوداود ایادی را خواند یعنی او اشعر شعراء است، سپس امیرالمؤمنین (علیه السلام) فرمود، او نیست، مهمانان به آن حضرت گفتند شما بفرمایید: حضرت علی (علیه السلام) فرمود: همه شاعران در پیرامون یک مطلب معین شعر نسروده اند تا برنده میدان مسابقه روشن گردد، اکنون که چاره ای جز داوری نیست، اشعر شعرا ملک ضلیل یعنی امرؤ القیس می باشد. سرگمراه دانستن شاعرترین شعرای عرب همانا سرودن اشعار جاهلی و تهی بودن مضامین آن از معارف عقلی است و این داوری همچنان پویا و جاودانه خواهد بود.

۱. دیوان طالب آملی، ص ۶۷.

۲. زمر، ۲۳.

۳. نساء، ۱۲۲.

متن پیام حکیم متأله
حضرت آیت الله جوادی آملی (دام ظلّه العالی)
به سمینار ارزشمند شاعر مفلّق و پیرو اهل بیت (علیهم السلام) طالب آملی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على جميع الأنبياء والمرسلين
والأئمة الهدى المهديين بهم نتولّى و من أعدائهم نتبرّء الى الله

اکنون که اندیشوران ادب پرور به منظور تجلیل مقام هنر معقول و تکریم منزلت فرهنگ مشهود در یک همایش علمی گرد هم آمدند تا از این رهگذر به جامعیت شاعر مفلّق چون طالب آملی ارج نهند و در کنار چنین مائده‌ای که یادآوار مآدیه الهی است مسیر کاروان بنان و بیان به صراط مستقیم حکمت نظر و عمل رهبری شود و ادیبان ارباب زب نظام معرفت گستر جمهوری اسلامی قرار گیرند و پیروی رهبری چنین نظامی را پیشگامانه تداوم بخشد تا دیگر راهیان کوی امامت را به تحکیم اصول و مبانی اعتقادی فرا خوانند و دیگر مشتاقان حرم امنیت و استقلال دین و ملی را به تشیید قواعد و ارکان آن ترغیب نمایند، ضمن گرامی داشت همه بزرگوارانی که در تأسیس و برگزاری چنین مراسم سرآمدی رنج توانفرسا تحمل فرمودند، و همه ادب پژوهانی که قدم رنجه نمودند، توجه علاقه‌مندان به آشنایی شعر در پیشگاه شرع را به نکات ذیل معطوف می‌دارد:

یکم: برای بررسی فروع فقهی یا مواد حقوقی و یا تبصره‌های اخلاقی در قلمرو دین لازم است اصول ضابط و مبانی جامع آن‌ها را از منابع اولی استنباط نمود، سپس در انطباق قواعد کلی بر فروع جزئی و اندراج مواد فرعی در ضوابط جامع اجتهاد کرد، که جریان ارزیابی هنر و شعر از این روش روشن خارج نخواهد بود.

دوم: همانطوری که قرآن کریم و سنت معصومین (علیهم السلام) منابع غنی و قوی دین‌اند، عقل برهانی نیز از منابع دین به‌شمار می‌آید و در تعیین خطوط کلی آن همواره فقها و حقوقدانان و علمای اخلاق را راهنمایی می‌کند، گرچه به قصور خویش واقف است و به بضاعت مزجاة معرفتی خود اعتراف دارد، لذا ضرورت

وحی و نبوت را کاملاً ادراک می‌کند و آن را به عنوان محکم‌ترین دلیل رسالت عام در صحائف حکمت و کلام تنظیم می‌نماید، از این جهت فرزنانگان محقق عقل را در برابر شرع قرار نمی‌دهند بلکه آن را همتای نقل می‌نگرند و عقل و نقل را دو بال طائر ملکوتی قرار می‌دهند تا به بارگاه شرع بلند آشیان پرواز کند و فتوای شارع مقدس را در منطقه فقه، حقوق، اخلاق و مانند آن به دست آورد.

سوم: قرآن کریم کسوت احسن تقویم را شایسته انسان جامع می‌داند، و جامعیت وی را در پرتو نضد و نظم عقل و وهم و خیال و حس از یک سو و هماهنگی تَوَلّی و تَبَرّی از سمت دیگر می‌شمارد، تا تمام نیروهای ادراکی او در ظن عقل نظری و همه قوه‌های تحریکی وی در سایه عقل عملی و عصاره نظر و عمل در مقام جمع‌الجمعی که مظهر بسیط الحقیقه و مظهر همه کمالات علمی و عملی اوست تحقق یابد.

چهارم: انسان جامع با تعدیل متخیله از آسیب مختال بودن می‌رهد و با تقریب دل‌پذیر عقل و خیال، معارف معقول را در پرنیان محاکات متخیله می‌آراید و عواطف را با محتوای عقلی احیاء می‌کند و بعد از تسویه طین تخیل و حماء مسنون و هم تلطیف صلصال کالفخار حس، آنگاه از تکمن غیب عقل مبرهن روح معقول را در آن می‌دمد و با صعود خیال و هبوط عقل قالب و قلب متحد می‌گردند و کلام دل‌نوازی پدید می‌آید به نام شعر حکمت‌آموز که دیگر کلام‌ها در آستان او سجده می‌کنند و چنین کلامی که خلیفه متکلم خویش یعنی انسان جامع است مسجود و معلّم اسمای حسناى خود می‌دانند.

پنجم: قرآن حکیم که محور کمال ابد را رد جامعیت اعتقاد صحیح و عمل صالح می‌داند همانطوری که فاقد عناصر محوری سعادت را خاسر محسوب می‌کند شاعر فالح و طالح را با وجدان و فقدان همان اصول ارزیابی می‌نماید، لذا همانطوری که می‌فرماید: «انّ الانسان لفي خسر» * الاّ الذين آمنوا و عملوا الصالحات * و تواصوا بالحق و تواصوا بالصبر»^۱ درباره شاعران نیز چنین می‌فرماید: «والشّعراء يتبعهم الغاؤون» * الم ترانهم في كل واد يهيمون و انهم يقولون ما لا يفعلون * الاّ الذين آمنوا و عملوا الصالحات و ذكروا الله كثيراً و انتصروا من بعد ما ظلموا * و سيعلم الذين ظلموا ايّ منقلب ينقلبون»^۲.

آنچه از سوره مبارکه والعصر، استنباط می‌شود آن است که تنها راه رهایی

نهم: تأثیر وحی در احیای تمدن بشری را می‌توان در حاکمیت عقل بر وهم و خیال مشاهده نمود زیرا در حکومت خیال، عقل و درایت تعطیل‌اند ولی در حکومت عقل، وهم و خیال تعدیل می‌شوند نه تعطیل. عطله عقل خسارت جبران ناپذیر جاهلیت را به همراه دارد، لیکن تعدیل خیال در ظلّ ولایت عقل بهره‌های فراوانی را به ارمغان می‌آورد که برخی از نمونه‌های شاخص آن بازگو می‌شود، مانند قصیدهٔ تائیه ابن فارض که معارف مشهود قلبی را در استبرق نظم ارائه نمود، درهٔ نجفیه بحر العلوم که احکام عمیق فقهی را در حریر شعر مجسم ساخت، منظومهٔ حکیم سبزواری و تحفة الحکیم محقق اصفهانی که مفاهیمی معقول را رد پرنیان نظم ممثّل کرده‌اند، الفیه ابن مالک که قواعد ادبی را در کسوت رقیق شعر جلوه داد، چنانکه سرایندگان پارسی‌گوی همتای تازی‌سرا، هم مشهودهای قلبی و هم مفاهیم عقلی و هم احکام فقهی و هم حکم اخلاقی را در لباس زرین و وزین نظم ارائه فرموده‌اند و آنچنان قداستی را به دست آورده‌اند که مرحوم مجلسی اول در کتاب *قیم روضة المتقین* که شرح دل‌پذیر من لا یحضر الفقیه مرحوم صدوق است در ذیل سخن مأثور از پیامبر اکرم اسلام (ص) «انّ من الشعر لحمة» نام اساطین فن شعر را چونان: مولوی، سعدی، حافظ، به نیکی یاد می‌کند و آنان را پرچم‌دار حکمت در پرنیان هنر شعر می‌شمارد. شعری که خیال معدّل را برای پذیرش رهبری عقل آماده می‌کند و مشهود قلبی را با ذوق سرشار عاطفی هماهنگ می‌سازد و نوای برهان را با نای خطابه می‌نوازد و اتقان یقین را با منبّت کاری و مینیاتوری ایوان ادب می‌آراید، گرچه هرگز به بلندای وحی احسن نمی‌رسد زیرا از زمزمهٔ معترفانهٔ همه عارفان هنرپرو اینست: «لو دنونا أئمة لا حرقنا» لیکن از نصاب معین حسن برخوردار است. چنانکه حضرت رسول اکرم (ص) به علاء بن حضر می‌فرمود: «انّ من الشعر لحما و انّ من البیان لسحراً. انّ شعرک لحسن و انّ کتاب الله احسن»^۱ و دربارهٔ چنین شعری که در مسیر حمایت از وحی و عقل و هدایت جامعه به صلاح و فلاح سروده می‌شود، پیامبرگرامی به کنانی که در مدح آن حضرت در جریان استسقاء شعری نشاء نموده است فرمود: «یا کنانی بواک الله به کل بین قلته بیتاً فی الجنة»^۲ و حضرت امام صادق (علیه السلام) فرموده است: «من قال فینا بیت شعر بنی الله تعالی له بیتاً فی الجنة»^۳.

۱. شرح نهج البلاغه ابن ابی الحدید، ج ۲۰، ص ۱۵۴ - ۱۵۳.

۲. سفینه البحار، ط اسوه، ج ۴، ص ۴۴۸. ۳. سفینه البحار، ط اسوه، ج ۱، ص ۴۳.

دهم: شناسنامه هرپ انسانی همانا آثار علمی و عملی او است و جمله تابناک: «امرء مخبوء تحت لسانه» تمثیل است نه تعیین، یعنی: «امرء مخبوء تحت اثره» هر اثری برهان «ان» مؤثر خویش است، چنانکه هر مؤثری برهان «لم» اثر خود، طالب آملی (رضوان الله علیه) را می‌توان در آثار علمی و هنری او شناخت، گوهر هستی چنین سراینده سرآمدی را اعتقاد به توحید خدا و ولایت اهل بیت تعدی بیگانگان از یک سو، موعظت اخلاقی در پرورش آزادگی از رزائل نفسانی از سوی دیگر، در بسیاری از سروده‌هایش مشهود است: تجلی قرآن و حدیق مأثور از خاندان نبوت در اشعار وی مایه فروغ آن شد، جمع بین شعر مطبوع و نظم مسموع از دیگر خصیصه‌های چنین زنده یادی است لذا گاهی درباره جامعیت خویش نسبت به شاعران نامدار می‌گوید:

«پیمبر منم معجزات سخن را سنایی و خاقانی از امتانم»^۱
و زمانی درباره آگاهی خود از متون فلسفه اسلامی، نام مهمترین کتابها مرحوم بوعلی سینا را یاد می‌نماید:

«شفا نسخه‌ای از اشارات محکم اشارات رمزی ز سر بیانم»^۲
انسان مؤحد همواره به یاد خداست چون ماسوی است، طالب آملی در این باره می‌گوید:

«گرچه غفلت باعث گم کرد سرمایه‌هاست

دوست را چون ما ز خود گشتیم غافل یافتیم»^۳
در استغناء و بی‌نیازی از اغیار چنین می‌گوید:

«طاقت ناز طبیبانم نبود از روی طرح درد را پیچیدم و پیش دوا انداختم»^۴
در نصیحت سالمندان گوید:

«سپیدگشت و سیه، روی و موی ما و هنوز به سان شانه و آینه روی و مو طلبیم»^۵
در مدح مولی الموحّدین حضرت امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب (علیه افضل صلوات المصلّین) که به‌طور چشمگیر در دیوان مرحوم طالب آملی یافت می‌شود چنین می‌فرماید:

دلا گوشه انزوایی طلب کن تهی تر ز آفاق جایی طلب کن

۱. دیوان طالب، ص ۵۸.

۲. دیوان طالب، ص ۵۹.

۳. دیوان طالب، ص ۱۱۲۱.

۴. دیوان طالب، ص ۱۱۱۱.

۵. دیوان طالب، ص ۱۱۰۱.

نگردد ترا نرم دل ز آب دیده
بدر پوزه خلد مگشا زبان را
دو گامست همراهی عقل کوتاه
به صد شمع می‌کوش در جستن دل
ترا جای در قصر جنت نزید
ازین زمره پارسى گرچه حاصل
بیاسای در سایه شاه مردان
بشو خاک چون سرمه بر آستانش
و در بخش دیگر چنین فرماید:

وگر دامن کعبه ناید به دستش
به چنگ آورد دامن کربلایی
غم از هول محشر نباشد کسی را
که دارد چو شاه نجف پیشوایی^۱
در مدح ولی عصر امام زمان (عج) چنین می‌فرماید:
طبعم کند در آتش معنی سمندری
وانگه فشاند از پر وبال آب کوثری
یوسف تراود، از در و دیوار خاطر
اما تهی است مصر من از جوش مشتری
مجموعه خیار من آن به روی کار
منسوخ گشت نسخه دیوان انوری
آتش فشاند عنصر طبعم بر این بساط
با خاک گشت یکسان ابیات عنصری
از شرم این سیاه دلان می‌برم پناه
بر درگه امام زمان نقد عسگری
مولای دین محمد مهدی که شرع او
داده رواج قاعده دین جعفری
فتوای او که نسخه عیسای ملت است
جانها دمیده در تن شرع پیغمبری^۲

و در لزوم جمع بین عقل و نقل و شریعت و ریاضت چنین گوید:

بی‌نور شرع شمع ریاضت دلیل نیست

حاصل چه هیچ زین همه جانی که می‌کنی^۱

چو راه عشق گرفتی ز راه شرع بگرد

نیاز و رز ولی منکر نماز مباش^۲

در پایان مجدداً از دانشگاه پیام نور و اساتید و فرهنگیان گرانقدر تقدیر می‌شود و به عنوان پیشنهاد معروض می‌دارد، تنها سرّ جاودانگی هر کس پیوند ناگسستی او با مبدأ ازلی هستی است و اگر هم اکنون از طالب آملی سخن به میان می‌آید بر اثر میراث بینش و گرایش دینی او است. همگان سعی نماییم عناصر مخوری گفتار رفتار و نوشتار ما را معارف الهی تشکیل دهد و تدریس و تعلیم دانش‌آموزان و دانشجویان عزیز با علوم سودمند اسلامی باشد و ویژگیهای فرهنگی هر منطقه‌ای را ارج نهیم و آن را احیاء کنیم چنانکه طالب آملی فرموده است:

چو من فرزانه برخاست ز آن بوم

طواف خاک آمل می‌توان کرد^۳

و چون همه این برکات از نسیم سحر انقلاب اسلامی است یاد امام راحل (قدس سره) را احیاء و مقام معظم رهبری را تکریم و شهیدان شاهد را تجلیل و جانبازان و آزادگان نامدار را گرامی خواهیم داشت.

والسلام علیکم ورحمة الله و برکاته

جواد آملی / قم مقدّس / ۲۳ فروردین ۱۳۷۵

۱. دیوان طالب، ص ۱۰۹-۱۰۷. #

۲. دیوان طالب، ص ۱۰۵۸.

۳. دیوان طالب ص ۱۰۸۵.

خلاصه‌ای از زندگینامه طالب آملی شاعر گرانمایه

از: مصطفی مجد^۱

رسم معمول در بیان زندگینامه‌ها چنین است که از سال تولد آغاز کنیم. طالب آملی حدود سالهای ۹۸۷ الی ۹۹۱ هجری مقارن دوران حکومت شاه محمد خدابنده و پسرش عباس اول صفوی در آمل به دنیا آمد.

برخی محل تولد وی را شهر آمل و برخی قصبه کرچک آمل ذکر کرده‌اند. اما پیش از هر تأکیدی بر محل واقعی تولد وی ضروری است به طور اجمال به اوضاع آن عصر مازندران اشاره کنیم. مازندران مقارن ایام تولد طالب آملی چون سایر نقاط ایران استقرار حکومتی یکپارچه در ابعاد سیاسی مذهبی را تجربه می‌کرد. حکومتی با تکیه بر مذهب تشیع اثنی عشری در تلاش بود تا آنرا بر کل ایران مستقر سازد. عصر آشفتگی پشت سر گذاشته می‌شد و با استقرار اقتدار و نظم شاه عباس اول زمین ثبات بیش از پیش فراهم می‌گردید. این آرامش آن‌هم در مجاورت دولتهایی چون عثمانی در غرب که با اتکای به مذهب تسنن داعیه و لایتداری مسلمانان را در سر داشت و ازبکان در شرق ایران که متحد عثمانی بودند و با بریان هند نیز که دولتی جوان و جویای نام تأسیس و نشو و نماي شهرهایی چون تبریز، قزوین و اصفهان بود و اگرچه آمل آن روزگار به اهمیت تبریز و قزوین و اصفهان نبود اما وقتی می‌خوانیم که طالب پس از گذراندن دوره کودکی به تحصیل علم و ادب در زادگاهش اشتغال داشت و بعدها نیز خود را به دلیل کسب علوم و معارف گوناگون در آن شهر می‌ستود، درمی‌یابیم که در آمل آن روزگار نیز امر تعلیم و تربیت فعال و در جریان بود. در چنین حال و هوایی بود که طالب به دنیا آمد. اما آیا باید او را بنابر ابیاتی چند از اشعارش روستازاده از قصبه کوچک دانست، یا اینکه به استناد تولدش در خانواده‌ای مرفه و اهل علم و معارف و ادب، باید او را یک شهری تمام عیار به حساب آورد؟ علی‌رغم اختلاف نظر در این باره از اشعارش چنین برمی‌آید که طالب هرگز از حال و هوای روستا و روستاییان جنگل نشینان و شبانان غافل و با آنان بیگانه نبود. برخی نیز او را از سلسله سادات آملی دانسته‌اند که قول موثقی به نظر نمی‌رسد. نخستین سروده طالب در نوجوانی قصیده‌ای است در مدح حاکم

آمل که بیانگر استعداد و قریحه شاعری اوست:
 ز ما ایمن نشین کز آتش ما گل نمی سوزد
 وگر دوزخ شویم از ما پر بلبل نمی سوزد
 ز بس باران رحمت باریده بر گیتی
 ز موج شعله بر دریای آتش پل نمی سوزد
 زه آه ما زیانی زلف او را نیست یا در گل
 شرار هیچ آتش خرمن سنبل نمی سوزد
 عنان برق برتاب از خس و خاشاک سیلابی
 مکن آتش تلف کین خار تر در گل نمی سوزد
 بود ویرانه ما در امان از برق حسن آری
 شرار آتش گل خانه بلبل نمی سوزد
 ز حسن روی او در حیرتم کین شعله سرکش
 چو بدخو می شود چون بر سرش کاکل نمی سوزد
 به دارالمرز شهری در امان از آه طالب نیست
 به ساری هم سری دارد همین آمل نمی سوزد
 طالب در حدود سنین ۱۹ الی ۲۵ سالگی در حالی که علاوه بر شاعری
 دستی در نگارش به ویژه نستعلیق داشت و به هنرهای رزمی دیارش چون
 سوارکاری و تیراندازی نیز آشنا بود شهر و دیارش را به مقصد کاشان ترک کرد.
 (حدود ۱۰۱۰ هجری)... اما چرا؟ آیا همانطور که از افواه عامه شنیده می شود به
 دلیل ناکامی وی در عشق بود، چنانکه در ترانه های محلی نیز آمده است؟ یا قصد او
 از ترک مازندران دیدار خانواده مادری اش بود که در کاشان اقامت داشتند؟ به
 خصوص دیدار از خواهر سستی النساء بیگم که همسر پسر خاله اش بود. و یا اینکه
 انگیزه دیگر سفر او به کاشان و سپس اصفهان را باید در بلند پروازی و آرزوهای بلند
 او یعنی راهیابی به دربار شاه عباس صفوی جستجو کرد. با این استناد که پسر
 خاله های طالب به دربار شاه عباس نزدیک بودند و به رسم آن روزگار از جمله
 ضرورت های راهیابی به دربار شاهان برخورداری از حمایت حامیان مشهور و با نفوذ
 بود.

شاید در ابیاتی چند بتوان علت العلل مهاجرت را از زبان خود شاعر
 دریافت:

مرا غریب وطن ساخت بی نصیبی من خدای رحم کند بر من و غریبی من
 به چاره مرض عشقم ای طبیب مکوش تو رو طبیبی خود کن مکن طبیبی من
 به باغ سینه من جوش می زند گل داغ دگر برای چه روز است عندلیبی من
 ز همعنانی دردم بدان رسیده مقام که نیست صبر سزاوار هم رکیبی من
 چه می کنی ز برم ای سپهر کسوت فقر در این لباس که داری به جامه زیب من
 نیاز من همه با حسن شاهد الم است کرابست زهره و اندیشی رقیبی من
 ز دوستان قدیمم به غیر گریه نماند حباب اشک کنون می کند حبیبی من
 نجابت ز جبین لمعه زد چو صبح ولی نداشت صرفه اظهار خود نجیبی من
 دلا به حادثه عشق بی شکیب مباح که هرچه کرد به من کرد ناشکیبی من
 چو آب دیده خود روی در نشییم لیک طریق عرش رود روی در نشیبی من
 چگونه عش بدامم نیاورد طالب
 که بسته اند میانش به دلفریبی من

اما حقیقتاً بی نصیبی طالب و حادثه عشق او و ناشکیبی اش در آن چه بود؟
 این پرسش است که تنها آنرا می توان از زیباترین ترانه های محلی جاری بر
 زبان پیر و جوانان مازندران و چوپانان و گاوبانان آن دیار شنید. با این ترجمان:
 «دختر جفت گم کرده بعد از نالیدن از جور نامادری طالب و برادر خود که او
 نیز مخالف طالب بود از همگان سراغ او را می گیرد. چون از آدمیان نشانی از او
 نمی یابد از مرغ هوا و ماهی دریا و (سنگهای بیابان) می شنود که طالب را در میان
 زنان هندوستان دیده اند که گاهواره کودکان ایشان را می جنباند و برای مردم قلیان
 آماده می سازد... (آنگاه) غمزده و دلشکسته از خدا می خواهد که از گناه عهد شکنی
 طالب درگذرد و او را بیامرزد:

طالب مه طالبو طالب فرامرز

هرکجه به مردی خدا بیامرز

البته بعید نیست که این شاعر شوریده حال علاوه بر اینکه در پی یافتن مرهم
 دردی بر دل آشفته اش به قصد دیدار خواهرش به کاشان روانه شد در پی تحقق
 آرزوهای بلندش در دربار شاه عباس اول نیز زادگاهش را ترک کرده باشد. چنانکه
 پیش از این اشاره کردیم. طالب ۴ الی ۵ سال در کاشان مقیم شد. اقامت وی در کنار
 خواهرش نتوانست آرامشی را که وی در پی اش بود فراهم سازد چه علاوه بر عدم
 توفیق در ازدواج، علی رغم چندبار سفر به پایتخت با شکوه صفویان (اصفهان) و

سرودن اشعاری در مدح شاه عباس نتوانست به دربار راه یابد. در پی این ناکامیها به ناچار کاشان را به قصد شرق ایران ترک کرد (۱۰۱۴ هجری قمری). مطالعه چگونگی اقامت این شاعر یک چند در بارگاه امام هشتم شیعیان، حضرت علی بن موسی الرضا (ع) که در قالب اشعاری در ستایش آن امام (ع) سروده شده است، می تواند ما را تا حدی با حالات روحی او در آن زمان آشنا کند:

باز خاطر ز عیش دلگیر است	نفس راست بر جگر تیرست
تنم از درد عافیت طلبست	لبم از زهر چاشنی گیرست
محرم دیده گریه رازست	همدم سینه ناله زیرست
جبهه گریه ام فلک سایست	قامت ناله ام زمین گیرست

جیب اشگم لبالب از خونست
زین سبب روی دیده گلگونست

زهرها در گلوی جان دارم	نیشترها در استخوان دارم
یک چمن داغهای خون آلود	در ته آستین جان دارم
یک جهان اشکهای زهر اندود	بر لب چشم خون فشان دارم
آتشین مرغ گلشن عشقم	بر سر شعله آشیان دارم

چون کنم راز عشق را سرپوش	منکه دل بر سر زبان دارم
--------------------------	-------------------------

من کیم خاکبوس درگاهی
جبهه سای در شهنشاهی

وه چه درگاهی رشگ عرش برین	فرش او دیده های حورالعین
---------------------------	--------------------------

در گه کیست آن رفیع مقام
که از او می چکد تراوش دین
در گه پادشاه ملک صفا

نقد حیدر علی بن موسی

خسروا گرچه من کف خاکم	لیک از آستان ادراکم
چون بکاوند معدن نوشم	در نظر گرچه کان ادراکم
نی غلط گفتم این چه هذیان بود	لال بادا زبانی بی باکم

من کف خاک آرزو ناکم	تو گرانمایه ابر فیاضی
سازی از تیره خاطری پاکم	آرزو ایکه از تراوش لطف
عرش بوسه زمین ادراکم	از تو گر فیض تربیت یابم
شعله گردد بساط خاشاکم	پرتوی از تو گر نصیب افتد

داورا بخت واژگون کردار دارم بر در تو شکوه گزار
چرخ با من ستیزه پردازست
بخت هم با سپهر هم رازست

بیش از این حرف شکوه بی ادبیست	خاصه بر درگه امام انام
لب فروبند زین سخن طالب	به دعا ختم ساز طی کلام

از تو معمور باد کشور دین
سایه ات کم مباد از سر دین

پس از آن طالب از مشهد به قصد مرو خارج شد. وی در مرو به دربار بکتش خان استاجلو حاکم آن دیار راه یافت و به مصاحبت او پذیرفته شد. طالب قبل از ۱۰۱۷ هجری از خان مرو تقاضا کرد جهت دیدار خویشاوندان به مازندران برود. اما در پی کسب اجازه او هرگز به مازندران نرفت و در ادامه سفر سر از قندهار درآورد. قندهار در آن روزگار هر از چندگاهی موضوع کشمکش شاهان صفوی و بابرین هند بود. اگرچه این اختلاف تحت الشعاع ارتباطات فرهنگی و جاذبه های دربار هند برای هنرمندان و شعرای ایرانی قرار داشت چه بابرین هند سلاطینی هنرپرور و شعر دوست بودند در حالی که سلاطین صفوی تنها به هنرهای زیبا علاقه نشان می دادند. در هر حال زمانی که طالب به قندهار رفت این شهر تحت امارت میرزا غازی ترخان حاکم هندی آن دیار بود که از سوی جهانگیر شاه بابری بر آن دیار حکم می راند. میرزا غازی که خود شاعر بود و در دربار او آرام و قرار گرفت. اما این مصاحبت پذیرفت. طالب نیز محرم خلوت وی شد و یک چند در دربار او آرام و قرار گرفت. اما این آرامش دیری نپایید چه ممدوحش درگذشت و با وجود بدخواهان طالب را دیگر یارای ماندن در قندهار نبود. وی از آنجا به سوی آگره حرکت کرد. در این مرحله از سفر او از شهرهایی چون مولتان، لاهور، دهلی و

کشمیر دیدن کرد و علی رغم تحمل سرگردانی های بسیار، تلاش می کرد تا مگر شعرا و بزرگان آن سامان را جهت جلب حمایت آنان دیدار کند. اما هرچه سعی می کرد ناموفق می نمود. چه وی طی اقامتش در آکره که در آن روزگار (عصر حکومت جهانگیر شاه بابر) دوران شکوفایی زبان و ادبیات فارسی را پشت سر می گذاشت و محل تجمع هنرمندان و شعرای پارسی زبان بود، مورد توجه قرار نگرفت. به ناچار آکره را ترک کرد و مدتی در سورت و سپس در گجرات اقامت کرد. در سورت حکومت ممدوحش قلیچ خان دیری نپایید و در گجرات نیز عبدالله خان فیروز جنگ حاکم خشن و بیرحم آن دیار طبع حساس طالب را می آزد. بدین سبب وی دیگر بار در راه آکره را در پیش گرفت و به این شهر بازگشت. این بار بخت خوش با وی یار شد چه وی با یکی از بزرگان ایرانی تبار به نام آقا شاپور تهرانی که شاعر معروفی بود و از دوستان اعتمادالدوله وزیر جهانگیر شاه آشنا شد. آقا شاپور تهرانی که شاعر معروفی بود و از دوستان اعتمادالدوله وزیر جهانگیر شاه آشنا شد. آقا شاپور تهرانی که طالب را مستعد پیشرفت می دید او را به اعتمادالدوله معرفی کرد. مدتی از مصاحبت این شاعر و اعتمادالدوله نگذشت که وزیر او را به مهر داری خود منصوب کرد اگرچه طالب را به کار دیوانی علاقه ای نبود اما به ظاهر چاره دیگر نداشت. با بروز بیماری اعتمادالدوله که به شدت مورد علاقه طالب بود وی از منصب مهر داری استعفا کرد:

ز شاعر سخن سنجی آید نه خدمت	که بلبل نوا زن بود نی شکاری
منت بنده داغدار قدیمم	به خادم کنون مهر خود می سپاری
چون مهر تو دارم چه حاجت به مُهرم	مرا مهر داری به از مُهر داری
حق اینست اما ز جرمی که رفته	همه انفعالم همه شرمساری
همین خجلتم دور دارد ز خدمت	چو ابلیس مجرم ز درگاه باری
وگر نه همان طالب حق شناسم	ز سر تا قدم شوق خدمتگزاری

به نظر می رسد ملاقات با جهانگیر شاه از قبول این استعفا انجام شده باشد.

قبول استعفا از کار دیوانی برای این شاعر فرصت مغتنمی فراهم آورد تا بیش از پیش به شعر و شاعری بپردازد و مدارج ترقی را بپیماید. تا آنجا که وی در ۱۰۲۸ هجری قمری در سن سی و هفت سالگی به مرتبه ملک الشعرا بی جهانگیر شاه نایل آمد.

اما آیا وی با دستیابی به این موقع و مقام که همنشینی و همسفری شاه و رفاهیت حاصل از آنرا در پی داشت به آرامش مطلوب دست یافت؟ نگاهی به

اشعار طالب آملی که پس از این مرحله سروده شد و یاد وطن، اگرچه به شکوه بیان شده باشد، بلبل دل او را به یاد چمن آمل می انداخت و یک چند و آرامش او را برهم می زد.

طالب گمان مبر که به سنبل ستان هند
فارغ زیاد گلشن آمل نشسته ایم

.....

نیم ز دیدن کشمیر شاد چون طالب
که سیر ساری و گلگشت آلم هوس است
ز مرغان چمن طالب نوا سنجی نمی بینم
که طرز نغمه یاد از بلبل آمل نمی گیرد

.....

به هیچ شهر دلم طالب از ملال نرست
چه روز بود که بیرون ز آلم کردند
و یاد ایران که همواره با او بود:

چرا غیرت نسوزد طوطیان هند را الحق
کز نیسان بلبلی از گلشن ایران برون آید

سالها پس از اقامت طالب در هند خواهرش ستی النساء جدایی برادر را تاب نیاورد و جهت دیدار او به آکره رفت شعر طالب با مضمون کسب اجازه دیدار خواهرش از جهانگیرشاه جلوه ای زیبا از احساسات و عواطف عالی خواهر و برداری است که سالها از یکدیگر دور بودند و توصیفی چنین رسا از آن مفارقت و شوق دیداری چنین در مابین انبوه اشعار عاشقانه، توجه صاحب نظران را به خود جلب کرده است:

ای بلند اختری که سایه تو	به ز خورشید خاور است مرا
از شمیم شمامه خلقت	مغز خاطر مکدر است مرا
روز و شب در زمین مدح تو کار	کشتن تخم گوهر است مرا
صاحباً ذره پرورا عرضی	به زبان سخنور است مرا
پیره همیشره ایست غمخوارم	که به او مهر مادرست مرا
در طبابت چو عیسی است ولی	مریم روح پرور است مرا
چهارده سال بلکه بیش گذشت	کز نظر دور منظر است مرا

او نیاورد تاب دوری من که به مادر برابر است مرا
مجملاً سویم از عراق آهنگ کرد و این لطف داورست مرا
آمد اینک به آگره و ز شوقش دل چنان چون کبوتر است مرا
گر شود رخصت زیارت او به جهانی برابر است مرا

اقامت سستی النساء در هندوستان طالب را در ماندن دائم در آن سرزمین
مصمم تر ساخت. وی اینک در کنار خواهرش آرامش بیشتری احساس می کرد و
علاوه بر مطالعاتش به تدریس زبان و ادبیات فارسی به شاهزادگان بابری مشغول
بود. اگرچه گاه به کنج عزلت تمایل نشان می داد اما گرایش گهگاهی طالب به
درویشی و تصوف و عرفان چندان جدی نمی نماید. و ابتلایش به اعتیاد نیز
موضوعی است نه چندان خلاف واقع آورده اند «که باری رهایی از اندوه یا نشاط
خاطر به مواد مخدر پناه می برد» اگرچه وی با سرودن اشعاری که به نظر می رسد
بیشتر جنبه توبه آمیز داشته است. سعی در کتمان آن دارد:

در عمر خود نداده مرا هیچ کام دست
نه می لبم شناخته هرگز نه جام دست
سخن صریح کنم تا گمان مبری
چرا که شسته ام از می به هفت آب دهن

این شاعرگاه بر وفق طبع حساس و حقیقت جویش برخلاف جریان سیاسی
و مذهبی زمانه مواضعی اتخاذ می کرد که او را به دردمر می انداخت. در چنین
اوضاعی نیز با بهره گیری از طبع شعری اش با سرودن اشعاری با مضمون پوزش
طلبانه از خطر مجازات می رست:

فرزانه صاحباً سخن نامناسبی شخصی رسانده به گوشت شنوده ام
یعنی به مجلسی که در او فتنه سرزدست من نیز دود آتش آن فتنه بوده ام
حاشا به خاکپای تو سوگند کاین حدیث کز بست و من به کذب زبان کم گشوده ام
آری نگویم اینکه در این بزم فتنه خیز ننموده ام عبور عبوری ننموده ام
اما چنانکه یاد در آید به خانه ای ناکنده کفش رخنه رفتن گشوده ام
من پا شکسته کی سر رفتن به بزمها دارم کدام روز بدین وضع بوده ام
پایم بریده باد جز این بارگر به سهو هرگز خیال مجلس اینان ننموده ام

آری گناه بخت منست این نه جرم غیر
من بخت خویشتن را نیک آزموده ام

برخی طالب را شاعری می‌دانند از کوخ برآمده و در کاخ نشسته که جز برای کاخ نشینان نمی‌سرود او خود به چنین اشاراتی پاسخ داده است:

مرا آئینه دل صاف چهرست	در او عکسی که افتد عکس مهرت
به صد نیرنگ نتوان داد صورت	که ره یابد در و زنگ کدورت
نباشد بی‌وفایی در بساطم	وفا یک گل بود از اختلاطم
به پای هرکه در خاری نشیند	مرا در سینه صد خنجر نشیند
بر آرم خواهم آن خار الم زای	به نوک سوزن مژگانش از پای
بهر ماتم نشین در غم شریکم	بهر غمدیده در ماتم شریکم
نیم یک لحظه فارغ از غم خلق	به نیلم تا کمر در ماتم خلق

این احساسات گاه تا بدانجا پیش می‌رفت که او را به نصیحت و پند اندرز به حکام و امرا و می‌داشت:

هستند فی المثل گله گوسفند خلق کانرا خدای صاحب و والی شبان بود
صاحب به جای او دگری را کند شبان چون بنگرد که بر گله نامهربان بود
طالب یک مؤحد مسلمان شیعه اثنی عشری بود چنانکه خود سروده است:

گرچه دور از همه گشتم ز خدا دور نیم

همه جا جلوه او می‌نگرم کور نیم

لذت قرین شمع جدید محمدیست گو فلسفی مناز به عقل قدیم خویش
بر همه سوگند که طالب صفت خاک در هشت و چهارم کنید
خطبه اثنی عشری ز آب چشم زیب سر لوح فراهم کنید
این شاعر شیعی به شدت به ائمه اطهار (ع) عشق می‌ورزید. قصاید غرّا و اشعار شیوایش در مدح و منقبت مولای متقیان و امیر مؤمنان حضرت علی بن ابی طالب (ع) در صدها قصیده و ترکیب بندی در منقبت امام رضا (ع) و ابیاتی در ستایش حضرت ولی عصر امام زمان (ع) شواهدی است بر این ادعا:

هژبر بیشه یزدان علی عالیقدر	که چرخ راسخ اش دست اختیار شکست
صلابت اسدالهیش به لشکر خصم	پی پیاده برید و دل سواره شکست
مثال جام سفالین که پر شود ز شراب	دل عدوش میان خون شد و کنار شکست

.....

در این عرصه خوف و میدان وحشت	توسّل به صاحب ولایی طلب کن
بیاسای در سایه شاه مردان	وزین خوفها رو، رجایی طلب کن

و ابیاتی چند از او در ستایش امام زمان (ع):

از دست این سیاه دلان می برم پناه بردرگاه امام زمان نقد عسگری
مولای دین محمد مهدی که شرع او داده رواج قاعده دین دین جعفری

ای شرع تو مروّج دین پیمبری زیب از تو یافته روش شرع گستری
یکدل کم است مهر ترا زآنکه مهر تو دارد هزار ذره چو این مهر خاوری
وقتست کز نشیمن اقبال مستدام چون خور برون خرامی با تیغ حیدری
طالب به شدت از زهد دروغین بیزاری می جست و سرودن اشعاری در ذمّ
آن در فضای آن روزگار هند چنین می نماید که هجرت او به آن سرزمین جنبه عافیت
طلبی نداشته است:

خود فروشان ز پی گرمی بازار خودند کار دین را همه بگذاشته در کار خودند
معنی قید بود بند شریعت و ایشان نه گرفتار شریعت که گرفتار خودند
و گاه متأثر از نفاق مذهبی که از ویژگیهای جامعه هندو و مسلمانان آن
سرزمین بود و بابریان نیز در ایجاد و وحدت در آن جامعه ناموفق بودند از آزادی
مذاهب طرفداری می کرد و گاه نیز بر کفر و دین عاصی می شد:

نه ملامتگر کفرم نه تعصب کش دین خنده ها بر جدل شیخ و برهمن دارم
طالب آملی ۷ الی ۸ سال آخر عمرش را نیز با دغدغه خاطر و آشفتگی دل
سپری می کرد چنانکه اواخر عمر را در انزوا و گوشه نشینی به سر برد وی سرانجام
پس از ۴۶ سال زندگی پر فراز و نشیب در سال ۱۰۳۶ هجری قمری در پی بروز
بیماریهای گوناگون که برخی آنرا به افراط در استعمال افیون و برخی به جنون نسبت
داده اند دار فانی را وداع گفت. محل دفن او را دقیقاً معلوم نکرده اند. چه برخی
مدفن او را کشمیر و برخی در فتح پورسکیری و برخی به دلیل اظهار علاقه شدید
طالب به اهل بیت (ع) در عتبات عالیات می دانند. اما به نظر می رسد با توجه به
معلوم بودن مدفن خواهرش ستنی النساء در تاج محل، طالب نیز در همان محل دفن
شده باشد. در غیر این صورت این سؤال همچنان باقی است که چرا مدفن شاعری
با آنهمه شهرت در مقام ملک الشعرائی نامعلوم است. طالب از همسر هندی اش که
سالها پیش از او فوت کرده بود دو دختر داشت که سرپرستی آنها را ستنی النساء بیگم
برعهده گرفت. مرگ طالب اثر قابل ملاحظه ای در میان اهل ادب آن روزگار به جای
گذاشت و از جمله به سوگ نشستگان صائب تبریزی بود که در سوگ او چنین سرود:

از دیار مردمی دیار در عالم نماند آشنا رویی به جز دیوار در عالم نماند
طالب آمل گذشت و طبعها افسرده شد از چه رو آن آتشین گفتار در عالم نماند
بدین سان دفتر عمر شاعری نوآور که حاصل زندگی کوتاهش بیش از بیست
و دو هزار قصیده، ترکیب بند، ترجیع بند و مثنوی و غزل، قطعه و رباعی و مفردات
بود بسته شد در حالی که بسیاری کسان از خیل معاصرانش از مخالف و موافق وی
را به خاطر قریحه شاعری، هوش سرشار و استعداد کم نظیرش ستوده‌اند.

سخنرانی عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی دکتر رضا شعبانی

طالب در شبه قاره هند
به نام خدا

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

به حقیقت باید گفت: پیام شیوا و گویای حضرت آیت الله جوادی که در این
مجلس محترم قرائت شد تمامی مطالب لازم در مورد طالب آملی را بیان کرد و به
همه حیث جالب و شنیدنی بود بنده پیش از همه چیز بر خود وظیفه می‌دانم که از
زحمات جناب آقای مصطفی مجد ریاست محترم دانشگاه پیام نور آمل تشکر کنم و
اینک بنا به دعوت ایشان که خود یکی از انسانهای فهیم و فاضل و فرزانه و اهل
ادب هستند به این شهر عزیز آمده‌ام چند کلمه‌ای در مورد طالب آملی سخن
بگویم.

قبل از هر چیز باید عرض کنم که آمل به لحاظ داشتن سهم بزرگ در دانش و
فرهنگ از اهمیت خاصی برخوردار است و این امری است که در خلال چند هزار
سال عمر این شهر و نقشی که در گسترش فرهنگ ایرانی داشته، مشهود است
بی‌شک طالب نیز درون چنین محیطی زیسته است و پیش از هر چیز زندگی را در
دامان همین شهر و کنار هم ولایتی‌های شریف مازندرانی خود آغاز کرده و به
درجات بالایی هم رسیده است. و اینک بهتر است که به زندگی طالب در شبه قاره
بپردازیم.



موقعیت طالب در شبه قاره هند

بنده در خلال چندسالی که در شبه قاره هند بودم صرف نظر از مسافرتهاى متعدد که به هند داشتم قریب سه سال و نیم به عنوان نماینده فرهنگى ایران در پاکستان خدمت کردم و مدیر مرکز تحقیقات فارسى ایران و پاکستان بودم. این است که تا یک اندازه توفیق یافتم تا با موقعیت طالب در آنجا آشنا شوم. چرا طالب شبه قاره را برای ادامه زندگى انتخاب نمود؟ و ایران را رها ساخت و رنج غربت را خریدار شد.

سزاوار است قبل از اینکه در پیرامون این مطلب صحبتى شود توجه کنیم که طالب آملی این مرد با فضیلت و با تقوا دارای یک امتیاز بسیار بزرگ است و آن هم ایرانی بودن اوست و هم می دانیم که طالب در شهری چون آمل دیده به جهان گشود. که خود مظهر علم و دانش و فرهنگ بوده است و انگاه سنین جوانی را در همین شهر و نیز شهر با شهرت و معروف کاشان به سر برده است که مسقط الراس مادری او محسوب می شود او یک ایرانی کامل عیار است و در شبه قاره هند هیچ افتخاری بالاتر از ایرانی بودن نیست.

در دو قرن اخیر ثروت و حیثیت مردم شبه قاره در دست کسانی بوده که هنوز هم دست از سر مردم نازنین منطقه بر نمی دارند و لطمات فراوانی بر جان و مال آنان وارد کرده اند. پیش از این دوره کشور عزیز ما ایران بود که دایره دار امور فرهنگی غرب و جنوب آسیا بود و در کنار دو کشور بزرگ چین و هند مرکز تغییرات و تصمیم گیریهای مهم فرهنگی، سیاسى، اجتماعى، اقتصادى، نظامى و غیره به شمار می آمد. ایرانیان از دیر باز مردمی شناخته شده اند که دارای خلاقیت فرهنگی و سازندگى هستند و سگان دار تحولات و تغییرات عمده محسوب می شوند.

شبه قاره هند

و اما این شبه قاره با وسعت زیادى که دارد سرزمین وسیع و عظیمی را تشکیل می دهد و از کهنترین روزگاران با ما در ارتباط بوده اند مردمان کثیری از استانهای مختلف ایران به شبه قاره روی آوردند، صاحب اعتبار و عز و جاه شدند،

حکومت‌های متعددی تشکیل دادند و کوشیدند تا نام و اعتبار کشور و مردم ایران را حفظ کنند و پرچم خود را به عنوان ایرانی بالا نگاه دارند و کوشش‌های دائمی آنان باعث شد تا موقعیت سیاسی، اقتصادی و اجتماعی - فرهنگی - و دینی ایرانیان در شبه قاره حفظ شود. علی‌الدوام نیز محترم بمانند. مردمانی که به شبه قاره هند می‌رفتند هیچ وقت مورد بی‌احترامی قرار نمی‌گرفتند که بر عکس، همیشه عزیز و محترم بودند تا آنجا که اسلام هم به دست ایرانیان در این سرزمین پهناور جا باز کرد و در خلال هزار سال اخیر جایگاه بلندی کسب نمود.

اینک، در شبه قاره تعداد مسلمین زیاد است از جمله در بنگلادش صد و سی میلیون، در پاکستان قریب یکصد و سی میلیون و در هندوستان هم رقمی معادل یکصد و چهل میلیون و در جمع چهارصد میلیون نفر مسلمان در آنجا زندگی می‌کنند و نپال و یونان نیز جمعیت‌های مسلمان زیادی دارند. از زمان حکومت سلطان محمود که مردی پرتلاش و جنگجو بود ایرانیان به طور جدی با شبه قاره تماس پیدا کردند و دین مبین اسلام و زبان فارسی را توأمان معرفی کردند.

محمود از جمله کسانی است که به ایرانی بودن خود اهمیت می‌دهد و هم به مسلمان بودن خویش سربلند است و از این نظر جایگاه عظیمی دارد همراه با او تعداد کثیری از اندیشمندان و دانشمندان ایرانی بودند که به بسط فرهنگ پرداختند و در دل مردم شبه قاره راه یافتند. نام‌های مهم آنان را از ابوریحان بیرونی بی‌مانند می‌توان آغاز کرد و به صاحب کشف‌المحجوب که هجویری شریف است و نیز مسعود سعد سلمان، و کثیری بعد از سلطان محمود، در شبه قاره حدود ۳۳ حکومت کوچک و بزرگ دیگر تشکیل شد که تقریباً همه آنها به وسیله ایرانیان اداره می‌شد. و در همه این مدت، یعنی حدود ۱۰۰۰ سال، زبان فارسی، زبان کلیه ادوار کشوری بود بی‌شک دیانت اسلام رمز موفقیت ملی ماست جدا از این مسئله مهم زبان فارسی، زبان کلیه ادوار کشوری بود بی‌شک دیانت اسلام رمز موفقیت ملی ماست جدا از این مسئله مهم زبان فارسی و ایرانی بودن است که بدانها اشاره کرده‌ایم. هنر و فرهنگ ایرانی البته جای خود را دارد و در جمع هویتی را عرضه می‌کند که مورد علاقه و احترام همه شبه قاره نشینان است و نفوذ بی‌نظیر ما را صحه می‌گذارد این را هم به مطایبه یا جد عرض کنم که انسان ایرانی از چنان مرتبه والایی در شبه قاره برخوردار است که راه رفتن کنار او مایه امتیاز است و خوشبخت‌ترین مردم منطقه کسانی هستند که افتخار ازدواج با یک ایرانی را پیدا

کرده‌اند.

ایرانیان در هر کجا که باشند اصالت ایرانی بودن خود را حفظ می‌کند و با درخشش فرهنگی و ارائه فهم و فضیلت خود بر آبروی جامعه می‌افزایند. بی‌شک این خصوصیات مدیون عنایتهای خاص قادر متعال بر مردم ماست که مردم ما از آغاز موجودیت خود بدان عز و اعتبار یافته‌اند که بندگان خوبی برای خالق بزرگ عالم باشند.

درباره نفوذ زبان فارسی در شبه قاره باید عرض کنم قریب هشتصد سال زبان دربارهای سلاطین هند، فارسی بود و همین طور زبان علمی کشور، زبان دادگستری و قضا در سراسر شبه قاره، فارسی بود. ما هم اکنون در شبه قاره بیش از دویست هزار نسخه خطی فارسی داریم که شصت و سه هزار مجلد آن در پاکستان است و در کتابخانه مرکز تحقیقات فارسی آن که ذکرش رفت و بیش از هفتصد کتاب در زمینه طب گردآوری شده است.

یقین است که شما به باورتان می‌رسد که همین مردم حکیم و سلیم در زمینه‌های فیزیک - کشاورزی - نجوم، معماری شیمی و غیره کارهای فراوان کرده و زحمات بسیار کشیده‌اند اینها به راحتی به دست نمی‌آید و محصول هزار سال رنج بردن ایرانیان در شبه قاره و خون دل خوردن آنان است همین شاعر بزرگ همشهری شما تنها یک شاعر نیست بلکه هنرهای دیگری هم دارد. سبک سخن او هم فقط منحصر به هندی نمی‌شود بلکه در سبک عراقی نیز قوی است و اشعار آبداری دراد معلوم است که تا چه پایه مرد با فرهنگ و دانشی بوده و به دقایق سخن آشنایی و آگاهی داشته است. معانی ظریف و دقیقی که در کلام اوست از اشراف وی به حکمت ایرانی و اندیشه‌های دینی حکایت دارد و خود صاحب این فضیلت ممتاز است که مازندرانی و ایرانی است. در سبب هجرت طالب آملی به شبه قاره هند باید گفت که وجه تشویق و اعاشته بهتر است البته از محدات عمده بوده‌اند چه مغولان کبیر با بابرین حاکم بر هند هنرمندان و شاعران را فراوان تشویق می‌کردند و مورد حمایت جدی قرار دادند زبان رسمی دربار نیز فارسی بود و مهاجران ایرانی را سخت خوش می‌آمد. طالب هم این را می‌دانست که در هند از اعزاز و اکرام فراوانی برخوردار خواهد بود و توان شاعری او به همراه کار دانیهای کلی دیگری که داشت نام و اعتبار ویژه‌ای برایش تدارک خواهد دید. از اقوام مادری وی نیز کسانی به شبه قاره رفته و شهره و جاهی کسب کرده بودند.

طالب آدم متعهد و دینداری بود و شک نیست که در سرزمینی چنان وسیع و چندان راحت به خوبی می توانست بال گشاید و اقبال ببیند. مردم مسلمان شبه قاره هم اینک نیز در ردیف بهترین بندگان خدایند و به فرایض دینی عمل می کنند و اکثریت آنها ماه مبارک رمضان را گرامی می دارند و روزه می گیرند و به آن احترام می گذارند روزهای تاسوعا و عاشورا در پاکستان تعطیل رسمی است و در نزد سر تاسر مسلمانان شبه قاره عاشورا تعطیل است.

عشق عمومی آنها به زبان فارسی چنان است که بیشترین کتابهای لغت را هم اینها نوشته اند و شاید بهترین تذکرها را هم تهیه دیده باشند با این که قصد اطاله کلام در میان نیست با این همه لازم است عرض کنم که طالب آملی در کنار مردمی زیست که نزدیک سیصد و پنجاه تذکره نوشته اند و اشعار طالب آملی هم در غالب این تذکرها آمده است. ارادت طالب به اهل بیت هم مسلم است و موضوع سخن کسانی است که در همین مجلس محترم درباره اشعار مذهبی او سخن می گویند. در واقع طالب همه شرایط عملی و عقلی و فرهنگی و اجتماعی خاصی را دارا بود که ایرانی بودن او را در شبه قاره ثابت کند و به همین ملاحظه در طول عمر خویش بر صدر نشیند و قدر ببیند. از مشخصه های بارز طالب ذهنیت سیال و زبان رسا و شیوای اوست که در اشعارش هویدا است او می توانست اندیشه خود را با زیبایی خاصی بیان کند و دو سبک هندی و عراقی را همزمان به کار گیرد. روانی کلام، انسجام فکر، رسایی بیان و زیبایی سخن از خصال شاعری اوست و در کنار آنها، طالب آملی مردی شریف، مسلمانی نیک اعتقاد انسانی دلسوخته و با احساس است که به دلیل فضایل بی شمار خود در خور ماندگار بودن است و ما نیز یاد و نام عزیزش را گرامی می شماریم و امیدواریم که با تکرار چنین مجالسی در آینده به شناسایی بهتر یک ایرانی پاکدل کمک بیشتر کنیم.

والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته

قضا و قدر از دیدگاه طالب آملی

از: دکتر اسماعیل واعظ جوادی آملی

استاد بازنشسته دانشگاه تهران

به نام خداوند بخشنده مهربان

با عرض سلام به محضر حضار محترم و اساتید ارجمند و سپاسگزاری از عزیزانی که در برپایی این یادواره شاعر گرانقدر ادب فارسی ملک الشعراء طالب آملی - رحمة اله علیه - زحماتی شایان تقدیر متحمل شدند.

موضوع منتخب ما، قضا و قدر از دیدگاه طالب آملی می باشد و چون قصد اطاله کلام ندارم و باید به رسم میزبانی از بیانات محققین گرامی استفاده جویم لذا فهرست وار به نکاتی چند اشاره می کنم:

۱- مسأله مهم قضا و قدر از دیر باز تمام اذهان خاص و عام را در سیر تاریخ، به خود مشغول داشت و هنوز هم سیطره جهانی آن مورد توجه است.

۲- مکاتب فلسفی و کلامی و ذوقی از دیدگاههای مختلف به حل و عقد مسائل مربوط به قضا و قدر همّت گماشته و اکنون نیز در این هنگامه به سر می برد.

۳- شعرای فرهنگهای گوناگون به تقریب به طور عموم اشعاری و یا ابیاتی در قهر قضا، یا مهر روزگار، رقم دهر و نظایر اینگونه اصطلاحات سروده اند و بر حسب حال به مقتضای قهرمان زمان یا ضرورت وقت منظومه هایی دراند، گاهی می نالند و زمانی شاد مانند و به اصطلاح گاهی در قبض و گاهی در بسط اند و به قولی - صوفی ابن الوقت باشد ای ندیم.

۴- مرحوم طالب آملی که فراز و نشیبهای فراوانی را طی کرد و ناملايمات زیادی را تحمل نمود و از آمل به کاشان و سپس به سپاهان و از آنجا به خراسان و آنگاه به دیار بلخ، گجرات، کشمیر، لاهور و هند آواره گشت و از ظاهریون می گریخت و از رویه نابخردان متظاهر می نالید، روی این اصل گوید:

خیمه را از کشور اسلامیان می کنم در کافرستان می زنم

در مسلمان مسلمانی نماند

ز آن گریز از اهل ایمان می‌زنم

(کلیات، ب ۲۰۱۶۷۶، ص ۹۹۶)

۵- مسأله قضا و قدر با مسأله جبر و اختیار عجین است و این دو مطلب با یکدیگر ملحوظ می‌شود زیرا پذیرش قضا متناسب با قدر امریست الزامی و اجباری لکن تشخیص قدر به فراخور کوشش و تلاش علمی آدمی و انتخاب قدر شایسته، تا حدودی بستگی به اختیار آدمی دارد. و به اصطلاح اهل کلام می‌توان تناسب قضا و قدر را عدل تکوینی دانست و تناسب انتخاب قدر با لزوم قضا را عدل تشریعی، متضمن ثواب و عقاب در برابر جزای اعمال تلقی کرد.

۶- طالب عدم دگرگونی و تغییر قضا را با توجه به کوشش و سعی فراوان به عمل می‌آورد، به جهل و نادانی خویش نسبت می‌دهد نه اینکه معتقد به فتور و تفاوت در نظام هستی باشد. [چون یک مسلمان آیه شریفه «ماتری فی خلق الرحمن من تفاوت» را نصب العین خویش دارد].

وضع ما تغییر نپذیرد نمی‌دانم حیف

کاختر ما یک روش سیرست یا سیار نیست

(کلیات، ب ۷۰۷۵، ص ۲۸۹)

این نکته مهم اعتقادی شایان توجه است چون در جامعه هندویی معاصر طالب که هم عقاید حینیسیم و بودیسم و حتمیت سَمَساره یا تناسخ رایج و نیز عقیده به آزادی اختیار آدمی در عمل صالح و گریز از چرخ حیاتی و تولد دوباره مطابق تعالیم مهاویرای جینی و گوتامای بودایی و نیز اعتقاد ژرف اندیشان هندوئیسم و برهمنیسم در دو محور مذکور کاملاً سیطره داشت و مضافاً این دین مبین اسلام هم در هند آن عصر به صورت جدی و علنی متداول بود و طالب گریز پای آملی که هر چند گوید:

سروریش و ابرو، بروت و مژه

به رسم برهمن تراشیدمی

لکن هر دو گروه را ارشاد می‌کند:

چه زاهد و چه برهمن ز من برند ارشاد

بهر دو شیوه خرد کرد پیر کار مرا

(کلیات، ب ۵۹۸۲، ص ۲۳۰)

و در عین سازگاری با محیط که:

برهمن مژده که باکیش مغانم کار است

تار تسبیح از سلسله زَنّار است

(کلیات، ب ۶۶۲۹، ص ۲۶۵)

مع الوصف خود را چنین معرفی می‌کند:

خود مقیم حرم کعبه اسلامم لیک هوسم زیرا آتشکده کفارست
(کلیات، ب ۶۶۳۰، ص ۲۶۵)

لذا طالب جوهر مذهب اسلام را به جان می‌پذیرد و مشرب رایج را برگهر

می‌داند:

جان کن عرض جوهر مذهب که قضا ساخت

بدگویی تعبیه در گوهر مشرب

(کلیات، ب ۶۵۰۸، ص ۲۵۸)

۷- طالب از عاشقان ولایت مولی الموحدين امیر مؤمنان حضرت علی بن

ابی طالب علیه السلام و از مشتاقان کوی ائمه اطهار و آقا امام زمان حضرت مهدی

(ارواحناه فداه) می‌باشد، و قصیده‌های عدیده‌ای در منقبت آن سروران سروده

است و از هیچ اهرم فشار مردم زمانه و یا رسم روز نمی‌هراسد و آشکار عقیده

خویش را باز می‌گوید.

این ستمکاران به تیغم گرزنند بوسه شان بر تیغ برّان می‌زنم

مهر باکنی چون در آمیزم که دم از ولای شاه مردان می‌زنم

گوهر تاج (ابوطالب علی) کز ثنائش موج عمان می‌زنم

(کلیات، ب ۷-۲۱۱۵۷، ص ۱۰۳۹)

پس اگر به موردی از شکوای طالب نسبت به روزگار بر می‌خوریم:

کین لازم جبّلت ابای علوی است جنس عدیم مهر ازین دودمان مخواه

باید آنرا حمل بر سخنان شاعرانه کرد و گرنه در اعتقاد شیعی، از چند مطلق

خبر خیر نیاید و این آدمیزاده هلوع است که «اذا مسّه الشرّ جزوعاً» (قرآن مجید) و

سخن شعری را نباید به جای کلام منطقی گذاشت.

۸- پس طالب آملی قضا و قدر را چگونه می‌بیند؟ [دیوان، ص ۱۸۶ تا ۱۹۴].

ادیب فرزانه آملی طی یک مثنوی بسیار شیوا بیان حکایتی جریان قضا و قدر

را باز می‌نماید که خلاصه‌اش چنین است:

شنیدم روزی از طرز آشنایی عروس نکته را برقع گشایی

نهانی جرعه نوش جام غیبی نمک پرورده الهام غیبی

طالب پس از آشنایی با چنین فرزانه‌ای که مهمان وی شد از هر دری سخن به

میان آورد.

شبی در خلوتی مهمان من شد نمک پاش متاع خوان من شد...
 زبان را بر زبان گستاخ کردیم دو بلبل را گل یک شاخ کردیم
 ز هرجا گفتگویی جلوه دادیم در دل بر زبان هم گشادیم
 تا اینکه سفره غذا را آماده کردند و نعمتهای فراوان بر آن فراهم ساختند و آن
 مهمان همینکه چشم وی بر آن غذا، افتاد.

مگر خوان را به یاد دیگران دید که آبش در دهان دیده گردید...
 لبش گاهی به ظاهر لقمه آلائی ولی در زیر لب لختی جگرخای
 طالب از این وضع در شکفت شد و پس از صرف غذا:

به صد دلجویی و مهر آزمایی قسم سنجان به جان آسایی
 ازو پرسیدم احوال درون را سبب جستم تراوشهای خون را
 که ناگه از گریبان نهالی مصور شد هیولای جمالی
 بتی دیدم نهان در چادر موی همه خفتان افعی در بر روی
 (کلیات، ب ۹-۵۱۴۸، ص ۱۹۱)

سپس به اوصاف آن بت می پردازد که چون خواست فرار کند، موهایش بر
 شاخساری گره می خورد و می ایستد و آن مرد خود را به او می رساند و رهایش
 می دهد و از حال وی جويا می شود و پی می برد که او نیز به ساحل افتاده است و
 مانده و تنها. این دو با هم خانواده ای تشکیل می دهند و صاحب فرزندی می شوند
 و آن مرد برای تهیه خوراک بر زورقی می نشیند و پروانه دریا می شود و این حکم
 قضا بود.

قضا را روزی بهر غذاشان به تسکین لب انگشت خاشان...
 فکندم جانب دریا گذاری مگر در زلف دام آرم شکاری...
 که ناگه صرصری بر معبرم تاخت چنان کز دیده خویشم نهان ساخت...
 (کلیات، ب ۱۰-۳-۷۱-۵۲۰۵، ص ۱۹۳)

به یک مژگان فشان چشم زارم رسانید از کناری بر کنارم
 کنون سیلی خور طوفان دردم کز آن فوج محبت زوج فردم
 بدین ترتیب سرگذشت غم انگیز آن مدربی نوا که از خانه و کاشانه خویش
 برای بار دوم به دور می افتد و از غم و اندوه زن و فرزندان خویش اشکبار می گردد
 خاتمه می پذیرد. در اینجا مسائلی گوناگونی را می توان مطرح ساخت اما سکوت
 طالب بیانگر حتمیت قضا و تغییر ناپذیری سرنوشت است. که می تواند محمل

خوبی برای «اذا جاء التقدير عميالتدبير» باشد لکن چون طالب یک مسلمان شیعی
پیر و قرآن مجید است و آیه شریفه: «وَلَا تَبْيَا سِوَا مِنْ رُوحِ اللَّهِ» را به جان و دل پذیرا
هست، در آن بحران روحی و درماندگی، داستان را بدینسان پایان می‌برد:

و لا مگسل نسیم از گلش وصل مکش دست امید از دامن وصل
رهی قرب آشنا در پیش می‌باش به بحران نیز وصل اندیش می‌باش
چو (طالب) تا به کی هامون نوردی یکی بازآی زین بیهوده گردی
(کلیات، ب ۷-۲۱۵، ص ۱۹۳)

اللهم اغفر لنا ولوالدینا ولمن له حق علینا و لطالب آملی بحق محمد وآله
الطاهرین صلی الله علیه و علیهم اجمعین.

○○○

سروده‌های صائب تبریزی در رثای طالب آملی

صائب همین است که در سلک شاعران
طالب نمی‌کند به سخنهای من گرفت
عمرها رفت و صبا از تازگیهای سخن
گل ز خاک طالب آمل به دامن می‌برد
با چنان شوخ طبعی که به گل خنده‌زدی
در دل خاک چسان طالب آمل آسود
هرکه چون صائب به طرز تازه دیرین آشناست
دم به ذوق عندلیب باغ آمل می‌زند
به طرز تازه قسم یاد می‌کنم صائب
که جای طالب آمل در اصفهان پیداست
بر نیامد شو صائب از شکر زار سخن
تا زبان طوطی خوش حرف آمل بسته‌اند^۱

○○○

اشعاری دیگر از طالب

زان چهره گل به دامن اندیشه می‌کنم
تا کی جریده قطع توانی کرد راه شوق
خونم مخور به تهمت آلودگی که من
می‌آیدم گهی گله‌یی بر زبان، ولی
تخم محبّتم که بهر شوره‌زار دل
جنسی مناسب تو نمی‌آیدم به چنگ
طالب به یاد آن لب شیرین چوکوهکن
خورشید می‌فشارم و در شیشه می‌کنم
یکچند همعنانی دل پیشه می‌کنم
زهرست این نه باده که در شیشه می‌کنم
از نازکی خوی تو اندیشه می‌کنم
قسمت حواله می‌کنم، ریشه می‌کنم
هرچند کنجکاوی اندیشه می‌کنم
بر بیستون دل مژه را تیشه می‌کنم



دور از تو رنگ سبزه و سنبل ندیده‌ام
خوبان هزار شیوه نمایند و من زیار
طالب زبان طوطی دهلی نژاد را
صد ره به باغ رفته‌ام و گل ندیده‌ام
تا دیده‌ام، به غیر تفاعل ندیده‌ام
جز در دهان بلبل آمل ندیده‌ام^۱

ابیاتی از ساقی‌نامه طالب

... سبک شد ترازوی ساقی ز جام
خم باده قالب سبکبار کرد
بط می در آن بزم دریا نمود
تذروان به رقص طرب خاستند
شد از جرعه می‌کشان روی خاک
برآورد ابریشم از دل خروش
شد از زخمه مضراب مطرب کبود
تراویده شد نغمه بیحد ز تار
سزد گر کند مطرب ذوفنون
چرا کان بریشم که یابد خراش
خورد ضربت ناخن از اهل ساز
درخشیدن می ز دل زنگ برد
که می‌کرد، در سایه سر مقام
سبکرواحی می برو کار کرد
دمادم زدی غوطه در آب جود
پر و بال عشرت برآراستند
به رنگ سهیل یمن تابناک
جگرها تراشیده از راه گوش...
ز ناخن زدن ناخنش گشت سود
چو آبی که گردد روان ز آبشار
به ابریشم از دل برون جوی خون
به دلها کند کینه خویش فاش
تلافی کند با دل اهل راز
به رخ داد رنگی که صد رنگ برد

مغنی نواهای بلبل گرفت
چنان از سردرد، نالید زار
بدان چربدستی بر آهنگ زد
... ز مضراب مطرب روان گشت آب
قدح دور بگرفت و ساقی خرام
همانگ شد ساز عود و سرود

بهر نغمه صد بوسه از گل گرفت
که بر ساز مطرب بلرزید تار
که دل مست شد، شیشه بر سنگ زد
وز آن آب گردید، دلها کباب
چو گل، دست بر دست گردید جام
به هم در تپیدند، چون تار و پود...



بسم الله الرحمن الرحيم

به نوم نومي اون رَّبِّ اَعْلَى
 مَحَمَّدٍ رسول على وَلِي الله
 چهار سال بگذشته از مرگ طالب
 گلچین کمه شه سیه من این مَطَالِب^۱
 جانِ طالبو زهره سرگذشته
 که و نه عاشقی دنیا ره مَشْتِه
 نویسمه اینجه ئو پرنگار کِمِه
 عاشقون و سیه یادگار کِمِه
 من و نه بمرّد خواخر سید نسامه
 دعا خونِ طالب صبحو مَسامه
 نویسمه ئومره برمه گیرنه
 مه چش هسری شنه دل بونه گیرنه
 تنه تب گیرنه ئو جانِ تش گیرنه
 چش خون گیرنه ئودلِ غش گیرنه
 اون عشقِ بزرگ ره این یادگاره
 چی بتو وم خواسته پروردگاره
 طالب ناکام باوه بوره هندسون
 زهره غمگین بوّه دوه مازرون

سال هزار و چل در شهر فتح پور
 الحمد خومه طالب جانِ سرگور

طالب خای سر خاکیه سر کِمِه
 به یاد عشقِ ناشادیه دَیه
 طالب تا آخر دم یاد دَیه
 به یاد عشقِ ناشادیه دَیه

۱. این مصراع نشان می دهد که سنی النساء خانم آملی فقط گلچینی از منظومه طالب و زهره را برگزیده است.

به نام نامی آن ربّ اعلی
 محمد رسول علی ولی الله
 چهار سال بگذشته از مرگ طالب
 که گلچین می‌کنم من این مطالب
 سرگذشت طالب و زهره جان است
 که عشق آن دو مشهور جهان است
 نوشتم شرح این نیکو ترانه
 بماند یادبودی عاشقانه
 بمیرم خواهرش سید نسایم
 دعاخوان طالب صبح و مسایم
 من آنرا می‌نویسم اشکریزان
 به چشم خونفشان و قلب نالان
 تن را تب و جان را آتش گرفته
 چشمم را خون و دل را غش گرفته
 از آن عشق بزرگ این یادگارست
 چه بگویم خواست پروردگارست
 طالب ناکام رود سوی هندوستان
 زهره با غم زید در مازندران

سال هزار و چل در شهر فتح پور^۱
 بهر طالب الحمد خوانم سرگور
 سرخاک طالب، خاک بر سرکنان
 گویم ای زهره جان، سرمه چشمان
 طالب تا دم مرگ یاد تو بوده
 به یاد عشق ناشاد تو بوده

۱. مقبره طالب در شهر فتح پور سیکری، نزدیک آگرا می‌باشد، در جوار مقبره اعتمادالدوله سرپرست و دوست گرامی طالب و صدراعظم معروف جهانگیر.

نِما شوم سَر و نِشت بيمِه ايوون
 شِه جانِ طالِب و سِه موری کنون
 مِه پيش به مونه طالِب کيچاکون
 قَشَنگ ئو خَجيرِئو نازک ئو جِوون
 گِته کيچابی يه ماه نِسا خانِم
 کيچکِه کيچابی يه مهر نِساء بِيگم
 و شونِ مارِ نوم زيب النِساء به^۱
 خَجيرک ئو قَشَنگ ئو پارِسا به
 و نِه پَر شِيخ حاتمِ اميرِ دربار
 هندی مَرَد مونه سرور ئو سالار
 بئو تِنِه عَمّه جان چِه موری کِنّی
 طالِبو زهريّه ئو مِه ايا رنی
 اين زهريّه کِپّه؟ پَر کِه نالِه کِرِدِه
 نالِه دِلِه و نِه نوّمِه ايارِدِه
 بئونه جانونِ عَمّه شِم جانِه پَر
 آمِل کِه دَي بِيه خَجير و خار چهر
 آتِه خَجير کيچارِ خاطرِ خوابِئِه
 اون کيچائی و نِه دِل هَدابِئِه
 و شون عاشقی مالِ بهشتِه
 آگِه خانِنی پَرِه سرگذشتِه
 طالِب طالِباره مَن جمع ها کِنِّه
 زشتِه دِم هَدامِه خوار خوار ره بِيِنِه^۲

۱. طالب در هند ازدواج کرد و دوباره همسر خویش چنین سروده:

زنی دارم از دودمانی اصیل
 به اندام نازک، به صورت جمیل
 پری پیکری رشک حور بهشت
 خمیر وجودش ملایک سرشت
 چو بر فرش مخمل نماید گذار
 به پایش خلد خواب مخمل چو خار
 ازین زن برای طالب دو دختر به وجود آمد که پس از مرگ طالب در دربار تحت نظر سنی النساء خانم پرورش یافتند.

۲. اشاره دیگر به گلچین منظومه طالب طالبا و جدا کردن اشعاری که به نظر سنی النساء خانم زشت آمده، می‌کند. و معلوم می‌شود، تعداد ابیات منظومه مزبور، خیلی بیشتر از اشعاری است که درین کتاب جمع آمده.

شبانگاه نشسته بودم در ایوان
 برای طالب خود مویه کنان
 به پیشم آمدند دختران او
 قشنگ و ملوس و ناز و خنده‌رو
 دختر مهتر بود ماهِ نساء خانم
 دختِ کوچکتر بود مهر نساء بیگم
 نام مادرشان زیب النساء بود
 ملوسک و قشنگ و پارسا بود
 پدرش شیخ حاتم امیر دربار
 بر هندی مردمان سرور و سالار
 گفتند که عمه جان چه مویه داری
 نام طالب و زهره را می‌آری
 این زهره کیست؟ پدر که ناله می‌کرد
 میان ناله نامش را می‌آورد^۱
 گفتم جانان من آن جان بابا
 در آمل که می‌زیست خرم و زیبا
 خاطر خواه دختری خوش ادا شد
 آن دختر هم عاشق طالبا شد
 عاشقی آنا مینو سرشت است
 گر خواهید از پدر، این سرگذشت است
 طالب طالبا را گرد آوریدم
 زشتش را انداختم خوبش گزیدم

۱. معلوم می‌شود که طالب تا آخر عمر به یاد زهره، شاهد عهد شبابش بود.

بَخُونین بَوینین زِهْره کی بی به
 چه جانِ پَرورنه عاشق به ای په
 چتی زِهْره وره شاعِرها کِرده
 دَرِد دِل وره ظاهِرها کِرده
 اگه طالِبِ عشق ناکام نئی بو
 کی طالِبِ شاعِرِ بِنام بئی بو
 ایته که گِمه که خواِس خِدا به
 که طالِب با غم از زِهْره جدا به
 طالِب بَمِرِدِه ئو زِهْره ای میرنه^۱
 ولی وِشون عِشق عالِمّه گیرنه
 لیلی یو مَجَنونو یوسف زلیخا
 طالِبو زِهْره ئو وامقو عذرا
 هرکس عاشق بَوّه طالبا خوئّه
 زِهْره زرنِگارهای وها خوئّه^۲
 گینه جانِ زِهْره طالِب فرامرز
 شما هَرِد تاره خدا بیامرز

هَر وقت شِمّه دِل آز غِصّه بئیه
 شِمّه چش پَر هَسری و روح تَشیتّه
 بئیرین بَخُونین طالِب طالبا
 تا شِمّه جانو دِل آز غِصّه و ابا
 هَر وقت عاشق بِنی گلی خِش به ره
 یا دی ها کِنین از طالِبو زِهْره

پایان مقدمه سروده

ستی النساء خانم آملی

۱. گویا از مرگ زهره خبر نداشته.

۲. منظوره‌های های گریه زهره از هجران طالب است.

بخوانید ببینید زهره که بوده
 پدر جانتان چرا عاشقش شده
 چسان زهره ورا سخن سرا کرد
 درد دل او را چون بر ملا کرد
 اگر عشق طالب ناکام نمی شد
 کی طالب شاعر بنامی می شد
 اینست که می گویم خواست خدا بُد
 که طالب با غم از زهره جدا شد
 طالب مرده و زهره هم می میرد
 ولی عشقشان عالم را می گیرد
 لیلی و مجنون و یوسف زلیخا
 طالب و زهره و وامق و عذرا
 هرکس عاشق شود طالبا خواند
 از غمهای زهره ماجرا خواند
 گوید که زهره جان طالب فرامرز
 شما هر دو تن را خدا بیامرز

هروقت دلتان از غصّه گرفته
 چشم پر اشک و روان آتش گرفته
 بگیرید بخوانید طالب طالبا
 تا روحتان شود از غصه جدا
 هروقت عاشق شدید گلی خوشبو را
 یادی کنید زهره و طالبا را

منظومه طالب طالبا که به احتمال قوی سروده او و معشوقه اش زهره است که
 توسط ستنی النساء خانم آملی گلچین شده است.
 سروده حدود سالهای ۱۰۰۸ تا ۱۰۱۰ هجری قمری.

طالب:

اوّل گِیمِه جانا بِنْدِه بِسْمِ الله
 دِوَم گِیمِه جانا الحِمدُ لله
 سوّم گِیمِه آدِم صَفی الله
 چِهَارم گِیمِه نوح نَبی الله
 پَنجم گِیمِه ابراهیم خلیل الله
 ششم گِیمِه موسای کلیم الله
 هفتم گِیمِه عیسی مَسیح الله
 هشتم گِیمِه مَحَمَّد رسول الله
 نهم گِیمِه عَلی ولی الله
 بِه حَقّ پَنج تَن هَمِه نورالله
 دهم گِیمِه جانا وَصَفِ طالب را
 طالب فرامرزو طالب طالبا

اَوَن وَخ کِه مَن بَیمِه شِه مارِه آتّا
 مِه جانِ پَر بیه آمِلی یِه آقا
 مِه نوم مَحَمَّد و مِه پَر عَبدِ الله
 هم نوم پیامبر صَلَوَاتِ الله
 مِرِه بِهَشْتِینِه مَدْرِسِه مِلاّ
 مِه نوّمِه بَی تِنِه مِلاّ طالبا
 مِه لوح نَقَرِه بَی یُو قِلْمَدون طِلا
 مَذْهَبِ قِرآن جانِ مارِه هِدا
 گِلدوزی جِیمِه تُو زَر دوزی قَبا
 کِمَر شال دَوَسو بِغَل لَله وا^۱
 طَالِب مِه طَالِبو طَالِب فرامرز
 هر کِجِه بَمَرْدی خِدا بیامِرز

۱. نی خاص مازندران = نی لبک.

طالب:

اوّل گویم ای جان بنده بسم الله
 دوم گویم ای جان الحمد لله
 سوم گویم آدم صفی الله
 چهارم گویم نوح نبی الله
 پنجم گویم ابراهیم خلیل الله
 ششم گویم موسای کلیم الله
 هفتم گویم عیسی مسیح روح الله
 هشتم گویم محمد (ص) رسول الله
 نهم گویم علی (ع) ولی الله
 به حق پنج تن همه نور الله
 دهم گویم ای جان وصف طالب را
 طالب فرامرز و طالب طالباً

آن وقت که من بودم یکدانه مام
 پدرم در آمل، بُد مردی بنام
 نامم محمد بود پدر عبدالله
 همنام پیامبر صلوات الله
 فرستاند مرا مدرسه مُلا
 لقب نهادندم ملا طالباً
 لوحم از نقره بود قلمدان طلا
 قرآن مُذهب، کرد مادر اهدا
 جامه ام گلدوزی، زر دوزی قبا
 شالی در کمر، در بغل لّله وا^۱
 طالب طالب من طالب فرامرز
 هرکجا که مُردی خدا بیامرز

۱. نی مخصوص مازندران.

در مدرسه دخترکان زیبا
 وِشون پَلی یه رعنا ریکا کون
 قِرآنَه اِشتِنه شِه رَحِل میون
 آمِه مِلا بی یه کَرِعلی قِربون
 وِنه وِرگت بی یه چوی فِراوون
 همه تَرِس مِلا خاموشو لَرزون
 مِلا وِشتره روز شیه قِرآن خون
 اَمار تَنهار اِشته ئو شیه بیرون
 آتِه فراش داشتی مَشتعلی مردون
 گتِه چوره گیتِه ئو امو دَرون
 آتِه کیچکِه کیجا خَجیرک و خوار
 وِنه نوم چی بی یه زهره زرنگار
 چِلاوی کیجا بی یو آمِلی مار
 وِشون خِینه سَرا پابین بازار
 زیر چِشی مِرِه اِشیه بسیار
 مِه دِل بَوِرده با ناز ئو اطوار
 اوّل عاشق بَه ای مِه سَر موره
 دوّم عاشق بی مِه چش ئو ابروره
 سوّم عاشق بَه ای مِه گِفَتو گوره
 چارم عاشق بَه ای مِه خَلق ئو خوره
 میرزا کاذنی بو امو مِه پَلی
 مِین ئو وه خونسنی گَلی بَه گَلی
 مِیسر اِیارده خِرَدنی فِراوون
 کِماجو^۱ اغوز کِئائو^۲ آب دَنون^۳
 پَتلاسی^۴ نونو مَرَمکِه ئو^۵ شیرمال

۱. کماج - نان خوشمزه ای که با آرد برنج و شیر و شکر و ادویه تهیه می شود.
۲. اغوز کِئآ - نان شیرینی که با آرد برنج و گردو پخته می شود.
۳. آب دَنون - نان شیرینی با آرد برنج و شکر و ادویه که بسیار نرم و لطیف است.
۴. پَتلاسی - نوع نان لواش خانگی.
۵. مِرَمکِه نوعی شیرینی با برنج و شکر و ادویه و گردو.

کنارِشان پسرکان رعنا
 قرآن می نهادند روی رحلشان
 نام ملامان بود کربعلی قربان
 کنارش کُپّه بود چوب فراوان
 همه ترس ملاّ خاموش و لرزان
 ملا روزها می رفت قرآن خوانی
 ما تنها بودیم و شور و جوانی
 فراشی داشتیم مشتعلی مردان
 چوبی بزرگ به دست می ماند نزدمان
 دخترکی کوچک ملوسک و ناز
 نامش زهره زرنگار خوش و طناز
 دخترک از چلاو^۱ مادر از آمل
 پایین بازار^۲ داشتند سرایی پرگل
 زیر چشمی مرا دید می زد بسیار
 دل مرا ربود با ناز و اطوار
 اوّل عاشق شدم گیسوی او را
 دوم چشم مست و ابروی او را
 سوم عاشق شدم گفتگویش را
 چارم عاشق شدم خلق و خویش را
 وقتی میرزا نبود آن ماه طناز
 می آمد می شدیم هر دو هم آواز
 برایم خوردنیهای فراوان
 کماج و نان گردویی، آب دندان
 نان لواش و مَرَمَکّه و شیرمال

۱. چلاو - چلاب - ناحیه‌ای بزرگ و سرسبز در جنوب شرقی آمل.

۲. پایین بازار - محله‌ای در شمال شهر آمل.

هلی کِتنی یو^۱ اغوزو^۲ دلال^۳
 میره دائو دِگَر وَنِ نِدائِه
 هَمِه گِئِنِه وَه تِه دِل هِدائِه
 تیره ماه سِزَه شو مِسّه ایاردِه
 بوریشته فَنِق ثو بادِ مو پستِه
 زهره مِه زهره آی مِه زهره خاتون
 مِه زهره خاتونومِه جانِ جانون

با لَطِیف میرزائو رَحْمَتِ اللَّهِ
 قرآن یاد بَیْتِمِه اَلْحَمْدُ لِلَّهِ
 سیاقو هیئتو عِلْمو هِنْدِیّه
 عر وضو عربی، شِعْر و حِکْمَت رِه
 چهار سال دَی بیمه مَدْرِسِه دِلِه
 رَحْمَت بَکْشِیمِه دَرَس یاد بَیْنِه خَلِه
 دَرَس هَمِرا یاد بَئِیْنِه خِش نویسی
 نَسْخو تَعْلِیقو دِگَر خَط نویسی^۴
 نَدوْمِه که خَدا کَرْد یا قَضا کَرْد
 وِرا آورد و با مَن اَشْنا کَرْد
 زهره سیو زلفِه چِش بِلارِمِه
 هر کِجِه تِه بوری مِی تِه هِداریِمِه
 دَرین مَحَلِه سَراسر مِیروم مِی
 بِه دِمَال گِلِ تَر مِی روم مِی
 دَر سَر بِه موئی لبخندها کِردی
 میره با زلفِه پَر چِین بندها کِردی
 طَالِب مِه طَالِبو مِلّا طَالِبا

۱. هلی کِتنی - گوجه سبز کوبیده که با دالار (ترکیبی از سبزیجات معطر) صرف می شود.

۲. اغوز - گردو.

۳. دلال - دالار سبزیجات معطره که آنها را کوبیده و با نمک به صورت سُس مصرف می کنند.

۴. این ادعا طالع صحیح است. همه معاصرانش خوش خطی او را تأیید کرده اند.

گوچه کوبیده و گردو و دلال
می آورد و به دیگران نمی داد
همه می گفتند او دل به تو داد
شب سیزده تیر جیبهایم تمام^۱
پر می کرد فندق و پسته و بادام

با لطف میرزا و رحمت الله
قرآن را ختم کردیم الحمد لله
سیاق و هندسه، فقه و هیئت را
عروض و عربی، شعر و حکمت را
چهار سال تمام مدرسه بودم
زحمتهای کشیدم علم آزمودم
همراه درس آموختم خوش نویسی
نسخ و تعلیق و دیگر خط نویسی
نمی دانم خدا کرد یا قضا کرد
ویرا آورد و با من آشنا کرد
سیه گیسو فدای چشم مست
هر کجا بروی هستم به نزد
درین برزن سراسر می روم من
به دنبال گل تر می روم من
دم در آمدی لبخنده کردی
مرا با زلف پرچین بنده کردی
طالب طالب من ملا طالب

۱. تیرماه سیزده شو - سیزدهم تیرماه باستانی جشنی است به مناسبت یادبود آرش و تیر معروف او، که مصادف با شب تولد مولا علی (ع) است.

خدا همیشه تِه پشتو پنا با^۱....

خدا همیشه پشت و پناهت باد

□ حیرت اشرفی

نامش غلامحسین متخلص به حیرت از اهالی اشرف (بهشهر) مازندران است. وی در تاریخ ۱۲۶۴ هجری قمری متولد شد و در سال ۱۳۱۳ ه. ق. درگذشت. او از شعرا و امرای دربار ناصرالدینشاه قاجار بوده و دیوانی از آثار نظمی خود ترتیب داده بود و قصاید شیوایی به سبک خراسانی می‌سرود که از آن جمله چکامه‌یی ست که به استقبال قصیده معروف «بوی جوی جولیان آید همی» استاد رودکی سروده است. برای آشنایی با «حیرت» چند بیت از چکامه او را در ذیل می‌نگاریم:

چونکه باد جاجرود آید همی	اشک از چشمم چو رود آید همی
آب چشمم صدره از جیحون گذشت	از فراقش گرچه زود آید همی
دل چو عود و سینه مجمر شد ز هجر	آه بنگر همچو دود آید همی
در حنین هجر از دوری شاه	مانده تا گاه صعود آید همی
تیر مژگان تیغ ابرو رخ سپر	زلف بر سر همچو خود آید همی
در مشامم از نسیم زلف او	سالها شد بوی عود آید همی
مشگ دعوی می‌کند سوی دلم	باید او را آزمود آید همی
گر ببیند سرو ابروی ترا	در رکوع و در سجود آید همی
گر خدای پیش او در بوستان	تا قیامت در قعود آید همی

با اینکه این شاعر هم‌عصر رضا قلیخان هدایت بوده جای تعجب است که از وی نامی در تذکره خود نمی‌برد.

۱. این منظومه ادامه دارد و در اینجا مجالی برای ذکر همه منظومه نیست.
مثنوی طالب و زهره، به کوشش دکتر فرامرز گودرزی، انتشارات افشار، ۱۳۷۶.

□ دکتر حشمت

نامش سلیمان فرزند مرحوم استاد داوری در سال ۱۲۹۶ هجری قمری در ساری متولد شد. وی در شعر «حشمت» تخلص می‌کرد. مشارالیه از سن دوازده سالگی یتیم شد و تحت کفالت برادر بزرگش عبدالمجید متخلص به «حمیدی» شروع به تحصیلات نموده و در خدمت دو پزشک مشهور ساری علی اکبر حافظ الصحه و مرحوم تقی بهنمیری علم طب را اندکی فراگرفت و سپس به تهران رفت و در مدرسه دارالفنون به کسب کمالات اشتغال ورزید تا اینکه در اثر فوت برادرش به ساری مراجعت و به شغل طبابت و آموزگاری مشغول شد. دکتر حشمت از جمله آزادی خواهان بود و در این راه زحمات زیادی را متحمل گردید، او دارای قصاید شیوای وطنی بی‌شماری است که حاکی از شور میهن پرستی او می‌باشد و به علاوه در سرودن غزلیات و مرثی و قطعات فکاهی نیز مهارت داشت. وفاتش در دوازدهم جمادی الثانی سال ۱۳۳۸ هجری قمری واقع در گورستان ملامجدالدین مکی ساری دفن گردید. چکامه زیرین از آثار اوست که پیرامون ستمهای محمدعلی میرزا سروده است:

ما ملت ایران که نزاریم و دل افکار	در چنگ استبداد اسیریم و گرفتار
بیچاره و درمانده و بی‌یاور و بی‌یار	باجسم نحیف از غم و باقلب دوصدبار
خواهان حقوقیم ز یک غاصب غدار	
آن تالی ضماک مر آن ثانی تیمور	آن ظالم سفاک مر آن خادع منفور
آن دشمن مشروطه و آزادی و جمهور	آن نقطه ساتراب و آن دوده قاجار
برست اگر برخ ملت درد فتر اصطلاح	فردا که شود جمع از تولشکر اصلاح
چون ژول سزار است و را حال به ناچار	
یک لحظه‌ای ملت ایران به خود آید	وز حسرت بیچارگی انگشت بخاید
بیچارگی خود به دول باز نماید	با غنچه پولادی ملی بگشاید
ابواب عدالت که به رخ پست ستمکار	
ای دولت مکزیک و فرانسوی و آلمان	عثمانی و اسپانی و دانمارک و بریتان
اتریش و سوییس و سوئد و نروژ و ژاپان	صربی رمنی پرتگه ایتالی و یونان
ای دلت بلژیک و فرانسوی و بلغار	
ای قوم اروپایی و اسکیمو و تالیک	وی آسیوی مردم از ترک و تاجیک

ای مسلم و بودایی و عبری و کاتولیک وی ساکن افریقیه وی خلق دوآمریک
 ای طایفه ژرمن و گل حرکت و تاتار
 از چیست شمارا راحت و ما در تعب ورنج ما جغدد به ویرانه شما از در بر گنج
 افسرده ز غم ما و شما در طرب و غنج انصاف مگر نیست بر مردم افرنج
 تا آنکه به مظلوم شود یا رو مددکار
 ای انجمن لاهه وی حامی انسان ای کنگره صلح دول مجمع نیکان
 خواهند حقوق بشری ملت ایران آن حق حقیقی و عطا کرده یزدان
 کی ملت بالغ طلبد قیم درکار
 امروز بود بالغ این ملت ایران کورانه دلی باشد و نه امر و فرمان
 نه عابد منفور و نه ساجد بر خاقان با شاه و گداگاه حقوق است به یکسان
 در ملت مشروطه و بر ملت بیدار
 با ملت بیدار روا نیست کشاکش گر خصم شود رستم و گودرز و سیاوش
 آنکه برد آنکه نهد پای در آتش جز آنکه شود ملک پریشان و مشوش
 از دولت و ملت برود رونق و مقدار
 تبریز چه خوش داشت نگه کشور سیروس آن ملک منوچهری و جمشیدی و کاووس
 ملکی که به خاکش ملل عالم زد بوس امروز بسودی به اسارت کف افسوس
 گر ملت تبریز نبودیش نگه دار
 تا هست جهان (آتروپاتن) باد به عالم هم فاتح و منصور همی با دل خرم
 بیداری ملت به دول کرد مسلم با همت مردانه و با صولت ضیغم
 آن ارشد اولاد وطن حضرت ستار
 تا چند خدا را نسزد اینهمه بیداد بر ملت مظلوم دل آزرده ناشاد
 یارب برهان ملت از جنگ ستبداد محروم ز آزادی و این حق خداداد
 «حشمت» برسد حق خداداد به حقدار

قصیده

مرحوم حشمت احساسات وطن پرستی خود را در ضمن غزلیات شیوایش
 به وجه مطلوبی ابراز داشته و تحسرات قلبی خود را از اوضاع پریشان ایران کهن که
 روزگاری مهد تمدن عالم بوده و در دوران وی به صورت خرابه‌ای جغد نشین در
 آمده است چنین تشریح می‌نماید:

پریشان زلف پرچینت پریشان است پنداری
 وزین غم خاطر عشاق پژمانست پنداری
 به آسایش دمی نغنود دل در زلف مشکینت
 دلم ایرانی و زلف تو ایرانست پنداری
 چو از باد صبا گردد مشوش زلف پرچینت
 مرا اندر تزلزل اصل ارکانست پنداری
 بهای بوسه جان گیری و بخشی جان هم از بوسه
 نهان اندر لبانت آب حیوانست پنداری
 ز بیداد سپاه چین زلف و هندوی حالت
 دلم چو کابلستان پر ز افغان است پنداری
 کند جنبش چو زلفین سیه بر چهر اسپیدت
 دو کافر حمله ور بر یک مسلمانست پنداری
 و یا روی تو ایرانست و زلفینت دو همسایه
 که از هر سویی نیرنگ و دستانست پنداری
 و یا دو اژدری بر گنج غاری خفته بر گنجی
 و یا در جنة الماوی دو شیطان است پنداری
 و یا بازی نموده جای اندر لانه مرغی
 و یا با وصل تو ام شام بحرانست
 کنی با چشم و ابرو چون اشارت جانب دلها
 مرا بر دل هزاران جعبه پیکانست پنداری
 ز شرح درد دل کوتاه کن «حشمت» زبان خود
 طبیب روزگارت فکر درمانست پنداری



این غزل را حشمت در دوره جنگ بین الملل اول خطاب به کلیه ابنای بشر
 درباره صلح و آرامش و اجتناب از برادرکشی سروده است.
 ز نژاد و رسم و آیین نکنم ز کس جدایی
 که ز آدمی نخواهند به غیر پارسایی
 توبه هر عقیده و کیش چو به نفع عام خواهی
 به جمیع ملت و قوم تو راست آشنایی

نه فقیر بود عریان به گه تولّد از اُم
 نه غنی بدش بر اندام ز پرنیان قبایی
 نه امیر جاه و هستی ببرد به گور با خود
 نه فقیر شد مخلّد به جهان به بینوایی
 همه‌ایم جنس آدم نه یکی قرون یکی کم
 چه کشیم تیغ بر هم چه کنیم ماجرای
 ○○○

مرحوم دکتر حشمت روزی بر حسب دعوت مرحوم خطیب مدنی به منزل
 وی رفته بود میزبان به جهت مهمان عصرانه‌ای از نان و پنیر و سبزی آورد و مرحوم
 در وصف الحال آن مجلس رباعی زیر را فی البدیّه سرود و به نظر خطیب رسانید که
 چون خالی از لطف ادبی نیست عیناً نقل می‌شود:

دوشنبه شدیم دعوت خوان خطیب با نان و پنیر گشته مهمان خطیب
 قرص مه و مهر را توان بشکستن اما نتوان شکستن نان خطیب

□ حسن حائری

حسن حائری فرزند هادی حائری مازندرانی، در سال ۱۲۹۸ شمسی متولد
 شد و تحصیلات خود را در ساری به پایان رساند و سپس به تهران رفت و پس از
 اخذ گواهی نامه تحصیلی در تهران، به علت عارضه دردگوش در اواخر آبانماه
 ۱۳۱۶ شمسی درگذشت.

دست مرگ در سکوت ابدی قبر بر روی آن قیافه نجیب متبسّم، روشن فکر،
 خوش قریحه، پرده نیستی کشید و در قلب همه برای همیشه یک خاطره حزن
 انگیزی ذخیره کرد و دیری نگذشت که از راز و نیازهای عاشقانه افتاده و بند
 خموشی بر منقار طوطی شکرخای طبع و بلبل دستان سرای دل نهاد و بالاخره
 رخت زندگانی را از دریای پرجوش و خروش عشق به ساحل آرام و انزوا و عزلت
 ابدی کشید و موسیقار مرگ. مضراب بر تار عمرش نواخت و آن رشته را بگست و
 طایر روحش از خاکدان تیره زمین به قصر ملکوتی آسمان پرواز کرد و بر فراز بالهای
 لطیف و نرم ملائکه آسمان و میان نوازشهای عطوفت‌آمیز گرم فرشتگان جای
 گرفت، یادگاریها و نشانه‌های مراحل و منازل را که از جاده عشق و غم پیمود با آثار

آن سوز و گدازهای عاشقانه‌ای را که تحمل کرده در حقیقت بهترین احساسات جوانی و زیباترین مناظری از خاطرات و اعلام و آرزوهای دوره شیرین زندگانی اوست. وی در یکی از قصایدش واقعه مولمه جوانمرگیش را که به او الهام شده بود این طور ابراز می‌کند:

مقام ار بایدت در راه او شو بقا گر بایدت از خوش بگذر
 رسان این کاروان بر شهر مقصود از آن پیشت که آید عمر بر سر

رباعیات زیرین آخرین اثر ادبی اوست که از بیمارستان به مرحوم طاهری شهاب اهدا و در لحظات آخرین عمر خود با نوای خوشاهنگ خویش که آمیخته با احساسات دقیق و تلهف آمیزی بود برای او خوانده است و ما در اینجا آن را نقل می‌کنیم:

غزل

بگو به آن بت فتان مرا ز یاد مکن به هجر آتش سوزان دل زیاد مکن
 مرا دلی ست که نبود کسی خریدارش چنین متاع گرانمایه را کساد مکن
 مگر معلم تو بوده پیر چرخ و فلک که گفته خاطر کس در زمانه شاد مکن
 نشد که یک سخنم روزی از وفاگویی که گفتمت آرزوی ما تو بر مراد مکن
 جناب پیر فغانم نصیحتی فرمود که در زمانه به کس جز خود اعتماد مکن
 صبا اگر گذری سوی یار من روزی همین بگو که «حسن» را به ناز یاد مکن

چکامه شیوای ذیل را که پیرامون بیچون نامه سرهنگ احمد اخگر سروده و در کتاب «اسرار خلقت» به چاپ رسیده است یکی از بهترین نمونه طبع وقاد آن مرحوم در سن جوانی می‌باشد که ما قسمتی از آن را در اینجا نقل می‌کنیم:

چو سر زد آفتاب از سوی خاور جهان بگرفت اندر حلقه زر
 به بزم آسمان ساقی گردون ز راح گون پر کرد ساغر
 به سوی درگه مقصود خورشید ز طرف خاوران بگشود شهپر
 رخ گردون ز فرّ شاه انجم به سان روی من گردیده اصغر
 به گیتی زنگی آستن شب بزاییده یکی خورشید دختر
 به عالم دلبری بی‌مثل و مانند به دوران مهوشی بی‌جفت و همسر
 ز نورش گشته زنده خفته گردون ز رویش گشته روشن، چشم مادر
 فروغش بردرد نیروی مهتاب شعاعش بشکند بازار اختر

نماید گوشه چشمی به عالم
 کشد بر لوح سیمین کلک زرین
 کند نقره طلالت چون کیمیاگر
 تو گویی کشتی زرین خورشید
 حباب اختران بشکفت از هم
 و یا سلطان روم از بهر پیکار
 نموده دیو شب دربند و زنجیر
 روان گردد خرامان سوی مغرب
 نسیم صبحگاهی می‌وزد نرم
 در این صبحی به یاد روی دلدار
 کتاب و دفترم اندر مقابل
 که یارب چیست این درگاه هستی
 هزاران آسمان و ماه و خورشید
 ز رفتن می‌نیاسانید یک دم
 همه بر ذات او مشتاق و خواهان
 همه در راه او پویا و جویا
 تو هم از بستر اندیشه برخیز
 نمی‌بینی مشو تو چاه گردون
 از آن دارد مقام این گونه خورشید
 تو هم بایدت آن سان بزرگی
 تو هم گر بگذری از خویش و هستی
 تو تاکی در خیال نان و آبی
 بزنی گویی در این میدان گردون

به سان نو عروسی زیر چادر
 به روی خز کشد دیبای شوشتر
 کند مس زر به سان کیمیاگر
 ز بحر آسمان بگرفته لنگر
 چو این کشتی زرین شد شناور
 کشیدی سوی ملک زنگ لشکر
 ربنده از نجاشی تاج و افسر
 چو حوری سرو قد و ماه منظر
 کند بویش مشام جان معطر
 همی بودم به بحر فکر اندر
 شراب و شکرمان اندر برابر
 که خورشیدش بود از ذره کمتر
 به بحر عشق سرگردان و مضطر
 چو پرگاری روان برگرد محور
 چنان بر چشمه حیوان سکندر
 تو غافل بی‌گمان خفته به بستر
 بکن از عالم افکار سر بر
 نمی‌بینی مگر اجرام دیگر
 که بر درگاه او بنده است و چاکر
 بشو در راه او پویا و رهبر
 شوی از آفتاب و ماه برتر
 بجو نانی ز بهر روز محشر
 بکن کاری در این چرخ مدور

مرحوم حسین حائری در سراییدن رباعیات بیشتر جنبه تصوف و عرفان او را
 مورد نظر قرار می‌داد و ما دو رباعی از آثار او را ذکر می‌کنیم:

دیشب من و شمع همچو عشاق فگار تا وقت صبح سوختیم از غم یار
 پرواز ز وصل شمع می‌سوخت و من از دوری دوست ناله می‌کردم زار

این غصه دمی مرا رها ننماید در کار من این عقده کسی نگشاید
 سختی است نصیب من که هرجا بروم غم در پی من چو سایه‌ام می‌آید

○○○

شادروان حائری در انتشار قطعات فکاهی نیز مهارت کاملی داشته و قطعه
 زیرین را که درباره شکم پرستان و سورچرانان سروده در ذیل می‌نگاریم:

آه و فریاد از بلای شکم	که سر و جان بشر فدای شکم
هر بلایی بود ز بهر شکم	بدبلائی است این بلای شکم
این همه رنج و زحمت و گیتی	جملگی هست از برای شکم
چه بگویم برای تو ای دوست	که چها دارم از جفای شکم
روضه خلد را به نادانی	دارم از دست از برای شکم
خیز ای دوست سور برپا کن	تا درآیم از عزای شکم
معدن لذت است کاین حیات	ای هزاران چو من فدای شکم
دوش پیرم به پند می‌گفتا:	که بیا ترک کن هوای شکم
گفتم ای پیر عالم و آگاه	هرچند خواهی بگو سوای شکم
منعم از خوردنی مکن شه که من	از ازل گشته‌ام فنای شکم
کس به گیتی مباد چون بنده	این چنین زار و مبتلای شکم

□ خورشید بن ابوالقاسم مامطیری:

ابن اسفندیار در شرح حال شاه غازی رستم بن شهریار می‌نویسد: شنیدم که
 کیکاووس استندار چون خواست که بر او عصیان کند، با قاضی ولایت خویش
 مشورت کرد او را بر آن دلیری رخصت داد تا شاه غازی به «رویان» شدن و کران تا
 کران ولایت را آتش در زده ویران کرد، خورشید بن ابوالقاسم مامطیری به زبان طبری
 می‌گوید:

تدبیر کرده کاری کی کوشک به سوجن	او که شیئی کوشک بر بدو تا بلوجن
نور کشور بدین سوجن کهون اروجن	تدبیر کرده کاری دیرها رهوجن

○○○

□ طوفان هزار جریبی

میرزا طبیب هزار جریبی مازندرانی متخلص به «طوفان»، از شعرای موزون طبع و معاصر با لطفعلی بیگ آذر مؤلف تذکره آتشکده است. آذر درباره او می نویسد: در قصیده و غزل یکی از استادان بنام بود و در این فن گوی بلاغت را از همگنان ربود و در جوانی به سال ۱۱۸۹ هجری - قمری در نجف بدرود زندگی گفت. یغمای جندقی را با مرحوم طوفان الفتورفاقتی تمام بود و هنگامی که طوفان به ضرب کارد غلامش مجروح شد و در بستر افتاده بود رباعی زیرین را یغما سروده و برای طوفان ارسال داشت:

از آن سیل که از وادی هجران برخاست موج خطر از محیط امکان برخاست
ای مایه آرام تو رفتی و به دل بنشست غم و ز دیده طوفان برخاست
طوفان در پاسخ وی رباعی ذیل را انشا کرد و برای او ارسال داشت:

جویم مددی ز بخت کان عظم رمیم گردد به سرکوی تو چون خاک عقیم
اما غلط است که به وصل تو رسم مردود خدا کجا و فردوس نعیم
مرحوم هدایت از مجمع الفصحامی نویسد: در اوایل حال در اصفهان اهاجی رکیک گفته، ولی پس از مسافرت به عراق عرب نادم شد و نوشته هزلیات خود را به آب انابت شسته و در نعمت ائمه های طریق رستگاری جسته است. وی در سال ۱۱۹۰ از تن رسته و به عالم ارواح پیوسته است. دیوان اشعار او هفت هزار بیت شعر دارد چکامه زیرین در مدح حضرت علی (ع) سروده است که ما برای نمونه چند بیت آنرا نقل می کنیم:

آید به جلوه پیش مه من گر آفتاب	آن جلوه می کند که کند مه در آفتاب
در مجلس نشاط تو یک ساقی آسمان	در دست ساقیات تو یک ساغر آفتاب
از نسبت رخ تو زند طعنه روز و شب	هم آفتاب بر مه و هم مه بر آفتاب
تا همچو صبح دم ز ثنای تو می زنم	باشد عروس نطق مرا زیور آفتاب
بزم مرا کم است اگر فی المثل بود	مینا فلک شراب شفق ساغر آفتاب

مرحوم طوفان در سراییدن غزلهای عشقی که با سوز و گدازهای قلبی آمیخته است، مهارت کاملی داشته و قریحه شعری او در این قسمت امتیاز خاصی دارد:

غزل

غمّت مشکل به یک دل گنجد و این مشکل دیگر
 که جا گیرد غمت بعد از دل من در دل دیگر
 چو در کویت کنم منزل مرا بر دل گران آید
 و ر از کویت روم بیرون ندارم منزل دیگر
 دلم مشکل برد جان از غمت وین مشکل دیگر
 که جا گیرد غمت بعد از دل من در دل دیگر
 نیم غمگین از آن زد حاصلم را برق از آن داغم
 که گر برق دگر آید ندارم حاصل دیگر
 سرشته در ازل بارهم شد آب و گل آدم
 چه شد رحم تو جا ناگره‌ای از آب و گل دیگر
 به یک دل با دو دلبر مهر ورزی از هوس باشد
 نجویم دلبر دیگر نیابم تا دل دیگر

غزل

عقدۀ مشکل من نیست به غیر او دل من تا دلم خون نشود حل نشود مشکل من
 کاش تا تیر محبت زد و جانب بودی تا کشیدی دل تو آنچه کشیدی دل من
 نوحه آهسته کن ای دوست به قتلّم زنه‌ار تا نگرده خجل از کرده خود قاتل من
 ○○○

نیابد بهم تا ابد زخم شانه که از مشک مشکین او بو کشیده
 سخن بر لبم مشک بیز است طوفان مگر یار من شانه بر مو کشیده
 ○○○

شد از نالیدن دلم غمزه‌اش غارتگر دلها که از بانگ جرس رهزن به فکر کاروان افتد
 ○○○

شدم پیرو برداز دلم شادمانی غم پیری و آرزوی جوانی
 ○○○

شانه گریک‌گره از پیچ و خمش وامی‌کرد صد دل گمشده در زلف تو پیدا می‌کرد
 رحم آر ز مرغان گرفتار و میندیش ز آن پیش که خالی به تو ماند قفسی چند
 دل گرفت از من و بشکست خدایا برسان دل دیگر که ز من گیرد و دیگر شکند

رباعی

ای از آتش عشقت به دلم سوز امروز وی سوز تو در جان غم اندوز امروز
گفتی که کدام روز خونت ریزم قربان سر تو گردم امروز امروز

عبدالله نامی که از دوستان طوفان در نجف بود، مقدمه‌ای بر دیوان او نوشت و در آنجا معرفی و شرح حال مختصری از مؤلف تذکر داده که طوفان امید این داشت که دیوان متفرق وی جمع گردد، به وی گفتم کسی در این روزگار که بازار علم و ادب نارواست بدین کار مبادرت نخواهد کرد، بهتر آنست که خود این کار را انجام دهی، بنابراین در اواخر ماه شوال ۱۱۷۵۰ به جمع‌آوری آنها پرداخت و نیز گوید: این دیوان شامل: قصاید، غزلیات، مثنوی، رباعیات، شکرپاره، جنگ‌نامه و هجویات است.

در این مقدمه مراسله‌ای که میرزا منشی نادرشاه به وی نوشته و نظم او را ستوده، مندرج گردیده است. نسخه‌ای از دیوان طوفان که در مدرسه عالی سپهسالار موجود است، حدود ۳۳۰۰ بیت دارد.

اولین بیت دیوان وی بدین قصیده آغاز می‌شود:

چه من دستیاری نباشد قلم را عطارد چه داند سیاق قلم را

□ طاهر مازندرانی

مؤلف سفینه خوشگو درباره‌ی وی می‌نویسد: محمد طاهر از ولایت مازندران است و به «طاهر» تخلص می‌کرد. وی طالب علم و منقح بود و سلیقه سخنوری بر کمال داشت. در عهد شاه جهانی و عالمگیری لوای سخن به عرش بفراشت. او دیوان مختصری دارد و دیباچه‌ای که دلیل کمال قدرت اوست، بر آن نوشته است. این دیوان به نظر خان آرزو رسیده و ابیات زیر را انتخاب کرد و نوشته است:

چشم مستش بهر قتل بی‌گناهان می‌شتافت

گفتمش از من گناهی هیچ دیدی هیچ گفت

○○○

پرسند گر از من که در این باغ چه دیدی گل گویم و پنهان نظرم سوی تو باشد

○○○

در صحن چمن با من، مستانه کند شیون گویا ز گل رویت، بلبل خبری دارد

رباعی

افسوس که روزگار هستی همه رفت شادی و غم و بلند و پستی همه رفت
چون صبح خمار می پرستت آخر هشیار کسی نماند و مستی همه رفت

○○○

دل وصل تو بی حجاب می خواهد و بس دیدار تو بی نقاب می خواهد و بس
از خاک دیده دانه هستی ما این سبزه یک آفتاب می خواهد و بس
ابیاتی از غزلیات:

شکوۀ چاک گریبان به که گوید «طاهر» بعد از این است، گریبان من و دامن چاک

○○○

درد پنهانی تو رسوای جهانم دارد فاش شد قصه من از تو چه پنهان دارم

○○○

از تماشا خلق را حیران خود می کنی و خودنمایی می کن
گر نکردی یاد ما یادت به جز یاد بادت آنچه با ما می کنی

□ ضیاء مازندرانی

مؤلف تذکره شمع انجمن درباره او می نویسد: نامش میرزا یوسف است و مدتی
وزیر حاکم گیلان و مازندران بوده و سرانجام از کاتبان دفترخانه سلاطین صفوی
شد. این شعر از اوست:

فغان که مردم و یاری در این دیار ندیدم نشان پای کسی بر سر مزارم ندیدم

□ صمد آملی

مؤلف تذکره شمع صبح گلشن درباره وی چنین می نویسد: «مولانا عبدالصمد
آملی از علما و شعرای با علم و عمل و برادر شیخ بهاءالدین آملی است و رساله
«صمدیه» در علم نحو را شیخ به نام وی نوشته است. رباعی زیر از اوست:

آن شوخ که خون دلم آسان می ریخت خونها همه از خنجر مژگان می ریخت
معلوم نمی شد که چه مذهب دارد خون دل کافر و مسلمان می ریخت

□ طاهری

مرحوم سید اسمعیل طاهری فرزند حاج آقا مجتهد قاهانی بن میر محمد حسین متخلص به کاشف، یکی از استادان ارزشمند علم و ادب است. در سال ۱۲۷۳ شمسی در روستای قاهان قم متولد شد و در هیجدهم دی ماه ۱۳۲۰ شمسی در ساری درگذشت و در مقبره امامزاده عباس ساری در قسمت شمالی مسجد جلوخان امامزاده مذکور مدفون است. وی در بدو جوانی تحصیلات خود را در خدمت پدرش و مرحوم میرزا اسماعیل ادیب شماعی در قاهان تکمیل و چندی هم در قم و تهران نزد استادان ادب به فراگرفتن علوم ادبی و عربی اشتغال ورزید. وی نویسنده‌ای چیره دست، شاعری توانا و نقّادی ماهر بوده است، نامبرده در اوان مشروطیت در سلک آزادیخواهان درآمد و زحمات زیادی را در این راه متحمل گردید. وی از موطن خود آواره شد و به همراه محمد ولیخان سپهدار تنکابنی از تهران به رشت رفت و پس از یکسال اقامت در آنجا به واسطه هرج و مرج اوضاع در کسوت ناشناس در جزو دسته‌ای از تعزیه خوانان در حال فرار به مازندران آمد. او به علت داشتن آوازی دلکش و حسن اطلاع کامل از فنون منشی‌گری طرف توجه اهالی قرار گرفته تا جایی که مرحوم لطفعلی خان سردار جلیل مازندرانی (کلبادی) او را جزو مقربان خود برگزید و به سمت مدیر دفتر خویش منصوب کرد و تا سال ۱۳۰۶ شمسی بدین سمت مشغول و بعد از فوت کلبادی در خدمات دولتی وارد شد و مدتی در اداره دارایی مازندران به سمت ممیزی و مدتی هم در اداره ثبت اسناد به شغل نمایندگی دفتر اسناد رسمی مشغول بود. وی از سال ۱۳۱۴ شمسی از خدمات دیوانی کناره گرفت و در ملک شخصی خود موسوم به «گلچال سر» به امر کشاورزی اشتغال ورزید و تا پایان عمر به این کار اشتغال داشته است.

مختصات ادبی و اقتدار کلام طاهری: فخامت الفاظ، استحکام جملات، اعتلای خیال، اقتدار و ابتکار مضامین به منتهای جلال و کمال در کلام او دیده می‌شود. به کار بردن استعاره‌های گوناگون مزیت خاصی به گفتار او بخشید و لطف مطلوبی به آثارش داده است. مرحوم طاهری بی‌نهایت پاک طینت خوش بین، داریا عزت نفس و مکارم نفسانی بود. او شعرای معاصر و همکاران خود را به چشم عزت و احترام نگاه می‌کرد و با کمال صداقت با آنها ارتباط داشت. در مجلس که او وارد می‌شد به قدری خوش مکالمه بود که حضار از صحبت او محفوظ می‌شدند.

حافظه‌اش بی‌نهایت خوب بود و در ضمن محاوره حکایات تاریخی شیرین را با بیانی شیوا ادا می‌کرد. در سرودن همه نوع شعرید طولایی داشته و این سخن از دیوان اشعار او پیداست. در قصاید طرز و روش استادان قدیم را پیروی می‌کرد. به حافظ و خانی علاقه شدید ابراز می‌داشت. آثارش در اغلب جراید و مجلات داخل و خارج منتشر می‌شد. مجله ادبی از مغان شماره سوم شرح حال و عکس و آثارش را چاپ کرد و به علاوه در نامه ادبی توفیق و کانون شعرا و مجله چهره‌نمای مصر هم آثار نظمی‌اش در زمان حیاتش درج گردیده است. مؤلف تذکره گلزار ادب آقای حسین مکی یکی از غزلیات او را انتشار داده است. چکامه زیرین را که در پیروی از دو استاد علم و ادب متقدم و متأخر خاقانی و ادیب پیشاوری در حکمت و موعظت سروده، بهترین گواه نیروی قریحه و شعری اوست.

اشعار زیر نمونه‌ای از تراوشهای فکری اوست:

بنیاد جهان را چون زد کلک رقم یزدان	زد بر رقم هستی کل من علیها فان
در صیف هر آن بذری در مزرعه افشاند	ناچار در او سازد هنگام شتا دهقان
از روز نخستین بود بنیاد جهان بر این	هر زاده برای مرگ ساخته‌ای ویران
زین زادن و زین مردن مقصود تسلسلی	کز زادن و ز مردن پاینده بود کیهان
مقصود ازین زادن مفهوم ازین مردن	تا هرکه نصیب خویش بردارد ازین بستان
این دهر جفا پیشه با کس نکند نیکی	گر عیسی بن مریم، یا موسی بن عمران
اوضاع قمر هر مه، سرمشق حیات است	تا نیم بیفزونی و آن نیم دگر نقصان
اندر بر تقدیرش تدبیر ندارد سود	در کشف تدابیرش فکر عقلا حیران
زین دهر تن عریان بایست سفر کردن	چونانکه قدم هشتی از کتم عدم عریان
ای آمده اندر دهر با گریه و با شیون	کن سعی گه رفتن باشد دو لب خندان
اندر طلب ثروت چون کرمک ابریشم	آنقدر تنی بر خود تا آنکه شوی پنهان
آزادی اگر خواهی وارسته شو از هستی	اندر طلب هستی افسوس مخور چندان
ای خواجه به تن پوشان دیبای نکونامی	کز حادثه دوران هرگز نشود خلقان
چون نیک و بد عالم اندر گذران باشد	همواره به شادی زی بیهوده مشو پژمان
ور قصد بنا داری از عدل فکن کاخی	همواره مصون ماند از صاعقه و طوفان
در دهر نخواهد ماند از ما و تو جز نامی	بگشاد نظر عبرت تاریخ سلف برخوان
فرورد هر آن خلعت پوشد به تن اشجار	دی ریزدش از پیکر عریان کند این بستان
افراد بشر یکسر شد خلق زیک گوهر	احول بودت دیده بنمایدت ار الوان

از مردمک دیده کن دور دو بینی را
 در بادیۀ حیرت اندر طلب هستی
 دیو دنی آت افکنده به گمراهی
 بر توسن نفس دون از عقل لجامی زن
 ای طایر قدوسی! اندر طلب دانه
 این پرده الوان عالم به مثل ماند
 زنهار مباحی ای دل هر نقش و نگار او
 زین کهنه عجز دهر ایمن نتواند بودن
 گه یوسف کنعان را منظور پدر سازد
 گه گشته خریدارش زالی به کلافی نخ
 کاهش به در زندان در افکنده به رنج اندر
 گه رستم دستان را دستان قصص سازد
 برداری اگر پرده از دیده خود بینی
 شیرینی تو دلی باشی چون شیر تن پرده
 گر باد عطای حق بندد دمی از تو دم
 زین بتکده آذر بشتاب و گریزان شو
 چرخ است به چرخ اندر از بهر ثنای حق
 این لعبتگان را روز در پرده کند مستور
 این کون تباهی را جز حق نبرد کس پی
 صورتگر گردونی از خامه صنع حق
 بر ذات قدیم او تغییر نشد حاصل
 زنهار گریزان شو از نخوت و خودخواهی
 بر خویش نبال آنقدر کزنسل فلان میری
 تابوت تنت باشد سربار کسان از چه
 دهقان به تعب دارد بازوی هنرور را
 در کشت فرو ریزد چون درّ عرق از چهره
 پس هر چه تو را شاید بنواختنش باید
 پیدایش این جمع است از گفته خاقانی
 من دوختم از خامه بر پیکر او جامه

تا آنکه کنی دیدار افراد بشر یکسان
 گم کرده صراط حق در هر طرفی پویان
 کاینسان به هوای نفس بگرفته ره غولان
 ورنه نشود حاصل زین ورطه به جز خذلان
 در دام سخن افتری بگریز از این زاغان
 چون پرده صید کبک اندر کف صیّادان
 کز سر بردت دانش و ز تنت رباید جان
 کاین عهد شکن با کس و محکم نکند پیمان
 گاهش فکند در چه جور و شغب اخوان
 گه کرده زلیخا را شیدای حمال آن
 گه افسر او ساید بر کنگره گیوان
 گه دست زند بر سر در ماتم او دستان
 بینی تو غرایبها از کارگه امکان
 کز یاد بود جسمت سر تا به قدم جنبان
 وامانی از این جنبش در ورطه غم خیزان
 رو همچو خلیل اله سوی حرم رحمان
 محکوم ابر طاعت بر هر چه رسد فرمان
 شبشان دهد آرایش در پرده شادروان
 ره نیست منجم را در کارگه یزدان
 در دیده پدید آرد این نغز نگارستان
 نزهد تو اش سودی نزفسق منش خسران
 کاین باد نیت زده از بیخ و بن عادان
 تحقیر مکن آن را کش بوده پدر دهقان
 این عجب و تکبر را داری به سر ایشان
 کأنواع نعم سازد آماده تو را در خوان
 زان درّ تو نمودی پر صندوقچه و انبان
 کز حاصل رنج اوست این ثروت بی پایان
 پس داد ادیب او را از کل فصاحت جان
 تا بهره برم دردی از باده این رندان

در قسمت نظم قطعات و ابتکار مضامین بکر و گنجانیدن مطلب متنوع صاحب قدرت و انسجام کاملی بوده است. قطعه زیرین با عنوان «ابر و گل» بیان شده، شاهد این مدعاست:

<p>که سازد بحر و بر را آبیاری که از بارن رحمت بود شاداب تکامل کرده او دار نباتی نشد یک قطره بارانش عنایت وزین غم شاخ و برگ افسرده می‌شد که خواهد بذر سال بعد را کاشت ز داغ آن جنین‌ها دل غمین داشت به خود لرزیدی از بیم مماتش نگاه حسرتش بر آسمان بود در این غم عقده او را گشاید غلامی بخشد از چنگ مماتش وز آن ابرش بدی امید زنه‌ار گل لب تشنه خواهد گشت سیراب به طرف مرغزاری سبز و شاداب گل لب تشنه را بگذاشت حیران از آن گل درس عبرت باید آموخت فراتر کی گذارد گام تدبیر</p>	<p>ز بارانهای فصل و نوبه‌اری گلی شد رسته در صحرا بی‌آب کشیده رنج دوران حیاتی قضا را مدتی از ابر رحمت گلش از تشنگی پژمرده می‌شد به آینده بسی امیدها داشت درون از بذر هستی پر جنین داشت گذشتی هر دقیقه از حیاتش ز خشکی جسم زارش ناتوان بود که شاهد ابر رحمت باز آید از این لب تشنگی بدهد نجاتش که ناگه لکه ابری شد پدیدار امیدش بود کز این ابر شاداب برفت آن ابر زان صحرای بی‌آب نثار آن چمن بنمود باران شرار حسرتش سر تا به پا سوخت در آنجایی که یازد دست تقدیر</p>
--	--



ساز و سبو

آن شنیدم یکی شبی ساز و سبو
از سبو ساز این شکایات ساز کرد
کی سبو تا چند خواهی خواریم
خون دل ریزی به جام عاشقان
تو به نار عشق افزایش کنی
تا ز تو در جام عشاق است می
گشته در خلوت مقامی رو به رو
از جفایش راز دل ابراز کرد
در میان جمع آه و زاریم
تا ز مضراب آورندم در فغان
تا که از من سلب آسایش کنی
می‌خورم مضربهای پی به پی

چو سبو شد این شماتت را هدف مست آسا بر دهان آورده کف
از درونش خون دل آمد به جوش کی تهی مغز سبک سرشو خموش
ای سبک سر از تو دل پر خون کنم پس ز دیده خون دل بیرون کنم
عاشقان را موجب عشرت منم عارفان را همدم خلوت منم
مجلس عشاق را گلشن کنم سالکان را چشم دل روشن کنم
تا زتار تن برون ناید خروش همدانم ساکت هستند و خموش
از یکی مضراب بس غوغا کنی از حریفان راز دل افشا کنی
از نوای زیر و بم گاه نشاط می‌نمایی درهم و برهم بساط
چون مهار عقلشان از دست است ترک نعمت گفته آرندم شکست

○○○

پند بایزید

ز با یزید مریدی شد این مثل جویا که در زمانه چو نیکوتر است مردم را
جواب داد بدو آن مراد پاک ضمیر که نیست هیچ نکوتر ز مال مادرزا
بگفت گر که میسر نشد چه باید کرد بگفت گر نبود بایدت دلی دانا
بگفت اینهم اگر نیست چاره‌شاید بگفت جسم توانا و دیده‌ بینا
بگفت این دو نباشند چیست راه علاج بگفت گوش شنای و از مردم دانا
گفت جمله که گفתי میسر ار نشود بگفت مرگ مفاجا و رفتن از دنیا

غزلها: اصل کمال و جوهر خاص طاهری را در غزل می‌توان یافت. غزلیات او هریک دارای لطف خاص و نمونه تخیل و مضمون آفرینی او در فنون معاشقه فلسفه و عرفان است. برای نمونه سه غزل از آثار او را درج می‌نماییم:

ای که از عاقبت خود خبری نیست ترا غیر خودخواهی و نخوت‌هنری نیست ترا
عالم عاریت برده چنان هوش از سر که سوی عالم معنی‌گذری نیست ترا
تو در این دهر فنا کرده چنان منزلگاه مثل آنست که دیگر سفری نیست ترا
تکیه بر بالش راحت زده‌ای فارغ بال خاطری جمع که گویا خطری نیست ترا
خواب غفلت ز سرت دور کن ای بیچاره زود آید که ز هستی اثری نیست ترا
این بدن چون قفسی و تو در آن محبوسی که سوی عالم علوی بصری نیست ترا

○○○

از دشمن آنچه آید من خورده برنگیرم
 زآنان که بود ما را امید دستگیری
 آنرا که تیر دادم از بهر تیره روزی
 طاووسم و شدم زاغ همسرز تیره بختی
 سخت است زندگانی بی وجهه متناسب
 با دامن بلندش کوتاه دستی‌ام بین
 از سفلگان مدارید امید رادمردی
 تن را به علم و دانش بایست زیب و زیور
 ای «طاهری» هر آن را خلق و خصال نیکوست



آخر ای دلبر من ترک فراموشی کن
 پای گل پای بکوب قدحی نوش نما
 بهر دفع نظر خصم از آن حلقه زلف
 ای مه نو تو به شکرانه ایام شباب
 گر که از صحبت ما خاطرت افسرده شود
 خواهی ار از صدف فکر پدید آید در
 طاهری سر معمای لبش حل نشود

گر خطا دیده‌ای از ما تو خطاپوشی کن
 دور از خاطرات اندیشه مدهوشی کن
 جانبین رخ مه را تو زره پوشی کن
 با من پیر شبی آی و هم آغوشی کن
 ساکت یکدم از آن داروی بیهوشی کن
 بحرسان موج مزین میل به خاموشی کن
 وصف آن طره طرار بناگوشی کن

نیکی و بدی

چه خوش گفت آن پیر روشن روان فراموش بنما دو چیز از زمان
 یکی آنچه نیکی کنی در جهان یکی آنچه بدبینی از ناکسان



در توصیف لباس وطنی

در پوشش ملبوس وطن کوشش کن تن را به لباس وطنی پوشش کن
 کرباس وطن بپوش و از خاطر خویش دیبای دیگر کسان فراموشش کن
 کن حاجت رفع از نسج وطن زهر کف دوست به ز شهد دشمن



رباعی

شد فصل بهار و موسم گشت چمن گردید و مصفا همه دشت و دمن
در فصل شباب جز ره عشق مپوی در کاسه سر ز جام می شور افکن

○○○

ای دلبر من آور بر من اندر لب جوی کن دور محن

□ ظریف

شیخ احمد واعظ متخلص به ظریف از علما و روشنفکران ساری بوده است. وی در علوم ادبی و عربی دارای مقام شامخی بود. بعد از داوری دومین انجمن ادبی که در ساری تشکیل شد، به مجاهدت و ریاست او بود که ادبای معروف زمانش مانند دبیر حرم کاسمی و محب معمایی و میرزاتقی مسکین و احمدزاده مشکوة اعضای آن انجمن بودند و از محضرش افاضه می نمودند. مرحوم ظریف در انواع شعر به خصوص غزل مهارت داشته و در مدح و مرثیه ائمه اطهار قصاید شیوا و سوزناکی سروده است که امروز اغلب آنها در اثر عدم توجه خاندانش از بین رفته است. وفاتش در سال ۱۳۰۷ شمسی در ساری اتفاق افتاده است. منظومات ذیل نمونه‌ای از تراوشهای طبع سلیم اوست:

سحرگه ساختم پیکی روان از آه در کوش

در از رحمت نبندد پاسبان ای کاش بر رویش

به سویی التفاتش نیستش و از ناز بر درگه

به نقد جان نیاز آورده مشتاقان ز هر سویش

هوای خواجگی دارم برآید کام من روزی

که بر دوشم نهد بار غلامی خال هندویش

خطرناکست دشت عشق و شیران را زیان دارد

حدیث قوت سرپنجه کردن پیش آهویش

کدامین طاعت از ما و تو زاهد تا قبول افتد

تو و سجاده تقوی من و محراب ابرویش

سهی سرو چمن در گل فروشد تا کمر پایش
 تماشا کرد تا رفتار به سرو قد دلجویش
 پریدش رنگ و شد آشفته خاطر چون گل سوری
 تأمل کرد با دیده انصاف در رویش
 دم عیسی خموش آمد ز رشک لعل جانبخشش
 کف موسی به جیب اندرز شرم روی نیکویش
 ○○○

عمریست بیقرارم در هجر بی کم و بیش
 وز دیده خونفشانم، خاطر ز غم به تشویش
 چون من کسی مبادا، از وصل یار محروم
 طعن رقیب از پی، لوم حبیب از پیش
 ریزد به جام زهرم، بر جای شهد هر دم
 بر جای نوش بر دل، پیوسته می زند نیش
 ای دوست شرح حال، پرس از دو طره خود
 تا گویدت مساویست، روز و شبم به تاریش
 زاهد خبر ندارد، از مستی می عشق
 وز این عقیده با من، گردیده او بداندیش
 یکشب به یاد لعلش، باید کشید ساغر
 شاید رهد دل از غم، فارغ شود ز تشویش
 لعل لب از ملاحه، بگشایی از زمانی
 عالم شود شکر بیز، صفرای ما شود بیش
 گوید «ظریف» چونی با سختی زمانه
 طرف از نبستی اکنون خواهد شد تلافیش

□ علی فیروزه

وی شاعری بود که مطابق گفته ابن اسفندیار، از ندمای عضدالدوله دیلمی و از مداحان وی به شمار می آمده است. مؤلف تاریخ طبرستان می گوید که علی فیروزه شعر طبری به استزادت می گفته است و از جمله آنها این دو بیت را یادآور می شود:

برو وَچه که خرد همیون شو درد
آی دی بسهون کمترم به ایرون

به طوری که از معنی شعر مستفاد می شود. شاعر خواسته از بزرگان زبان خود در اثر عدم توجه به سخنوران شکایت نماید. به هر حال روی سخن خود را خطاب به کودکی و به او درد دلی را ابراز می دارد و معنی شعر هم این است:

ای پسرک کوچک همین می شود درد
از کی به سخن کمترم در ایران

□ عمادی شهریارى طبرى

محمد عوفى صاحب كتاب لباب الالباب او را استاد الاثمه عمادالدین غزنوى نوشته است و دیوانى همه به نام او نسبت می دهد و می نویسد: دیوان اشعار او دیده را نور افزاید و دل بسته را به مطالعه آن بگشاید. اشعار او عذب و دلاویز، سلیس و طرب انگیز است.

هدایت در مجمع الفصحامى نویسد: اسمش عمادالدین و مدّاح عمادالدوله دیلمی بوده است. بعضی نوشته اند که غزنویست و بعضی آن را پسر مختاری می دانند و در باب عمادی اقوال مختلف بسیار است. در مکتوبی که مرحوم علامه قزوینی به استاد بدیع الزمان خراسانی درباره ممدوح عمادی می نویسد، در جلد دوم بیست مقاله قزوینی مندرج است. طبق تحقیقاتی که علامه قزوینی می نماید، معلوم می شود که او از مردم طبرستان بوده و در بدایت حال ممدوح عمادالدوله، فرامرز از شاهزادگان طبرستان بوده و پس از سپری شدن دوران عظمت این شاهزاده به دربار سلاجقه راه یافته است و از وطن مألوف خود خارج و مداح طغرل بن محمد ملکشاه سلجوقی شده است. وی سپس مداح عبدالرحمن طغایرک از کبار امرای سلطان مسعود سلجوقی شد.

اینک ما خلاصه نظرها و تحقیقات مرحوم علامه قزوینی را که بهترین حجّت مدّعی ما در طبرستانی بودن عمادی شهریارى می باشد، در ذیل نقل می کنیم:

با اینکه بیان شد که عصر عمادی با عصر فرامرز (فرامرز بن شمس الملوك رستم بن نجم الدوله قارن بن حسام الدوله شهریار قارن، از مملوک سلسله دوم باوندیه مازندران) وفق می کند، از این راه است که اولاً عمادی به نحو قطع و یقین در سال ۵۲۶-۵۲۸ یعنی در عصر سلطنت طغرل بن محمد بن ملکشاه سلجوقی بوده

است نه مداح طغرل بن ارسلان طغرل که در سال ۵۸۱ تا ۵۹۰ سلطنت کرده است. چنانکه صاحب هفت اقلیم به تبع «اوريو» متشرق انگلیسی و به تبع این اخیرالذکر محمد اقبال هندی ناشر راحة الصدور به خطا رفته‌اند، مقصود اینست که عصر عمادی و شهرت او به شاعری و بحبوحه ترقی او در نیمه اول قرن ششم بوده است. به تصریح سیدظهیرالدین مرعشی در صفحات ۲۱۹-۲۲۷ از تاریخ مازندران فرامرزن رستم پس از مدت شمس الملوک اسپهبد رستم بن نجم الدین قارن بن شهریار حدود ۵۱۸ با عم خود علاءالدوله علی بن شهریار (مدت سلطنت ۵۱۵ تا ۵۳۵) گاه در نزاع و جدال و گاه در صلح بوده است، پس به طور یقین فرامرز مذکور مدتی که معلوم نیست چه مقدار از سال ۵۱۵ به بعد در حیات بوده است نتیجه قطعی مقدمات مذکور این می‌شود کسی که (یعنی عمادی در سال ۵۲۶ تا ۵۲۸ یعنی در عهد سلطنت طغرل بن ملک‌شاه به تصریح صریح راحة الصدور در حیات بوده است عصر او کاملاً وفق می‌دهد با کسی (یعنی فرامرز بن رسم مذکور) که در سال ۵۱۵ و سالهای بعد در حیات بوده است و از طرف دیگر چون فرامرز ممدوح عمادی به تصریح خود عمادی در اشعار خود: «شاه فرامرز را دولت و دین را عماده خسرو مازندران مایه نیک اختری» می‌آورد و نیز به تصریح راحة الصدور صفحه ۲۱۰ بدون هیچ شک و شبهه از ملوک مازندران بوده است نه چون از سیاق عبارت راحة الصدور: (و امیر عمادی اگرچه به ملک مازندران اختصاص داشت و لقب او از عمادالدوله فرامرز شاه مازندران گرفته شده است عظمت شاعری از حضرت سلطان یافت) ظاهراً چنان مستفاد می‌شود که پیوستن عمادی به دستگاه طغرل پس از ملازمت او درگاه فرامرز مذکور را بوده است. متأسفانه سال وفات عمادی به تحقیق معلوم نیست تقی کاشی در تذکره خلاصة الاشعار که آن را در سال ۵۷۳ نوشته است و این تاریخ گرچه برای عصر او یعنی برای عصر کسی که حدود ۵۱۵ به بعد از شعرای نامی بوده است قدری دیر به نظر می‌آید، ولی چندان دور نیست. نمونه‌هایی از اشعار عمادی:

در وصف خزان

چو شد ز سنبله شاه سپهر در شاهین کنار باغ تهی شد ز لاله و نسرين
ز ابر فاخته گون آسمان طوطی رنگ کند به پرّ حواصل نهفته روی زمین
گمان نبرد خرد تا ندیده باده تاک که حامل است به خورشید خوشه پروین

ز باد زر کرد ابر درم فشان هر شاخ موصع است بزّر خلاص و درّ ثمین
گر آب نقش نگیرد چراست روی شمر ز گونه گونه صور چون نگارخانه چین

در وصف الحال خود

آنگه که در تصوّف این سبز گلشنم در حلق همچو حلقه دامی شود مرا
از بهر آسمان کمری بغل کردمی بر مرگ دل نهادم و بر زخم تن زدم
ای دوست روزگار گه آزمون ز من گشتند روشنای فلک خصم من چنانک
بهرتر ز من چراغ نیفروخت روزگار



از صد هزار طفل که شان رو کند پدر فرشته ایست بر این بام لاجورد اندود
مرا از شکستن چنان عار ناید بی تو یک روز بود نتوانم
هرکه را مال هست و عقلش نیست و آنکه را عقل هست و مالش نیست
سیمرغ زال را به سوی آشیان برد که پیش آرزوی مقبلان کشد دیوار
که از ناکسان خواستن مومیایی بی تو شب غنود نتوانم
روزی آن مال مالشی دهدش روزی آن عقل بالشی دهدش

□ سید عزالدین آملی

وی یکی از شعرا و عرفای بنام مازندران است که در اواخر قرن هفتم زندگی می کرد. او همواره قصاید عارف مشهور فریدالدین عطار نیشابور را شرح می نمود. مدفن این عارف در شهر آمل در مقبره سید حیدر آملی قرار دارد. بنای این بقعه از آثار سید عزالدین می باشد که در حیات خود از لحاظ ارادت به میر حیدر بر روی قبر مرشد خود بنا نموده است، چکامه زیرین که قسمتی از آثار نظمی اوست درج می گردد:

سبحان خالقی که صفاتش ز کبریا بر خاک عجر می فکند عقل انبیا
گر صد هزار سال همه خلق کائنات فکرت کنند در صنعت عزت خدا
آخر به عجز معتر آیند کی الله دانسته شد که هیچ ندانسته ایم ما

آنجا که به جز نامتناهی است موج زن شاید که شبنمی بکند قصد آشنا
و آن جا که گوش چرخ بدرزبانگ رعد زنبور در سبوی نوا چون کند ادا
در جنب نو ذات بود ظلمت کدر البدر فی الاطلیعة و الشمس فی الضحا
به طوری که دانشمند معاصر آقای سیدعلی اکبر برقعی قمی در کتاب نفیس
شرح حال «شریف رضی» می نگارد، مشارالیه شارح نهج البلاغه شریف رضی و از
معاصران شیخعلی کرکی و شیخ ابراهیم قطیفی بوده است. وفاتش در سال ۹۴۸
هجری قمری واقع شد.

محمد اسماعیل غاف در جوانی به هند رفت و محمد افضل سرخوش در
تذکره کلمات الشعراء درباره او می نویسد: در نوشتن خطوط ثلث و ریحان و رقاع
استادی کامل داشت و اوراقی از قرآن را به تقلید از خط یاقوت نوشته است که
تشخیص آن با اصل یاقوت مشکل است و خود در منظومه ای درباره هنر خط
خویش می گوید:

عمر شد صرف جنون خطم از هفت قلم تا شویم زین هنر او محنت گیتی آزاد
گفتم از یاری خط تنگ در آغوش کشم نو عروس امل و شاهد گلرنگ مراد
غافل در انشای مراسلات سلامت نیز مهارتی داشته و آثار نظم و نثر او به
علت عدم توجه پسرش از بین رفته است. اشعار زیر را سرخوش از او نقل می کند:

کجا از نازکی تاب هم آغوشی به گل دارد
مگر به رنگ و بوی گل کشد نقاش تصویرش
ز شوق لذت زخمش ز بس در اضطراب افتد

مشبک گردد از یک تیر سرتا پای نخجیرش
چنان خوگر به بی تابی بود سودایی ز لغت

که بی زنجیر نشیند به روی صفحه تصویرش
ستمگر بی وفا بیداد صیادی که من دارم

نگاهش نگذرد بر من گر از دل بگذرد تیرش

○○○

رباعی:

چون پیر شدی کار جوان نتوان کرد پیریت نه کافری نهان نتوان کرد
در ظلمت شب هر آنچه کردی کردی در روشنی روز همان نتوان کرد

○○○

از گرمی عشق بحر و بر می سوزد صبر دل و طاقت جگر می سوزد
عشق آفت زهد خشک و دامان تراست آتش چو گرفت خشک و تر می سوزد

○○○

بشناخته تا دهر بدین هوش مرا هر دم به غمی ساخته مدهوش مرا
یکچند بنام دگرم باید خواند شاید که کند دهر فراموش مرا

○○○

قطعه

ضعف پیری چو قوی گشت قوی مانند ضعیف
طاقت افتاد ز جولان و هوش رفت به باد
گشت پیدا که در این عرصه حرمان امید
کس به نیروی هنر عقده طالع نگشاد

○○○

چشم بلبل می پرد رنگین بهاری در پی است
بی نوای ناله، هی هی موسم فریاد هی

○○○

کار آسان نیست بی او زیستن سخت جانیها حساب دیگر است

□ غافل مازندرانی

آقای محمدصادق فرزند آقاجان، پیری روشن دل و عارفی ربانی بوده است.
وی سالها در تهران به شغل تجارت اشتغال داشته و در سال ۱۳۱۰ هجری قمری
عازم زیارت کعبه شد و در مراجعت در نجف اشرف معتکف گردید، و پس از
چندی در همانجا درگذشت. سال عمرش متجاوز از شصت بوده است.

مرحوم «غافل» علاوه بر فن شاعری در فلسفه و منطق و حکمت الهی و
تفسیر کلام نیز دست داشته است و در شعر قدرت و تسلط تمام داشت. آثارش
حاوی قصاید و غزلیات نغز است که در بمبئی، در دیماه به چاپ رسیده است
اشعار زیر از اوست:

غزل

اگر ز دیده ما روی یار ما بینی
اگر به مذهب عاشق درآیی ای زاهد
به مهر ماهرخان دل اگر کنی روشن
قیامتی که شنیدی ز قامتش خیزد
حدیث لعل لبش گر بگویدت «غافل»
مگس به سوی تو آید هوای شیرینی
به جان دوست اگر در بهشت گل چینی
بدانی اینکه به جز عشق نیست آیینی
فروغ عارض خورشید و ماه و پروینی
تو را چه سود که دریای وعظ بنشینی
مگس به سوی تو آید هوای شیرینی

غزل

من آن مرغم که دامن دانه تست
خمار انگیز مغز هوشیاران
خورشید بسته زنجیر زلفت
به تعمیر دل ویران من گوش
نصیحت می‌کنندم نیکخواهان
اگر پیمانه پیمایی ز چشمم
تو آن شمعی که دل دیوانه تست
خمار نرگس مستانه تست
میازارش که این دیوانه تست
که آخر این محبت خانه تست
ولی در گوش من افسانه تست
به پیمانه باده کاین پیمانه تست

قصیده در مراتب تقدیر و تدبیر

شب دوشین که این فیروزه گوی فام
غراب شب چو طاووس طمع
فلک از شمع افروزی کوکب
بلی رسم فلک پیوسته این است
چراغی را که باید در شب افروخت
بروز از نان کس را پخته سازد
ترشروی کند گر با کسی روز
ز قرص ماه برخوانی نهد نان
بدین هنجار کور را هست آهنگ
بدو گفتم که تدبیر و تقدیر
ندانم کار بر تدبیر ما راست
اگر این هر دو از کار شرط است
وگر گویی که تقدیر است رهبر
به مقدار عمل گر هست اجرای
مطرز گشت از ترتیب اجرام
ز اختر بال و پر آراست اندام
چراغ مهر را افسرده در شام
به عکس رأی سازد کار انجام
کند بیگاه روشن اندر ایام
چو شب آید نماید پخته را خام
شب او را هست شکریخش در کام
تهی از آب دارد تشنه را جام
شبی او را به صحبت کردم آرام
سخن بسیار رفت از خاص و از عام
و یا باید کند تقدیر اقدام
چرا پس مرغ زیرک رفت در دام
چرا هر فعل ما بندند آثام
ز ما مزدورتر باشند انعام

غناى فقر گر باشد ز تدبیر کند مسکین به صد تدبیر ابرام
 به ادعونی اگر دردی دوا یافت معالج چون کند در کار اسقام
 نه از تدبیرکاری بر مراد است نه از دعوات یابد کار اتمام
 اگر گویی ابر تقدیر کار است به خود هرگز نه بپسندیم آلام
 جوابم داد ای «غافل» در این راه به آگاهی کسی ننهاده یک گام

□ عادلی

وی از منشیان شاهزاده ملک آرا و از اهالی ساری بوده است. او در نگارش و حسن خط و تذهیب فرمانها ید طولایی داشت و دفتر اشعار او که دارای حدود یک هزار بیت غزل بوده، در کتابخانه مرحوم شیخعلی اصغر روحانی و لویه ای مشاهده شده است. این دفتر که به خط زیبای عادلی و در حواشی و سرلوحه آن تذهیب شده، به زینت النساء، یکی از مخدرات ملک آرا، تقدیم کرده است دفتر اشعارش از بین رفت و فقط بیتی از آن در اینجا ذکر می شود:

ز برگ نسترنش تا بنفشه سر برزد هزار عاشق بیچاره دست بر سر زد

□ غیبی مازندرانی

غیبی از استادان ادب است. نام وی جعفر بن ابوالقاسم، متخلص به غیبی می باشد. پدرش ابوالقاسم از ملاکان ساری و از طایفه، روستای ارطه بوده است. پدر غیبی به کربلا رفت و در آنجا مقیم گشت. پسرش جعفر در کربلا متولد و پس از رسیدن به سن بلوغ در فنون ادب مهارت به دست آورد و سپس از مجاورت مشهد مطهر سیدالشهدا به سوی ساری حرکت کرد. غیبی در سن ۲۵ سالگی به تهران رفت و سرگرم تکمیل نواقص ریاضی شد. غیبی پس از درگذشت پدر سرپرستی خانواده، را به عهده گرفت و روستای امامزاده عبدالله از توابع آمل از طرف همسرش بر اموال او افزوده شده و نیز مقداری از اموال وی در روستای ارطه موجود بوده که تکافوی هزینه او را می کرد. وی به علت همین دارایی مورد حسادت عده ای واقع شد و آنان در صدد آزار وی برآمدند و به تحریک حکمران وقت معارض ملک پدری او شدند و غیبی در تلگرافخانه متحصن شد و این قطعه را با تلگرافی به حضور صدراعظم وقت میرزا علی اصغر خان انابک مخابره کرد:

ای خداوند فتوت وی به نیکویی فرید
 ای مهین دستور اعظم جهانی را امیر
 اندرین پاینده دولت هرکسی طرفی بیست
 باز آزش می‌کشد همی نعره هل من مزید
 جزرهی کایام عمرش حرف کسب علم شد
 از همه گنج جهان گنج قناعت را گزید
 مایه روزی دهی را داشت از جد و پدر
 آنهم از تحریک مغرض شد در او دهنی پدید
 ای نمک خواران شاهنش به جان پادشه
 شاه را از گفت حافظ این دم آگاهی دهید
 عدل سلطان گر نرسد حال مظلومان عشق
 گوشه‌گیران را از آسایش طبع باید برید

با اینکه صدراعظم دخالت کرد، ولی حکمران وقت نپذیرفت و او شخصاً به
 تهران آمد و درباره استرداد حق خود نهایت جدیت را مبذول داشت، ولی نتیجه‌ای
 نگرفت و سپس به ساری برگشت و قطعه زیرین را در این باره سرود:
 چون من یکی به هنر در تمام دنیا نیست ولیک بخت به کار است و هیچ پیدانیست
 ستمگری به جفا برد ملک مال مرا هرآنچه داشتمی ملک و مال تنها نیست
 به هر شکوه برم پاسخ نمی‌گوید مگر که گوش دل روزگار شنوا نیست
 فروشد به محیط و گهر نصیب نشد گناه بخت منست این گناه دریا نیست
 غیبی در رشته حکمت و فلسفه زحمات زیادی کشیده که مسمط زیر حاکی
 از آن است:

عمریست که گشتیم پی حل مسائل گاهی زره کشف و گه از راه دلایل
 چندی متصوّف پی تبدیل رزائل وقتی متفلسف پی تحصیل فضایل
 کافر به کجاییم و چه بودیم اوایل!
 چه بود هله هی اینهمه عجایب مقصود چه بوده است از ایجاد کواکب
 علت چه که آمیخت عناصر متناسب کبود سبب اینهمه نیرنگ غرایب
 کز دانش آن باز بماندند افاضل!
 زر از چه نمی‌پرورد معدن آهن آهن چو نبات از چه نیارد گل سوسن

از زادن جان نامیه از چیست سترون مر جانوران را خرد از چیست ندادن
و آدم بچه تشریف خدا را شده قابل

آدم که چو او نیست به تکمیل مسمی در ذات یکی بود برای چه مهمی
هر لحظه تجلی کند از غیب به لمی گه کافر مطلق شد و گه کافر ذمی
گه جاهل محض آمد و گه عالم عامل

گاهی ثنوی آمد و گاهی ثنی شد گه برهمنی گشت و گهی اهرمنی شد
گه پیرو آیین رسول مدنی شد گه سنی صرف آمد و گه بوالحسنی شد
چون شد که یکی سرزد از این جمله هیاکل

مبدأ بود آمد و آمد گه عالم از عین مشیت که نظر می کند آدم
روح است و به طبع آید زی نفس مکرم وز نفس به طبع آید زی طارم اعظم
و آنکه شود از راه مراتب منازل

ز افلاک یکایک گذرد تا به عناصر وز نار به خاک آیدها مرتبه به شهر
بشناس مراتب همه شان را به فراخور تصدیق نشاید کنی الا به تصور
آیدت گهت این بود نگه دار منازل

کشتن گهت از خاک نخستین به جماد است پس چون به جمادی رسی آغاز معاد است
از نامی و حیوان چو رهی اول داد است و آدم چو شدی کام تو گاهی به مراد است
و انجام معاد آنکه به خود گردد واصل

باز از ابر خروشنده شد این کاخ عریض کوه از برف سفید آمده مانند مبیض
خاک لرزید به خود از ترس برودت چو مریض اوج خورشید دگر باره بدل شد به حسیض
شب فزون آمد و روز اندی ز آن افزون شد

گوشه ای بایدم آید و نهمه گرم محبسه است حذا گوشه آن صفه که در مدرسه است
که در آن گوشه سخن از ادب و هندسه است نی خطا گفتم خود مدرسه پروسوسه است
به ره میکده باید پی اطمینان شد

نیست در مدرسه جز قیل فروشی سخنی غره از خود همه سکانش هریک به غنی
هریکی ساخته از وهم به خاطر و ثنی ای خوشا خانه خمار و شراب کهنی
که هم از باده مرا مشکل دل آسان شد

سالها بودم در مدرسه ها معتکفا حل هر مسئله ای گشت منکشف
پس به میخانه عنانم چو بشد منعطف دیدم آنجا که نمی دانم از با الفا
باده می باید تا با خبر از عرفان شد

چندگه عمر به نخو لغتم شد صرفا وز معانی و بدیعیه ببستم طرفا
غیر منطق در به طبیعی چو براکلوسم وز طراز سخن ایدون چو یکی قاموسم
کنزگویایی فرهنگ مرا برهان شد

گاه در کسب طبیعی و ریاضی بودم پی کیفیت مقدار اراضی بودم
گه به دانشوری فلسفه راضی بودم آگه از حکمت مستقبل و ماضی بودم
چون به میخانه رسیدم همگان هذیان شد

دیدم آن جا گرهی برزده بر دهر خطی نه به امید حیاتی و نه بیم سخطی
گرد جمع آمده چون دایره گرد نقطی هریکی را بتکی ساده و پر باده بطی
نقلشان مدحت کان کرم ایران شد

غیبی خود را در غزل «قدسی» تخلص می کرد و آن تخلص وزیر دانشمند و
شاعر اتابک اعظم است که غیبی به وی پناهنده شده بود. بدین ترتیب میان وی و
غیبی (استادی) مکاتبات شعری اتفاق می افتاد و حدود دوازده غزل بدین روش
سروده شده است که ما برای این نمونه به دو غزل اکتفا می کنیم:

فتنه شد دست چو در زلف خم اندر خم زد غیر از این مایه آرام چه خواهد بودن
عمر خوبست که در عشق پرستی گذرد ورنه خود حاصل ایام چه خواهد بودن
جام می طرفه عطایست ولی از کف دوست ورنه بی دوست می و جام چه خواهد بودن
فتنه برپا شده از چشم تو آری به جز این عادت مردم تمام چه خواهد بودن
صبحگاه است و به عشق تو صبحی زده ایم قسمت ما و تو تا شام چه خواهد بودن
زاهدی کز پی تصنیم گذشت از می نقد عایدش جز طمع خام چه خواهد بودن
غیر مداحی قدسی به جهان غیبی را آرزوی دل ناکام چه خواهد بودن



دانی که بشر از چه سبب مفتخر استند کت پنج تن پاک به صورت بشر استند
زین موهبت از خیل ملک خوبتر استند زبید ملک و عنصر اگرشان بپرسند
کین شعشعه بود است و بود علت فاعل

تنشان چه به ناسوت مکانشان ملکوتست دلشان چه به لاهوت روانشان چبروتست
جانشان زیر عرش و جسدشان نه بیوتست همشان که لم نافی به برهان ثبوتست
کاینان که لم نافی را آمده قائل

وی علاوه بر معلومات فلسفی در رشته های ریاضی و جغرافیا نیز استاد بوده
و به امر آصف الدوله حکمران تبرستان، کتابی مفصل در تاریخ عالم و جغرافیای کره

زمین، مطابق عقاید قدما تألیف کرد که نسخه خطی آن در خاندان غیبی موجود است. او علاوه بر این، کتابی دربارهٔ جغرافیای طبیعی مازندران در دست تألیف داشته است که گویا به واسط فوتش ناتمام مانده است.

غیبی رسایل مختلفی در علوم بدیع و عروض، حکمت الهی و ریاضی دارد. وی در خوشنویسی نیز تبخّر داشت مستمط زیر حاکی از مقام علمی و ادبی اوست:

مرغ زرّین از برج حمل پران شد خانه ثور دو پیکر ز خزان ویران شد
تهی از مهر درخشنده دل سرطان شد کدخدای اسد از سنبله زی میزان شد
زرد و سرخ گل اندر چمن و بستان شد

روز باغستان همچون شب هجران تبه است چمن از یاد خزان تیره بستان شبه است
کوه از سرما خزید در ابرسیه است فصل فروردین بگذشت و کنون مهر مه است
رفت شهریور و هنگام مه آبان شد

اندک اندک نفس گرم هوا سردی کرد رفته رفته چمن سبز گیاه زردی کرد
با خزان سرخ گل آهنگ هماوردی کرد سرخ گل چونکه به نیروی خزان مردی کرد
با خزان صر صردی آمد و همدستان شد

غزل‌های دیگر

خیز تا سیر سرا پرده کنیم سرّ توحید عیان از می سرشار کنیم
یا به خمخانه توحید گذریم که تا سرّ برون از دل این گنبد دوّار کنیم
عقل با آنهمه تدبیر اگر عاجز ماند عشق را در ره این بادیه سالار کنیم
ما اگر از ورع و زهد به جایی نرسیم مست گردیم و به دل سبّحه به زّار کنیم
خیز تا به سرّ نهان را به هیاهوی جنون فاش اندر سر هر کوچه و بازار کنیم
شاهد غیبی بیدار و جهان جمله به خواب خیز تا اهل جهان را همه بیدار کنیم



هیچ غمدیده به دیدار تو دلشاد نشد تا که از قید جهان یکسره آزاد نشد
قید زنگ است و دل آینه مصفا چون گشت قابل جلوهٔ آن حسن خداداد نشد
برکن از مهر جهان دل که کهن معموری تا که ویرانه نگردید خود آباد نشد
هیچ سالک به مقامی نرسد آخر کار تا که اول به تولای تو ارشاد نشد
بارها رفته‌ام از خویش و به خویش آمده‌ام مهرت الحمد که یک ذرّه‌ام از یاد نشد
بسته چهار و سه هفت و شش البته نرست تا که از روی صفا بندهٔ اوتاد نشد

مددش شاهد غیبی نکند تا که کسی متوسل ز سر صدق به او راد نشد
نکات اخلاقی و علوم طبع و درویشی غیبی:

با قوّت پیل مور می باید بود با ملک دو گون عور می باید بود
وین طرفه تر آنکه عیب هر آدمی می باید دید و کور می باید بود
رباعیات وی که حاوی نکات فلسفی، اخلاقی و عرفانی است:

واجب به جهان محیط چون دایره ایست ممکن در او چو نقطه سائره ایست
چون دایره از نقطه پدیدار شود هر نقطه این دایره خود دایره ایست

○ ○ ○

در لهجۀ عشق تا کسی غرقه نشد در حلقۀ فقر داخل جرقه نشد
غیبی تا جلد تن نینداخت چو مار در صفّۀ فقر صاحب خرقه نشد

○ ○ ○

عیبی می خور که از سخن چینی به زندیقی بی کبر ز خودبینی به
از شرک نهان و زهد ظاهر سازی و آلّه که آشکار بی دینی به

○ ○ ○

بی لعبت خلخی نمی باید بود محروم ز فرخی نمی باید بود
از چاه طبیعت طیرانی غیبی جهدی که تناسخی نمی باید بود

○ ○ ○

بدیهه گویی: اشعار زیر بدیهه گویی میان وی و مرحوم داوری است:

داوری:

در رنج خمار بودن ای یار ملیح جهل است به حکم عقل و الجهل قبیح
من رفع خمار جز به می نتوانم در ده قدحی که الضرورات تبیح
غیبی در پاسخ گوید:

در محضر جمعی به عبارت فصیح می خواسته ای که الضرورات تبیح
بشنوز من این نکته که رمزیت حسن کشف الاسرار عندالغیار قبیح

□ غازی

محمد قاسم فرزند میرزا حسن، خواهرزاده محمد مهدی خان متخلص به «شحنه» است. وی در دربار سلطنتی محمد شاه قاجار به سمت غلام، پیشخدمتی می‌کرد. رضاقلی خان هدایت می‌نویسد: در سالها با او مأنوس بوده و غالباً در محضرش سلسله فقرا جمع آمده و نسبت به آنان عطوفتی به کمال داشت و خود در این مسلک صاحب مقام و دارای همتی عالی بود. در طریقت پیرو سلسله خاکساریه و سرسپرده به این مسلک بوده و در شعر طبعش به سرودن قصاید مایل و چکامه‌های شیوایی در منقبت ائمه هدی سروده است. وی در ابتدا «چاکر» متخلص می‌کرد. او در سال ۱۲۷۲ هـ ق در مازندران درگذشت. اشعار زیر از اوست:

در وصف ابر و باران

ابر چو پیل دمان ز پهنه دریا لشگر بیم کشید تا به ثریا
رعد خروشان همی به میمنه اندر برق درخشان همی به میسره‌اش جا
آب تن آراسته به جوشن داور برف به هامون کشید خیمه دارا
روز ز اطراف بسته سنگر بلور ساخته بس مارپیچ از در هیجا
ابر پراکنده کرد کشت وصف آراست فوج همی راند بر به گنبد خضرا
ریخت به سطح زمین گلوله سیمین درع شمر پاره پاره کرد سراپا

○○○

ربودند از کف دلم را دو دلبر دو سنگین دل جور کیش ستمگر
یکی روی او همچو مهر به ظلمت یکی زلف او همچو مشکی بر آذر
یکی صید ساز دلم را به آهو یکی بند دارد تنم را به چنبر
یکی قد او همچو سروری به بستان یکی روی او همچو ماهی منور
یکی دانه بنماید از خال مشکین یکی دام بگشاید از سنبل تر
به یک جان چه بازم همی برد و جانان به یک دل چه سازم همی با دو دلبر

در مخاطب با زلف

ای زلف دلبر من پر ظلمت و فتنی ظلمات آب حیات یا روزگار منی
بر گل سیه زرهی ابری حجاب مهی پر حلقه و گرهی پر عقده و شکنی

گاهی تو گل سپری گه پیش گل سپری
هندوی تیره دلی زنگی خیره سری
زنگی بی سلبی لرزان و در غضبی
هندوی دل سیهی در روم پادشهی
در نار شعله کشی در آتشی ز خوشی
دزدی بی گنهی بر تختگاه مهی
مشکی و بر شرری قیری و بر سمنی
آواره از وطنی در خطه ختنی
در آتش عجبی دشمن به خویشتنی
زندیق بی گنهی یارای اهرمنی
گم گشته از حبشی افتاده در یمنی
یوسف صفت به چهی آندم که بر ذقنی
○○○

عاشق ارنه، از چه زلف تابدارش
رو به رویش نیست عابد، خالش از چه
بر لب او آب حیوان، گرنه پنهان
لاله اندر باغ روید، وین عجب بین
همچو عاشق پیچد و نبود قرارش
هندو آسا جای در سوزنده نارش
ار چه جان بخشد، دو لعل آبدارش
بر سهی سرور است، باغ و لاله زارش

□ فاضل مازندرانی

میرزا محمد فاضل فرزند ملا محمد باقر فائض از شعرای نغزگوی مازندران است. وی به همراه علی قلی خان داغستانی به هند رفت و در دهلی درگذشت. از اوست:

یار دارد سر جفا چه کنم با وفا نیست آشنا چه کنم

○○○

به گوش آید فغان باز از لب زخمم مگر این تشنه تیغ آبداری در نظر دارد

○○○

□ فغانی نوایی

میرزا علی اکبر متخلص به فغانی. پدر وی مرحوم نوراله رضوانی از شعرای آمل بود. وی در سرودن چکامه و غزل از استادان عصر خود بوده و آثارش از بین رفته مگر پاره‌ای از مرثی‌اش که در ماههای محرم و صفر در تکایا می‌خوانند. وفات وی در سال ۱۲۴۶ هـ ق اتفاق افتاد.

نمونه‌ای از سروده‌اش:

دوستان امروز دیگر شورش و غوغاستی از ثریا تا ثری بانگ عزا پر پاستی

□ فائض مازندرانی

ملا محمد تقی بارفروش، گوینده‌ای شیوا سخن بود. وی در زمان نادرشاه می‌زیست. اشعار زیر از اوست:

اختران در طلبت عاجز و حیرانی چند	آسمانها بر همت ابله پایانی چند
گل که پیمان شکنی عادت دیرینه اوست	خنده می‌آیدش از سستی پیمانی چند
می‌کنم سرخ به خوناب جگر مژگان را	تا نیازند به خود پنجه مرجانی چند
ماه من لطف کن از خانه برون آی دمی	که به جان آمدم از منت درباری چند
پادشاهان جهان طرفه گدا طبعاند	که ستانند خراج از ده ویرانی چند
همچو برق اند که جلوه نکویان «فائض»	برحذر باش از این آتش سوزانی چند

○○○

□ فکرت لاریجانی

نعمت‌اله فکرت لاریجانی از جمله سادات لاریجان بود که در اوایل جوانی در بارفروش تحصیل علوم کرد و سپس به تهران عزیمت و در دربار فتحعلی شاه به لقب شیخ الاسلامی لاریجانی منصوب گردید. وی سیدی عالم و فاضل و شاعری خوش قریحه بود. اشعار زیر از اوست:

هرچند شکایت ز غمت شرط ادب نیست	با اینهمه غم ترک ادب نیز عجب نیست
خواهم که شبی با تو به روز آرم و دردا	کانجا که در آن مهر رخت تافته شب نیست
جنت نبود جای پرستار غم عشق	کاین خوب تعب کرده و آن جای تعب نیست

○○○

کو چو ما زاهد در این خرگاه بیند شاه را	کوشه از خرگه شناسد ما شه خرگاه را
آه از این درون کز خویش ایمن نیستم	تا کشم از دل بدان سوزی که خواهم آه را

○○○

ز طعن غیر خموشم جفاکش و خلق	گمان برند که آن بی‌وفا وفاکیش است
-----------------------------	-----------------------------------

○○○

مگو که قوت برخاستن رقیب ندارد	مرادش اینکه به پشت این بهانه نشیند
-------------------------------	------------------------------------

□ فطرت نوایی

چراغعلی نوایی متخلص به فطرت نجبای نوای مازندران در عهد محمدشاه قاجار است. وی در زمان حکمرانی شاهزاده حسینعلی میرزا به سمت پیشکاری او به فارس رفت و در اواخر عمر از آن منصب معاف شد و در تهران ساکن و در همانجا درگذشت.

بیت زیر از اوست:

ابرو، نه دو سر و نو دمیده کز ناز به هر طرف خمیده

□ فدایی تلاوکی

میرزا محمود تلاوکی، متخلص به فدایی از مردم اهالی روستای تلاوک (تلوک) دو دانگه مازندران است. وی معاصر فتحعلی شاه بوده و مضمون اشعار وی غالباً جنبهٔ مرثیه داشته است. وی اشعار خود را در کتابی موسوم به «چهار نظام» تنظیم کرده که مشتمل بر نظم، نثر و مقداری قصاید و غزل او می باشد. وفات او در سال ۱۲۸۲ هـ ق اتفاق افتاد. او در اشعارش پیرو سبک محتشم کاشانی بوده و او را استاد سبک خطاب می کند.

در نعت حضرت رسول اکرم (ص)

ای برتر از آنچه داند ادراک	سبحانک نحن و ما عرفناک
در بحر محیط پر تلاطم	حاشا که رود به قعر خاشاک
شاهی که به شأن اوست شایان	لولاک لما خلقت الافلاک
با آنکه سبق گرفته از کل	گفته است ز عجز ما عبدناک
حنظل که ز تست به ز شکر	زهری که دهی توبه ز تریاک
بادا به رسول و خاندانش	پیوسته درود ایزد پاک

○○○

مرثیه

بر کف چرخ از مه نو خنجر خونین	این نگر، چرخ	دون آیین	نگر
از شفق پیراهن آفاق را زرین نگر	این نگر، چرخ	دون آیین	نگر
صد الف بر سرکش کاف بلارک نون بین	دیده ها	پر خون	بین
بر سر سی سراکنون نقطه های شین نگر	این نگر، چرخ	دون آیین	نگر

بسته بین بازوی ضعیفم راز تار عنکبوت عجز تمساح راز حوت
 خسته از منقار کرکس چنگال شاهین نگر این نگر، چرخ دون آیین نگر
 جان دهد شاه شهید و نرد می بازد یزید مهره از ششدر کشید
 شاه مات و رخ پراز خون اسب بافرزین نگر این نگر، چرخ دون آیین نگر

رباعی

آن جان که به پای دوست از دست نشد آن دل که به زلف یار پا بست نشد
 آن سر که فدای عشق جانان نشدی در عین فنا ذات خود هست نشد

به مناسبت واقعه ماتمزای کربلا

لبان فرات

احوال گل ز خار بپرس و ز من مپرس نالیدن از هزار بپرس و ز من مپرس
 پرسی برای چیست که پیچیده ای ز خویش زان زلف تابدار بپرس و ز من مپرس
 گویی خمار کیست که کردت خمار و مست زان چشم پر خمار بپرس و ز من مپرس
 از سوز آن گلو که شد از قحط آب خشک از تیر آبدار بپرس و ز من مپرس
 از تیزی خدنگ که شد بر گلو فرو از طفل شیرخوار بپرس و ز من مپرس
 سوز درون تشنه لبان فرات را از قلب داغدار بپرس و ز من مپرس
 از زخم آن تنی که چو گل گشت چاک چاک از تیغ و تیز و خار بپرس و ز من مپرس
 از ماجرای آن تن و باریدن خدنگ از ابر نوبهار بپرس و ز من مپرس
 خواهی حکایتی اگر از زخم کاری اش از دشت کارزار بپرس و ز من مپرس
 یک جا شمار انجم و افلاک سبعه را زان زخم بی شمار بپرس و ز من مپرس
 حال سری که شد به سر نیزه بلند رو رو ز نیزه دار بپرس و ز من مپرس
 یارب سزای فعل بدم را به روز محشر از احب هشت و چهار بپرس و ز من مپرس
 از لطف حق گناه «فدایی» شود ثواب آری شراب سرکه برآید ز انقلاب

□ فانی بندپی

ملانظرعلی از اهالی منطقه بندپی است که در روستای «شیخ محله» چهار کیلومتری آمل اقامت داشت. تولدش در سال ۱۲۶۶، وفاتش در سال ۱۳۲۲ هجری قمری اتفاق افتاد. وی فرزند آقاجان از طایفه گاوزن بود. دیوان اشعارش حدود دو هزار بیت دارد که به وسیله سید هاشم طالقانی تدوین شد. دیوانش مشتمل بر قصاید، قطعات، مراثی و غزل است. وی مخمس ذیل را در مدح حضرت رسول اکرم (ص) سروده است:

الا بیار ساقیا ز می ساغر گران که تاگریزد از دلم غم زمان، زمان زمان
می که آتش افکند به کاخ عمرانش و جان از آن شراب آتشین وز آن می شرر فشان
چه محشری، چه دوزخی، چه جنتی، چه حوریان

بده شراب کهنه تا، غم کهن برافکند می که تا ابد، به خرمن آذر افکند
ز بند بند هستیم، نوای دیگر افکند ز شهر بند تن مرا، به کوی دلبر افکند
که شاید از مشام می، رسد شمیم دلبران

بیار می که تا ابد، بسوزد آفتاب را خجل کند نشور را، سبک کند عذاب را
خراب یک جهان منم، خراب کن خراب را قسم به باده ساقیا، بده محو حساب را
حریف اندر کهنه را چه حاجتست امتحان

دورنگی از چه ای تباه دورنگ باشتاب ده یکی به رنگ آتشین، یکی به رنگ آب ده
من از حساب منکرم، تونیزی حساب ده نترس از کتابها، به رند بی کتاب ده
که رندی و خرابیم شود به دهر داستان

من ار شرابیم، عیان چو آفتاب می خورم به بانگ چنگ و بربطونی و رباب می خورم
به خاص و عام بر ملا به شیخ و شاب می خورم از آن شراب خلّری، به جای آب می خورم
که بر خم محمدی گمان کنند عارفان

چکامه در وصف مولا امیرالمؤمنین علی (ع)

سحرگه شد عیان بیضای زرّین طارم از خاور
 ره یاجوج شب را بست همچو سدّ اسکندر
 ز بی‌مهری سپاه وی به چهره رنگ از ظلمت
 به زیر چادر نیلی کشید این گنبد اخضر
 هزیمت کرد شاه زنگ بر این سیمگون غبرا
 چو دید ار برق تیغش فلق از صباح بر خاور
 برای ارمغان کردی عیان دارای لاهوتی
 بر این فیروزگون مخزن هزاران دانه گوهر
 پی نظم کواکب داد بهرام و عطارد را
 یکی را خامه یک را لاله‌گون آتشفشان خنجر
 بر ایوان جلالش زهره ساقی مشتری مطرب
 قمر فانوس کش، خور تیرزن، ناهید خنیاگر
 برانی عَلم فوج ملک را رمز لاتعلم
 به بحر رحمت پنهان نمایان ساخت این گوهر
 نه عاشق را که گوید اَنَّهُ فی الارض مخلوق
 نه عارف را که گوید فی السّمواتست این دلبر
 سواد گیسویش نشریح و اللیل اذا یغشی
 بیاض عارضش را والضّحی هر روز مدحتگر
 شه طاها نژاد و هل اتی شأن و ضحی طلعت
 لعمرك تاج و نجم افواج الحاج اژدر در
 رییس ماء و طین، سلطان دین، شاه حقیقت بین
 سلونی بزم و طه عزم یاسین رزم و رحمن فر
 مدّثر خو، مزمل طینت انا فتحنّا کفو
 بشیر آسا، نذیر ایما رفعا قدر و خوش منظر
 شکوه مظهر حق و حی سبحان الذی اسری
 نبی را ابن عم، حق را ولی، صدیقه را شوهر
 سخن کوتاه کن «فانی» که اشگ مصطفی شد یم
 جان بیت الحزن گردید و خون آلوده شد کوثر

○○○

ای که آزار من زار نکردی کردی سر هر کوچه و بازار نکردی کردی
هدف سرزنش دوست نگشتم گشتم طعمه دشمن خونخوار نکردی کردی
به همه دیده و دل با تو نبستم بستم تو هم از دوستی انکار نکردی کردی...

○○○

تا به تن پایی مگو پاینده‌ام تا در این بندی مگو من بنده‌ام
سربلندی نیست جز افکندگی بندگی کن بندگی کن بندگی
سالک حقی تو با اخلاص باش در حریم قرب خاص الخاص باش
باب رحمت هست بر روی تو باز رو بر آن درگاه کار خود بساز

□ فائز امیرکلایی

محمود پسر رمضان از اهالی روستای امیرکلا (اکنون شهر است) است. وی شاعری بلیغ و فصیح الطبع بوده و اشعارش اغلب پیرامون مدایح ائمه اطهار است. دیوان او که به نام بیت‌الغزا موسوم است در سال ۱۳۲۴ هجری قمری به چاپ سنگی در تهران منتشر گردید. وی پیاده به مشهد مقدس سفر کرد شرح مسافرت خود را در قصیده‌ای زیبا بیان داشته است. فائز مدّاحی کسی را نکرده و در منظومه زیر گوید:

هرگز ز علّو همت خویش با کس نشدم دمی بداندیش
در درگاه کس به عتبه بوسی ننهاده قدم به چاپلوسی
با ناکسی التجا نبردم نانی به تملّقی نخوردم
با دست تهی بضاعتی بود با نان تهی قناعتی بود

در جایی دیگر شرح فوت فرزندانش را که در سال و بایی ۱۳۱۸ هجری قمری در مازندران بدرود گفته بودند، به طور شکوه با بیان سوزناکی به نظم کشیده و از تنهایی خود اظهار گله می‌کند:

سروری که به باغ من چمیده از دست قضا شد او بریده
بس غنچه بوستان جانم برچیده قدر ز بوستانم
زین آتش غم درگدازم
زیبا پسران ماه منظر یکتا گهران سیم پیکر

کردند وداع زندگانی من ماندم با غم جهانی
صبرار نکنم چه چاره سازم

از جمله معاصران او علامه مرحوم میر صالح امیرکلایی بود که فائز اغلب از
محضر ایشان استفاده می‌برد. میر صالح در سال ۱۳۲۰ هجری قمری درگذشت و
فائزه ماده تاریخ ذیل را برای او سروده است:

غم رخ بنمود باز بر اهل حیات شاه خرد از ممات صالح شده مات
یک حرف بگیر فائز از هر سر بیت یک یک بشمار سال تاریخ ممات
وی در سال ۱۳۲۸ در بابل فوت شد و در امیرکلا دفن گردید.

مسمط زیر از آثار طبع حساس اوست:

الا وزد به ملک جان نسیم روح پرورا رسیده بر مشام دل شمیم زلف دلبرا
که شد دماغ جان و تن ز نکهتش معطرا الا تو نیز ساقیا دمی به بزم ما درآ
که بزم ما کند همی به جنت افتخارها

ز رنگ لاله هر طرف افق شفق نمود بین ز بوی نیک نسترن زمین عبیر سود بین
ز چهرها بنفشه‌ها سرخ فلک کبود بین جهان ز بوی یاسمن چو جنت الخلود بین
ز هر طرف به نغمه‌ها هزارها هزارها

خرام سرو قامتان چو آهوی تثار بین فروغ حور طلعتان چو ثابت و سیار بین
به نازهای دلستان بتان گل‌عذار بین شرابه‌ای ارغوان به پنجه نگار بین
به خنده‌های نوش لب ز هر طرف نگارها

○○○

عشق تو مرا نموده جا در رک و پی زانسان که مرا مرکب طاقت شد پی
من عاشق روی تو جهان عاشق من مجنون تو را هزار لیلی در پی

□ قطب رویانی

وی به هنگام محاصره قلعه کردکوه به وسیله امرای مازندران چون فصل بهار
فرا رسیده بود، قصیده‌ای غرا سروده است. ابن اسفندیار می‌نویسد که این قصیده
در سراسر مازندران مدتها شهرت داشت به طوری که از تاریخ نظم آن تا عهد تألیف
کتاب سید ظهیرالدین قریب ۲۳۰ سال فاصله دارد، باز در زمان او مشهور بوده و
سید ظهیرالدین در کتاب خود می‌گوید: آن قلعه در دامغان است در ده‌ای که به

منصوره آباد (منصوره کوه) شهرت دارد. آثار قلاع هنوز باقی است مطلع آن قصیده این است:

تا وَرِه وَ شی، چهل شم، ای شیم واپی کرد نیاز که وشکت وَ هار هجره دیم
معنی: معنی این بیت به خاطر خیلی قدیمی بودن آن، مشکل است، ولی
می توان معنی آن را دریافت و مفهوم آن این است: تا آفتاب او حوت به حمل رفت
بازگرد که بهار شکفته است، زیرا که وَرِه (برّه) منظور حمل است، «چهل شم» به
معنی شمع چرخ و مراد از آن آفتاب است و «شیم» ماهی را می گفتند و ماهی
«حوت» است.

□ قوام الدین لاریجانی

وی از کدخدازادگان لاریجان و یوزباشی تفنگچیان در زمان شاه عباس کبیر
بود. در جنگ گرجستان به اتفاق قرچقای خان به قتل رسید. ابیات زیر از اوست:
ای صبا گل ز تو باغ از تو بگو یار کجاست از تو در بسته دو عالم در دلدار کجاست
در گلستان تو بلبل گه از رشک نکرد تا که هر مرغ نداند ره گلزار کجاست

□ قاسمی

محمد قاسم قاسمی از اهالی بندر فرخ آباد (= خزرآباد) ساری و معاصر
جهانگیر شاه هند بود. وی از ایران به هند رفت و در نزد ملکه نورجهان مرتبتی
یافت. او سفرنامه ای نوشت که حاوی مطالبی سودمند است. بیت زیر از اوست:
چو مجمر ز آتش سودا برآمد دود از جانم به بوی آنکه بر سرگسترده لطف تو دامانم

□ قهار قلی هزار جریبی

وی از شعرای غزلسرای مازندران بود که مدتی سمت منشیگری محمد
حسنخان قاجار را به عهده داشت. تاریخ تولد و وفات او معلوم نیست، اشعار زیر
نمونه ای از آثار اوست:

سلطان عشق بین که چو آغاز ناز کرد محمود را غلام غلامش ایاز کرد
دلدار ی شکسته دلان حج اکبر است نی که روی جانب ملک حجاز کرد
حسن تو شد به عشق غمت مختصر کنم نگذاشت زلف اینهمه دور و دراز کرد
دانی قبول خدمت اصحاب عشق چیست هرکس به طاق ابروی خوبان نماز کرد

○○○

آن را که روی از همه عالم به سوی تست
در کعبه و کنشت و خرابات و سومنات
گر مردمان به آب حیات آرزو کنند
هر تشنگی ز آب شود رفع و این عجب
«قهار» سر به بندگی کس نمی‌نهد
تا گردنش معلق روی نکوی تست

○○○

تا دل به دست تو نامهربان دهم
یکدم بپرسش دل غمدیده نیستی
خاک تمام بادیه در چشم خود کشم
از فتنه‌های چشم تو در عین حیرتم
ناچار برده دل و نیکو نگاهدار
... ای کاش درد عشق نصیب دلت شود
جان تا به کی به پای تو من رایگان دهم
گر هر دمی به راه تو صد نقد جان دهم
روزی اگر گمان تو با کاروان دهم
کی گوش من به فتنه آخر زمان دهم
یا بازده که تحفه بر این و آن دهم
تا در بر تو شرح دل ناتوان دهم...

□ قصاب مازندرانی

وی از اهالی بابل است. دیوان اشعار خطی وی با شماره ۱۶۱۵۰ در کتابخانه مجلس موجود است. این کتاب دارای ۲۷۵۰ صفحه بوده و دارای جلد چرمی است.

او حدود سال ۱۲۷۶ هجری درگذشت. آثار او آینه اعمال جامعه است.
او اشعار زیر را به هنگام سفر به اشرف سروده است:

پی شغل و کار از قضای زمانه
من بی بضاعت به اشرف رسیدم
به بازارشان کردم هر سو نظاره
یک اهل دل از هیچ سوئی ندیدم

○○○

چشم خود را کور کردن هر دم از تیر خدنگ
یا به دست خویش کوبیدن به فرق خویش سنگ
یا نشینم با کسی کو را نباشد هیچ عقل
یا به کام ازدهایی اوفتم در جای تنگ

گر کشد «قصاب» را اغیار او قصاب وار
 درنهد بر گردنش از کین کمند و پالهنک
 بالله آسانتر بود بر من که با شخص بخیل
 قدر یک پَر مگس ناچار بنمایم درنگ

○○○

به روز غم اگر شیون نمی‌کردم چه می‌کردم
 گهر از اشگ در دامن نمی‌کردم چه می‌کردم
 ز تار زلف دلبر شد رفو چاک درون من
 اگر این رشته در سوزن نمی‌کردم چه می‌کردم
 ز اشگ ار گلشنی زینت نمی‌دادم چه می‌دادم
 ز آه از مخملی روشن نمی‌کردم چه می‌کردم
 تو چون رخصت ندادی تا ببینم روی زیبایت
 تماشا من گر ز روزن نمی‌کردم چه می‌کردم
 ندارد باک از جانبازیش قصاب در عشقت
 به پایت جان فدا گر من نمی‌کردم چه می‌کردم

○○○

□ قادی آملی

میرزا سلیمان قادی از شعرای آمل است و در مصیبت اهل بیت اطهار مراشی
 زیادی سروده است و نیز دربارهٔ آتش سوزی سال ۱۳۳۵ هجری قمری آمل و دیگر
 دباره جنگی که در سال ۱۳۲۸ هجری قمری میان امیر مکرم لاریجانی و نیروی
 دولتی به سرکردگی امیراعظم اتفاق افتاد، اشعاری گفته است. نمونه‌ای از اشعار او:

به نام خداوند دانای فرد	که از خاک آدم پدیدار کرد
امیراعظم آن مرد پرخاشگر	به جنگ مکرم شده ره سپر
دو سیصد سوارش بد از بختیار	هژ بران دست و پلنگان غار
رسیدند صبحی به دشت مشا	ابالشگر و توپ و با دستگاه
دلیران زهر سو تفنگها به چنگ	گرفتند ره را بر آن قوم تنگ
«سلیمان» تو این قصه کوتاه کن	توکل به درگاه الله کن

□ قاضی نوری

شیخ ابوالقاسم نوری متخلص به قاضی، حدود سال ۱۲۵۳ هجری قمری در یکی از روستاهای نور به دنیا آمد و در همانجا به تحصیل علوم قدیم پرداخت و سپس به چمستان که یکی از قرای قشلاقی نور بود، متوطن شد و به ارشاد خلائق مشغول گردید. وی از منقبت ائمه اطهار دیوانی تدوین کرد و در سال ۱۳۲۶ شمسی در محلش درگذشت. نمونه‌ای از اشعار او:

جان فدای قدمت باد کرم فرمودی	که به کاشانه ما رنجه قدم فرمودی
قدمت رنجه شد از بهر سرافرازی ما	خیر مقدم که مرا جزء خدم فرمودی
حاصل این است که در کعبه دل جا کردی	فرصت باد عجب طوف حرم فرمودی
روشنی بخش دل و دیده ما گردیدی	کلبه‌ام اشک گلستان ارم فرمودی
عجب این است که چندانکه کرم بیش کنی	همتت بانگ زند باز که کم فرمودی
به مدیح تو مرا این طرفه غزل «قاضی» گفت	گرچه منت ننهادی و کرم فرمودی

□ کوهیاری

رضاقلی خان در مجمع‌الفصحا درباره او می‌نویسد: وی از حکما و فضلاى زمان آل سلجوقی بوده است و در سراسر طبرستان شهرت داشته است.
رباعی زیر از اوست:

نه روز وصال را ز تو خرمی	نه تیره شب هجر ترابی غمی
نه درگه و عده تو محکمی	کس چون تو ندیده بی وفا آرمی

□ کافی

وی از سرهنگان حسام الدوله ارد شیرین حسن از سلاطین باوند مازندران بوده و دیوانی مشتمل بر قصاید و غزلیات شیرین در وصف ممدوح خود داشت که در منزل اشجع الملک سوریتچی در زرین آباد دیده شده بود. ولی بعدها از بین رفت
بیت زیر نمونه‌ای از سروده اوست:

در شب غم از عرق شستم داغ خویش را آب دادیم آتشین گل‌های باغ خویش را

□ کافر جویباری

ملا خداداد از اهالی قصبه جویبار است. آثارش مشتمل بر غزل و مثنوی موسوم به «نغمات» که محتوی منظومه‌های عشقی است. وی معاصر نادرشاه افشار بوده و چکامه‌ای درباره پیروزیهای او گفته است. تعداد اشعارش حدود دو هزار بیت است وی تا سال ۱۱۹۸ هجری قمری حیات داشته است. شعر زیر از اوست:

هر کجا فکر تو ذکر دو جهان اینهمه نیست آری آنجا که تویی کون و مکان اینهمه نیست
شعله در خرمن عشقت زده بلبل ورنه سوزش ناله و تأثیر اینهمه نیست
جام می رامنه از دست تو «کافر» زنهار که مدار فلک دور زمان اینهمه نیست

□ کوکب بابلی مازندرانی

نامش سید احمد، از اهالی بارفروش و در آن شهر منصب نقابت داشته و دارای طبعی موزون بوده است. وی دیوانی ترتیب داده و با مرحوم هدایت صاحب مجمع الفصحا، معاصر و شعرزیرین اثر اندیشه اوست:

ای آنکه گرفته مدعی جا به درت آید گه و بیگاه چه خواهد ببرت
کاکل مغشان شب و مخور با او می در خواب مشو ورنه رود گرد سرت

□ میرزا حسینعلی کامیاب

وی از اهالی بابل است و در آن شهر به تبلیغ دیانت اسلام و موعظه اشتغال داشته و در منقبت ائمه اطهار قصاید و مراثی زیادی سروده است و در سال ۱۳۲۶ هجری قمری در همانجا درگذشت. نمونه آثارش اینست:

یک تیر بیش چرخ کهن در کمان نداشت صیدی به جز غزال حرم در گمان نداشت
جز یک قرص داغ سینه و جز سیل چشم تر این بی پدر به وجه دگر آب و نانی نداشت
لب بر لبش نهاد و زمانی خوش شد پس عندلیب گلشن ایمان ز هوش شد

□ لسانی

میرزا حسن لسان الاطبا، فرزند آقا میرزا علی طبیب سنگلجی تهرانی از پزشکان و ادبای مشهور ساری است، وی در علم طب قدیم استادی ماهر و طبیبی حاذق بود و گاهگاهی بر سبیل طبع آزمایی شعری می‌گفت. مرحوم لسان الاطبا

ضمن یادداشت‌های خود شرح حال خود را چنین بیان می‌نماید؛ پدرم علاوه بر فن طبابت در زمره مخلصین مرحوم رحمت علیشاه و از ارادت مندان او بود. هنگامی که رحمت علیشاه تهرانی تشریف آوردند مرحوم آقا محمدتقی خویی و آقا محمدحسن نقاش زرگر و آقا محمد زرگر هم در خدمت او بودند و من درس مطول می‌خواندم و گاهی بعضی مسائل و شبهه علمی داشتم از آنجناب سؤال کردم. عبارت کتاب را از خارج چنان می‌خواندند که گویا از روی کتاب است و در تفسیر آیات و معانی اخبار بیاناتی می‌فرمود که آدمی را روانی تازه می‌بخشید. و من حلقه ارادت او را در گوش کشیدم. دور مساله از آنجناب در معنی سکینه قلبیه و صدریه و رساله در معنی کلمه طیبه تهلیل از خط خود نوشتم و چون مأمور طبرستان شدم و در جنگلها افتادم کمتر خدمت آشنایان کوی او رسیدم تنها یک مورد آنهم زمانی که حاج نایب الصدر شیرازی معصوم علیشاه به ساری تشریف آوردند موفق به زیارت آنجناب و تجدید جذبات شدم. مرا سه برادر است یکی میرزا احمد عکاس باشی ملقب به ضیع السلطنه ملتزم حضور اعلیحضرت مظفرالدین شاه است و یکی میرزا بزرگ او نیز تهران است و یکی میرزا ابوالقاسم طبیب ساکن ساری است و چند اولاد دارم که اکبر آنها میرزا موسی با مادرش در نجف اشرف مجاور به تکمیل فقه و اصول می‌کوشد، دیگر میرزا محمد که با فضل و کمال بود و به واسطه مجالست با چرسیان اختلالی در دماغ پیدا شده مجنون است، دیگر میرزا نصراله و میرزا فتح‌اله و میرزا عبدالله و خاک طبرستان نفاق پرور است چنانچه شیخ طبرسی در تاریخ خود خبر داده است که:

الطبرستان اهلها منافق و بیشتر علمای این دیار گرفتار این مرض هستند. حجت الاسلام حاج ملا محمد اشرفی که من کراراً به خدمتش رسیده درک فیض نموده‌ام. از جمله نوادری که در زمان حیات خود دیده‌ام مشاهده اعمال مشاقتی و کیمیاگری است، مجمل کلام اینکه من در ترهان سیری در این باره کرده‌ام که به کلی عقاید منفی مرا وادار به تسلیم صحت آن نمود اجمالش آنکه وقتی در مدرسه یونسیه تهران معالم را می‌خواندم میرزا حسن نام کرمانشاهی در آن مدرسه حجره داشت و منزوی بود. به اصرار بسیار راضی شد که گاهی از شبها در منزل ابوی بیاید، یکی از لیالی که آمده بود اتفاقاً آقا محمدحسن نقاش زرگر و آقا تقی هم آمدند با بعضی دیگر آنها سر درد مشاقتی داشتند و بنای مباحثه گذاشته شد. پدرم انکار داشت و میرزا خاموش بود و هیچ نمی‌گفت. آخر شب که وقت خواب شد و همه به

خواب شدند میرزا حسن به پدرم گفت اینها که شنیدی از این اشخاص بی معنی بود شما انکار نکنید و الآن به شما می نمایانم. قدری شوره آوردند و چند پول سیاه به شوره آلوده نمود و در آتش نهاد پاک و صاف شد. از گوشه عمامه خود کاغذی گشود و به قدر گندمی از آنچه که در کاغذ بوده برداشت و روی پولهای سیاه نهاد الوان مختلف نمودار گردید. بعد از آن از آتش برون آورد طلایی در کمال جلا گشته بود. رندان از خواب بیدار شدند و به گرد او جمع آمدند یکمرتبه کاغذ را در آتش ریخت و گریخت دیگر او را ندیدیم. مرحوم لسان الاطبا حدود ۸۶ سال عمر نموده و در سال ۱۳۳۶ هجری قمری در شهر ساری درگذشت. از اوست:

رباعی

ما را به جان دیگر امیدی نبود جز حسرت و افسوس نویدی نبود
چون پیر شدیم جمله لذات برفت قطع است که لذت جدیدی نبود

غزل

سهم مهر هرچه از حد و بیش دارد جفا بیحد به این درویش دارد
دو چشم مست او صیاد دلهاست به هر سو صید از حد بیش دارد
خدنگی جان ستان چون مژه اش نیست که هم نوش از قبل هم نیش دارد
خرامد همچو کبک کوهساری صفا طاووس سان با خویش دارد
بلا بارد ز بالا قامت او لسان را از بلا دلریش دارد
این رباعی را در هنگام طلوع ماه محرم سروده است:

بنمود چه زال چرخ ابروی هلال گفתי که هلال بود مفتاح ملال
گردید سرور و عشرت و عیش حرام شد محنت و رنج و غم و اندوه حلال
مسته مرد، دیواروزه: ابن اسفندیار گوید: این هر دو لقب را سبب این بود، روزی که عضدالدوله به نشاط شراب در بعضی از حدایق خلوت ساخته بود رفت و بر حصار باغ دویده و آهسته از آنجناب به زیر افتاد. بزرگان و سرهنگان بر او تاختند و لت و سیلی زدن گرفتند، آواز به سمع عضدالدوله رسید و طلب داشت و احوال پرسید ما شاعر تقبیل یافت، قصد خویش و علی پیروزه (شرح حالش قبلاً رقم یافت) به کلی در میان نهاد و قصیده ای انشا کرده بود برخواند، عضدالدوله را از قوت سخن و طراوت معانی آن شگفت دست داد گفت: دروغ می گویی از مثل تویی این سخن

عجیب است و به جوانب نظر افکند تا چنانچه عادتست بدیهه بفرماید، قضا را کنیزکی مطربه نشسته بود جامه ابریشمی کبود پوشیده و آستین بر وی بازگرفته شاعر را گفت: اگر آن قصیده منحول نیست صفت کنیزک بگوی بدیهه می گوید:

کو سِدرِه نیله پیتِه واینِه وَنِه دیم گتِه دیم و مردم اشاینه
گویی خورشی بو، این بو، موندنه اینه این دریا نیمی و نیمی مِه اینه
خه ری پنهن و نرگس نمایون اِخِه زی، خوی ادا، اِستی درون
معنی ابیات: دخترک چادر آبی به خود پیچیده و می آید، صورتش بزرگ و زیباست و مردم نگاه می کنند، تو گمان می کنی خورشید باشد این، باشد می ماند به او، اما من می گویم که این دریا هست نیمه و نیمه دیگرش ماه و یا به عبارت دیگر دریایی است که عکس ماه در آن افتاده باشد، چهره اش را پوشیده و چشمان نرگس خود را نمایان کرد، صورتش را با آستین خود مستور داشته است.

عضدالدوله را خوش آمد و در حق او عطاها فرمود و نام او را در جریده شعرا و ندما نوشتند و «دیوار و ز به معنی دیواربر» لقبش دادند. بعد از وفات عضدالدوله به آمل آمد و با حریفان شراب و خورده رهگذر خانه او بر مشهد ناصر کبیر بوده بدانستند فقها و خوادم مشهد بیرون افتاده او را گرفتند و به چهار سوی شهر حد زده و به زندان محبوس کردند. او از حبس بگریخت و به گرگان رفت و حال خویش به نظم آورد و به شمس المعلی عرضه داشت، او را بنواخت و تشریف داد و (مسته مرد) نام نهاد و اشعار اینست:

واگهیون ای خور خرمی و ندا	مسته او و، مستان شاه ساما
واشابیگهون سایه سری و شاه	بری او گت اون ره، کنه خور نها
اوی داد ار این بی، آیین اِما	سزای تاک دار استِه، کیهون و جا
مدرم خورمه، دمی خور ایرونه بومی	زنش بمن چون گتِه، کیسون سومی
این بیم، یکی شومست و بیم دومونس	بده ای شمس دل و نهراس اِیکس
ناگاه بمن دکتَن یکی دو نادون	هاگتن مِره، بوردِن به زندون

معنی منظومه فوق اینست: بگوئید به خورشید خرمی طایفه و نداد، مست است او از مستان سامان خودشت است. به شاه بگوئید که سایه سری و پادشاه ببری آن بزرگانی که هستند خورنده ها - ای داد اگر این طریق بود آیین اینها - سزای درخت انگور است که باید او را کند - ای مردم می خورم به خرمی بوم ایران - زدن به من را که گفته در رسوم چه کسانی است - این بود قضیه امر - بودم یکشب مست و بودند

مرا دو مونس - بده ای شمس (مقصود شمس المعالی) دل بگفته من و نترس از کسی - ناگهان به من در آویختند یکی دو نادان - گرفتند مرا و بردند به زندان. اشعار بالا برای آنکه شامل بعضی از استعارات و لغات فارسی پهلوی بوده برخلاف ترجمه سلیس ادبی تحت اللفظی شد تا آنکه لغات آن بهتر مشخص گردد.

□ محمد آملی

امیر علیشیر نوایی در مجلس النفایس خود درباره او می نگارد: وی از اهالی آمل بوده و پدرش چندین سال در مشهد حکمرانی برقرار و در زمره سپاهیان بود ولی مولانا محمد برخلاف رویه پدرش ترک سپاهگیری کرد و به درویش گرایید و در گوشه ای منزوی شده بود. چون دارای ثروت و منالی بود روزگاری به فراغت می گذرانید و از اوست:

منم که نیست مرا جز به جام باده تفاخر جدار ساقی گلچهره کاسهای برابر

□ مظفر مازندرانی

مؤلف کتاب تاریخ طبرستان او از شعرای دربار شاه غزای رستم فرزند علاءالدوله پادشاه باوندی مازندرانی می داند و شعر زیرین را که در توصیف مازندران سروده از او نقل می نماید:

جنت عدلست گویی کشور مازندران در حریم حرمت اسپهبد اسپهبدان
قاضی نوراله شوشتری در کتاب مجالس المؤمنین مرثیه ذیل را به نام مظفر که در فوت اسپهبد که در قرن ششم شمسی اتفاق افتاده نوشته است:

دیو سفید سر زد ماوند کن برون کاندر زمانه رستم مازندران نماند
ای پرده دار پرده فرو هل که بار نیست بر تخت رستم بن علی شهریار نیست

□ محمد شریف

میرزا طاهر نصرآبادی در تذکره خود می‌نگارد: اصل محمد شریف از آمل و خلف ملا شیخ حسن و از نوادگان طالب آملی بود. وی مدتی در اصفهان به تحصیل اشتغال داشت. سپس به هند رفت و نزد ابراهیم خان تقرب تمام یافت و در آنجا اقامت گزید. اشعار زیر از اوست:

کی مشوش نشوم از بی سرو سامانیا	زلف را جمع شود دل زپیشانیها
چون سرانگشت حنا بسته به جا می ماند	شمع را شعله به بزم تو زحیرانها
در دل نهاد سرشک رخت داغ لاله را	زنجیر ساخت خط تو هر ماه هاله را
سرشار بود بس که ز می چشم مست یار	مژگان به هر دو دست گرفت این پیاله را
اهل دل تا ز رخس فال تماشا زده اند	آتش از چشم تر خویش به دلها زده اند
دور چشمت صفت برگشته مژگان سیاه	دامن خیمه لیلی است که بالا زده اند
در شب وصل ز بس حسن توحیرت زابود	دیده چون شمع مرا روشن و نابینا بود
سوختم دوش به بزم تو زغیرت که چرا	خلعت سوختن شمع ز سرش تا پا بود

○○○

ز بس راحت زرنج و لذت از آزار بردارم	ز تیغ یار زخم و آب را یکبار بردارم
همین سودم ز پهلوی زیان عشق بس باشد	که نتوانم ز ضعف تن دل از دلدار بردارم

○○○

نتوانست زحیرت که کند دور تمام گرد سرچشم تورا خواست چو ابرو گردد

□ محمد شفیع

شفیع از سادات مشهور به علاقه بند مازندران است؛ و تاریخی در شرح حال انبیا و سلاطین و غیره جمع آوری کرده و به نظم درآورده است.

طبق نگارش مؤلف تذکره نصرآبادی تعداد ابیات آن نزدیک به سیصد هزار می‌رسید. وی در ابتدا متصدی موقوفات سلطنتی بوده کم کم به درجات بالاتر رفته و در زمان صدارت میرزا مهدی وزیر شاه سلیمان صفوی از کار خود معزول و خانه نشین شده است. از اوست:

لب به بند از گفتگو برخاک نه روی نیاز
تا نبینی قبله خود را نکن قصد نماز
رشته دست و زبان با یکدیگر پیوسته است
از طمع چون دست کوتاه شد زبان گردد دراز
○○○

سوخت مارا زآشنایی هرکه بزم افروز شد
آفت پروانه باشد شمع چون روشن کند
چون شکست آینه، چندین عکس گردد جلوه گر
قسمت هرکس پریشان شد ز صدجا می رسد

□ محمد تقی

وی از بزرگان مازندران بوده است که به حیدرآباد هند رفته و مدتی در آن
صفحات به سیروسياحت پرداخته است. مشارالیه صاحب طبعی روان و اشعاری
دلنشین و از شعرای عصر صفوی است. بیت زیرین نمونه ای از آثار اوست:
زدام اشک چون پروانه فارغ بال می گردم
چراغ هر دم که روشن می شود خوشحال می گردم

□ محمد حسین آملی

نصرآبادی در تذکره خود می نویسد: او هم برادر مولانا محمدحسین اشرف
است و به هند رفته و در خدمت ابراهیم خان بوده است. وی در جنگلهای افغان با
محمدامین حاضر و قضا و قدری در آن باب گفته و کشته شدن سیدسلطان را با
سرودن اشعار زیر شرح داده است:
ستمکاری که دور چرخ را بر مدعا خواهد
بدان ماند که رود نیل فرعون از خدا خواهد
○○○

شادم و از درد و غم پرزغبار است دلم خط مشکین تو در آینه داراست دلم

□ ملا محمد ساروی

او از طلاب علوم دینی در عصر آقامحمدخان قاجار بوده است. ملا محمد تاریخی درباره دولت نوشته به نام تاریخ محمدی. او گهگاه، بر سبیل تفنن شعر نیز می سروده است:

از دل ما نمی شود فاش تا لاله نروید از گل ما

○○○

گریه های کز فراق می کنم عاقبت دانم که آبم می برد
چشم تو از دیدگان خوابم ربود زلفت از دل صبر و تابم می برد

□ میرزا محمد مازندرانی

مرحوم هدایت در مجمع الفصحای نویسد: در شیراز مجالس کربلا را مروّج و سالها با منش دوستی بود و برادرش حاجی میرزا یحیی مستوفی دربار محمدشاه بوده بیت زیر از اوست:

نمی دانم ز صنع گریه مقصد چیست ناصح را
دل از من دیده از من اشک از من آستین از من

□ مطیع مازندرانی

نامش میرزازکی و معاصر قلی خان هدایت بوده است. وی صاحب طبعی وقاد و غزلیات نمکینی دارد. از آثارش بیت زیرین درج می گردد:

فرقی ز صبح و شام نکرد است هرکه او با صبح و شام زلف و رخت را قرین کند

□ مونس بابل

میرزا رضا مونس در شهر بارفروش متولد شده و از نجبای آن شهر بوده است. وی چندی در دفتر حاکم آن دیار به شغل منشی گری مشغول بود. او در شیوه سخن پردازی به سبک قدمای علم و ادب متمایل و مرحوم هدایت مقداری از

آثارش را در تذکره خود ثبت نموده و از معاصران او بوده است. ابیات زیرین نمونه‌ای از قریحه اوست:

زسیمین ژاله شد گلزار همچون صفحه گردون
 زرنگین لاله شد کهسار، همچون وادی ایمن
 صبا در گلستان هود قماری سوخت در مجمر
 هوا در بوستان مشک تتاری سود در هاون
 زهی باعون تدبیر تو آسان فتح رویین دژ
 خهی از بیم شمشیر تو لرزان جسم رویین تن

□ محنت بابلی

وی از شعرا و ادبای شیرین کلام مازندران است و در قسمت غزل سرایی ید طولانی داشته و اغلب غزلیات حافظ را تضمین کرده است. وی به خوبی از عهده آن برآمده است. او با اختر بابلی مشاجرات ادبی و مناظرات عرفانی داشته و دیوان او که به خط خودش نوشته شده است حاوی مقدمه‌ای به نظم در شرح حالش می‌باشد. وفاتش در بابل اتفاق افتاده بیت زیر از اوست:

کاروان شکر از مصر به شیراز آید اگر آن یار سفر کرده ما باز آید

□ منظر کجوری

شیخ عبدالجواد المجید کجوری از شعرای نازک خیال و لطیف طبع زمان خود بوده است. اشعارش اغلب در مدح اولیای دین است و غزل ذیل از آثار مشهور اوست که در جلد سوم کتاب سرمایه سخن نوشته محمد باقر سبزواری به نام وی ثبت گردیده است:

اگر اندر برم آن شاهد طناز آید	جان از تن شده ام باز به تن باز آید
تا شود بسته دام تو چون طایر قدس	با دو صد شوق ز فردوس به پرواز آید
هر که در راه تو اول قدم از جان گذرد	می توان گفت که در عشق تو ممتاز آید
راز عشق تو ندانم به که اظهار کنم	هم مگر عشق تو خود محرم این راز آید

□ نظام آملی

در باره سرگذشت این شاعر تاکنون اطلاعی به دست نیامده و تنها اثری که از او باقی است، قسمتی از چکامه‌ایست که مؤلف تاریخ هرات، سیف بن محمد بن یعقوب هروی از مؤلفان قرن هفتم هجری در کتاب خود ثبت کرده است. ابیات زیر از اوست:

تا جهان آباد باشد راه ما فرخنده باد آفتاب شوکت او جاودان تابنده باد
دولت و اقبال و قدر حرمت شاهی او بر سر شاهان کیهان تا ابد پاینده باد

□ نصیر آملی

از سرگذشت این شاعر هم جز یک شعری که از او در تاریخ هرات مسطور است، اطلاع دیگری در دست نیست. بیت زیر از اوست:

ز جیهون تا به اصفهان بریزی خون بدخواهان

بیندی بازوی شاهان به روز رزم و کین تیزی

□ نیر نوری

میر غلامحسین کیا حسین نیرنوری، از اهالی بلده نور مازندران است. وی در سال ۱۳۰۶ شمسی، در سن یکصد سالگی در تهران درگذشت و در باغ طوطی شهرری دفن گردید.

او به اغلب سرزمینها مسافرت کرده و مدتها در دیار روسیه زیسته است، به طوری که در رساله خود که در تفلیس به چاپ رسیده است می نویسد: در اوایل به خدمت درویش وارسته به نام غلامحسین کجوری رسیده و از جمله مریدان و سرسپردگان او گردیده است. در سفر و حضر آن را به همراه خود داشته است.

پس از گردآوری، آثارش را فرزندش به نام سیداجاق که خود نقاشی زبردست و اهل ذوق و درویشی آزاده بوده است تدوین کرده است. آثار زیر از اوست: ۱-

دیوان اشعار؛ ۲- منیرالمصائب؛ ۳- رؤیای صادقانه با سیاحت روح.

۴- مرآت الرّحیل؛ ۵- مرآت وطن؛ ۶- سیاحت نامه در سه جلد؛ ۷- صحبت با مهر

رفیقم؛ ۸- ایران نو و کاوره قدیم؛ ۹- روان شناسی نیر.
غزل زیر از اوست:

تا اسیر زلف دلبر گشته‌ایم	از پریشانی ز جان برگشته‌ایم
در بنی‌آدم وفاداری نبود	ما جهانی را سراسر گشته‌ایم
زاهد ار معمور بود با زهد و ریاست	ما خراب از جام و ساغر گشته‌ایم
زآن دو لب یک بوسه‌ای دارم و بس	طالب قند مکرر گشته‌ایم
همچو غواص از غم لعل لب	در محیط غم شناور گشته‌ایم
هیچ دانی حال ما یا گویمت	در غم عشقت سمندر گشته‌ایم
گفت میر ما و مجنون در جهان	او مجرد ما زغم برگشته‌ایم

□ مغتنم ارایی

حاج سید شفیع مغتنم ارایی از اهالی روستای «ارا» جزو بلوک چهار دانگه مازندران است. وی از جمله علما و سادات جلیل‌القدر زمان خود بوده و به امر کشاورزی و قضاوت دینی اشتغال داشت. او اشعاری در مرثیه سروده که به چاپ رسید. وفاتش حدود سال ۱۳۰۵ هجری قمری در موطنش اتفاق افتاد و در همانجا دفن گردید. نمونه اشعارش:

نه مهر تو شده بر دل، نه مهر من از دل هزار مهر و وفا را به خلق و خوی تو بندم

○○○

قضا کشیده کمان و قدر نشسته کمین خدنگ‌کینه به دل خونچکان از آن عارض
به تحفه دامن نرگس بریخت از یاقوت که رنگ لعل بدخشان نشان از آن عارض

○○○

تشنه کامان بادیه عشق مدام بر لب لعل چسان نقشه‌ای ز نگار کشید
انجمنی چند به طرف چمن لاله شدند بلبلی چند در او ناله به صد زار کشید
شده پژمرده چرا «مغتنم» از بوالعجبی که در این دایره پرگار گل از خار کشید

□ محو بابلی

حاج ابوتراب محو بارفروشی استادی فاضل و ادیبی سخن‌سنج بود و به شغل تجارت اشتغال داشت. وی خط نستعلیق را با نهایت زیبایی می‌نوشت، محضرش محفل انس فقرا بود و در شعر به غزل سرایی بیشتر رغبت داشت. او جزه‌ای به خط شیوایش نگاشته بود که نزد میرزا محمود رییس بابلی موجود بوده است. فوتش طبق گفته مرحوم رییس در سال ۱۳۱۸ هـ ق در باکو اتفاق افتاد. شعر زیر از اوست:

چه می‌شود که چو رویت نکو کنی خود را
که خوی نیک و بد جلوه روی نیکو را
مزن بر آتش من دامن ای نصیحتگو
که ز آبروی گذشتم چو دیدم آن رو را
○○○
گویند دعا را به سجرها اثری هست
دیدیم سحرها و ندیدیم اثرها

□ نشاطی، میرزا عباس

میرزا عباس پس از گذراندن دوران کودکی، ابتدا به مکتب رفت و سپس از مکتب به مدرسه. وی به خاطر استعداد فطریش علوم ادبی متداول عصر را در ساری فراگرفت و در همین شهر به حضور فتحعلی شاه قاجار بار یافت و شعری در مدحش انشا کرد و مورد توجه او قرار گرفت. فتحعلی شاه هنگام بازگشت از ساری میرزا عباس را همراه خود به تهران برد. در پایتخت هم همواره به مدح سلطان و امرا و هجو بعضی از اشخاص روزگار می‌پرداخت. وی از این طریق ثروتی به دست آورده و زندگی مرفهی برای خود آماده کرده بود.

نشاطی حدود ده هزار بیت شعر سروده که از این تعداد شش هزار بیت آن را معتمدالدوله منوچهرخان، در سال ۱۲۶۱ هجری چاپ کرده است. هدایت درباره اشعار و خود او می‌نویسد: وی طبع خوبی داشته ولیکن تتبع کم کرده است. وی در سال ۱۲۶۳ هجری قمری در تهران درگذشت.

غزل زیر از اوست:

به تنگنای حوادث گریزکاری نیست
در این دیار عدم در وجود راهی نیست
غم جهان که تو بر دل نهاده‌ای چون کوه
اگر به عقل بسنجی چو پرکاهی نیست
یکی به چشم ارادت نگاه در دنیا
که چشم برترت از بهر هر نگاری نیست
بدین دو روز اقامت چراشوی مغرور
که نفس عاریتی گاه هست و گاه نیست

□ منشی مازندرانی

میرزا عبدالله منشی از نوادگان میرزا محمدقلی و از جمله منشیان اواخر دربار محمدشاه و اوایل ناصرالدین شاه قاجار بود. اصلش از مازندران و به همراهی شاهزاده فرهاد میرزا معتمدالدوله به شیراز رفت و در خدمت او می‌زیست. آثارش در تذکره مجمع‌الفصحا و بعضی کتابهای دیگر ثبت، و نمونه اشعارش چنین است:

در وصف بهار

کرد فیض ابر آزاری هوا را اشکبار
کردی بودی باد نوروزی صبا را مشکبار
ابرا اگر ندیده من از چه شد گوهرفشان
باد اگر نی‌خاطر من از چه آید بی‌قرار
ابر و من هر دو همی باریم آب از دیدگان
او ز فصل این بهار و من ز فصل آن نگار
من ز جزع خویشتن مرجان نشان بر روی زر
او ز چشم خویشتن لؤلؤ فشان برده به یار
سوری نورسته در گلشن ردیف اندر ردیف
بلبل دلخسته برگلبن قطار اندر قطار

گلبن ار نی همچو لیلی از چه خندد زود زود
 بلبل از نی همچو مجنون از چه نالد زار زار
 نرگس و سنبل اگر چون چشم و زلف یار نیست
 از چه آن شد پر خمار و از چه شد این تابدار
 وین عجب طفل شکوفه بود سالی در قطار
 باز از پستان مام ابر آمد شیرخوار
 گر بود دریا شجر در وی صدف نی از چه روی
 می فشاند از شکوفه شاخ در شاهوار
 باد خیزد گر همی عنبرفشان در صحن باغ
 مشک ریزم من همی بر صفحه از کلک نزار

در وصف پیری خود

پیری و سرما و نامرادی و افیون مهلک مرد است اگرچه هست فلاطون
 این تن لاغر به بحر عجز تواند در شکم حوت نافه بود چو ذوالنون
 لیک برکس جبین عجز نساید واثق باشد به عون خالق بی چون
 قطعه زیر را در هجو اسد نامی که به بخشداری بوشهر اشتغال داشت سروده
 که در کتاب زنبیل درج است:

حاکم بوشهر خورد حب ایارج از حد دشتی برید تا به کمارج
 نام اسد، تن چو خرس، زهره چوروباه کیست که دارد بدین مثابه مدارج
 صورت عثمان گرفت و سیرت بوبکر کیش عمر پیشه کرد و دین خوارج

□ محوی علی آبادی:^۱

میرزا محمود علی آبادی، از علما و عرفای زمان خود بوده و از جمله مریدان
 خاص حجت الاسلام اشرفی و صاحب روان و اشعار عرفانی شیوایی است. وی
 دیوانی دارد به نام «سالک العشق» که دارای سه هزار بیت شعر است.
 میرزا محمود تحصیلات خود را خدمت سعیدالعلمای بابلی انجام داده و
 چندی هم مصاحب مرحوم اشرفی بوده و از محضرش کسب فیض می کرد. وفاتش

۱. علی آباد نام سابق و قائم شهر فعلی.

در سال ۱۳۰۲ ه‍.ق در قائم‌شهر فعلی اتفاق افتاد. شعر زیر از اوست:

<p>گرچه ممکن نیست خود توصیف عشق عشق چون نالی بود بس شعله‌ور چون درافتد عشق بر سر خلق را عشق دانی چیست پیوستن به دوست بس خطرها هست در وادی عشق گام اوّل چشم بستن از جهان عشق گر خواهی فراتر گام زن عاشقان را عالمی خود دیگر است انتهای عشق سر دادن به تیغ هیچکس را طاقت این کار نیست ما و تو خود مرد این میدان نه‌ایم «محویا» چون عشق در دل جا نمود</p>	<p>نیست کس را طاقت تعریف عشق که درافتد بر به اعضای بشر کس نخواهد خلق را در دلق را رستن از این جان جسم و مغز و پوست جز جنون هادی نه در وادی عشق گام دوم پا زدن بر جسم و جان پشت پا بر زهد و بر آثام زن که از این عالم بسی آن سوتر است آنکه باشد تا دهد سر بی‌دریغ هیچ ما را تاب این رفتار نیست سردهنده در خم چوگان نه‌ایم رمز عشق و عاشقی خواهی شنود</p>
--	---

□ مفتون ساروی

نام وی محمدشفیع متخلص به مفتون، تولدش در ۱۳۵۲ ه‍.ق و وفاتش در سال ۱۳۱۳ ه‍.ق در ساری اتفاق افتاد.

مفتون از شعرای فصیح و خوش طبع و در عقاید خود صافی و نیک نفس بود. وی در شاعری پیرو سبک استادان سبک خراسانی بود. طبعش بیشتر به قصیده‌سرایی تمایل داشت و در اشعارش عموماً جزالت و متانت به کار برده شده و قصاید غزایی سروده که در دیوانش به یادگار محفوظ مانده است.

مرحوم مفتون از عرفای عالی‌مقام و از سلسله درویشان خاکسار بود. او طبعی بلند و همتی ارجمند داشت و در امانت ستمدیدگان به قدر وسع می‌کوشید. دیوانش حدود شش هزار بیت دارد که اغلب مشتمل بر قصاید و غزلیات و رباعیات عرفانی و حکمی بوده است.

طلوع مفتون مصادف با زمانی بود که خورشید علم و ادب و شعر و شاعری به منتها درجه تنزل و انحطاط رسیده و با بحران و هرج و مرج ترکمنها و روسها در مناطق شمال ایران و سواحل بحر خزر، کسی را پروای توجه بدینگونه امور نبوده

است. بدین علت قسمت عمده‌ای از زندگی وی با بدبختی سپری شد. وی در اینمورد ابیاتی سروده است:

دوشیزه طبعم چو کند جلوه بر خلق گویند چرا و سمه چرا غازه ندارد
بیتی اگر از شعر به ناساز بگویم شهرست عجب حیف که دروازه ندارد
حسنش همه قبح و هنرش عیب شمارند گو اسب و خر و استر و جمازه ندارد
اوضاع زمانش طوری بود که مجالی برای کسب شهرت وی باقی نگذاشت.
از معاصرانش که با او دوستی داشتند و در دیوان خود آنها را نام برد عبارتند از:
داوری، غیبی، پریش و سحاب می‌باشند. از مفتون غیر از دیوان مذکور، رساله‌ای
هم در «ماهیت دبیری» باقی مانده است که به پیروی از چهارمقاله نظامی عروضی
نوشته است، در رساله مذکور شیوه خواندن شعر به آهنگ و قوافی را نشان داده و به
طرز خاص ادیبانه نگاشته که خواننده را به رموز و دقایق شعر و شاعری، اصول و
قواعد ادبی آگاه می‌سازد.

اینک نمونه‌ای از تراوشهای اندیشه او:

یکی از مزایای مفتون، عزت نفس و دوری از مدح امر است چنانکه تنگی
معیشت و سختی اوضاع برای او پیش می‌آمد، به هیچ وجه باطناً حاضر به مدح
کسی نمی‌شده و از اضطراری که برای او در این قسمت دست می‌داد منزجر بوده
می‌گوید:

بیا که دهر دغل باز و آسمان دغل است
پناه خسته دلان آستان پر زگل است
در این زمانه و این عهد هرکجا دغلیست
نشسته شاهد بختش به عشوه در بغل است
زمانه رذل پرست است و چرخ سفله نواز
هرآنکه سفله و رذل است عامل عمل است
عسل چو زهر بود در مذاق اهل هنر
چنانکه زهر به دام منافقان عسل است
خدا نکرده کسی گردم از کمال زند
گمان برند که انبار او پر از کمل^۱ است

۱. کمل، یک بسته ساقه خشک شمالی است که به مصرف دام می‌رسد.

بین به طره طرار مشگفام که دهر
 رهین منت کور است و مخلص کچل است
 فلک به میل دل بر دغل کند گردش
 جهان به دام دل کور و لنگ و لوک و شل است
 سخن زجای دگر آب می خورد ورنه
 فلان نه درخور مدح است و لایق غزل است
 لثیم طبع نگردهد کریم ای «مفتون»
 سیه سفید نگردهد شستن این مثل است

در وصف بهار

شاه بهار کرد بر آیین پیش کار
 پیش از ورود خویش فرستاد پیشکار
 با پیشکار خویش که سردار جیش بود
 همراه کرد لشگر بیحد و بیشمار
 صد دسته از چکاوک و صد نوح بوالملیح
 صد سلسله از صلصل و صد قافله زسار
 صد کوه پر زکبک و دو صد دشت پرتدرو
 صد راغ پر زقمری و صد باغ پر هزار
 در لشگر بهار کز او چشم بد به دور
 نرگس نگاهبان شد و سوسن طلایه دار
 سنبل زه طیب نفس و به رغبت قبول کرد
 تا از عذار لاله زجان بستر و غبار
 در جیش شاه پیش قراول بنفشه بود
 کاوول فکند در طرف جویبار
 باد صبا به رفتن ره گشت سرفراز
 کز انبساط به یکجای قرار
 ابر مطیر عامل درّ نظم شد
 تا بر سر شواهد بستان کند نثار
 غرید رعد و خنجر برق از میان کشید
 تا برزند به خرمن انصار وی شرار

مندیل بر فراز سر گه ربود باد
 شد سر برهنه کوه بدان شوکت و وقار
 این ایل و این قبیله و این خیل و این چشم
 راندند تا به صفحه آفاق ایلغار
 بلبل فراز منبر گلین نشست و خواند
 فصلی در اعتدال ربیعی خطیب‌وار
 قمری فارز سرو به کوکو زبان گشود
 همچون مؤذنی که رود بر سر منار
 چندین هزار گرز زمرد به باغ بین
 همچون یساولان به سردوش کوکنار^۱
 چندین کرور شمع فروزان زلاله‌هاست
 جشنی گرفته بهر حریفان به لاله‌زار
 افروخت باز لاله حمرا چراغها
 در باغ و راغ بهر و شاقان می‌گسار
 همچون نهال وادی ایمن شد ارغوان
 از پای تا به فرق سرش درگرفت نار

یک چکامه شیوا

<p>از حرکت سپهر و گردش اختر شه را لشگر به کار باشد از این است اسلحه‌شان فی بغیر تیغ برودت سردی دی را نظاره کن که به کیهان خاک دل افسرده شد چو آب از ایراک نیست شگرف ار فتاده است ز سردی زینت بستان برفت و زیب گلستان شاخه گل شد به دل به خار مغیلان شد ز سپید آب برف چشم زمین کور سرما شدت چنان نمود که اطفال</p>	<p>خسرو دی باز برافروخته افسر همراهش از ابرو باد و صاعقه و لشگر کش بود او را برش زتندی جوهر گرم جلال است تا کندش مسخر بیت زحل اندر است خسرو خاور رعشه در اندام هفت گنبد اخضر از لطمات آبان و صرصر آذر نغمه بلبل به لحن زاغ مزور گشت زهرآی رعدگوش فلک کر لرزند از بیم در مشیمه مادر</p>
--	---

۱. کوکنار، گل شیپوری است.

خلق از آتش اگر نیند پس از چه
ابر مگر صرع وارگشته که از برف
حوت که جانش در آب بودی اکنون
خلق کز آتش کناره جوی بدندی
من همچنین فصلی در به کلبه خویشم
نی به سرم جز هوای خدمت جانان
خدمت جانان به هم زد دولت جاوید
در غم اینم چون آن نبود مهیا
دوش ز نابود این دو بودم از چشم
گاه خطابم به چرخ و گاهی با بخت
ناگهم از در بلند گشت صدرایی
گفتم تاریک شب که کوبد در گفت
زو چو شنیدم چنین زشوق نکردم
در بگشودم بروی چون مهش از مهر
مو به رخس چون به مهر نافه تاتار
سنبل پیچانش طوق لاله حمرا
زلفش صیاد جان مؤمن و ترسا
طره او چون در هند وان رسن باف
زلف چو چوگانش راست دلها چون گوی
مرغ دلم صعوه است و زلفش شاهین
آمد و بنشست در کنار من از ناز
از چه به اغیار گشت لطف بسیار
چونکه به تیغم کشی به خاکم مگذار
لختی با ساکنان کویت بنشین
گفت اگر وصل من تر است تمنا
آنکه به تن پوشد از محبت جوشن
باید باشد همیشه حال پریشان
تا ندهی ره به دل بلای دمام
می نبود رمز عشق بر تو برهمن

بر به کف دست می گذارند آذر
کف به زمین آید از دهانش ایدر
از ستم برّد می گریزد در بر
همینش بر می کشند همچون مجمر
با دلی آشفته همچو زلف معنبر
نی به لبم جز لقای طلعت دلبر
طلعت دلبر به هم زجفت و کوثر
درهم از آنم چو این نگشت ببر
ژاله احمر روان به چهر معصفر
گاه نگاهم به بام و گاهی بر در
خاستم از جا شدم به پشت در اندر
روشنی چشم تست واله و مضطر
سر را از پای فرق و پا را از سر
گفتی سرزد ز شرق مهر منور
خط به خدشش چون به ماه هاله زعنبر
غنچه خندانش قفل حقه شکر
مویش طرار دین مسلم و کافر
دیده او چون دو جادوان فسونگر
تیغ دو ابروش راست جانها اسیر
یا شهبازی نموده صید کبوتر
گفتمش از عجز کای نگار سمنبر
وز چه به عشاق هست مهرت کمتر
چونکه به خونم کشی به حالم بنگر
یکدم بر عاشقان رویت بگذر
بس کن از این بیشتر صداع میاور
وانکه به سر می نهد ز ذلت مغفر
باشد باید به هماره قلب مکدر
تا نکنی وقف جان جفای مکرر
می نشود روز وصل بر تو مقرر

تا نخوری خارکی بچینی خرما تا پخشی زهرکی بنوشی شکر
قصه مطول بود چو زلفم لیکن در نظر بخردان مخلص خوشتر

چکامه‌ای دربارهٔ تهنید نفس

نفس کافر کیش کرده افسر بر سر مرا
می‌کشد با خویشتن در برزن و معبر مرا
نی غلط گفتم که بی‌افسار او را تابعم
گر کند افسار افسارش بود افسر مرا
نفس رو به باز من از حیل‌های رنگ‌رنگ
هر دم چون خر کند اشکار شیر نر را
مردم آیا، نه، اگر مردم چرا مانند زن
تابع نفسم تو گویی نفس چون شوهر مرا
مردنی، من ننگ مردان جهانم چون زنان
برقد و بر فرق زبید چادر و معجر مرا
بس که دل دادم به سرخ و زرد دنیا عاقبت
یاوه کرد از راه دین این اصغر و احمد مرا
سرخ و زردی را که باشد بعد از این در خورد من
اشگ خون‌آلوده است و چهره اصغر مرا
ذره‌آزم و یکجو شرمم اندر دیده نیست
خیره‌سر پرورده گویی از ازل مادر مرا
من که خود آلوده لب دارم زهر رجس پلید
کام گو چون تر شود از چشمهٔ کوثر مرا
برنیاید شصت سال از سینه‌ام یک آه سرد
تا که فردا و آخرد از گرمی محشر مرا
ورنه خود از فعل ناهنجار خود آگاهی
زانکه نفس نابکار من بود رهبر مرا
گرچه ایزد از پسر محروم کردم می‌شود
باعث آمرزش و غفران شود دختر مرا

غزلها: وی در این قسمت بهترین احساسات عاشقانه و نیکوترین رازهای درونی خود را آشکار می‌کند.

خیال وصل تو تا در دل ما خانه می‌سازد
 غم هجر آید و آن خانه را ویرانه می‌سازد
 خدا را با که گویم آن بت نامهربان من
 به ترک آشنایان گفته با بیگانه می‌سازد
 مرا حسن تو افسون کرد اوّل روز دانستم
 که در بر انجمن آخر مرا افسانه می‌سازد
 بیا پیمان خود با ساقی و پیمانه محکم کن
 که دوران عنقریب از خاک ما پیمانه می‌سازد
 به رشک آنکه باز زلفش نگردد آشنا شانه
 زانگشت بلورین زلف خود را شانه می‌سازد
 گرت کاشانه دل منزل اغیار شد جانا
 کجا جانانه منزل در چنین کاشانه می‌سازد
 مکن زنهار ای دل آشنایی با پری‌رویان
 پری با آنکه گردد آشنا دیوانه می‌سازد
 غزالی گر به بزمی باده پیمایی کند مفتون
 قدح رندانه می‌نوشد غزل مستانه می‌سازد

غزل

گفتا به چهره ماه و به رخ مشتریستم
 گفتم به ماه و مشتریست مشتریستم
 گفتا که من پری رخم و ماه منظرم
 گفتم که نیز عاشق ماه و پریستم
 گفت آنکه دید روی من از عقل شد بری
 گفتم که من هم آری از خود بریستم
 گفتا که چاکران مند عاشقان من
 گفتم من ایستاده پی چاکریستم

گفت احمری رخند همه عاشقان من
 گفتم زخون دیده به رخ احمریستم
 گفتا بهای بوسه من زر جعفری است
 گفتم زرنگ چهره زر جعفریستم
 گفت این دورود خون زکنارت روان زچيست
 گفتم به یاد لعل تو از بس گریستم
 گفتا ز هجر تنگ دهانم چگونه‌ای
 گفتم به دل چون حلقه انگشتریستم
 گفت اندر این دیار تو مفتون کیستی
 گفتم به تو چو روی تو را بنگریستم



عاشقان در سر شمشیر بلا جان نبرند
 تا به چوگان وفا گوی زمیدان نبرند
 کار دو نان بود این شیوه شهوت بازی
 به ره عشق درآیند و به پایان نبرند
 عاشقانی که به جان بسته زنجیر دلند
 حکم دل را نتوانند که فرمان نبرند
 لیکن آنها که در این پرده مقامی دارند
 نام دل را به زبان در غم جانان نبرند
 حاجیانی که به عشق از رگ جان خون ریزند
 لاغری را به منا از پی قربان نبرند
 گرزعالم چو خضرزنده بسی هست ولیک
 هرکسی را به سرچشمه حیوان نبرند
 به سر مائده عشق‌گران جانان را
 میزبانان سبک روح به مهمان نبرند



گر وفا جویی به کوی آشنایی خانه گیر
 روح را بیگانه دان و عقل را دیوانه گیر
 سبحه سالوسیان زرق را خر مهره دان
 قصه‌های عاملان زهد را افسانه گیر
 گرهمه تقوی بود چون رهن توحید شد
 برشکن هنگامه تقوی ره میخانه گیر
 در سرای وحدت آی و شمع جان را زنده دار
 و ر ملک پروانه گردد گرد آن پروانه گیر
 روی اگر ناشسته بینی عیب نز آینه دان
 مواگر ژولیده بینی خورده نی بر شانه گیر
 راستی خواهی چو مفتون با دودست انکسار
 دامن مرد ادیبی فاضل و فرزانه گیر

□ مجنون بابلی

مرحوم محمدعلی متخلص به مجنون و مشهور به مقلد فرزند مرحوم
 ملاحسن اگرچه دارای معلومات کافی نبود، ولی همواره در محاضر استادان ادب
 حاضر و از مفاوضات دانشمندان استفاده می کرد.

تاریخ تولدش درست معلوم نیست ولی تاریخ وفاتش در سال ۱۳۳۹ هجری
 قمری حدود شصت سالگی اتفاق افتاد. از وی منظومه معروف به «دو ریالی» باقی
 مانده که در زیر نگاشته شده است:

آشوب کن فکر و خیالی دو ریالی آرایش زلف و خط و خالی دو ریالی
 اسباب فراقی و وصالی دو ریالی پیرایه به هر نقص و کمالی دو ریالی
 رو سرخ کنی گرچه تو آلی دو ریالی

○○○

ور ملک جهان شاه خرد را تو ندیدی گر راهبر خلق به جنات نعیمی
 گه راهنمای همه شان سوی جهیمی و ر طور سخاوت یثیضای کلیمی
 شاهان جهان را تو جلالی دو ریالی
 تو لیلی آفاق، جهانی به تو مجنون باشد ز فراق تو دل خلق پر از خون

اندر طلبت گاه به کوهند و به هامون چرک بدن فقر کنی پاک به همایون
 برپای کن قال و مقالی دوریالی
 گه کوکب نحسی و گهی اختر مسعود گه جفت شداد و گهی آتش نمرود
 از صوت تو ظاهر بشود نغمه داوود عالم همه پرگار تویی نقطه مسعود
 بر چهره مقصود تو خالی دوریالی
 در باغ جنان منزله ابر مطیری بر قلب فقیران تو گشاینده تیری
 در شامه پیر و جوان مشگ و عبیری اندر دهن طفل بدان جرعه شیری
 بر تشنه لبان آب زلالی دوریالی
 ای بی تو شده شهد همه زهر هلاهل وی از تورود کشتی مقصود به ساحل
 آشوب جهانی و جهانی به تو مایل خواهم کثمت رام به برهان و دلایل
 تا کی به دل ما تو ملالی دوریالی
 چون هیئت گوساله شوی در سخن آبی هم سامریان را زسخن راهزن آبی
 گه خاج شوی زیب ره پیرهن آبی گمراه کن ملت بس مرد و زن آبی
 گویایی و محتاج سؤالی دوریالی
 ای لیلی آفاق به «مجنون» نگران باش روزی دوسه او را به جهان مونس جان باش
 از مهر و می درد کش دردکشان باش ای خسرو من عاشق شیرین سخنان باش
 بر بلبل نطقم پرو بالی دوریالی



کاکل عنبر فشانت یا گل خوشبوست داری
 گیسو از مشگ ختن با نافه آهوست داری
 ای شکر لب گرد لب موهست بینم یا بنفشه
 سبز خطی بر رخ هست یا مینوست داری
 تیر عشقت ای کمان ابرو به دل تا برنشسته
 قوت رستم بود یا بازوی برزوست داری
 ماه نو یا تیغ خونریزی است آن طاق یا کسری
 دشنه فولاد مریخ است یا ابروست داری

□ مسکین ساروی

میرزا تقی مسکین مردی بود درویش مسلک که به امر مکتب‌داری در محله انبارنوی ساری روزگاری می‌گذراند. وی مردی خوشرو و آزاده بود و در سال ۱۳۰۷ شمسی وفات یافت و در قبرستان ملامجدالدین دفن گردید، آثارش مشتمل بر غزل‌های نغز و نیکو بوده که به خط خود جمع و تدوین کرده است. آثار وی نزد دخترش محفوظ بوده است. غزل زیر از اوست:

گر باد صبا بر سر کویت گذری داشت

هرکس زدل گمشده خود خبری داشت

از هر دو جهان فارغ و آسوده بماند

آنکس که دلش با دل تو راهبری داشت

از تلخی ایام و زناکامی دوران

شیرین شود آن‌کام که چون تو شکری داشت

آنکس که گرفتار غم عشق تو گردید

در ملک‌دل از دست تو خونین جگری داشت

مسکین پی سودای وفای تو به عالم

سرمایه الطاف زاشک و بصری داشت

□ منیر مازندرانی

محمد اسماعیل منیر مازندرانی معروف به «کشمیری» ادیبی بود دانشمند، کیاست و متانت او به عنایت، حذاقت و فراست او به نهایت. نویسنده‌ای توانا که از ترشحات سحاب معرفتش نهال خشک معارف را سیراب و عالم انسانیت را با مجاهدتهای قلمی خود به سر منزل حیات ابدی رسانید. در تغییر رژیم ایران از طریق استبداد به سوی آزادی و دموکراسی قصاید وطنی غزایی سروده است.

وی مسافرت‌هایی به هندوستان و ترکستان و اسلامبول کرده و چند سال آخر

عمر در مشهد اقامت گزیده است. وی در روزنامه ادبی و سیاسی «مهر منیر» را منتشر

کرد که حاوی بهترین مقالات علمی و ادبی و سیاسی او بوده است. زبان انگلیسی و

عربی را به خوبی صحبت می‌کرد و در سال ۱۳۱۳ شمسی در مشهد بدرود حیات

گفت. آثار نظمى او در كتاب ابراهيم بيك و جريده جبل المتين و چهره نماى مصر و نظاير اينها در صدر مشروطيت درج و از اوست خطاب به آذربايجان و مردم آن سامان:

ابناى وطن اى مه در خواب دوئيت	احباب من از قدوه اصحاب دوئيت
اى رتفه ز هر باب سوى باب دوئيت	وى تندگرايان سوى گرداب دوئيت
ترسم گذرد از سرتان آب دوئيت	آنگه نه کُله ماند و نه کُله و دستار

○○○

ايرانى و تركى ثمر ترك علوم است	از ترك علوم اين وطن پاك ملوم است
بيگانه پرست ميوه اين غمزده بوم است	يا عبد اروپايى و يا بنده روم است
در ذائقه اش غير وطن تلخ ز قوم است	اينان ز وطن نيز وطن ز اينان بيزار

«ميلتون» شاعر نابيناى انگليسى قطعه اى شيوا از زبان كور در وصف نور سروده كه مرحوم منير آن را به نظم فارسى چنين سروده است:

از ديده از آن دو معبر	از ديدن آن صفائى موفور
محروم و عمر مى گذارم	
در مغز من است جهان آهنگ	اندر دهنم فغان آهنگ
پيش نظرم ظلام خاموشى	

از افكار خيال روح پرور	گيرم كه دماغ شد منور
با آنهمه دل بود مكدر	چون ديده روشنى ندارم
هر شاخه گل ميان گلشن	قوشى چو كشد نوای شيون
هم ناله به قوش مى شوم من	همدرد به من همى شود قوش
بس سال رود و باز آيد	تغيير فصول مى نمايد

تبديل شبنم نشد به روزى

شبنم بر من نشود چو شمع سوزان	نه مهر نه مه، شبان و روزان
بر من نشود دگر فروزان	يك اختر آسمان فروزى
مدّ نظرم همه دخان است	ديجوى دليل بيكران است

نورى نشود دليل راهم

محبوس وقوف شد سراسر	بود آنچه مرا كتاب و دفتر
منشى قضا به امر داور	بنوشت چو لوحه سياهم

الفاظ صحائف طبیعت ارقام رموز علم و حکمت
 چیزی نکند به من افاده
 اولاد ثلاث بطن عالم با سلب سیه چو دیو مظلّم
 بینم همه در نقاب ماتم مویی نشود بر این زیاده
 مویی نشود چو نور شمسی ای نور اله، نور قدسی
 در باطن من تو شو نمایان
 تو روی مرا «منیر» بنمای گشم ادبم قریر فرمای
 بنیا دلم و ضمیر بگشای ای نور تو بی زوال و پایان
 چشمی دگرم بکن عنایت چشمی که مرا کند هدایت
 بر دیدن اعجب العجایب
 ای نور اله، نور الانوار در چشم دلم قدم تو بگذار
 با خرق حجب ندی اسرار تا وصف کنم جنان غایب

□ میر ولی

سید غلامعلی فرزند شمس الدین که سلسله نسبش به بیست و چهار واسطه به حسن بن علی (ع) می رسد، مشهور به میر ولی لاریجانی است. وی از سادات جلیل القدر مازندران بوده و در سال ۱۲۶۶ قمری در روستای «نیاک» آمل متولد شد و پس از طی پنجاه و دو مرحله از مراحل زندگانی به مقام حقیقت نایل شد و آیینۀ دلش جلوه گاه جمال شاهد ازلی گردید.

این سید بزرگوار با وصف آنکه تحصیلات صوری را انجام نداده بود ولی در اثر زهد و تقوا و ریاضت در فقر به سرحد کمال رسید و اشعار شیوایی به هنگام جذبه از طبعش بروز کرده است که موجب اعجاب دیگران شده بود. تعداد ابیات نظم او حدود ده هزار بوده که نزد فرزندش میر عماد باقی مانده است و مقدار اندکی از آن به همت مرحوم محمد علی عبرت و نایینی جمع و تدوین و در سال ۱۳۱۱ شمسی در تهران به چاپ رسیده است.

سید غلامعلی (میر ولی) در سال ۱۳۲۱ قمری در تهران زندگی را بدرود گفته و در امامزاده قاسم شمیران دفن گردیده است.
 اشعار زیر از اوست:

بدین صفت که در دلم نموده جلوه نور حق
 عجب مدار اگر شود هیاکل وجود شق
 نخوانده درس آگهم چنان زمعنی ثبی
 که گوی فضل و معرفت برده‌ام ز ماسبق
 شده است سرخ چهره‌ام زیاده محبتش
 چو رنگ سرخ گرفته زآفتاب رو شفق
 به‌سوی لطف ایزدی گریختم از مردمان
 پناه را در کنف مهر از شر ما خلق
 هزار شکر می‌کنم که نفس شد زبون من
 زلطف مرتضی علی زعون خالق فلق
 مدار چرخ کی بود به کام آدمی که من
 ندیده‌ام مراد دل از این رواق نه طبق
 سخن زراحت بشر در آن نمی‌کند کسی
 کتاب روزگار را اگر کنی ورق ورق
 ز ذکر و فکر و بندگی بر آسمان هفتمین
 رسد مقام این بشر که خلق گشته از علق
 بر اولیای حق شدم زسعی «میر» و هم «ولی»
 شده است محوذات من تمام در صفا حق

○○○

کشتی عشق گذر کرد به‌جودی نجات داد ما را کرم دوست دگرباره حیات
 سالها بود که گمگشته کویش بودم هادیم پیرمغان گشت و مراد داد نجات
 پیر میخانه به من باده صافی بخشید باده ذات مرا داد ز مینای صفات
 صاف شد آینه قلب من از رنگ هوس یافتم راه در این عرصه به‌عالی درجات
 حسن جانانه ما بود به سرحد نصاب ما گرفتیم زلعل لب او بوسه زکات
 رو به‌سرمنزل دلدار نبرده است کسی جز حریفی که صفا یافت دلش درعرفات

○○○

سراپایم چنان پرگشته از دوست که او گردیده مغزو من شدم پوست
 کنون در من نبینی از خودی هیچ سراپای وجود من همه اوست

□ مشکوة ساروی

مرحوم میرزا محمد مشهور به احمدزاده و متخلص به «مشکوة» در سال ۱۳۰۵ ق، در ساری متولد شد و در اسفندماه ۱۳۱۱ شمسی درگذشت. وی در حال حیات به استغنای طبع و با کمال بی‌نیازی زندگی می‌کرد و به تظاهرات ظاهری اعتنایی نداشته است.

اشعار زیر از اوست:

قیامت قیامت آن مهربانست	لطیف و دلکش و روح روانست
به وقت سجده آن محراب ابرو	توقفگاه قلب این و آنست
به دست ترک مستش از چپ و راست	زابرو و مژه تیر و کمانست
دهان غنچه‌اش گویی عقیق است	بود یاقوت یاقوت روانست
خجل سرور چمن از قامت اوست	قدش «مشکوة» را سرو چمانست

○○○

گفتم که پی کنم فرس آرزو نشد	وز سر به درکنم هوس رنگ و بو نشد
گفتم به آب دیده نمایم سحرگهی	دیوان دل ز خط خطا شتشو نشد
پیراهنی که چاک نمودم به معصیت	گفتم کنم به رشته تقوی رفو نشد
گفتم مگر گشوده شد عقده دلم	با ناخن توجه اصحاب هو نشد
در میکده شدم به بر پیر می‌فروش	جامی شود نصیب من ار آن سبو نشد
خورشید و ماه را پی الزام مدعی	می‌خواستم که با تو کنم روبه‌رو نشد
«مشکوة» را بیان و قلم هر دو شد مطیع	لیکن به نزد آن بت فتان نکوشد

○○○

خطاب به زلف گوید:

به زلف گفتم چون شد به خود همی پیچی	بگفت آتش این دو مرا به پیچ آورد
بگفتمش که فرو می‌نشاند این آتش	بگفت شب‌نم چشم‌ت اگر بر او بارد
بگفتمش که سیه هم‌چو بخت من کردت	بگفت آه دلت بر من این روا دارد

□ ناظر مازندرانی

میرزا طاهر ناظر مازندرانی چندی در خدمت نواب محمدتقی میرزا شغل منشی‌گری را به عهده داشته و از منسوبان صاحب دیوان میرزا محمدتقی علی‌آبادی است. وی زمانی نیز جزو ندمای شاهزاده ملک آراء حاکم تبرستان بوده و از آثار طبع وی منظومات زیرین است که قدرت او را در سرودن اشعار نشان می‌دهد.

تا غیر به روز ما نخندد روزی در به هجرتش آشنا کن
هنگامه دستخیز خواهی بنما رخ و محشری به پا کن

○○○

وفا از نیکوان جستن همانا سراغ آب حیوان از سرابست

○○○

سیم‌خود ازسنگ خیزد اینک از اعجاز حسن
سنگ در سیم آن نگار سیمتن می‌پرورد

○○○

شکایت شب هجران چگونه بازشمارم که دارد آن به‌درازی زلف دوست نشانی

□ نصیرای تنکابنی

ملاً محمد فرزند حکیم صدرالدین تنکابنی که پزشکی حاذق بود، در خدمت عباسقلی خان بخشدار کسگر می‌زیسته است. ملاً محمدنصیر در کمال صلاح و پاکدامنی بوده و اشعار شیوایی سروده و غزل زیر را میرزا طاهر نصرآبادی در تذکره خود به نام او ثبت کرده است. وی معاصر شاه سلیمان صفوی بوده و تاریخ تولد و تاریخ وفاتش معلوم نیست.

بگشای دیده بر رخ فرخ‌لقای دل بنگر برون دنیی و عقبی فضای دل
دل منبع حصول جمیع مطالب است ای راهرو چرا نفتادی به پای دل
هرچند نام دل به زبانها فتاده است بنما به من یکی که بود آشنای دل
واینکه کعبه از چه مطاف خلایق است در هیکل زمین شده گویا به جای دل

□ ندیم مازندرانی

اصل میرزا محمد ندیم مازندرانی از ایروان بوده است. اجداد وی در آن سرزمین صاحب ثروت بیمشار و نفوذ محلی بوده‌اند. نادرشاه افشار آنها را از موطن اصلی شان کوچانده و در حوالی دماوند سکنی داد و در مراجعت از سفر هندوستان باز بر آنها خشم گرفت و اقوام ایشان را در گرگان و بلوکهای مازندران متفرق ساخت. پدرش، میرزا کاظم در بارفروش ساکن شد و در زمان آقا محمدخان قاجار به سمت خوانساری اختصاص یافت و در بارفروش درگذشت. میرزا محمد در این شهر متولد شد و در جوانی هنگامی که فتحعلی شاه در مازندران (ساری) به عنوان ولایت عهدی حکمرانی می‌کرد به شغل ندیمی شاهزاده و کتابخوانی منصوب شد. وی از نظر حسن اخلاق معروف همگان بوده است. او در نظم و نثر ماهر و گاهی غزل از طبعش تراوش می‌کرد. بیت زیر را صاحب مجمع‌الفصحای او یاد نموده است:

یقین که دامن پاکی دریدم از تهمت پی قصاص گریبانم آسمان گرفت

□ نوری

حکیم نوری، نامش میرزا یوسف فرزند میرزا محمد حسین نوری است که از اعظام اشراف رستم‌دار بود. حدّ محمدخان بیک، یکی از سران قبایل بود که در اغلب جنگهای آقا محمدخان قاجار حضور داشت و در زمان محمدشاه به حکومت لرستان و از آن پس به وزارت یزد و کرمان منصوب گردید و در آخر عمر در تهران در سلک مستوفیان درآمد تا درگذشت. وی در حکمت الهی و طبیعی و فنون ادبی و عربی متبحر و صاحب خط مستوفی و در املا و انشا نظم و نثر و ذکاوت و سلیق ممتاز بود. وی با فضیلتی زمان خود معاشرت داشته، گاهی به حسب ذوق به سرودن اشعار می‌پرداخت. مرحوم هدایت نمونه‌ای از اشعارش را در تذکره خود ثبت کرده است.

در شرح حال خود می‌گوید:

زاد عجبود زمانه گویی توام	دانش و محنت دو طفل را به یک اشکم
مردم دانا زیار محنت و اندو	چون زن صبر همیشه حامله غم
قبطی دوران به کام سبطی دانا	شربت فاروق شهد خون کند و ستم

بنگر اندر گذشته و نزند دم
 چون بدو تشنه می‌ننوشد یکدم
 کز چه مرا گشته روز تیره و درهم
 بر من مسکین همیشه محنت و ماتم
 ورنه فضل بر جراحت مرهم
 یا که از آنان کز آن به علم منم کم
 کردم گشته چو در کلام مسلّم
 دادم میزان به خرج حکمت اعظم
 خواجه طوس از کلام آمد خرم
 راندم در عالم طبیعت ادهم
 جسم طبعیش در کمال مقدم
 تا به مقامی که گشت عقل مجسم
 شد به ریاضی به تیر فکر مرسوم
 گفت افلاطون زهی وجود مکرم
 روی زمین تنگ‌تر ز نقطه منسم

عاقل اگر نیست غالف از ره معنی
 چون برسد خسته می‌بیند یکجای
 دوش زاندیشه تا به صبح نخفتم
 بر همه ابنای و هر عشرت و شادی
 گر بیفزاید مقام مرد به دانش
 کیست زاقران من به فضل زمن بیش
 صرف بیان را چو در بدیع معانی
 منطق سنجیده چون به فکر صراف
 جان ارسطو ز منطقم شد مسرور
 هشتم یر مرکب طبیعی چون زین
 ماده‌ای کش نبود صورت نوعی
 گشتم این مایه را محرک جوهر
 بعد محدب ز سطح چرخ محدود
 چون به الهی پی فایده نشستم
 با همه دانش چراست بر من امروز

□ ندیم بابلی

میرزا محمد فرزند کاظم، از شعرا و نویسندگان خوش قریحه قرن دوازده و سیزدهم است. وی صاحب کمالات عرفانی بوده و اشعارش حاوی نکات بدیع و لطف مضمون است. تاریخ وفات وی سال ۱۲۴۱ اتفاق افتاد. شعر زیر از اوست:

برافروز آتشی در سینه‌ام ای ماه کان دلبر

ز می شد مست می‌خواهد زمرغ دل کباب امشب

○○○

گفتی چو جان‌دهی به عوض بوسه دهم این خونبهاست، مزد وفا را چه می‌کنی

□ نادر ساروی

اسدالله نادر ساروی در یکی از روستاهای بلوک شهر خاست ساری به دنیا آمد و به طریق موروثی بعضی از روستاهای آن‌جا متعلق به او بود. هدایت در

ریاض العارفین درباره او می نویسد: «در بدو حال تحصیلاتش را در ساری انجام داد و بعد برای تکمیل دانش به اصفهان و عراق مسافرت کرد و به کسب فضایل و خصایل اشتغال ورزید. وی علوم عقلیه را خدمت حکمای معاصرانش آموخت و چندی به صف صوفیه پیوست. از مشایخ و علمایی که نادر به آنها ارادت می ورزید، یکی شیخ احمد لحسوی و دیگری میرزا ابوالقاسم شیرازی بوده است. از او دو مثنوی منظوم باقی مانده که حاوی معانی حکمی و فلسفی می باشد. نمونه ای از آثارش در زیر آمده است:

در سلوک و تحقیق

زین حاصل من حروف و اصوات	زآن واصل که مات. ما فات
کردم پی اهل دل تکاپوی	تازان دوان شدم به هر سوی
یک جوهر بی غرض ندیدم	دور از غرض و مرض ندیدم
زاهد که نماز می گذارد	اندر پی آز می گذارد
عابد که عبادتش خصال است	کارش هم زریا و بال است
ترسا و کلیسیا و دیرش	رفتم دیدم سلوک و سیرش
در دهر به هرکه در رسیدم	وز دیده اعتبار دیدم
جز نقش تو اش نبود در دل	جز فکر تو اش نبود حاصل
مهر تو به مهر و ماه تابید	هند و مه و مهر را پرستید
آبی زسوی تو آتش آمد	بر مغچه آتشت خوش آمد
عکس تو به روی بت درافتاد	بت قبله قوم دیگر افتاد
از مهر تو نیست کس معرا	آفاق و انفس هلم جرا
ننگر به من و دو رنگی من	بر ضیغمی و پلنگی من
سنگی است که می رباید آهن	کمتر تو نه زآن و نه زین من
چون کاه ربا ربای کاهم	کز کاهکشان گذشت آهم
از بادم اگر غبار داری	زین تیرگی اعتبار داری
آنگاه نقاب برگشاید	دریا که به موج اندر آید
هرگل که نه رنگ و بوی دارد	پیش بلبل چه روی دارد
شاهد که نه غازه دارد و رنگ	بگریزد از او هزار فرسنگ
از رنگ فزوده خط و خالت	از رنگ چرا بود ملالت

در توحید

از دوست جهان پرور ما دور	چون نور نه هورهور از نور
او در همه و همه در او در	چون تابش تابه‌ها در آذر
این پرده شکافتن نشاید	از مور تهمت‌نی نیاید
در معرفت تو عقل و ادراک	بنهاده سر نیاز بر خاک
پیدایی و ظاهر و عیانی	لیک از همه دیده‌ها نهانی
در بزم شهود و مخزن سر	آثار تو مخفی است و ظاهر

□ نوایی

میرزا محمد تقی پسر میرزا رضاقلی منشی‌الممالک، اصلش از روستای نوای مازندران است. وی در دربار فتحعلی شاه قاجار وزارت فارس و خراسان را داشت. او شخصی عالم و فاضل بوده و در سلطنت محمدشاه به سمت دیوان‌ان‌شای دربار منصوب و در فن شعر نیز مهارت به سزایی داشته و چکامه‌های شیوایی سروده است. اشعار زیر از اوست:

در نعمت رسول اکرم (ص)

از خاطر گوینده و از طبع سخندان	خواهم که یکی ماتم آثار به دوران
بر رشته جان بندم بس لؤلؤ خوشاب	در رسته دل آرم بس گوهر تابان
زاندیشه نستوده بر بندم گفتار	از گفته بیهوده بر شویم دیوان
خوش نامه بیارایم از دانش و معنی	مدح شه لولاکش آرایش عنوان
اول رقم از هستی بر صفحه ایجاد	آخر قدم از دعوی در عرصه امکان
در مکتب تعلیمش عقل، جبروتی	بنشسته به آموزش چون طفل دبستان
در مدرسه تلقینش نفس ملکوتی	در حیرت نادانی چون کودک نادان

در صفت بزم

حبذا بزم ملک ای رشک چارم آسمان
هم به زینت آسمانست پیشگاه آستان

ساقیان دلگشت سیمین رخ و مشکین کمند
 حوریان مهوشت طوبی قد و کوثر دهان
 حلقه حلقه زلفشان برگل زسنبل پرده دار
 توده توده، جعدشان بر مه زعنبر سایبان
 باغ رضوان از نگار و ماه در اثر آب بقا
 در لطافت رأی پیران در صفا بخت جوان
 راحت روح و نشاط خاطر و نیروی دل
 شادی طبع و توان جان و آرام روان

□ نیازی

سید احمد نیازی نبیره سلطان العلمای خلیفه سلطان مازندرانی است. پدرش
 سید مرتضی منصب صدارت و مقام مصاهرت با شاه سلطان حسین صفوی داشته
 است. نیازی تحصیلات خود را در اصفهان به پایان رسانیده و در همان شهر سکنی
 گیزد. وی با اغلب شعرا و فضلاي زمان خود مأنوس و در اوان جوانی در گذشت.
 آذریگدلی ضمن قطعه‌ای، تاریخ فوت او را موزون کرده است. دیوانش دارای
 اشعار عرفانی و غزلیات شیرین است. اشعار زیر نمونه‌ای از آثارش است:
 دل اهل دیاری خوش که دارد چون تویاری خوش
 که از یک یار خوش گردد دل اهل دیاری خوش
 بود بردن وصال و باختن جان تا چه پیش
 که در پیش است ما را با حریفی خوش قماری هوش

○○○

از من نبینی سرکشی گر صد رهم در خون کشی
 ناز از ایاز ای نازنین خوش باشد از محمود نه
 افسوس قاتل بس بود در کیش عاشق خونبها
 خون مرا پامال کن از دست برهم سود نه

○○○

به یک کرشمه زلیخا و شی دل ما را چنان ربود که یوسف دل زلیخا را

○○○

تیغ خونریز است آه بیگناهان آه اگر وقت کشتن فرصت آهی دهد قاتل مرا

رباعی:

از آتش عشق سوخت چون پیکر ما مایل به وفا و مهر شد دلبر ما
آمد که زند بر آتش ما آبی وقتی که به باد رفت خاکستر ما

□ ندیم ارایی

سید محمد متخلص به «ندیم» از اهالی روستای «ارا»ی آمل مازندران است، وی به شغل کشاورزی و قضاوت اشتغال داشت و اشعاری بسیار سروده که پاره‌ای از آنها، مرثیه و مصیبت است. این اشعار در سال ۱۳۴۶ ه‍.ق در سن پنجاه و هشت سالگی در زادگاهش اتفاق افتاد.

شعر زیر از اوست:

دوشنبه که خورشید آسمان	از پشت زمین کرد رو نهان
ماه فلک از خاوارن کشید	کوس علم و لشگری گران
مستوفی دیوانش مشتری	می‌خواند سپه را یکان یکان
از جنگی و رجاله سپاه	از چرخ چی از خرد و کلدن
با کوبه‌ای رو سوی باخت	گشتند چو سیل دمان روان
جستند چو یکباره آن خیول	رفتند چو یکباره آن کسان
از تق تق نعل سم ستور	از دم دم کوس و غریو آن
شد پشت فلک پنبه هیون	شد رنگ زمین همچو زعفران
خفتند سماکین به پیش هم	از بیم زیان بازی سنان
مه بود ابر کوه بیستون	فرمانده آن خیل اختران
از قوت و از شوکتش چنان	نارست کسی حرف بر زبان

□ نجمای مازندرانی

نجما نام عاشقی است که در فراق معشوقه اش به نام «رعنا» ترانه‌هایی ساخته و شراره‌های شورانگیز آتش درونیش را با سرودن ابیات آن که در آهنگ ابوعطا خوانده می‌شود، فرو می‌نشاند. این داستان که مانند ویس و رامین و لیلی و مجنون سرگذشت جانگداز دلدادده‌ای را شرح می‌دهد منتهی با تفاوت به اینکه سراینده این داستانها شعرای به نامی مانند فخرالدین اسعدگرگانی و حکیم نظامی است ولی گوینده این داستان همان عاشق حقیقی این سرگذشت است. از داستانهای ملی این سرزمین و در اغلب نقاط ایران روستاییان آن را از برداشته و درم واقع و جد و جذبه و شب نشینی‌ها و مجالس عروسی و سرور و هنگام کار در مزارع می‌خوانند و از آن لذت می‌برند.

برای نمونه ابیاتی از آن را ذکر می‌کنیم:

ترمه کهنه مثال نو نوونه بزرگی ره لباس نو نوونه
اگه صد سال بمونده جو به انبار هچوقت گندم به نرخ جو نوونه
معنی ابیات فوق: پارچه ماهوت اگر کهنه هم باشد، پاپیج نخواهد شد.
بزرگی اشخاص بسته به لباس نو و قیمتی نیست اگر جو صد سال در انبار بماند
[قیمتی نمی‌شود] و هیچگاه ارزش گندم را ندارد.

شه جان ره ها کنم ته جان قریون ته پهلوی بخوسم سه ماه زمسون
بورم شکرها کنم درگاه یزدون کجه پیدا کنم مثل ته جوون
معنی: جانم را برای تو قربان می‌کنم - دلم می‌خواهد سه ماه زمستان را نزد تو
بخوابم - بروم و به درگاه خداوند شکر کنم - مانند تو جوان کجا پیدا کنم، (سئوالی
انکاری است، یعنی هیچگاه نمی‌توانم مثل تو زیبا پیدا کنم).

□ نصرت ساروی

وی شاعری است غزلسرا و شیوا بیان که به امر کشاورزی روزگار می‌گذراند.
او در سال ۱۲۵۴ شمسی در ساری درگذشت. دیوانش حدود چهار هزار بیت دارد.
اشعار زیر از اوست:

لاله رخساری نهد داغ فراوان بر دلم تا بچینید لاله‌های داغداری از گلم

بر مزارم سرو اگر بینی بدان از راستی دود آهستی کز آن بالا برآید از دلم
 زار زارم می‌کشد امروز از تیغ جفا گویا اندیشه از فردا ندارد قاتلم
 ساریانا ناقه را آهسته ران آخر نه من خسته این کاروان سالار زرین محلم
 کشت امید مرا حاصل که نومی‌دی بود برق‌گوی کسر بسوز این کشته و این حاصلم

□ نشاطی هزار جریبی

میرزا عباس نشاطی از مردم اهالی روستای سرخ سربه هزار جریب مازندران است. وی حدود سال ۱۲۰۰ ق، و یا ۱۱۶۴ ش در همان روستای مذکور متولد شد. او یکی از شعرای دربار محمد شاه قاجار بود و در قصیده و غزل استاد و در منقبت ائمه هدی منظومات شیوایی دارد. وی علاوه بر سرودن اشعار جدی در هجوگویی نیز ید طولانی داشته و مرحوم هدایت در مجمع‌الفصحا درباره‌ی وی می‌نویسد که:

«در اواخر عمر از هجو سرایی دست کشید و توبه کرد. وی در ابتدا از مداحان منوچهر معتمدالدوله از رجال عهد فتحعلی شاه و محمد شاه قاجار بوده است. آقا محمد علی مذهب اصفهانی متخلص به «بهار» مؤلف تذکره یخچالیه که کتاب بزرگی است در مدایح معتمدالدوله و مشتمل بر تراجم احوال بیش از صد تن از شعرای معاصر معتمدالدوله در شرح حال نشاطی خان می‌نویسد: در زمانی که چاپخانه سنگی (سال ۱۲۴۴ ق) در دارالخلافة تهران از طرف فتحعلی شاه به منوچهر خان واگذار گردید، ایشان ضمن طبع بعضی از کتب فارسی که امروز به نام طبع معتمدی مشهورند، دیوان نشاطی را هم با هزینه خودش در چاپخانه مذکور با تصویر شاعر به چاپ رسانید و در مقابل، نشاطی نیز قصیده‌ای درباره‌ی اعطای مخارج چاپ کتاب برای او سروده است:

چارصد تومان پی چاپ کتاب

بر نشاطی خان دهد از جود و احسان معتمد

این قطعه را هم شاعر در مقدمه دیوان کتاب به عنوان قدردانی از ناشر گفته

است:

خان ملک مرتبت کی مکان	معتمدالدوله	منوچهرخان
حکم چنین کرده به بهرام‌بیک	آنکه ورا بنده و از بندگان	
تا کند این نسخه همه منطبع	چون ورق منطبعان جهان	

منظومه زیرین را نشاطی در هجو محمد علی خان ایلخانی پسر جانی خان قشقای در سال ۱۲۴۵ هنگامی که به فارس رفته بود سرود و حاج فرهاد میرزا در کتاب زنبیل خود آن را درج و چون خالی از لطف مضمون نیست و یادگاری از سیرت رؤسای قبایل گذشته است به درج آن مبادرت شد:

زاده ناپاک جانی خان که در اصطبل فارس

یابوی ایلخانی و برایل خود ایلخانی است

در ثبوت قتل او حاجت نه بر شاهد نه شرع

کز اب و جد تا که بوده زانی بی زانی است

با وفور گندم و جو از کمی سورات

در رهی کز وی عبور لشگر سلطانی است

همچو سال قحط از هر گوشه اسب و مرد را

شبهه بی کاهی است و شیون بی نانی است

داشتم در ره الاغی گم شد او را توبره

آخور او دامنم از بی سر و سامانی است

اعتماد السلطنه در جلد سوم کتاب منتظم ناصری، وفات نشاطی را در سال

۱۲۶۲ هـ ق ثبت کرده است. اشعار زیر نمونه‌ای از آثار اوست:

در شکوه دو همسر خود

دو یار مگو دو مار دارم	دو خانه مگو دو غار دارم
دو زن نه دو ازدهای خونخوار	خسبیده به هر کنار دارم
از این دو شب سیه شب و روز	نه روز و نه روزگار دارم
دیوند و بسان آدم از دیو	زین هر دو سرفرار دارم
ممکن نبود فرار کز ریش	اندر کفشان فسار دارم
گویی شترم من و ببینی	از این دو بلا مهار دارم
چون مرده گور از این نکرین	شبهها به بدن فشار دارم
هر شب که به مرده زنده کردن	سستی به تن فکار دارم
آسوده ز فحششان نخسبد	هر مرده که در مزار دارم
شب تا به سحر حرام خفتن	بر دیده اشکبار دارم
تنها نه من از زبونی بخت	زین درد دلی فگار دارم
کز هر دهنی از این حکایت	گر گوش کنم هزار دارم

من گویم و گریم از غم خویش با کار کسان چه کار دارم
 نشاطی مبلغ چهارصد تومان مقروض بوده و برای ادای دین خود ضمن
 سرودن چکامه‌ای که به مدح محمدشاه پرداخته در مقطع آن موضوع را به شاه
 چنین عرضه می‌دارد:

مدح شه را خواندمی و رفتمی زین بارگاه
 گربه سیصد قرض من یا چارصد تومان بود
 بعداً در ضمن قطعۀ ذیل این تقاضا را از حاج میرزا آقاسی صدراعظم وقت
 می‌نماید:

فخریا امروز بر گردون جود	برج امید مرا اختر ببخش
رحمتی فرمای و در دریای فیض	کشتی حرص مرا لنگر ببخش
آن یکی گوید که گیلان ده به من	و آن دگر گوید در و گوهر ببخش
زین میان گوید نشاطی قرض من	چارصد تومان بده یکسر ببخش

در دادگاهی از حاکم

شهریارا درید گرگ ستم	رمه خلق این بلد همه را
یا سگی برگمار بر این گرگ	یا شبانی فرست این رمه را

رباعی

تا چند غرور ای سینه چشم کنی	در دادن یک بوسه به ما خشم کنی
غره به رخ سفید چون پنبه مباح	کافرز خطش سیاه چون پشم کنی

در شکایت از مردم زمان

زآسمان یارب چه حجت بر زمین آورده‌اند
 کاینهمه روی زمین زیر نگین آورده‌اند
 در رسیدند از کدامین راه با این طنطنه
 کاینچنین طاس فلک پر از طنین آورده‌اند
 موکب اجلال ایشان از کدامین کوکبه است
 کاین تزلزل در زمان و در زمین آورده‌اند

کوکب اقبال ایشان از کدامین آسمان
 کاین تزلزل در شهر و در سنین آورده‌اند
 خلق‌گشتند از چه آب و از چه گل کز روی کبر
 نام خود را قهرمان ماء و طین آورده‌اند
 برق گشتند و زدند آتش به جان خشک و تر
 نی به خرمن‌رحم و نی‌بر خوشه‌چین آورده‌اند
 بر خر مردم نه پالان ماند نه تنگ و نه جل
 تا که اسب دولت اندر زیر زین آورده‌اند

□ ناظم مشرقی

محمدتقی ناظم مشرقی فرزند حاج علی اکبر حکاک، یکی از ادبای شیرین حجابیان معاصر است. وی در فنون ادب به ویژه در شعر بسیار مهارت داشته و به حسن اخلاق و دوستی مشهور بوده است. او در هنگام جوانی تحصیلات خود را در مشهد به پایان برده و مدتی به عزم تجارت و سیاحت به ترکستان روس رفته و اغلب شهرهای آن نقاط را دیده است. سپس به اشرف مازندران آمد و رحل اقامت افکند و تأهل اختیار نمود و تا پایان عمر به کار کشاورزی روزگار می‌گذراند. تولدش در سال ۱۲۶۲ ش وفاتش در هفتم آبان‌ماه ۱۳۲۰ ش به مرض سرطان در تهران اتفاق افتاد.

وی نمایندگی اغلب مطبوعات بهشهر رابه عهده داشته و آثارش در جراید و مجلاتی مانند: ارمغان و توفیق چاپ می‌شد و به نظر ادب دوستان می‌رسید. اینک نمونه‌ای از آثار او:

به که با بیگانه حرف آشنا کمتر زنم
 بر دل بیگانه‌پرور ناوک و خنجر زنم
 آستین تا من بسازم بهر مار جانگزای
 ما را سنگ‌گران دستار دهد بر سر زنم
 با طمع کاران نریزم طرح مهر و دوستی
 پشت پا برد دشمنان نوع ناپرور زنم

کو مسیحا دم طبیبی بر علاج درد جان
تا هزاران بوسه برپایش به جان و سر زنم
شمه‌ای گر گویم از سوز دل خونین خویش
همچو برق آتش در این صحرا به خشک و تر زنم
نظم ناظم کار مردم را نمی‌بخشد نظام
به که داد خلق پیش خالق داور زنم

○○○

چندیست که خاشاک بیابان بلاییم
جاروکش دیرینه این کهنه سراییم
در خلوت مغرض سپر تیر عدویم
در جلوت دلدار همه مهر و وفاییم
ما طاعت نظاره نزدیک نداریم
گو آینه‌ایم آینه دور نماییم
چون مهر تو اندر دل و جان نقش نمودیم
ما ابر کمر فیض پر از قوت و غذاییم
از ما به دلت نیست کدورت عجبی نیست
تو بحر عطا هستی و ما غرق خطاییم
دور از نظرت ناظم اگر با دل ریش است
با این دل محزون به ولای تو رضاییم

○○○

ز نارسایی تقسیم روزگار غیور	چکید اشک ز چشمم ولیک آنهم شور
مر از کشت جهان دانه حواله نشد	که آسیای فلک بر سرم نکرد عبور
اگر ز نام غسل کام خود کنم شیرین	ورم کند لبم از زخم نشتر زنبور
نه روز راحت و نه شب به کلیه آزادم	مدام از غم هجران مریضم و رنجور
پریش خاطر، حال پریش می‌داند	چنانکه ناظم از حال عاشقان صبور

□ وزیر مازندرانی

میرزا محمدتقی وزیر مازندرانی، یکی از نویسندگان ماهر و توانای عصر محمدشاه قاجار بوده است. مدتی امور دیوانی مازندران به او محول شده بود و در حسن خط و صفات حمیده و جوانمردی مشهور خاص و عام بوده است. گاهگاهی بر سبیل طبع آزمایی منظوماتی می سروده است. ابیات زیر نمونه‌ای از سروده‌های اوست:

تو پری زاده ندانم زکدامین گهری
که به قد سرو و به رخ ماه و به لب چون شکری
جگرم خوردی و خون جگر اندر لب تست
تو به طفلی همه پرورده به خون جگری

□ وفای اشرفی [گرجی]

میرزا مهدی قلی از جمله بزرگان و نجبای عهد خویش بوده است. اجدادش از گرجیان زمان صفویه بوده‌اند که شاه عباس کبیر آنها را از گرجستان به اشرف کوچانده است.

وی با بزرگان قبیله گرجی اشرف منسوب و در نزد منوچهرخان معتمدالدوله منشی خفیه نگار بود و خطی بسیار زیبا داشت. گاهی به نظم اشعار رغبت می نموده است.

قطعه ذیل را مرحوم هدایت در تذکره خود به نام او ثبت کرده است:
زر بدان اندوزد اسمعیل نوری سال و ماه
تا مگر روزی بدان مکتب وزیر وی شود
گرچه... پرور است این چرخ لیک از روی عقل
سنگ دلاکی قلمدان وزارت کی شود

□ وفای نوری

«وفا» ادیبی دانشمند و شاعری خوش سخن بوده است. دیوان اشعارش با چاپ سنگی چاپ شده است. او از شعرای عصر ناصری بوده و در سرودن غزلهای عرفانی مبتکر بود.

«وفا» رموز دلدادگی را با بهترین وجهی در آثارش جلوه داده است. اشعار زیر نمونه‌ای از سروده‌های اوست:

خاطرم با همه تیغ‌ستمش خرم از اوست
که گرم زخم از مرهم زخم از اوست
گرچه هر لحظه جفایی رسد از دوست و لیک
هم‌به‌ما از سر رأفت نظری هر دم از اوست
گرچه از خنجر کین پهلوی سهراب درید
لیک ضد خنجر غم بر جگر رستم از اوست
خود مگر باز به سامان برساند روزی
آنکه دارم چو سیه‌طره او درهم از اوست
آن غزال ختنی را نگر و سحادی
که از سحرنگهش شیرزیان دارم از اوست
کند یکباره درخت طرب از خاطر ما
سست عهدی که به دل ریشه بسی محکم از اوست
ماتم از آنهمه استادی نقاش ازل
زینهمه نقش بت‌نغز که در عالم از اوست
ترسم آخر ببرد خرقه زاهد شیطان
زینهمه فتنه که بر جان بنی‌آدم از اوست
دامن مطرب این بزم به چنگ آرو بنال
کاینهمه ناله و چنگ و دف و زیر و بم از اوست
قدر هر کس نبود وصف جمالش الا
آنکه در نکته‌سرایی چو وفا ملهم از اوست

کمند زلف تو چندانکه پیچ و خم دارد به کار من گره و بردلم الم دارد
 نکرد دفع غم را کرامتی زاهد غلام باده فروشم که این کرم دارد
 عزیز مهر عدم باش نی اسیر وجود که کاروان وجودت ره عدم دارد

○○○

□ نشای مازندرانی

میرزا زین العابدین نشای مازندرانی از اولاد جهان شاه ترکمان و فرزند مستوفی خالصة مازندران میرزا علی اکبر است. وی در اصفهان به کسب علم ریاضی پرداخت و در پایان عمر به تبریز رفت و در سال ۸۱۲ درگذشت. صبح گلشن از اوست:

نشانی محنت دیده داند قدر محنت دیده را
 هیچ نعمت بهتراز معشوق عاشق پیشه نیست
 از غم دوست ننالیم که درمانی هست
 گر به جایی نرسد دست گریبانی هست
 ز طعم تیغ تو به مشتاق ستم بخشید جان
 می کنم شکوه ز شمشیر تو تا جانی هست
 نی همین... وصال من آشفته چو زلف
 شب هم از بخت سیه خواب پریشانی هست

□ وصال ساروی:

میرزا رضای ساروی متخلص به وصال، هنگام حکمرانی اردشیر میرزا در مازندران به سمت کتابداری و منشی مخصوص او منصوب شد و تحت سرپرستی آن شاهزاده تبعی کامل حاصل نموده و سپس در مدرسه دارالفنون علوم طبیعی را تحصیل و تکمیل کرده است.
 وصال در تهران سکونت گزید و در همان شهر بدرود حیات گفت. او طبعی روان و اشعاری موزون داشت که اغلب به سبک قآنی، می سروده است.
 اشعار زیر از اوست:

وصف بهار

آمده خرم بهار گیتی پدرام کرد باید آغاز کار فکر سرانجام کرد
 روزی دلارام دید روی دل آرام کرد قصه جمشید گفت ذکر می و جام کرد
 خام بزمی بچین، ساقی جامی بیار
 روزی بس خرم است باده فراز آورد شربت نخوت دهید داروی آز آورد
 در خرم می فروش روی نیاز آورد زآن می نوشین مرا جامی باز آورد
 از چه نخیزیم شاد و زچه نشینیم زار
 بلبل هر شاخسار نعمه سراید همی صلصل زآن لحن خوش غم بزداید همی
 فاخته کوکو زنان بفزاید همی کبک به صورت دری لب بگشاید همی
 خرم بر طرف دشت، خندان بر کوهسار
 لاله نعمان به شیخ همچون بیجاده شد نرگس مخمور و مست ما نا از باده شد
 شاخ سمن بی سلب چون صنم ساده شد سوسن در بندگی لعبتی آزاده شد
 از قدم فرودین وز اثر نوبهار
 باغ ز نقش و نگار غیرت فرخار گشت زاغ ز بوی بهار دکه عطار گشت
 دشت زانفاس باده و تاتار گشت باد فرح بیز شد ابر گهربار گشت
 سرو شد از خرمی رقصان در جویبار
 وصالی در سرودن غزل مراحل عشق و عرفان را با هم درمی آمیزد و نیز
 ترانه‌های او حاوی سوز و گدازهای مصنوعی است. اینک نمونه‌ای از آن:
 خانه دل شد اگر منزل جانان ز چه روی
 خانه ویران شد و هیچش خبر از خانه نبود
 از چه گریبان همه شب از غم و حسرت بگذاخت
 شمع اگر با خبر از حالت پروانه نبود

□ واقف هولاری

وی از شعرای عصر محمدشاه قاجار است. محل تولد وی روستای هولار واقع در جنوب ساری بوده و در روزگار جوانی زندگی را وداع گفت. ابیات زیر، که حاوی نکات عرفانی است، از اوست:

برهرچه نظر کنیم موجود تویی شایسته توست حمد و محمود تویی

که در حرم ار قدم نهم که در دیر مقصد تویی و هم مقصود تویی
از واقف لاهوری ماده تاریخی در سردر مدرسه امامیه ساری در سنگ نقش
شده است.



□ هجیم آملی

برابر نگارش ابن اسفندیار در تاریخ طبرستان، قاضی هجیم آملی مردی زاهد و
فاضل بوده و تربت او بر در مشهد آل محمد آمل واقع شده است.
مطایبه ذیل را که حاکی از لطف طبع اوست، به پیروی از چکامه گم شده
دقیقی شاعر عصر سامانیان سروده است. مورخ مذکور در تاریخ خود نام او را ثبت
کرده است و آن را از دو جنبه قابل توجه دانسته است:
نخست اینکه در این منظومه پاره‌ای از لغات پهلوی قدیم حفظ شده. دوم
اینکه مطلع یکی از چکامه‌های دقیقی را که اکنون از بین رفته، دربرداشته است.
در اینجا منتخبی از آن درج می‌شود:

ای به فرهنگ و علم دریا و	لیس ما را به جز تو همتا و
منم و تو که لاحیا و لنا	هزل را کرده‌ایم احیا و
من به شعر و نجوم و حمق و جنون	تو به آرایش و به فتوا و
لی و لک از دو چیز تقصیر است	گرچه هستیم هر دو دانا و
لیس لی عقل و لا حیا و تورا	هر دو را غالبست سودا و
هست فی‌الغم، جای خندیدن	نیست در چشم ذره ما و
مصحکات آید از خواطر ما	همچو در از میان دریا و
هر دو را تن دو هست و جان واحد	هر دو دل کرده‌ایم یکتا و
خانه خویش دان تو خانه من	چون عطارد به برج جوزا و
زوجتی هز شبی تخاصمنی	بیننا هر شبی محاکا و
مرمرا گوید او که ای احمق	تا کی این شعر و این محابا و
ماند این شعر تو به اسفل دو	راست گوید که سخت کند ما و
من و تو هر دوی سخن مافی	این به نارنج و آن به خرما و
خر بخندی که می سهون شنود	هر بشر یضحک من آسا و
این به آن وزنه که دقیقی گفت	تن تن تن تن تن تن تن و

□ سید محمد هاشمی

سید محمد هاشمی، اهل پهنه کلاری ساری در سال ۱۲۹۰ ق متولد شد و در سال ۱۳۴۲ ق در نجف درگذشت. وی تحصیلاتش را خدمت شیخ مرتضی انصاری و آخوند ملاعباس سیبویه و شیخ اسدالله رشتی و میرزا حبیب‌الله گیلانی و حاج میرزا حسن تهرانی تکمیل کرده است. تألیفات او عبارتند از: دیوان فارسی و تازی در دو جلد و رسایل متعدد در فقه و اصول با عنوان انوار الاحکام و نوار الاسلام و امام و مأموم دارد. اشعار زیر از اوست:

ساقی ار باده به این دست بریزد در جام
 زاهدان را همه عمر شود شرب مدام
 دانه خال لب لعلش اگر جلوه کند
 ای بسا مرغ دل اهل دل افتد در دام
 در حدیث است که هندو نرود سوی بهشت
 خال هندویش به جنت زچه روکرده مقام
 نی غلط گفت که هندوست به آتش سوزان
 هان طمع کرده زکوثر رسدش جرعه به کام
 گر خرامان سوی گلزار رود سرو و قدش
 عارفان را به نظر جلوه دهد شور قیام
 برقع ار هاشمی آن ما ز رخسار فکند
 از مه نیم شبش تیره شود خور چون شام

□ یکتا

سید محمد یکتا در سال ۱۲۴۰ ق در ساری متولد شد و تحصیلات خود را در نجف خدمت علما و مدرّسان زمان به پایان رساند و از شاگردان شیخ مرتضی انصاری بوده است. وی سپس به ساری مراجعت کرد و در آنجا به ارشاد مردم و امر قضا مشغول گردید. تخلّص او در ابتدا «خاوری» بوده و بعداً متخلص به «یکتا» شد. وی در سال ۱۳۱۰ ق درگذشت.

اشعار زیر از اوست:

ای باد صبح مشکبیز از من بگو آن ماه را
 کی بی خبر از حال خود غافل شو گمراه را
 تو بارفیقان مست می بنشسته ای با چنگ و نی
 مونس ندارم جز به غم همدم ندارم آه را
 از آن رخان آتشین، آتش زدی بر پیکرم
 کش سوختی از بیخ و بن هم خرمن و هم کاه را
 ترک دو چشم مست اندر پی قتل منست
 خنجر کشد هر دم که من خواهم کشم بدخواه را
 «یکتا» به رهن می بنه این خرقة پشمینه را
 از میکده پاکش برون شو بنده آن درگاه را

□ افراسیاب چلاوی

وی از امرای معروف و شجاع مازندران است که سلسله چلاوی را تشکیل داده، و مدّتی نیز بر بخشی از مازندران فرمانروایی داشته است. برای به دست آوردن اطلاع بیشتر می‌توان به تاریخ طبرستان تألیف سید ظهیرالدین مرعشی رجوع کرد.

افراسیاب مردی با شهامت بود و نسبت به احیای سنن باستانی موطن خود علاقه شدیدی ابراز می‌داشت و خود نیز به شعر و ادب سرزمین نیاکان خویش توجهی کافی مبذول می‌داشت و گاهگاهی نیز ابیاتی به زبان تبری انشا می‌کرد. اشعار زیر نمونه‌ای از سروده‌های اوست:

ملک رستم‌دار پسر شاه غازی	آمل بنه تونی کیتن وازی
مردان جنگل دارمه اسبان تازی	پره فرسیومه من به این درازی

ادی من بویمه لشگرگاه بدیمه لیران اژدها ره به دمها کشیمه
شی دشمن هاره وایسته میان بدیمه ادی من شمای بوزین بویمه

□ تاج الملوک

مرادویج تاج الملوک پسر اسفهد علاءالدوله حسن و برادر اسفهد رستم شاه غازی بود. مؤلف تاریخ سوادکوه درباره وی می نویسد که: وی در اثر حصول کدورتی که از پدر و برادر خود داشت به نزد سلطان سنجر رفت و در خدمت او به واسطه لطف طبع و محاوره و مجلس آرای و نادره گویی ای که داشت، مقامی بلند یافت. وی وقتی دوبیت زیر را سرود، به نزد شاه غازی فرستاد:

پیوسته برادرم مرا درخواهد همواره پدر برون زکشور خواهد
هنگام صبح هر دو را برکس وزن بی آن نبود صبا که داور خواهد
وقتی که شاه غازی رباعی او را خواند، خشمگین شد و به کم میلی خود نسبت به او افزود و این امر تا هنگام فوت علاءالدوله ادامه داشت. وی پس از مرگ پدر از سلطان سنجر تقاضای کمک در اعاده ملک غضیب خود از برادرش نمود و سلطان هم یکی از امرای خود موسوم به امیرقشم را باده هزار سپاهی به تمیشه فرستاد، جنگی سخت میان طرفین درگرفت عاقبت شاه غازی پیروز شد و تاج الملوک منواری گردید.

□ سید رضی کیا

برابر نگارش سید ظهیرالدین مرعشی، وی در سال ۷۸۹ ق در لاهیجان خروج کرد و پس از منازعات چندی که منجر به اخراج سیدحسین کیا می شود، وی پادشاه نواحی غربی مازندران می گردد. وی دارای درایتی کامل و فصاحتی تمام در هر فن و علوم دینی و دنیوی بوده است. او به زبانهای فارسی و تازی شعر می سرود و غزل زیر از منشآت فکری اوست:

تا اسیرتوشدم ازغم دل آزادم شادمانم که به سودای غمت جان دادم
غرق آبم چه بود گر بزنی برنام خاک را هم چه بود گر بدهی بریادم
تا شدم عاشقت ای خسرو خوبان جهان می کشد آن لب شیرین تو چو فرهادم
پایمردیم کن اکنون که شد از دست دلم دست من گیر نگارا که ز پا افتاده ام

چند بیداد کنی بر من بیدل آخر چه شود گر بدهی ای شه خوبان دادم
تا که از هندوی زلف تو پریشان باشم ترک چشمت به جفا چند کند بیدادم
تا گرفتار غم عشق توام همچو «رضا» از غم سود و زیان دو جهان آزادم

□ رستم کبودجامه

وی یکی از فرمانروایان مشهور مازندران بوده و مدتها در ولایت کبودجامه حکمرانی داشته و از دودمان سلسله کبودجامه و با سلسله باوندیان دوستی داشته است. و مورد لطف و مرحمت خاص آنان به ویژه اسفهد رستم شاه غازی بوده است. هنگامی که سلسله تکش خوارزمشاه به ولایت گرگان حمله آورد او را دستگیر و زندانی کرد و رستم برای رهایی خود از زندان رباعی زیر را نوشت و برای اسفهد فرستاد:

بی هیچ خیانتی و بی هیچ گناه خوارزمشهم بند نهاد است ای شاه
درباب مرا و گر نیابی ناگاه گویی که دریغ رستم اناّله
وی سرانجام به وساطت شاه غازی از زندان آزاد و به مقر فرمانروایی خود بازگشت. ابیات از اوست:

ترکی که به رخ درد مرا درمانست او را دل من همیشه در فرمانست
بخبریده اش به زر به صد جان ارزد جانی که به زر توان خرید ارزانست

□ سید عبدالعظیم مرعشی

وی از سادات مازندران در سده نهم هجری است. قبرش در قسمت جنوب شرقی ساری تا امروز برپا و محل زیارت مردم است. میر عبدالعظیم در علم و ادب از فضیلتی زمان خود بوده و در سرودن ابیات و ترانه های محلی به زبان تبری مهارتی کامل داشته و اغلب ترانه هایش حاوی مطالب عرفانی است. ابیات زیر از اوست:

تا ندیمه تی چره تر و خور رنگ کلا پشت می پوستش کمان می ینگ
تا به دشمن چشم کنم یکی چنگ یا دشمن به می خون کنی جامه ره رنگ

□ کیکاووس

وی پسر اسکندرین قابوس و شمگیر از شاهزادگان و سلاطین آل زیار مازندران در سده نهم هجری است. وی نیز سایر خانه‌انش نسبت به اهل ادب کمال همراهی را داشته و خود نیز صاحب طبع شعر بوده است. مؤلف قابوسنامه در باب بیستم اندر آیین کارزار کردن، دو بیت ذیل را به نام او آورده است:

سی دشمن بشر تو داری رمونه نهر اسم و رمیر کهن ور دونه
چنین گته دو ناکه بوین هر زونه به گور خته نخسه آن کس بخونه

□ گرده بازو

وی از شاهزادگان شجاع سلسله باوندیان مازندران، پسر اسفهد علاءالدوله شرف الملوک حسن در سده نهم هجری است. وی در جوانی هنگام خروج از گرمابه در خراسان به دست یکی از فداییان اسماعیلی کشته شد. کمان وی که مدتی در سرگور او نهاده شده بود، مورد اعجاب شجاعان روزگار شده و کمتر کسی قادر به کشیدن آن بود. گرده بازو علاوه بر رشادت و حسن صورت، در فن و ادب نیز علاقه شدیدی ابراز می‌داشت و ترانه‌هایی می‌سروده که پاره‌ای از آن در کتب ثبت شده است. ابیات زیر نمونه‌ای از آن است:

جل و امن کرد این کرده وا یکی بو درآورد به ناز هو برد بخاکه واشو
بولیت و پنجسال من تن بی‌بلا بو کاشکی به یکی بازو نیاور داد و

□ نصرت‌الدین کبودجامه

او از فرمانروایان معروف این سلسله و صاحب طبعی و قَاد و در شهامت و دلیری یگانه روزگار خود بوده است چنانکه رباعی زیرین بهترین معرّف طبع ادبی اوست:

منم که چون به غضب زی فلک نگاه کنم جمال طلعت خورشید را تباه کنم
کبود جامعه‌ام آری ولی به تیغ کبود رخ عدو را از خون دل سیاه کنم
وقتی خوارزمشاه را با کدورتی حاصل شد و مأمورین گسیل داشت تا سرش

را پیش وی آورند، شخصاً به دربار رفته و در مجلس سلطان رباعی زیر را سروده و مورد محبت قرار گرفت و بر سر و رویش بوسه زد و دوباره او را به جای خود به معاودت داد.

من خاک در چشم خرد می‌آرم عذرت نه یکی نه ده نه صد می‌آرم
 سرخواسته‌ای به دست کس نتوان داد می‌آیم و بر گردن خود می‌آرم
 صاحب مجمع‌الفصحاح می‌نویسد که: نصرت‌الدین در شعر «سیفی» تخلص می‌کرد. وی در سال ۶۸۹ ق در جنگ سیرجان کشته شد.

□ اخگر

احمد اخگر فرزند حاج ابراهیم آملی مردی ادیب و دانشمند بود. وی در سال ۱۲۶۸ شمسی متولد و بعد به اداره انتظامی وارد شد و در جنگهای تنگستانیهای فارس با قوای انگلیس، فداکاریهایی از خود نشان داد. شرح حال او را رکن‌زاده آدمیت در دو کتاب دلیران تنگستان و جنگ فارس و بین‌الملل به تفصیل نوشته است.

وی در دوره پنجم قانونگذاری مجلس از طرف مردم شیراز به نمایندگی انتخاب شد. در سال ۱۳۲۲ شمسی هنگامی که در ارتش اصفهان سمت قاضی ارتش را عهده‌دار بود، از طرف متفقین به عنوان همدستی با آلمانیها دستگیر و به اراک اعزام و زندانی گردید تا اینکه در سال ۱۳۲۴ آزاد شد. وی در این سال مجله ادبی اخگر را در تهران منتشر کرد.

از تألیفات ایشان عبارتند از: ۱- اسرار خلقت؛ ۲- بیچون‌نامه؛ ۳- امثال منظوم؛ ۴- فارس‌نامه؛ ۵- شرح زندگی اخگر؛ ۶- سالنامه ادبی اخگر در دو جلد؛ ۷- دوره روزنامه هفتگی اخگر؛ ۸- دوره چهارساله مجله اخگر.

اشعار زیر نمونه‌ای از سروده‌های اوست:

مرا از مرگ ای یاران چه باک است	که جای جسم خاکی زیر خاک است
چه سود از زندگی، آن را که دایم	دلش از دست خوبان چاک‌چاک است
برای چند روزی پیش پایش	چه غم، کاخر نصیب ما هلاک است
نداریم بیم چون پاکست جانم	قرین جان پاکان، جان پاک است
شود تا جان من روزی فدایت	همیشه ذکر من، روحی فداک است
مرا غیر از تو منظوری نباشد	که بیزاری مرا از من سواک است

دوای درد هجران نیست جز وصل که مخموری علاجش آب تاک است
رقیبان را بگو «اخگر» که از مرگ حساب ما که پاک آمد چه باک است

در مذمت تریاک

بر لب وافور هرگز لب منه از بهر آن گربه ظاهر نشئه دارد، زهر دارد در میان
هرکه با تریاک گردد یار آخر می شود زیر اندازش زمین و روی انداز آسمان

در مذمت قمار

گر نخواستی باب بدبختی به روی خویش باز
بر قمار ای دوست دست خود مکن هرگز دراز
زانکه بردش باخت باشد، باختش هم هست باخت
ور بخواهی باخت باری، راست باش و پاکباز

○○○

فرزند جوان وی نیز دارای طبع شاعرانه بوده است که نمونه آن چنین است:
نمی دانی که دنیا را بقا نیست بشر را، راه جز سوی فنا نیست
خداوندا صلاح بندگان را پدید آرد اگر سود و زیان را
نزیب جز ورا، از کل تغافل نگیرد خورده هرگز، جز واز کل
به هر ذره که بینی در زمانه بود از خلقت خالق نشانه

□ اسدالله خلعت بری

وی شاعری ادیب و توانا بود که در سال ۱۲۵۸ شمسی در تنکابن متولد شد. او از افسران جدی و فعال و صاحب قلم و در فنون ادب دارای قریحه و قّاد بوده است. منظومه هایش اغلب مشحون به نکات اخلاقی و حماسی وطنی است. آثارش در نامه ادبی آینده ایران منتشر می شده است. رباعی ذیل نمونه ای از تراوتهای اندیشه اوست:

مرد و زن هر دور است می باید تا هزار از وجودشان زاید
گریکی از آن دو منحرف گردد زندگانی بر او نمی شاید
از تألیفات او کتاب منظوم جنگل مولا است.

□ اورنگ

عبدالحسین اورنگ (شیخ الملک) فرزند حاج شیخ عبدالرسول مازندرانی فیروزکوهی در سال ۱۳۰۵ هجری قمری متولد شد و تحصیلات خود را در مدارس قدیم نزد استادان فن به پایان رسانید وی در دوره هفتم مجلس از فومن و در دوره هشتم تا سیزدهم از همدان و در دوره پانزدهم از گروس به سمت نمایندگی مجلس شورای ملی سابق انتخاب شد. اورنگ سالها در خدمت ادیب پیشاوری به کسب علم مشغول بود. پدر وی از افراد خیر مازندران بود که چندین آثار خیره از ایشان مانند: آب انبار، حمام و بیوت و کاروان سرا و املاک در شهرهای مازندران از وی در مازندران باقی مانده است.

و این آثار به نام موقوفات حاج عبدالرسول نامیده می شود. اشعار زیر از اوست:

دل زجان لبریز و برلب قدرت گفتار نیست
مردم از حسرت که یکتا محرم اسرار نیست
می ندانم با که بتوان در میان بگذاشت راز
گه مرا در دیست لیکن در خور اظهار نیست
از جهان غیر از پریشانی نخواهد یافت کس
که متاع امن و راحت اندرین بازار نیست
جان دانا راز گیتی نیست غیر از در بهر
خرم آن خاطر کز اوّل با جهانش کار نیست
در گلستان جهان نبود گلی بی خار اگر
عشورا نازم که اندر گلستانش خار نیست
مرد راه عشق نبود آنکه در سر باختن
گرمی گفتار او را رونق کردار نیست

پیر ما گفت

پیر ما گفت خون دل خوردن به که حاجت به ناکسان بردن
گفتمش چیست زندگانی گفت به سر کوی دلستان مردن
گر غنیمت دم است دانی چیست آنچه بر یاد دوست بشمردن

خواهی ای دل اگر تو لؤلؤتر بایدت چشم برهم افشردن
 بشنو از من که عاقبت این است نقش کینه زسینه بستردن
 کفر دانی که در طریقت چیست دل موری به جور آزدن
 نیست افسرده دل سری که در او نیست سودای خاطر افسردن
 گفتم «اورنگ» چیست شادی گفت به غمش دل از شوق بسپردن

□ امیری فیروزکوهی

استاد ادب و شاعر ارجمند آقای سیدکریم امیر فیروزکوهی فرزند مرحوم مصطفی (منتظم الدوله) در سال ۱۲۸۹ شمسی در روستای فرح آباد فیروزکوه متولد گردیده است. تحصیلات خود را در تهران انجام و سپس در خدمات دولتی وارد شد. مشارالیه صاحب طبعی روان و آثارش از نظم و نثر در اغلب جراید و مجلات داخل و خارج کشور درج می گردید. از تألیفات او رساله «عفافنامه» می باشد. امیر از بدو تأسیس انجمن ادبی حکیم نظامی که به همت مرحوم وحید دستگردی مدیرمجله ادبی و کهنسال ارمنان تشکیل شده بود عضویت داشته است. وی در غزل پیرو سبک صائب تبریزی بوده و در این شیوه از همگان گوی سبقت را ربوده اند سوز و گدازهای غزلیاتش بهترین معرف روح حساس و پراشتهاب اوست. وی رهی معیری و احمد گلچین معانی و صابر همدانی از دیرباز علاقه و رفاقت صمیمانه داشته و از دوستان بسیار نزدیک و محبوب استاد سخن مرحوم وحید بوده اند و ما برای نمونه دو غزل او را زینت بخش این اثر می نماییم:

غزل

نشسته در دل خاکم به یاد دوست هنوز
 دل گداخته را آرزوی اوست هنوز
 نه عشق آینه رویی نه شوق هم سخنی
 عجب که طوطی ما گرم گفتگوست هنوز
 زیم خوی تو رازم نهفته ماند به دل
 در این صدف گهراز پاس آبروست هنوز
 در این بهار چو اشک از کنار چشم ترم
 مرو که خرمن گل در کنار جوست هنوز

نبرده پاره تن پاره‌های جان طلبد
 عجز دهر چو طفلان بهانه‌جوست هنوز
 زهمنشینی دل با غم تو در عجبم
 که پیرگشت عمر همتش به دایه‌خوست هنوز
 زخوان هستیش ای آسمان چه می‌رانی
 که میهمان تو را لقمه در گلوست هنوز
 کسی نماند کز آن تندخو کناره نکرد
 «امیر» ماست که از جان امیر اوست هنوز

○○○

عاقبت هر پاره جان و خصم جانی شد مرا
 بی سبب هر مهربان نامهربانی شد مرا
 ناگهان کارم ز خودکامی به ناکامی کشید
 عاقبت رطل‌گران بند گرانی شد مرا
 خار خار صد وطن دارم که از تأثیر انس
 هر قفس باغی و هر دام آشیانی شد مرا
 بسکه در خاطر گل روی بتانم نقش بست
 دل ز رنگینی بهار بی‌خزانی شد مرا
 وقت شکرم لال شد نطق زبان آورد لیک
 در شکایت هر سر موئی زبانی شد مرا
 چون برآیم زین محیط بیکران کز تاب ضعف
 هر حباب سست بنیان آسمانی شد مرا
 قصه‌های رفتگان با آنهمه عبرت «امیر»
 هر کدام افسانه خواب گرانی شد مرا

□ ابوالحسن علی آبادی

وی شاعری شیوا سخن بوده که حدود سال ۱۲۹۰ شمسی در علی‌آباد (= شاهی = قائم‌شهر فعلی) مازندران متولد گردید. او شاعری خوش قریحه و ادیبی است فرزانه که اغلب در پیرامون مناظر دلربای طبیعی مازندران قطعاتی دلنشین

منظوم سروده و در توصیف شگفتیهای جهان ماهر و اکثر آثار زیبای او در جراید و مجلات ادبی درج و مورد استقبال ادبا قرار گرفته است. علی آبادی تحصیلات خود را در تهران به پایان رسانیده و در خدمات دولتی وارد گردیده است. منظومه زیرین که با عنوان «چالوس» سروده، نمونه‌ای از تراوشهای اندیشه اوست:

هنگام خزان که بلبل راز افسرده و خسته با دلی خون
بوسد چو گل آستان گلزار تا پای نهد زباغ بیرون

○○○

یک لحظه برآن کند نگاهی وز سوز درون برآرد آهی

○○○

جوید با این نگاه آخر هرجا ز گذشته یادگاری
بیند هر گوشه بار دیگر نقش گل و خنده بهاری

○○○

آن‌گاه برای آخرین بار صدناله برآرد از دل زار

○○○

امروز دل شکسته من همه نغمه بلبلان شیدا است
وز ناله زار و خسته من آشفته دلی و شور پیدا است

○○○

هر بار که لب گشایم از هم با ناله کنم شکایت از غم

○○○

در راهم و آخرین نگاهم هر خاطره‌های بیشمار است
در هر طرفی گرفته راهم نقشی که زرفته یادگار است
در دیده‌ام اشکی و نگاه است در سینه‌ام آتشی و آهیست

○○○

ای محفل شادمانی من ای با دل من چو درد مأوس
منزلگه آسمانی من ای نقش رخ بهشت چالوس
از پیش تو می‌روم دگر بار تا بار دگر خدا نگهدار

○○○

هرجا نگرم به هر کنارت از روز و شب مرا نشان است
هر تپه و دشت و جویبارت یادآور طرفه داستان است

○○○

گویند به گوش من سخنها
پوشیده ز زنبق سفید است
در نرگس و لاله ناپدید است
جا مانده نشان پایی از ما

این جنگل و درّه و دمنها
آن دامنه کز اوان اسفند
و آن جاده کوچکی که یکچند
دراند میان خود به هرجا

○○○

آنجا که رخ بهشت دیدم
او گفت گلی بچین و چیدم
صد بوسه به دستهای او داد
می خواند سرود آسمانی
از باغ بهشت نغمه حور
آرام کنار هم نشستیم
پیمانه صبر دل شکستیم
گفتم بوی در دلم بود
می گفت که در دلم چه شور است
بین من و وصل راه دور است
ترسم نشوی توشاد و خوشبخت
گویا که از این سخن برآشت
بر من نظری فکند پس گفت
بار غم زندگی گران نیست
یکباره دلم شوق لرزید
تا دست عروس بخت بوسید
زد بوسه به دست او لبانم
ای از هم عمر حاصل من
باشید همیشه در دل من
باشید عزیز و جاودانی
خندد به قد خمیده من
اشکی بچکد ز دیده من
با یاد شما چکد در آندم

در دامن این شگفت گلزار
یکروز برای اولین بار
گل تا کندم زکرده ناشاد
با زمزمه لطیف و آرام
می خورد به گوشم آندم از دور
در بین دو بوته گل در آنجا
با چند نگاه تند و گیرا
من گرچه هنوز مشکلم بود
می گفتم و لرزش صدایم
گفتم بت شوخ و دلربایم
من خسته و راه زندگی سخت
او خیره به آسمان نظر داشت
ز آنجا به شتاب چشم برداشت
آنجا که جز از وفا نشان نیست
این گفته چه کرد با من آندم
آهسته شد آنقدر سرم غم
چون ماند زشکر او زبانم
ای یاد زمان کامرانی
وی خاطره های شادمانی
تا هستم و هستم زندگانی
وقتی که گذشت زندگانی
شاید به دل شبی نهانی
این حاصل تلخ حسرت و غم

□ ایران داوری

بانو ایران داوری دختر مرحوم دکتر حشمت و نواده استاد ادب داوری است. وی حدود سال ۱۲۹۷ شمسی در شهر ساری متولد و تحصیلات خود را در مدارس موطن خود انجام داده است.

بانو داوری که از دودمان علم و ادب مازندران است، دارای قریحه‌ای سرشار و طبعی روان بوده و اغلب منظوماتی اخلاقی می‌سراید. آثار این بانوی هنرمند در بعضی از جراید کشور به چاپ رسیده است. اشعار وطنی ذیل نمونه‌ای از آثار ایشان است:

وطن

ای ز رویت دور بادا گرد غم
دوستیت باشد عجین در جان من
خاطر من زآزادیت آزاد باد
تا ابد دلریش در تشویش باد
مدح تو گوئیم در سر و علن
غره نامت مصون از سلخ باد
نام نیکویت به عالم زنده باد
آب و خاکت برتر است از هر زمین
شریت مردی چشم از جام تو
شوکت پاینده و نامت به نام
تا بگردد در جهان تابنده مهر
جاودان و سربلند و برقرار
جامه‌ای نیکو ز شیرین خامه‌ای

ای وطن ای مدفن شاهان جم
خاک راحت سرمه چشمان من
روح من از شادی تو شاد باد
دشمن تو تا ابد دلریش باد
ما هواخواه تو باشیم ای وطن
بی تو ما را زندگانی تلخ باد
پرچم تو تا ابد پاینده باد
تو چو جان در جسم ما هستی عجین
ما به راه اعتلای نام تو
از خدا خواهیم اندر صبح و شام
تا بود خورشید تابان در سپهر
نام تو پیوسته بادا پایدار
در ثنایت گفت (ایران) جامه‌ای

□ بهروزی

شیخ علیجان بهروزی، حدود سال ۱۲۵۲ شمسی در شهر ساری متولد شده است. وی ادیبی نکته سنج و شاعری شیواسخن و یکی از ارکان مهم طرفداران علم و ادب می باشد. او چندین سال در فرهنگ مازندران به شغل آموزگاری ادبیات و نظارت دبستانها اشتغال داشته و همواره با جدیت خستگی ناپذیری این شیوه مرضیه را پیروی می نموده است.

وی در سراییدن غزلهای عارفانه و ابتکار مضامین اخلاقی ید طولایی داشته و یکی از اعضای به نام انجمن ادبی ساری بوده است. آثار او در اغلب جراید ادبی درج و مقبول علاقه مندان شعر و ادب واقع می شده است. اینک پاره ای از آثار منظوم او را در ذیل می آوریم:

غزل

بر آن سرم که در این فصل گل چو بلبل مست
ز عمر دست بشویم شوم پیاله پرست
ز شور عشق بنالم هزار دستان وار
مگر که دامن یار آورم زناله به دست
من و وصال تو هیات ای بدیع جمال
که شد مقدر من هجر یا روز الست
به جدّ و جهد شود کارگر برم از پیش
چراکه شیشه عمرم در آرزو بشکست
به حکم آنکه طلب کرد و سعی پیشه نمود
به کام خویش رسید و جمله غمها رست
گرت بروی زمین در نیافتم چو مسیح
بجویمت ز فلک کس در محال نیست
غمین مباش و پی چاره کوش «بهروزی»
شبان تیره براو اشک چشم هدیه فرست

غزلی دیگر

از خویش بیا بگسل، در عین فنا جاکن
 زآن کنز خفی هر دم آثار هویدا کن
 در حلقه رندان آ سرمست شو از وحدت
 از صفه فینا جا در صدر سبلا کن
 منصور صفت برگو گلبانگ انالحق را
 ظلمتکده گیتی زانوار مصفا کن
 خورشیدفشاند نور گر سگ کندش عوعو
 هر مدعی لا گفت بر لای وی الاکن
 با شوق و طرب پاکوب رقصی کن و دستی زن
 از غلغله‌ها هویی در عرش مسعلاً کن
 از زنگ کدورت شو لوح دل خود جانا
 وآنگاه چو «بهروزی» در عین فنا جا کن

حظ تن ازجان بود جانرا زجانانست حظ
 نوع پروردن دلا از نوع خواهانست حظ
 دلبر جانانم ایران کام دل آبادیش
 دلبرای دلبرو جانرا از این جانست حظ
 ای تنارکوشی بهجد در خدمت ابنای ما
 جان شوی از پای تا سرچون به متن جانست حظ
 گر وطن رخشنده اختر گردد واختررخان
 اهل آن چون نجم تابان نجم تابانست حظ
 در بهاران بوستان حظ منظر آورد
 مزد معنی را به فردوس دبستانست حظ
 توتیای چشم «مهریزیست» خاک مدرسه
 درد نادانی از او درمان ز درمانست حظ

□ بصرایی

حسینجان بصرایی یکی از تجار محترم بابل بوده و تولدش در حدود ۱۳۱۴ شمسی در روستای بصرای از توابع بابل اتفاق افتاده است. مشارالیه صاحب طبعی حساس و در فنون سخنوری متابعت از استادان متقدم می نماید. به علاوه در حسن نیت و پاکدلی و ایمان درست بین اقران منفرد بوده است.

دیوان اشعار بصرایی مشحون به قصاید شیوا و غزلیات نمکینی است که بی نهایت شیرین و خواندنی است. اشعار ذیل از منشآت طبع سلیم اوست که در مدح حضرت قائم عصر (عج) سروده است.

ای سیم ساق ساتی شنگول مه جبین

وی مه به نزد خرمن حسن تو خوشه چین

برخیز و کن قیامت از آن قامت به پا

ای سیم ساق ساتی شنگول مه جبین

کامروز بایدی به طرب زیست نی کرب

برخیز و سرخوشم کن از آن یکدو سانکین

بنما همی ز نشئه چشمان مست خود

مست و خرابم ای بت خوش مشرب و متین

امروز در نشاط زمین همچو آسمان

با عیش همعان بود با طرب قرین

که وصف کن مولا شاهنشاه عرب

گاهی نشان لالی غلطان درّ ثمین

جشن ولادت پسر عسگری رسید

عشرت فزا چنین شده گیتی به مسلمین

ای بی خرد بطن و گمان تا ابد بمان

پیموده ایم ما ره حق از ره یقین

بصرایی اش به دل بود این نکته آرزو

تا سابدی به خاک قرومش سرو جبین

آقای بُصرایی در سرودن غزل پیروی از استاد اجل سعدی می‌کرد و اغلب غزلیات او دارای حلاوت خاصی است. برای آشنایی بیشتر با شیوهٔ غزلسرایی او، به این غزل توجه کنید:

دیده را گوی که آن مونس جان می‌گذرد
 مویه کم کن دیگر آن موی میان می‌گذرد
 قامتم گشت کمان از غمت ای یار هنوز
 نرگس مست تو با تیر و کمان می‌گذرد
 می‌پسندد به من دلشده آن مه طلعت
 آن جفا کز مه تابان به کتان می‌گذرد
 درکنارم همه شب از غم هجران رخت
 اشک چشم است که چون سیل روان می‌گذرد
 ما همه تشنهٔ وصل تو و مشتاق حیات
 از لب لعل تو آب حیوان می‌گذرد
 تا گرفتار خزان گشت چمن شد معلوم
 موسم حسن هم از لاله رُخان می‌گذرد
 از نکویان مطلب مهر و وفا «بصرایی»
 چه جفا و چه وفا چونکه جهان می‌گذرد

□ بهزادی

رضا بهزادی فرزند آقا یوسف بهزادی از نوادگان محترم مرحوم میرزا احمد مستوفی است که در سال ۱۲۹۷ شمسی در نور دیده به جهان گشود و با شغل کشاورزی امرار معاش می‌کرده است. دیوان شعرش را به نام گلزار تدوین نموده است. غزل ذیل از اوست:

آمد از باد صبا مژده که فروردینست
 نوبت خرّمی لاله و هم نسرینست
 دُرفشان ابر بهاریست به طرف بستان
 کام مجموع نباتات از او شیرینست

شد مصفا درودشت و چمن از لاله و گل
 چون سر زلف عروسان چمن پُرچین است
 بوی گل او ریاحین و زد از خط شمال
 یا که مشگ ختن و عنبر شهرچین است
 دارد آهنگ نو در صفت گل بلبل
 بر سر شاخه گل با جگری خونین است
 او کند وصف گل و غنچه به بالای درخت
 لیک این بلبل گوینده که در پایین است
 نام وی هست رضا و لقبش بهزادی
 لب او باز به گفتار و دلش غمگین است
 گر کند صبر به تلخی جهان یکچندی
 صبر تلخست ولیک بر او شیرین است

□ باکی

سید ابراهیم نوبر متخلص به «باکی» در سال ۱۲۷۶ شمسی در شهر ساری متولد شد و علوم قدیم را خدمت سید رضای سبزواری مدرس این فن در مدرسه حاج درویشعلی فراگرفت. او پس از اتمام تحصیلات در اداره فرهنگ مازندران به شغل آموزگاری وارد خدمت شد و سالیان درازی در نقاط مختلف مازندران به تدریس اشتغال داشته است.

باکی عشق و علاقه وافری به سرودن مراثی در مناقب ائمه اطهار داشته و چندین هزار بیت مرثیه و چکامه تاکنون در این زمینه سروده که بیشتر آنها در دسترس مردم با ایمان بوده و در ماههای عزاداری از آن استفاده می کنند. مشارالیه آثار منظوم خود را در دو دیوان جمع و تدوین کرده است.

سید ابراهیم نوبر (باکی)، یکی از اعضای فعال انجمن ادبی ساری است. چند نمونه از غزلیات و چکامه های او، که از دیوانش استنساخ شده است، ذیلاً درج می شود:

ای خامه ای به موقع تحریر یاورم وی آلت نگارش دیوان و دفترم
 ای کلک زرنگار تو مانده یادگار تاریخ باستانی فرهنگ کشورم

پاینده از تو نظم نویسندگان دهر
 جنگ و جدال از تو و صلح و صفا ز تو
 اندر تخصص ادبیات فارسی
 در نثر بی عدیلم و در نظم بی نظیر
 در علم و در ادب زرفیقان مقدم
 با فقر و تنگدستی هستم پسر عمو
 چون روزگار دشمن فضل و ادب بود
 افسوس روزگار مرا پیر کرده است
 به ساغرم

زاییده از تو نثر رجال معاصر
 زخم از تو مرهم از تو و هم کار دیگر
 خود می توانم آنکه بگویم که در خورم
 گنه قواعد ادبی را مسخرم
 در پایه و حقوق زهرکس مؤخرم
 اندو و رنج و غصه و غم را برادرم
 از این جهت نمود پریشان و مضطرب
 از بس که ریخت شربت غم را

مسمط در شکایت احوال و چگونگی زمستان

دل من گرفته شد زغمهای مضمیری به فضل شتا مهر است پیایی مکدری
 نه می باشدم به دست نه شاهد نه ساغری به یکجا نشسته ام چو بیمار بستری
 که کی مژده از بهار رسد از بشری

هوا رفته رفته بین، که همواره سرد شد دل من چو عاشقان پر از رنج و درد شد
 رخ ارغوان من، در این فصل زرد شد بر عضو من نحیف چو آلات نرد شد
 چو یک اسکلت بین تنم را ز لاغری

ندانم شتا طویل، چرا آنقدر بود ز سرما چو چوب خشک، چرا هرشجر بود
 نهال چمن چرا، چنین بی ثمر بود ز گلزار عندلیب چرا، بی خبر بود
 ولیکن بطن کنون کندی شناوری

کنم تا بچند من خیالات مو همه روم تا به کی پی دروس و مکالمه
 که بحث لغت بود ز اباحت لازمه دهد لن یفعل نصب بود لم ز جازمه
 چنین گفت سیبویه، به قول زمحشری

کنم تا به کی همی به منطق مطالعه که شیخ الرئیس کرد بیانات نافع
 بود صدق آنچه شد مطابقه به واقع بجویم دلیل عشق ز اشکال اربعه
 نگیرد ره گریز من هیچ دلبری

گاهی بحث در عروض من از ما حاصل کنم به برهان اگر نشد سخن در جدل کنم
 گاهی طبع خویش غرق به بحر وصل کنم به بحر هزج گاهی ز نظم عمل کنم
 که گیرم نتیجه ای از این فن شاعری

به دوشینه در بدیع، همی داشتم نظر که تا در صنایعش کنم فکر مختصر
رسیده حبیب من همی ناگهان زدر ز اخبار روح بخش مرا کرده باخبر
روانم نمود شاد ز تبیان عبقری

که ای دوست می دهم تورا مژده از بهار وزد باد فرودین به اطراف کوهسار
چه خسبی به گوشه ها به بستان قدم گذار بین بلبان مست تمامی در انتظار
که کی می رسد بهار ز لطاف داوری

باکی در سرودن غزل بیشتر جنبه های اخلاقی مضمون را در نظر گرفته و در
تمام غزلیاتش این رویه را پیروی می نماید. ما نمونه ای از آن را نقل می کنیم:
بسی شکایت از این زمانه پیر است

که شرح آن نه زبان را مجال تقدیر است
هر آنچه بود مرا آرزو خلاف آمد

کنم چه چاره که اینم نصیب و تقدیر است
مرا به تجربه معلوم شد که باید ساخت

به حق خویش که تقدیر را نه تدبیر است
هر آنچه رنج کشم من ثمر نمی بینم

هر آنچه ناله نمایم بدون تأثیر است
گذشت عمر گرانمایه مرگ پیش آمد

امان که راه خطرناک و پای درگیر است
ز کلک خویش به مقصود می رسد «باکی»

که نوک خامه یقین تیزتر ز شمشیر است

□ محمود بهروزی

این شاعر خوش قریحه، فرزند علیجان بهروزی است و در سال ۱۲۱۹ شمسی در شهر ساری دیده به جهان گشوده است. از اوان شباب عشق و علاقه شدیدی به ادبیات داشته و همواره معشوق شعرای جوان و مروج مطبوعات است. پاکي سیرت و حسن اخلاق و مهربانی ایشان بر تمام هموطنان مازندرانی مشهود و مبرهن است.

این شاعر طبعی سلیم و قریحه سرشاری دارد و اغلب آثار ایشان مطبوع و مشحون به نکات اخلاقی است. غیر از آثار نظم‌ی کتاب زمانی به نثر موسوم به «اگر خدا بخواهد» نوشته است که به عنوان پاورقی در روزنامه ادبی توفیق در سال ۱۳۱۳ شمسی منتشر شده است.

اشعار آقای بهروزی در مجله ارمنان و جریده کانون شعرا و توفیق و سایر مطبوعات درج شده، و به نظر عاشقان علم و ادب رسیده است. مشارالیه سالیانی را در فرهنگ مازندران به تدریس مشغول بود و سپس وارد اداره راه شد و بعداً به راه آهن شمال منتقل گردیده است. در تشکیل انجمنهای فرهنگی و ادبی مجاهدات زیادی نموده و در اغلب آنها سمت عضویت را دارد. اینک پاره‌ای از آثار شیوای او را ثبت می‌کنیم:

راه آهن

راه آهن کشور ما را چنان شریان بود
کشور ایران چو جسم و راه آهن جان بود
راه آهن را چه آسانست مشکوها به پیش
آنکسی داند که مشکل پیش او آسان بود
رونق بازار بازرگانی و حمل و نقل
دردهای اقتصاد ملک را درمان بود
کار صنعت بی‌سخن در کشوری گیرد قوام
تا قوام کارها بر پتک و بر سندان بود
راه آهن کانِ صنّع و معدن علم است و فن
مرد صنعتگر در او طفل دبیرستان بود
راه آهن مرد دانش را به صنعت رهنماست
کاخ دانش آری از صنعت قوی بنیان بود
چون شعار راه آهن بستگی دارد به کار
کارگر را منشأ آمال بی‌پایان بود
در سفرها راحت و آسایش مرد و سفر
با قطار راه آهن بی‌گمان چندان بود

صبح بگزینی مکان و شب فرود آیی به خوان
 گرچه راهی دور چون زلف بتان پیچان بود
 حبذا جسمی که از تأثیر نیروی بخار
 روز و شب پویان و جویان همچو مشتاقان بود
 راه پیماید مسافتها ولی بی‌خستگی
 در شتاب‌اندر روش‌با عمر ما یکسان بود
 ازدها مانند هر دم بکشد از دل نفیر
 وز نفیرش شیر را در سینه دل لرزان بود
 گاه پیمایی فراز کوه و گاه تازی به دشت
 ژرف پهنای زمینت عرصه جولان بود
 گاه گیری اوج در ناف هوا همچون عقاب
 سایبانت کهکشان و همسرت کیوان بود
 گاه فرود آیی به هامون تا شتابی سوی دشت
 خنگ بخت و طالعیت پیوسته زیر ران بود
 چهارفصل سال‌دریک روز می‌بینی عیان
 تا نگوینی سحر در راه‌آهن ایران بود
 یک سفر از جانب اهواز تا مازندران
 صحت این مدعا را بهترین برهان بود
 سودلذت گر که خواهی سازکن ساز سفر
 ورنه دریکجای ماندن حاصلت خسران بود
 بهره‌برداری زچشم اندازه‌ای باصفا
 گر تورا طبعی لطیف و خاطری خندان بود
 هست این گفتار پرارزش زگفتار علی
 پنج سود پربها اندر سفر پنهان بود
 غم برد ازدل معیشت را شود سهل‌الحصول
 علم و آوایت فزون تا طبع تو خواهان بود
 با بزرگان همنشین‌گردی که تا جویی کمال
 آری آری ماه از خورشید نورافشان بود

پس اگر گفتند باشد با سفر محنت قرین
 در نوردیدن صحاری موجب خزلان بود
 مرگ بهتر نوجوان را تا که باشد در سرای
 با بداندیشان انیس و همدم نادان بود
 پیش مرد نکته‌دان آهنگ جانبخش قطار
 بهترین صوت خوش و نیکوترین الحان بود
 اشک شوق شادیت ریزد ز دیده بر عذار
 در مقام حیرت انگشت بر دندان بود
 چونکه بینی این ترقی‌کشورت را شد نصیب
 تارک اقبال و فخرش سوده بر کیهان بود
 راه‌آهن پیشرفت ملک را باشد ضمین
 تا زمین «بهروزیا» پیوسته در جریان بود

غزل

یار من در صف پاکیزه رخان جا دارد
 الله الله که چه رخساره زیبا دارد
 زملک به بود از صورت سیرت که ملک
 نتوان گفت چنین صورت و معنا دارد
 ره زعشاق چو شب تا کند از جور سیاه
 گرد رخساره خود زلف چلیپا دارد
 گر به بالین من غم‌زده آید زکرم
 سر و جان بهر نثار قدمش جا دارد
 نتوان چشم زنوش لب لعلش پوشید
 دل اگر آرزوی شهد مصفا دارد
 زلف افشاند و نیارست بر او خرده که میل
 به پریشانی جمعیت دلها دارد
 بعد مرگ او به مزارم گذرد برخیزم
 دم جانبخش وی انفاس مسیحا دارد

رفت و ننواخت دلم را به نگاهی و نگفت
 که در این شهر یکی عاشق شیدا دارد
 مال «بهروزی» از آن پرس که در هجر بُتی
 دیده از خون دل خویش چو دریا دارد

□ پزشک

دکتر محسن علامه پزشک فرزند مرحوم موسی حکیم‌باشی تنکابنی در سال ۱۲۷۵ شمسی در تنکابن متولد و پس از اتمام تحصیلات مقدماتی در موطن خود به دانشکده طب وارد شد و موفق به اخذ گواهی‌نامه پزشکی گردید. وی در سال ۱۳۱۲ شمسی به ریاست بهداری ساری منصوب گردید و خدمات شایانی نموده است. مشارالیه علاوه بر معلومات طبی، صاحب قریحه شاعرانه نیز بوده است. او آثار اخلاقی سودمند و مفیدی از خود به یادگار گذاشته است. اغلب قطعات نظمی ایشان در مجله ادبی آینده ایران درج و از آن جمله رباعی زیرین را در «دستور حفظ اسرار» گفته است:

گفتند بزرگان پراندیشه و رای این پند گرانبهای دانش افزای
 گر سر خود از حضم نهان می‌خواهی زآن هیچ به دوستان منمای

□ پرتوی

مرحوم مهدی پرتوی فرزند اسدالله آملی در سال ۱۲۹۶ شمسی در شهر آمل متولد شد و تحصیلات خود را در آمل و بابل و ساری انجام داد و برای تکمیل آن به تهران رفت و نایل به دریافت گواهی‌نامه تاریخ و جغرافیا شده است. او مدتی در ساری به سمت دبیری و مدیریت دبیرستان پهلوی سابق مشغول خدمت بوده است. وی سپس به ریاست فرهنگ بابل منصوب شد و پس از چندی به وزارت فرهنگ منتقل شد و به ایفای خدمات محوله اشتغال داشتند.

مرحوم پرتوی از دوران جوانی عشق و علاقه مفروطی به ادبیات داشته و در سرودن اشعار قریحه سرشاری داشتند. اغلب آثار نظمی و نثری ایشان در جراید محلی مانند زبان ملت و مازیار و مازندران و مجله گل‌های رنگارنگ منتشر شده است

و در دوره مدیریت دبیرستان پهلوی ساری نخستین سالنامه دبیرستان مذکور را ایشان جمع و تدوین و چاپ کرده‌اند که حاوی یک رشته اطلاعات جامع فرهنگی مازندران و مشحون به مطالب سودمند علمی و ادبی بوده است. غزل زیرین اثر طبع ایشان است:

هرکس را که به سر سری و سود ابا شد	عاشق روی تو حوریوش زیبا باشد
دیگرم نیست به تن عاریه جز طایر روح	تا نثار ره آن منظر دلها باشد
نکنم توبه زمی خواری و مستی هرگز	تا تورا لعل گهر زار شکرخا باشد
حاجتم نیست به سرو لب جو تا که مرا	بارور سرو سهی قامت رعنا باشد
دارم امید که یک روز نشینی به برم	پنجه‌ام در خم آن زلف چلیپا باشد
«پرتوی» بیهده وصل تو طمع می‌دارد	مگسی را طمع سیر ثریا باشد

از تألیفات نامبرده: فرهنگ عوام آمل و... را می‌توان نام برد.

□ اسماعیل حامی

اسماعیل حامی متخلص به «پریشان» فرزند احمد حامی در سال ۱۳۰۱ شمسی در شهر ساری متولد شد و تحصیلات خود را در موطن خویش به پایان رساند و سپس مدتی در دانشکده حقوق مشغول به تحصیل شده و در اثر سختی معیشت از ادامه تحصیل صرفنظر کرد و به عنوان آموزگار به خدمت فرهنگ مازندران درآمد و مشغول کار شد.

آقای حامی در دوران دانش‌آموزی از شاگردان خوب کلاس بود و همواره مورد تشویق اولیای فرهنگی واقع می‌شد. مشارالیه عشق و علاقه خاصی به مطالعه دیوانهای شعرای گذشته داشته و کتابخانه کوچکی از کتابهای نفیس در خانه خود تهیه کرده است.

حامی افزون بر شعر، به موسیقی و تئاتر نیز اشتیاق وافری دارد. ایشان چند نمایشنامه اخلاقی نیز نوشته‌اند که به معرض نمایش گذاشته شده است. آثار نظمی این هنرمند در جراید ادبی مانند پولاد نشر یافته است. او در دوستی و شیرین سخنی و صفا بین اقربان و امثال بی‌مانند بوده است. نمونه‌ای از آثارش را نقل می‌کنیم:

خروش دل

اکنون که بدین مکان رسیدیم
 دستت ز سرم دمی رها کن
 مگذار کنار این گل و سنگ
 کاینجاست مزار ماهرویی
 یک روز، زماه فرودینی
 گلزار فشانده بود گویی
 در دامن سبزه پای بیدی
 از چهره گل نظاره می کرد
 او مست نگاه نرگس باغ
 او واله طره های سنبل
 او غنچه گل نگاه می کرد
 آوخ زدلم چه بی خبر بود
 گفتم که ایا ندیده هرگز
 آخر چه شود اگر خدا را
 از لعل لب مرا تمناست
 خندید و به عشوه گفت: آرام!
 زین مژده همی گرفتمش تنگ
 پنهان نتوان نمود، کردم
 از شهد وصال آن پری رو
 از باده وصل مست بودم
 ای داد، میان خاک تیره
 یک گل زیهار عمر ناچیز
 دوش این سخنم سروش غیبی
 رو با ستم جهان قرین باش
 ای عشق قسم به نام پاکت
 از هیچ نوا خوشم نیامد
 اکنون که در این جهان فانی
 خواهم که گرفت گوشه گیری
 ای راحت روح ببقرارم
 یک لحظه به خویش واگذارم
 از جوی دو دیده خون ببارم
 حوری، صنمی، فرشته خوبی
 صحرا همه سبزه بوده و خرم
 از چهره خویش گرد ماتم
 مسرور نشسته در بر هم
 گل جامه صبر پاره می کرد
 من مست ز نرگس خمارش
 من واله موی تابدارش
 من غنچه لعل آبدارش
 فریاد درون چه بی ثمر بود
 کس چون تو به دهر تاجداری
 بر عاشق زار رحمت آری
 یک بوسه دلپذیر، باری
 جز وصل تو نیست دیگرم کار!
 چون جان عزیز اندر آغوش
 یک قطره زکوثر لبش نوش
 چون می زدگان برفتم از هوش
 غافل ز هرآنچه هست بودم
 آن آفت دین چگونه خفته است
 بس داغ، درون دل نهفته است
 درگوش درون به ناله گفته است
 تا آخر عمر اینچنین باش
 از دهر به جز جفا ندیدم
 وز هیچ رخی صفا ندیدم
 اندر دل کس وفا ندیدم
 ز آغاز شباب تا به پیری

○○○

سمندروار سوزم زآتش عشق چو مجنون سرنهم در کوه و هامون
خدایا صبر تا کی ناله تا چند چکد هر صبح و شام از دیده‌ام خون

○○○

دم هجران پرسیدم، زدوری چه باید کرد؟ گفتا، بردباری
بگفتم، گر نباشد صبر؟ گفتا نما خوناب دل از دیده جاری

□ حقیقی

غلامعلی حقیقی، حدود سال ۱۲۹۱ شمسی در بابل متولد شد و تحصیلات خود را در مدارس آن شهر به پایان رسانید و سپس در بنگاه دامپزشکی مازندران مشغول به کار شد. آثارشان در اغلب جراید ادبی درج و به نظر ارباب ادب رسیده است. غزل ذیل که به اقتضای غزل مرحوم محمدهاشم میرزا افسر، رئیس انجمن ادبی ایران، سروده شده و در سال ۱۳۰۹ شمسی در مجلهٔ ارمغان منتشر شده تراوش اندیشهٔ اوست:

خوش آن کسی که به سر دارد او هوای گلی
خوش آن کسی که بود روحش آشنای گلی
زخار محنت آساید آنکه باشد شاد
دلش به مهر رخ خوب غمزدای گلی
نشاط دائم و آسودگی کجا دارد
هرآنکه او نبود عاشق لقای گلی
کجا زلشکر اندوه التجا دارد
به غیر آنکه رود دل به التجای گلی
به شام که هجر نیززد چو روزگار وصال
دلی مباد گرفتار و مبتلای گلی
چو بلبل ار که بنالم رود بود زیرا
چو غنچه تنگ دلم گشته از برای گلی
به رغم بلبل، گل همنشین شود با خار
ندیده بلبلی اندر جهان جفای گلی

به بوستان جهان گر گل وفاداری
بیافتم نه عجب جان کنم فدای گلی

○○○

مرا دو چشم تو با غمزه‌ای زپا انداخت
کنم چه شکوه از او مستیش بهانه بود

□ حکیمی

وی از شعرای خوش قریحه و دارای طبعی سرشار و در سرودن انواع شعرید طولایی داشته است مخصوصاً در قسمت فکاهی آثارش ملاحظت خاصی را داراست موطنش در لاریجان و در سال ۱۳۰۰ شمسی متولد شد. اشعار جدی و فکاهی او در اغلب جراید به خصوص در نامه فکاهی توفیق به امضای مستعار «چرخ ریسک» منتشر و به علاوه از شعرای هیئت تحریریه آن روزنامه بوده است. آقای ابوالقاسم حالت شاعر توانای معاصر و مدیر داخلی نامه توفیق در وصف ایشان رباعی ذیل را سروده است:

شعر خوش و دلکش حکیمی زقدیم

می برد دل از عموم با ذوق سلیم

از شعر حکیمی ار بپرسند زمن

گویم همه حکمت است چون فکر حکیم

منظومه شیوای ذیل را در مذمت بانوان مُدپرست و غافل از همه چیز سروده است از آثار او نقل می نمایم:

زنم به جای همه چی، عشوه و عور و ناز داره

ولی به همت بگم که او هزارتومن جهاز داره

فرش و اثاث و اسکناس و ترمه و جانماز داره

پول زیادش را برو مال و جهازش را ببین

با آنکه آنقد ایکبیره

عشوه و نازش را ببین

نمک نداره ذره‌ای بی ادب و بی هنر

صورت او زخوشکلی مثل روی عنتره

دلش می‌خواد که من بگم زنم چو قرص قمره
 دیده تنگش را برو، سینه‌ وازش را ببین
 با آنکه آنقد ایکبیره
 عشوه و نازش را ببین
 ای رفقا این زن من، لال و کرو کور و شله
 به قدرت خدا سرش، مثل کدوی کمبله
 همش به فکر شکمه پرخور و پر حرف و دله
 وقتی می‌خواد دعوا کنه و شگون و گازش را ببین
 با آنکه آنقد ایکبیره
 عشوه و نازش را ببین
 سرش کچل پاش فلجه، کمی دماغ او کجه
 گذاشته کار خونه را، چونکه با شوهرش لجه
 تو کوچه‌ها تا بوق سگ، با دختر کل فرجه
 روی سیاهش را برو، دندان‌گرازش را ببین
 با آنکه آنقد ایکبیره
 عشوه و نازش را ببین

□ خرمشاهی

میرزا رضا خرمشاهی متخلص به خرم، در سال ۱۲۵۰ شمسی متولد و در ۱۱ اسفند ماه سال ۱۳۲۷ شمسی در شهر ساری درگذشت. مشارالیه یکی از شعرای خوش قریحه ساری و از اعضای فعال انجمن ادبی بود. او در سرودن انواع شعر دست داشت و مخصوصاً غزل را بسیار نیکو می‌سرود. آثارش اغلب واجد مضامین بکر عرفانی است و بیشتر منظومات آن مرحوم در جریده ادبی کانون شعرا منتشر شده است.

دیوان شعر او، حدود سه هزار بیت شعر مشتمل بر قصیده و غزل و رباعی است. برای نمونه پاره‌ای از سروده‌هایش را برگزیده‌ایم و ذیلاً درج می‌نماییم:

خاطرات جوانی

در جوانی ز سر بوالهوسی دل بدادم به کسی وه چه کسی

شکر از لعل لب او می ریخت
چشم آهو به نگاهش دریند
هردمی گر قدمی برمی داشت
خواستم تا که به دام آورمش
شبکی از لب پر نمکش
عاقبت بر دل من رحم نمود
از درآمد به کنارم بنشست
همچو جان در بدنم کرد حلول
آنشب از عمر نیامد به شمار
او چو گردید جدا از بر من
تا گرفتار چو خرّم نشوی

مشک و عنبر به دو گیسوی به بیخت
پای آهو زکمندش به کمند
زیر پا دل زبر دل می کاشت
با دو صد عجز به کام آورمش
بوسه گیرم به کف آرم دلکش
بررخم یک دری از لطف گشود
شرح ندهم که چه بر من بگذشت
دلّم از قرقّت بعدیش ملول
که مرا بود چو جانم به کنار
می ندانم که چه آمد سر من
آگه از فرقت همدم نشوی

غزل

بناز بر همه خوبان که نازنین هستی
درآز پرده برآور جهانی از حیرت
به آستین زرخم پاک اشک دیده نما
برای بردن دلهای عالمی دایم
دو دیده ام به ره انتظار گشته سفید
بیا و از ره الطاف دست «خرم» گیر

مپوش روی چو مه را که مه جبین هستی
نگوید آنکه کس از بهر چه چنین هستی
که کس گمان نکند کوتاه آستین هستی
به تیر غمزه ای دلدوز در کمین هستی
زانتظار برآرم که دلنشین هستی
که دستگیر از او روز واپسین هستی

غزل

در سرکوی تو دلها سرهم ریخته شد
نتوانم ز سرکوی تو دل برگیرم
دل سودا زده ما بر سودایش رفت
رشته وصل چنان وصل به هم گردیده
چه خطادید ز «خرم» که چو آهوی خُتن

دلّم از شوق رُخت با همه آمیخته شد
که دلّم با غم عشق توبه هم بیخته شد
همچو گو بر سر گیسوی وی آویخته شد
تا قیامت نتوان گفت که بگسیخته شد
برمید از برش و یکسره بگریخته شد

□ خزائلی

محمدرضا خزائلی در هشتم آذرماه ۱۳۰۶ شمسی در ساری متولد شد. وی تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در ساری به پایان رسانده است. نخستین شکوفه‌های شعر وی از کلاس ششم ابتدایی که مطلع عشقی باشکوه بوده دمیده است. بعدها این عشق کودکانه با خمیره رنج زندگی درآمیخت و او را چنان محو زیبایی مطلق ساخت که به شیوه عارفان دست از هرچه که رنگ نیرنگ مادی داشت، شسته است. اشعار زیر از اوست:

صلح

روز با آفتاب پیروزش آسمان با رخ دل‌افروزش
 یاسهای سفید و پاک سرشت سبزه‌های قشنگ دامن کشت
 چشمه‌های جهنده و شفاف افق روشن و سحرگه صاف
 نی چوپان کوهپایه‌ای دور جلوه‌های ستاره‌ای پرنور
 عشوه‌های بهار در مهتاب غنچه‌ها و شکوفه‌ها شاداب
 پرچم روشن و سفید حیات عشق و امید و قلب و احساسات
 لای لای نوازش مادر خواب کودک امید و مهر پدر
 گرچه زبنده و دل آرایند همه از صلح خوب و زیبایند

□ چامه‌سرا

آقای احسانعلی متخلص به چامه‌سرا و مشهور به «شاعر مازندرانی» فرزند میرزا اسماعیل آملی در سال ۱۲۱۶ شمسی متولد شده است. مشارالیه در سال ۱۳۰۹ شمسی از دبستان دولتی نصرت پهلوی سابق آمل موفق به اخذ گواهینامه ششم ابتدایی شد و سپس دو کلاس از متوسطه را در انگلستان ادامه داد اما به علت عدم بضاعت مالی از تحصیل کناره‌گیری کرد. وی سال ۱۳۱۴ به شوق نویسندگی وارد تشکیلات نظامی شد.

آقای چامه‌سرا با وصف آنکه از تحصیلات آموزشگاهی کافی بی‌بهره بوده است، اما به واسطه غریزه فطری و علاقه مفروطی که به ادبیات داشته است، همواره

در گوشه انزوا به صرف تخیلات معنوی اشتغال ورزیده و اشعار بسیاری در موضوعات متنوع سروده است. او هنگام بازگشت از سفر انگلستان چکامه‌ای غرا سروده و موفق به اخذ صله گردیده است. اینک نمونه‌ای از آثار او در توصیف عارف کامل و مدح مولای متقیان (ع):

گوش کن ای مرد عاری از عیوب	از لب چامه‌سرا گفتار خوب
مظهر حق عارف صاحب دم است	سینه‌اش مرآت ذات اعظم است
عارفان از هر علایق رسته‌اند	دور از خلق و به حق پیوسته‌اند
از صفوف اهل معنی نیست دور	هرکه بی ادراک گردید و شعور
گوهر بحر حقیقت عارف است	میوه باغ طریقت عارف است
عالم از فیض دم عارف بجاست	عارف آن آینه عالم نماست
نیست عارف یکدمی غافل زحق	نیست عارف مستمند و مستحق
عارفان مغروق بحر وحدت‌اند	فارغ از اعراض و قید و کثرت‌اند
ای دل‌ارخواهی شوی عارف خصال	پند بنیوش از دم پیر کمال
نفس را گردن بزن بی‌واهمه	تا شوی مسرور در نزد همه
سربنه در پیشگاه ذات حق	تا شوی آینه اثبات حق
بحر بی‌پایان داور عارف است	مظهر و مرآت حیدر عارف است

□ حسام‌زاده

میرزا عبدالرحیم حسام‌زاده در سال ۱۲۷۱ شمسی در شهر ساری متولد شد و تحصیلات خود را در مدارس قم نزد مدرّسان عصر فراگرفت و سپس به شغل وکالت در دادگستری اشتغال ورزید. وی در دوران حیات نسبت به فقرا و حمایت ستم‌دیدگان خدمات شایانی نموده و کراراً دیده شده که با مختصر وجهی که از طریق وکالت به دست می‌آورد میان نیازمندان تقسیم و اغلب خود در نهایت سختی امرار معاش می‌کرد، چنانکه هنگامی که در سال ۱۳۲۳ چشم از جهان فرو بست، از مال دنیا دیناری نداشت.

مرحوم حسام‌زاده دارای طبعی سرشار بود و قصاید و غزلیات بسیاری در منقبت ائمه اطهار سروده است که به علت عدم جمع‌آوری بیشتر آنها از بین رفته است. غزلی را که در آخرین روزهای حیات خود به عنوان «یاد گذشته» سروده

است، در اینجا نقل می‌کنیم:

غزل

به غمزه چون شکنی قلب عاشقان به مصاف
 دگر مقاتله منما به ابروی سیاف
 تو چون به مصر بلاغت یگانه‌ای امروز
 دهیم جان به لقای رخت بها، نه کلاف
 به کردگار چنان عهد کرده‌ام که اگر
 وصال بخش شوی مال خود کنم اوقاف
 برای بوسه تو جان خواستی و من دادم
 دگر به طفره اگر مسیر وی زهی انصاف
 تو گوهری و نداند «حسام» قیمت تو
 که قدر زر شناسد به جز صراف

□ دانش

شیخ محمد جواد دانش فرزند مرحوم شیخ محمد تقی کردخیلی در سال ۱۳۰۰ هجری قمری در شهر ساری متولد شد و در ۱۹ جمادی الاول سال ۱۳۶۹ هجری قمر درگذشت. مشار الیه تحصیلات مقدماتی خود را در خدمت مرحوم پدرش تکمیل و تحصیلات قدیم را نزد مرحوم حاج مقدم ساروی فرا گرفت و علاوه بر کار هنری به صنعت ساعت سازی نیز اشتغال داشت. وی طبعی روان داشت و از اوان کودکی عشق و علاقه مفراطی به خاندان نبوت داشت و در مناقب و مراثی آنها اشعار زیادی سروده که قسمتی از آن را به نام «گنجینه دانش» در محرم سال ۱۳۶۹ هـ ق به چاپ رسانیده و تا به حال حدود هفت هزار بیت آثار نظمی از خود به یادگار گذارده که نمونه آن این است:

در مذمت تنبلی

این همه در ملک گدا بهر چیست	وینهمه اطوار و ادا بهر چیست
تنبل و تن‌پرور و بی‌کسب و کار	انگل مخلوق خدا بهر چیست
این بشر دل قوی و تندرست	پی سپر راه فنا بهر چیست

بسته به هم سلسلهٔ جامعه است
 کار چرا عار بود نزد خلق
 کار بود مایهٔ فخر بشر
 بودی اگر تربیت ما صحیح
 رزق تو بیکار نخواهد رسید
 از تو تکان خوردن و از حق کرم
 کار تو و دانش شده اندرز مفلک
 حلقه‌ای از رشته جدا بهر چیست
 پر زگدا کشور ما بهر چیست
 عار به نزدیک شما بهر چیست
 این همه انگل همه جا بهر چیست
 کار بکن چون و چرا بهر چیست
 شکوهات از دست خدا بهر چیست
 بیم تو از روز جزا بهر چیست

در موعظت

خوش بر سریر ناز تو مأوا گرفته‌ای
 امروز فکر توشهٔ فردای خویش باش
 کوشش نما که سیرت خود را نکو کنی
 بیرون بیا ز چاه طبیعت چو آب صاف
 آسوده باش حق دلت از غم تهی کند
 بنما سرت دل بشکسته از وفا
 در حجلهٔ عروس جهان جا گرفته‌ای
 ای آنکه بهره از دل دانا گرفته‌ای
 سیرت نهاده صورت تنها گرفته‌ای
 ای آنکه جا به باغ مصفا گرفته‌ای
 مأوا اگر به خانهٔ تنها گرفته‌ای
 ای آنکه دل ز پیروز برنا گرفته‌ای

□ خاکی

محمد علی خاکی از مردم چلاو دارای ذوق شعر و شاعری بوده است. وی
 علاوه بر شعر و شاعری به رموز نمایش و موسیقی آشنایی داشته است. وی این
 منظومه را در وصف آمل سروده است:
 بازم هوس شاعری آذر زده جانا این کشتی طبعم شده در بحر سخن غرق
 بر شاخ بیان مرغ قلم پر زده جانا سازم سخن رسته ز هر شعبه و زرق
 فارغ و تملق سخنی چند بگویم
 لوح و قلم از لوٲ خرافات بشویم
 آمل که نکو آمده بر حسب طبایع شهر یست کهنسال و بسی سر و علن دید
 گه دیر کرامات و گهی دیر فجایع بس معرکه پرورد و بسی جنگ و فتن دید
 گه مهر و وفا دید ز مردان وفا نیز
 گاهی شده بال شگر اندوه گلاو نیز

آثار و عقاید همه در اوست مجسم اشعار و قصاید همه در اوست ممثل
 آهنگ و ترانه همه در اوست متمم امثال و نصایح همه در اوست مکمل
 کتاب و سخنران و سخن سنج به یک جا
 اصناف و عشیرات و ده و پنج به یک جا
 این چند بشارت که شرالحال بشارت چون شمه‌ای از شر ذمه و قطره زدریاست
 این چند کلامی که سرودم چون پرتوی از دایره چشمه بیضاست
 باید هم از آن خواندن و بر فضل فزودن
 دیدن پس از آن به که ز «خاکی» بشنودن

□ دانا

کمال‌الدین دانا حائری فرزند آیت‌الله زاده محمدباقر مازندرانی، تحصیلات
 ابتدایی را در شهر بابل و متوسطه را در دارالفنون تهران انجام داد و پس از اخذ
 گواهی از شعبه علمی و ادبی و ادامه تحصیلات در کلاس مقدماتی پزشکی و سال
 اول دارالمعلمین عالی شعبه ریاضی به همراه دانش‌آموزان اعزامی به اروپا رهسپار
 گردیده و پس از سه سال توقف در تولوز که از شهرهای خوش آب و هوای جنوبی
 کشور فرانسه است از کلاس دوم به بالا تحصیلات طبی خود را در دانشگاه پاریس
 خاتمه داده و یک سال هم برای تخصص در امراض نواحی گرمسیر در مدرسه
 مخصوص لندن به سر برده و به وطن خویش مراجعت کرده است. چون از دوران
 کودکی عشق وافر به ادبیات داشت گاه‌گاه بر سبیل تفتن اشعاری می‌سروده
 است که اغلب در اثر عدم تدوین از بین رفته و اکنون چند قطعه از اشعار او را که
 باقی مانده در زیر درج می‌نماییم:

پول ندارم که نثارش کنم	پس به چه تدبیر شکارش کنم
دین و دل و دانش و جان داده‌ام	تا که به خود یک دم یارش کنم
قدر ندارند چو اینها برش	پس چه برم تحفه چه کارش کنم
نیست دگر هیچ مرا در جهان	پای نمانده که فرارش کنم
با همه بی‌چیزی دارم امید	این که به خود عاشق زارش کنم
شاعر شیرین سخنم با غزل	باید که بی‌تاب و قرارش کنم
مدح وی آن قدر سرایم که زود	شهره به هر شهر و دیارش کنم

خود بشود مایل دیدار من آید تا آنکه گذارش کنم
 گیرمش البته در آغوش خویش بوسه فزونتر ز هزارش کنم
 خوانم از بهر وی ابیات عشق موسم پاییز بهارش کنم
 گر بکند باز به من سرکشی با دو سه منظومه مهارش کنم
 می‌دهم هرروز به وی درس عشق دلبرکی عاطفه دارش کنم
 آه که «دانا» نکند آنچه گفت پول ندارم که نثارش کنم

غزل

خوبرویی پس چرا بد می‌کنی طالب دیدار را رد می‌کنی
 باز هم دل می‌بری در چین زلف یک خطای خویش را صد می‌کنی
 جز جواب نفی نبود بر لب نون نه را هم مشدد می‌کنی
 هرکه آزاد از غم و غافل زعشق با نگاه خود مقید می‌کنی
 کس نیارد بگذرد از کوی تو راه مردم را چه سد می‌کنی
 خواستی جان داد «دانا» در زمان از چه اصرار مؤکد می‌کنی

□ داعی الاسلام

حاج سید محمد علی داعی الاسلام در سال ۱۲۹۵ قمری در لاریجان به دنیا آمد. وی اوایل عمر را در تهران به تحصیل علوم نحو و صرف و معانی و بیان و منطق و حکمت و ریاضیات پرداخت و برای تکمیل تحصیلات در سال ۱۳۱۲ هـ ق به اصفهان رفت و سالها از محضر مدرّسان بزرگ مانند آخوند ملا محمد کاشی و جهانگیرخان قشقایی به استفاضه حکمت و فقه و اصول اشتغال داشت.

در ایام توقف در اصفهان به حکم عشق طبیعی به آموختن زبان انگلیسی و لغت عبرانی مشغول شد. در آن زمان یک مبلّغ عمومی «تیزوال» نام که چندین زبان شرقی را به خوبی می‌دانست و کتابی هم در ردّ اسلام به نام ینابیع الاسلام نوشته بود، علما را به مباحثه خواند.

رکن‌الملک شیرازی فرماندار اصفهان که مردی ادیب بود سید محمد علی را برای مباحثه با مبلّغ مذکور معین کرد و در محله جلفای اصفهان تا دو سال این مباحثه بین طرفین ادامه داشت و صورت مذاکرات در مجله‌ای به نام الاسلام چاپ

و نشر می شد، پس از نشر این مجله و حسن تأثیر آن در حوزه اسلامی از مظفرالدین شاه لقب «داعی الاسلام» با یک جُبهه ترمه به عنوان خلعت به وسیله فرماندار بدو اعطا شد. در سال ۱۳۲۴ هجری قمری داعی الاسلام به مکه مشرف شد و هنگام بازگشت تجار ایرانی مقیم بمبئی از او توقف و مناظره با مبلغان عیسوی را خوااهش کردند. وی پذیرفت و تا دو سال در آن شهر به مباحثه و نشر مجله «دعوت الاسلام» مشغول گردید و زبان اردو را در آنجا فراگرفت. آوازه دعوت او در هندوستان بلند گردید و از هر طرف او را برای مباحثه و مبارزه دعوت کردند و مشارالیه در هفت مجلس متوالی عام بر جمیع مبلغان غالب گردید.

اهالی حیدرآباد آنگاه از او خوااهش کردند پروفیسوری دارالفنون دکن را قبول نماید و از این راه خدماتی به دیانت اسلام بنماید. داعی الاسلام دعوت آنان را پذیرفت و در راه پیشرفت زبان فارسی زحمات زیادی کشید. در طی مراحل این خدمت به دستیاری سلطنت اسلامیة دکن اعلیٰ حضرت عثمان علی شاه به تألیف فرهنگی فارسی نظام همّت گماشت و مجلدات آن را طبع و نشر داد. داعی الاسلام یکی از ادبای بنام و صاحب قریحه و وقاد شاعرانه بود و تألیفات مهم ایشان تا جایی که ملاحظه شده است، عبارتند از: ۱- ترجمه کتاب نادرشاه؛ ۲- ترجمه وندیداد؛ ۳- دیوان شعر؛ ۴- فرهنگ نظام در ۵ مجلد؛ ۵- مقالات متفرقه علمی و ادبی و تاریخی در جراید و مجلات.

داعی الاسلام در ۲۷ آبان ماه ۱۳۳۰ شمسی درگذشت. از او چند فرزند باقی مانده است که از آن جمله آقای سیدنورالله ایران پرست مدیر مجله ادبی و سودمند دانش بوده است.

غزل

به دل افروزی روی تو گلستان نرسد
 به درخشنده لب لعل بدخشان نرسد
 آب دندان تو از لؤلؤ عمان بگذشت
 به گلستان رخت روضه رضوان نرسد
 راه ظلمات چو زلفین تو طولانی نیست
 چشمه خضر بدان چاه زنخدان نرسد
 دامنش در کف من بود که رفتم از خویش
 عشق در دیست که از وصل به درمان نرسد

روز او گرچه سیاه است چو مویت لیکن
 دل آشفته بدان زلف پریشان نرسد
 تا چه باشد خط تقدیر دعایم این است
 که به رُخسار مهت آفت دوران نرسد
 غم عشق است که دل را به غنا برد و بماند
 ورنه درد هرغمی کو که به پایان نرسد
 صاف و هموار بود راه محبت لیکن
 کس به سرمنزل این بادیه آسان نرسد
 قطره‌ها جمع شد از اشکم و شد سیل عظیم
 آخر این سیل خروشنده به طوفان نرسد
 دل به حق بسته نترسیم ز شیطان صفتان
 اهرمن گرچه قوی هست به یزدان نرسد
 به حسودان من ای قدرشناسان گوید
 صعوه شاهین نشود قطره به عمان نرسد
 من رسیدم به دهانت زچه رو می‌گویند
 جز خضر کس به لب چشمه حیوان نرسد
 باخبر کی شود ایران ز سخندانی هند
 «داعیا» گر غزل «شاد» به تهران نرسد

□ زُهری

محمد زهری از شعرا و نویسندگان مازندران بوده که اغلب آثارش در جراید منتشر می‌شده است. وی در سال ۱۳۰۶ شمسی در یکی از روستاهای کنار بحر خزر در مسیر تنکابن - چالوس به دنیا آمده و به سال ۱۳۳۳ در رشته ادبیات از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد و در دبیرستانهای مرکز به شغل تدریس اشتغال داشته است. مجموعه‌ای از اشعارش به نام «جزیره» انتشار یافته است. اشعار زیر از اوست:

مهربان من نشد تا مهربان دیگری است
 باجوان بیگانه‌ام تا او از آن دیگری است

گردباد و حشیم، آواره هامون و دشت
تا سرآرام من بر آستان دیگری است
سوختم چون لاله‌ای در آفتاب بی‌دلی
چتر راحت بخش من تا سایبان دیگری است
سرزنش گردملالی بر سرم افشانده است
قصه رسواییم تا بر زبان دیگری است
غرق‌اشک‌سینه سوزم تا که دانستم هنوز
جان عشرت آفرینم، شادمان دیگری است
می‌روم خاموش چون ریگ روان در گمرهی
چشم خوابش تا به راه کهکشانی دیگری است
رخت بیرون می‌کشم زین خانه آرام سوز
تا براین دادار نقش داستان دیگری است

در حسرت نوازش

کامی نرانده‌ایم و دل از دست داده‌ایم	گمراه سر به سینه صحرا نهاده‌ایم
ما آن بیگانه‌ایم که در پای آشنا	دل را شکسته‌ایم و به‌گیری نداده‌ایم
چون گوهری رمیده به درگاه ساحلی	در حسرت نوازش دستی فتاده‌ایم
محروم از نیاز رفیقان شب نشین	چون شمع مرده‌ای به‌مزاری فتاده‌ایم
در انتظار گرمی آغوش همدمی	آغوش را به عجز و تمنا گشوده‌ایم
روی وفا به سوی دل ما نمی‌کنی	انگار بش می‌زده‌ای جامه باده‌ایم



□ رُشدی

دکتر علی رُشدی از شعرای خوش قریحه بابل، صاحب سرشت و پاک و اندیشه تابناک بود. تولدش حدود سال ۱۲۸۳ شمسی اتفاق افتاد و او بر سبیل طبع آزمایی اشعاری می‌سروده است. رباعی زیر را که از اقتراحات انجمن ادبی ایران و به پیروی از رباعی شاهزاده افسر سروده و در مجله ادبی ارمغان چاپ گردیده معرف ذوق ادبی اوست:

خیاط ازل زلاله بر پیکر کوه	بردوخت قبای سرخ پا تا سر کوه
از صحنه دشت سخت خاطر بگرفت	باری بکشم رخت بر منبر کوه

□ رضا نجفدري

محمدرضا نجفدري^۱ متخلص به «رضا» در سال ۱۲۴۵ شمسی متولد شد و در سال ۱۳۱۸ شمسی بدرود حیات گفت و در آمل به خاک سپرده شد. نجفدري به شغل تجارت اشتغال داشت و دارای طبعی روان و ذوقی سلیم بود. او مصاحبی خوش بیان و شیرین سخن بوده است. دیوان اشعار نجفدري (رضا) حدود دو هزار بیت دارد که مشتمل بر غزلها و رباعیات شیوا و نمکین است. یک غزل و یک رباعی از تراوشهای اندیشه وی گزیده شده است:

غزل

شب مهتاب یاران گویا در خواب می بینم
 که یارم را چو مه عریان در این مهتاب می بینم
 زفرط گرمی عشقش که دارم در جگر هرشب
 چو مستسقی که لعل آبدارش خواب می بینم
 شب تیره که از عشقش بسان ابر گریانم
 که از اشک دو چشم خود روان سیلاب می بینم
 زسوز عشق او بیمار گشتم رحمی ای یاران
 که از گرمی تب خود را بسی بی تاب می بینم

رباعی

لعل نمکین تو نمک گیرم کرد زلف زحد گرفت و زنجیرم کرد
 حُسن تو به یک نگاه مدهوشم ساخت ابروی کجبت طعمه شمشیرم کرد

□ زاهدی

ابوالفضل زاهدی فرزند قربانعلی، در سال ۱۲۹۷ شمسی در شهر ساری متولد شد. وی صاحب طبعی سلیم و ذوقی عالی بود و علاقه و اشتیاقی تام و تمام به ادبیات داشت و از این لحاظ در آثار او روح عشق و نشاط آشکار است. اغلب در

۱. نجفدر نام روستایی از توابع فیروزکوه است.

گوشه‌ای انزوا به صرف تخیلات معنوی مشغول و طبعش بیشتر به سرودن غزل و رباعی تمایل داشت. آثارش در نامه توفیق و کانون شعرا چاپ می‌شد. اشعار زیر از اوست:

از بوالهوسی دسترسی نیست به مقصود
این رسم جهان تا که بود چنین بود
جاهل نتوانست که رفت از عقب کار
عادل زپی کسب هنر هیچ نیاسود
بدبخت نخواهی شدن از کار مهریز
پیوسته قرین تا شودت طالع مسعود
اندرز فراگیر زمردان خردمند
پیش عقلانیت جزاین خصلت محمود
با زخم زبان از چه زنی نیش به دلها
نتوانی اگر مرهمی از لطف به بخشود
در مزرع دلها بفشان تخم محبت
تا نام تو ماند به جهان از پس بدرود
بی رنج مبر زاهد یا گنج که زارع
نشانند اگر دانه زخرمن نبرد سود

رباعیات

گویند پری رُخان همه سنگدلند بی مهر و محبتند و پیمان گسلند
باید نهرا سند زنیش زنبور آنانکه دو اسب در هوای عسلند

○○○

انده جهان ثمر ندارد ای دل وین غصه و غم اثر ندارد ای دل
خوش باش ز راز گردش چرخ و فلک البته کسی خبر ندارد ای دل

○○○

از قسمت خود منال و زهره خویش بیهوده مَنه پای جسارت در پیش
خلاق ازل نوشته در لوح ابد از آنچه نصیبی رسدت بی‌کم و بیش

○○○

از باده عشقت ای پری رو مستم وز پای فتاده‌ام بگیرا دستم
در حلقه زلفت سیهت پا بستم در بر رخ هرکه جز تو باشد بستم

□ زارع

محمد حسین زارع فرزند مرحوم شیخ آقا فقیه ساروی، حدود سال ۱۳۱۰ هـ ق در ساری به دنیا آمد. وی تحصیلات خود را ابتدا در ساری و سپس در عراق به پایان رساند. ابیات زیر از تراوشات طبع اوست:

تا نزد تو رسم مهر نایاب شده است قلبم از شرار هجر بی تاب شده است
گفتم که روم به خواب بینم رویت افسوس که جای خواب پر آب شده است

○○○

تا زلف کجست به صورت آویخته شد
زین کجرویش چه فتنه انگیزه شد
مژگان تو صف کشیده از بهر قتال
برهم زدی و هزار خون ریخته شد

□ سنگ

دکتر اسماعیل سنگ فرزند محمد حسین معروف به آقابزرگ در سال ۱۳۰۲ هـ ق در ساری متولد شد. وی از ادبای نامی و طرفدار جدی ادبیات بود، و مدتی به سمت ریاست بهداری مازندران منصوب و از سال ۱۳۰۶ خورشیدی تا آخرین دوره سیزدهم مجلس شورای ملی سابق به نمایندگی از طرف اهالی ساری انتخاب شده بود.

دکتر اسماعیل سنگ در سال ۱۳۲۳ خورشیدی امتیاز روزنامه «خزر» را اخذ کرده است. وی سپس به سمت سناتور انتصابی در مجلس سنا برگزیده شده بود. او در دوره مشروطیت در جریان آزادیخواهان قرار داشت. میرزا ابراهیم خان ناهید درباره او بر سبیل مزاح چنین گفته است:

من نه آن سنگم که نان دشمنان آجر کنم

یا که قندش را کلوخ و شکرش را زهرمار

در هر صورت وی فردی پاک طینت و متواضع و خیرخواه بوده است.

اشعار زیر از اوست:

ای پری چهره که از عشق تو دیوانه شدیم
 همه صحرایی آن نرگس فتانه شدیم
 بی خبر از خود و از مسجد و میخانه شدیم
 شمع ما گشتی و ما گرد تو پروانه شدیم
 ○○○

جز ره عشق تو چشم از همه جا دوخته ایم
 بال و پر در ره عشق تو همی سوخته ایم
 ○○○

یکسره خلق جهان شیفته روی تواند
 همه شان مست ز چشمان چو آهوی تواند
 جمله در قید خم سلسله موی تواند
 همه شیدایی و عاکف به سرکوی تواند
 همچو پروانه به راحت دل و آیین دادند
 جان به یاد شکرین لعل تو شیرین دادند

رباعی:

رندم من و عاشقی مرا پیشه دل دردا که جز این نیست در اندیشه دل
 چون او دل بشکسته همی دارد دوست خواهم که درست بشکند شیشه دل
 ○○○

وی با صنمی طرح سخن ساخته ام تا با ورق گنجینه پرداخته ام
 بگرفت ورق کشید خالی از دل رندانه هر آنچه داشتم باختم

□ سعیدالعلمای لاریجانی

شیخ ابراهیم سعیدالعلمای لاریجانی در سال ۱۲۴۵ خورشیدی در شهر آمل متولد شد و تحصیلات خود را خدمت مرحوم شیخ علی نوری و میرزا ابوالحسن جلوه و میرزای آشتیانی و حاج شیخ عبدالنبی نوری به پایان رسانید.
 شیخ ابراهیم در سال ۱۳۱۶ هـ ق با کمک عده‌ای از دوستانش مدرسه قدسیه را در تهران تشکیل و سپس در سال ۱۳۲۴ مدرسه اقدسیه را شخصاً افتتاح کرد و

نزدیک نیم قرن با تلاشهای خستگی ناپذیری به خدمات فرهنگی اشتغال ورزید. او در واقع تمام عمرش را صرف تعلیم و تعلم نموده است.

وی کتابهای ارزشمند و مفیدی را از خود به یادگار گذارده است که از جمله آنان کتابهای زیر است:

۱- منازل السائرین خواجه عبدالله انصاری را با شرح عبدالرزاق کاشانی که مرحوم آخوند در اسفار متذکر شده است از روی دو نسخه‌ای که به دست آورده با همکاری مرحوم میرزا طاهر تنکابنی مقابله و تصحیح و به ضمیمه کتاب الفصوص و فکوک صدرالدین القونیوی و اصطلاحات العرفای شیخ عبدالرزاق که مجموعاً دارای ۳۰۰ صفحه است در سال ۱۳۱۵ ه‍.ق به چاپ رسانده است.

۲- جواهرالایمان و تعلیم الحروف و ترکیب الحروف را برای شاگردان خود نوشته و چاپ کرده است. ۳- انجیل برنابا را از عربی به فارسی ترجمه و در صدد طبع آن بودند که توفیق آن را نیافت

سعیدالعلماء، در فن نظم مهارت کاملی داشته و چکامه یخچالیه او که در شب ۲۲ رمضان ۱۳۱۳ ه‍.ق سروده، بهترین معرف ذوق سلیم اوست. چکامه مذکور چنین است:

دوستان عالم سفلی همه یکجا یخ کرد
مسجد و مدرسه و دیر و کلیسا یخ کرد
سخت سالی زیس سیزده و سیصد و الف
شد پدیدار که نه گنبد مینا یخ کرد
در دواخانه که می سوخت بخاری شب و روز
شور من یخ شد و سدلیس و اپیکا یخ کرد
کفش و لباده و پوستین که در او برد پناه
همه یخ گشته و آن شیخ معصا یخ کرد
اهل بازار که درپارچه هریک کلکی است
آن کلک یخ شد و بیچاره سراپا یخ کرد
تیغ و سرتیپ و نشان پرتفوی موزه و شعر
توپ و توپخانه الی حضرت والا یخ کرد
خرقه و دفتر و فرمان و مفاسا و حساب
باقی و فاضل و مستوفی و میرزا یخ کرد

آتش عشق که در دور فلک بود مثل
 از یخ افسرده شد و عاشق شیدا یخ کرد
 آتش چهر من آن یار پریچهر که سوخت
 خرمن صبر من امسال زسرما یخ کرد
 دوش در جشن منیجک که دوصد مشعله بود
 مطربش یخ شد و آوازه ز سرما یخ کرد
 فیل و کالسکه و خمپاره و ناقوس تمام
 با سفیهی که برون شد به تماشا یخ کرد
 میهمان با خز و سنجاب به هم بست قضا
 جمله از آش و پلو قیمه و حلوا یخ کرد
 خواب در دیده یخ و صورت معقوله به ذهن
 نور خورشید و قمر جرم ثریا یخ کرد
 گویی یا نوبت تدبیر به یخماییل است
 که زارواح و صور تا به هیولا یخ کرد

□ سعادت

سید رضا سعادت فرزند مرحوم سید محمد سعادت در سال ۱۳۲۲ ه‍.ق در ساری متولد شد. وی در ابتدای امر تحصیلات مقدماتی را نزد پدرش به پایان رسانید و در اوان کودکی به سرودن اشعار سرگرم بود تا اینکه در سال ۱۳۳۸ ه‍.ق برای پیشرفت تحصیلات خود به مشهد رفت و در مدرسه مرحوم میرزا جعفر (دبیرستان معقول و منقول) ساکن شد و رشته ادبیات را خدمت مرحوم استاد عبدالجواد ادیب نیشابوری فراگرفت و فقه را خدمت آقا محمدباقر مدرس آموخت و پس از چهار سال توقف در مشهد، به ساری برگشت. وی پس از هشت ماه اقامت در ساری دوباره به نجف اشرف عزیمت کرد و خدمت استادانی چون: آیت الله آقا سید ابوالحسن اصفهانی و آقا ضیای عراقی به تکمیل معلومات پرداخت و پس از هفت سال توقف در عتبات عالیات، به ساری بازگشت و به قدر وسع خود به نشر تعالیم فرهنگ و معارف اسلامی پرداخت. اشعار زیر از اوست:

کار با دختران رزان آمد

باز فرخنده بوستان آمد	وقت تفریح دوستان آمد
عکس فردوس جویبار آمد	گل به تعمیر بوستان آمد
وه که سنبل به باغ همچو درفش	در کف کاوه زاصفهان آمد
وه که لادن چو تیغ افریدون	از پس پرده جانستان آمد
باز چون سرو کاشمر دلدار	با دو صد عشوه ناگهان آمد
ما که در عشق مست و مدهوشیم	چونکه ما را هوای جان آمد
در ره عشق خودکشی باید	جان در این ورطه رایگان آمد
لوحش اله که در قوافل عشق	یار سالار کاروان آمد
او پی ما و ما پی اویم	تا که را بخت کامران آمد
شام هجران چرا سحر نشود	دیده از هجر خونفشان آمد
منطق الطیر باید عاشق را	راز سیمرخ گر نهان آمد
چشم دل بایش که جان ببند	جان به این دیده کی عیان ببند
باید آموخت راستی چو الف	و آنکه اندر میان جان آمد
عاشقم عاشقم چه چاره کنم	تیغ هجران باشخوان آمد
خیز خیز ای یگانه رامشگر	در دلم شورش و افغان آمد
ساقیا جامی می بیار بیار	کار با دختر رزان آمد

غزل

ما که از باده میخانه عرفان مستیم	از همه دل ببریدیم و به حق پیوستیم
کی توان شاهد مقصود در آغوش کشید	ما که این رشته پیمان ازل بگسستیم
خود به سرمزل الا نتوان رخ کشید	ما که در این قفس وادی لا بنشینیم
نشود جز به ثبات قدم این مشکل حل	مرد را هم گر از قید طبیعت رستیم
نتوان دید در آینه دل چهره حق	کش نه از زنگ خودیت به ارادت شستیم
نرسد دست به پروین «سعادت» بر چرخ	اگه چون کرمک شبتاب تعلق پستیم

□ سهیل

خلیل سهیل فرزند ابوالحسن در سال ۱۲۸۳ ش در لاریجان متولد شد و پس از چند سال تحصیل علوم قدیم و جدید به خدمت فرهنگ آمل درآمد. وی معلمی روشن ضمیر و آگاه بود و همواره خود را با تغییر و تحوّل جامعه همراه می‌کرده است.

بنا به عقیده او چون جامعه یعنی پدیده‌هایی در جامعه وجود دارند همه در حال تغییر بوده و ما که آسان زندگی می‌کنیم یقیناً متحول می‌شویم. پس نتیجه می‌گیریم هنر و ادبیات و شعر نیز متغیر می‌شوند و اکنون ایجاب می‌کند که راه دیگری را در پیش گیریم. همانطور که سعدی و حافظ و نظایر اینها را قبول داریم، باید راه دیگری را نیز که راه امروزی باشد در پیش گیریم زیرا زبان گذشته با زبان فعلی تفاوت دارد. اشعار زیر از اوست:

رؤیا

هم خرگه نور در میانه	افراشته از گران اسپهر
آرام فضای بیکرانه	خاموش شده محیط کهسار
خفتند خزندگان به لانه	رفتند درندگان به بیغول
پویا به سراغ آشیانه	آن مرغ شب‌است و آن دگر جغد
زین بیش قوای خومفرسا	ای دیده تو لحظه‌ای بیاسا
از دشمنی و دوروی و زور	چشمی که زدیدن فجایع
می‌خواست که تا همی شود کور	آنسان شد از اجتماع بیزار
دو چادر برف گشته مستور	بیند چو به قلّه دماوند
چون آینه در برابر نور	تابنده شده ز تابش ماه
از نفرت و خستگی شود دور	گردد به نشط و وجد نزدیک
وز مردم کینه توز و مغرور	انجاست تهی ز بدنهادان
خندد همه صبح به نزد من هور	گرید همه شام بر چمن ابر
چون گشت ستاده محو و مقهور	در پنجه قهر نور مه بین
بر زمره ناتوان همانا	سختی است ز توده توانا

پهلو زده بر وثاق مینو
افشاند فروغ خود به هر سو
اهریمن جهل و عدم رو
پاکیزه طریقت و نکو خو
از داروی علم گشته دارو
گیتی زکشاکش و هیاهو
من گشته تصوّر تو و او
جانها همه گشته معدلت جو
شد بهر جهانیان تهامی
روشن شد از او ستیغ کهسار
بنمود مرا زخواب بیدار
وه ان چه لذیذ و رأی و پندار
اما به بروز فصل دشوار
جز کینه و دشمنی و پیکار
پیدا شود اندر این شب تار
بایست به سختی چنین زیست

به به که جهان بهشت گردید
خورشید تمدن و معارف
بنهفت زتاب اختر عالم
مردم شده جمله پاک آیین
هر درد که آفت روان بود
آسوده ز رزم و کین و پیکار
یکباره یکی شده دویها
دلها شده جمله معرفت خواه
آرامش و صلح و شادکامی
خورشید سر از افق برآورد
ناگاه نسیم صبحگاهی
وه وه چه خیالهای شیرین
جمله به حضور و هم آسان
با اینکه جهانیان ندانند
کی اختر پر سعادت
تامهر و عطوفت و یقین نیست

○○○

ایمان

گر سعادت طلبی در دو جهان
رود از قلب به نور ایمان
شکوه دارند و ز سختی زمان
نه هنرپیشه نه مرد دهقان
سبک از رحمت غمهای گران
از قلوب همه رو در نقصان
خواهش تن دهدت کاهش جان
عجز و و آنگه هوس بی پایان
آرد اندیشه تلخ و سوزان
شود این درد به ایمان درمان
بر دل تیره تو نورافشان

رهبر خلق به جز ایمان نیست
ظلمت خوی بد و خصلت زشت
اینکه بینی همه از بدبختی
نه غنی شاد بود نه درویش
خاطری نیست که یک لحظه شود
سبب اینست که ایمان دارد
طمع و حرص فزاید اندوه
فرصت کوتاه و آمال دراز
برد البته زدل فکر نشاط
یابد این رنج از ایمان دارد
مهر امان چو شد از مطلع دین

مهبط فضل خداوندی شوی از نکوکاری و عدل و احسان
جان زآلایش غم پاک کنی راه در عالم افلاک کنی

□ شمس الحکمای نوری

شمس الدین معروف به شمس الحکمای نوری در سال ۱۲۸۶ هـ ق متولد شد. وی فرزند مرحوم میرزا جلال الدین حکیم الهی و جدش آخوند ملا علی نوری، از حکما و فلاسفه بزرگ ایران بوده است.

شمس الحکما تا سن هجده سالگی در اصفهان به تحصیل ادبیات عرب و فارسی و منطق و بیان و مختصری فقه و اصول اشتغال داشت، سپس به تهران عزیمت نمود، و به تحصیل طب یونان و اروپایی و زبان فرانسه مشغول شد و مدتی در مدرسه دارالفنون و چندی در خارج نزد استادان و بزرگان آن فن تحصیلات خود را به پایان رساند.

وی حدود پنج سال هم در بیمارستانهای دولتی خدمت کرده و مدتی نیز با استاد مرحوم میرزا علی اکبر خان کرمانی (ناظم الاطبا) معاشر بوده است. از سال ۱۳۲۲ هـ ق به بعد وی مستقلاً در میدان مولوی تهران به شغل طبابت پرداخت و به خدمتگزاری و پذیرایی بیماران از جان و دل مایه می گذاشت و جهات ترضیه خاطر بیماران را فراهم می آورد. بهترین معرّف ذوق سرشار ایشان اثری است که در زیر درج شده است:

راز دل

شبی گفتم به دل وقت سحرگاه	مرا از راز محبوبم کن آگاه
چراغ عقل را کن هادی خویش	میفکن خویش را کورانه در چاه
از آن ترسم شبی مخمور و سرمست	تو در راه و عسس اندر کمینگاه
به دام افتی به منزل نارسیده	شوی زین غصه همدم با غم آگاه
به تنگ آمد دل و گفتا به پاسخ	که ای دل داده با دل باش همراه
هزاران حلقه دارد هر کمندی	درون حلقه ها دلهاست گمراه
غمی جویم تورا در آن میانه	شب زلفت دراز و دست کوتاه
شب زلفش شود چون روز روشن	مقابل گر نماید «شمس» با ماه

□ شیوا

محمد حسین فضائل متخلص به شیوا فرزند شیخ علی علامه بابلی، در سال ۱۲۹۳ شمسی در شهر بابل متولد شد و تحصیلات مقدماتی خود را از صرف و نحو و معانی و بیان در موطن خود فرا گرفته و پس از چندی به دانشکده معقول و منقول تهران وارد شد.

شیوا به مقتضای قریحه فطری صاحب طبعی روان و به سبک شعرای بزرگ گذشته سخن سرای می‌کرد و غزلیات او حاکی از عوالم معنوی و مشحون به سوز و گدازهای عاشقانه اوست.

آثار نظمی و نثری او در جراید و مجلات ادبی مانند: ارمغان و کانون شعرا و توفیق و مجله اخگر منتشر و مورد قبول عامه واقع می‌گردیده است. چکامه‌های عزای او که در منقبت ائمه اطهار سروده قوت طبع او را گواهی صادق و علاقه‌اش را به آداب دینی بهترن معرفت بوده است. اشعار زیر از اوست:

غزل

به آب روی تو پندارم آب جو محتاج	که آفتاب نباشد به شستشو محتاج
بشر همیشه زر از بهر آبرو خواهد	اسیر عشق نباشد به آبرو محتاج
نیارمید و رمید از من این دل ای ساقی	نه او به من مترحم نه من به او محتاج
چه دردها که مرا بود اشک درمان کرد	که اشک آب حیاتست و من بدو محتاج
به تشنه‌کامی ما منگرید و خواری ما	به تشنه‌کامی و خواریست کامجو محتاج
نظرگشود و به من راز عاشقی آموخت	چو شد به نکته باریکتر زمو محتاج
چرا به خون نکنم موی مشکبو رنگین	اگرچه مشک نباشد به رنگ و بو محتاج



من که بی‌بال و پرم پیش تو در پروازم
 خامشم پیش رُخت من که سخن پردازم
 گر تو در خانه من پای نهی نتوانم
 به زبانی که مرا هست تو را بنوازم
 عالمی بی‌خبر از عشق و من از عشق به جان
 آتش افروزم و در خرمن گیتی تازم

خود چه در راه تو درباخته بازیگر عشق
وین چه سرمایه که در پای تو سر دربازم
بی خود از عشق تو هر جا به زبانم نامست
خود عیان بود که افتد به دهانها رازم
خانه را ترک بگویم ره صحرا گیرم
برگ و سازی نه که با عشق رخت می سازم
ناز بگذار و به دلجویی «شیوا» بازای
که دگر در همه آفاق نیاب بازم

□ شاکری

میرزا حبیب الله شاکری در سال ۱۲۹۰ شمسی در لاریجان متولد شد و تحصیلات خود را در آمل به پایان رسانیده و در همانجا به سمت آموزگاری مشغول شد. وی سخنوری خوش قریحه و آثارش اغلب مشحون از مطالب سودمند اخلاقی می باشد. سال درگذشت او ۱۳۲۵ شمسی بوده است.
قطعه شیوای ذیل نمونه طبع اوست:

گل به گلزار چورونق دهد آن فرو شکوه دانش و علم دهد ساحت انسانی را
دمی از کار میاسای که از کار و عمل حاصل آری حکم و دانش لقانی را
دل دانا شود از خامه دانش نقشی که چنین نقش به ارژنگ نشدمانی را
ارزشی را که بود مرد هنر راز هنر نبود مرز رکان و درّ عمانی را
سپه جهل تور را چیره چو شد، لشکر علم سزد ار تکیه زنی مسند سلطانی را
«شاکرا» هدیه ما هست چو ران نلخی نبود لایق درگاه سلیمانی را

□ شاداب

سید اسمعیل فرزند سید محمد رستم کلایی متخلص به شاداب، در سال ۱۳۰۱ شمسی در قصبه رستمکلا از توابع بهشهر متولد شده است. وی تحصیلات خود را تا حدود سوم متوسطه در ساری انجام داد و سپس به عللی از ادامه تحصیل دست کشیده و در خدمت دولتی وارد شد. او چندی هم در جراید مرکز جزو هیئت

تحریریه شده بود.

وی از اوان شباب عشق و علاقه شدیدی به ادبیات داشته و اشعار شیرینی می سروده است. او در محاضر و مجامع ادبی شعرا شرکت می جسته و استفاده می کرده است. و وصال را به فال گرفته و شاداب را انتخاب کرده است. آثار او که حدود سه هزار بیت دارد، حاوی قصاید و قطعات و غزلهای نغز و نمکین می باشد که اغلب در جراید ادبی منتشر می شده است. اشعار زیر از اوست:

سعدت گشت از نو یارم امشب	نگار آمد پی دیدارم امشب
زیس گوهر زدیده برفشانم	شده پُر مشتری بازارم امشب
شگفتا تو سن سرسخت گردون	چو اشتر شد به زیر بارم امشب
نمودم تاج سر خاک رخت را	عجب بالا گرفته کارم امشب
ز شکر باری لعل لب دوست	شکر می بارد از گفتارم امشب
من «شاداب» اندر مزرع دل	همی بذر محبت کارم امشب

سیگار و چوب سیگار

شنیدم این سخن سیگار می گفت	زمان سوختن با چوب سیگار
که ای مست از می کبر و جهالت	که ای تیره درون و زشت هنجار
نمی دانی که در هر حال و هر حیث	مقام من ز تو پیش است بسیار
زمن داری اگر داری مقامی	که با من خلق باشندت خریدار
اگر من ز آتش هجران نسوزم	تو کی بوسی لب چون شکر یار
ادای فرض کن، جوی احترامم	که فرض است احترامم با تو ناچار
به پاسخ چوب سیگار اینچنین گفت	ز روی بینش و تدبیر و هنجار
که ای غافل ز آغاز و زانجام	گرفته بی تأمل راه پیکار
نمی دانی که بیزارم ز رویت	به خود بیهوده مشتاقم مپندار
تو ویران ساز کاخ عقل و هوشی	گریزند از تو مردان و هشیوار
از آن روزی که گشتم با تو دمساز	شدم از بوی و از خوی تو بیمار
هر آنکه بر تو شد معتاد و منقاد	شود بی ارزش و بی قدر و مقدار
دریغ از نوجوانانی که هستند	به غفلت پای بند دود سیگار
ز سیگار و زدود آن حذر کن	نگردد تا درونت تیره و تار
ز «شاداب» ای جوان این پند دلکش	به گوش جان نما چون در شهوار

□ شفیع راد

وی فرزند محمد صادق شفیع زاده در سال ۱۲۹۸ شمسی در شهر بابل متولد شد. مشارالیه فردی بود پاکدل و به تمام معنی راد و صاحب اندیشه تابناک و قریحه سرشار و سجایای اخلاقی. آثارش دارای مضامین سودمند اخلاقی و حاوی نکات بدیع عرفانی و مشحون به اندرزهای سودمند عام المنفعه و در خور تقدیر می باشد. قطعه ذیل معرف ذوق اوست:

مور و بلبل

<p>روان دیدم به دشتی صبحگاهی سبک بنموده دوش از بار محنت به راه سعی و کوشش پا فشرده نه هرگز خرمی را خوشه چین بود به پای همتش برپوده دانه بگفتش بلبلی کی مور نادان تو را تا چند حرص و آز باشد بیا زآن تنگنای خانه بیرون به بلبل گفت با اندیشه آن مور کسی کز عشق باشد مست و مخمور تو اینجا می زنی هرگونه دستان تورا از عشق گل باریست بر دل چه بر بستان وزد باد خزانی قضا را چون بهار عشق طی شد فتاده عندلیب از شور مستی زفرط بینوایی گشت رنجور به عجز و لابه شد با شرمساری به بلبل گفت آنگه مور دانا در آن دم کو بدی در عیش و مستی کسی کوشد به دوران مست و مخمور به جد و جهد هرکس همچنان شد</p>	<p>یکی مور ضعیفی را به راهی نهاده شانه زیر بار رحمت پی نان آبروی خود نبرده نه او همچون گدایان ره نشین بود ز دسترنج پر بنموده لانه رسد عمر تو با سختی به پایان به تو رنج و تعب دمساز باشد فضای باغ بین و صحن هامون که من در ضعف و تو در عشق مشهور کجا دارد خبر از حالت مور ولی من در غم فکر زمستان ولی من بار خود بردم به منزل بینی روزگار ناتوانی نمایان در جهان آشوب دی شد گرفتار آمد اندر تنگدستی پی حاجت روان شد در بر مور طلب بنمود از آن مور یاری که ای از عشق و مستی گشته شیدا نبودی فکر روز تنگدستی برد حاجت چه بلبل در بر مور به ملک عالمی دامن فشان شد</p>
--	---



هرشب ز غم عشقت دارم به دل افغانها
 زآن ناوک مژگانت خوردیم چه پیکانها
 من در ره عشق دوست بیزار شدم از جان
 هرچند که لایق نیست در راه تو این جانها
 از هجر رخت دیگر از عقل بری گشتم
 وقت است که رو آرم در دشت و بیابانها
 هرچند که اشگ من دریاوش و توفان زاست
 چون نوح ندارم باک از لطمه توفانها
 هرکه که روم در باغ با یاد خط سبزت
 دارم هوس افزون بر چیدن ریحانها
 تا سرو قدت را دید گل رخ زیبایت
 این زینت بستان شد آن زیب گلستانها
 یک لحظه «شفیع راد» فارغ از فراق نیست
 هرچند فزون داری زین سر به گریبانها



□ محمد صالح حائری بابلی

استاد اجل محمد صالح علامه حائری بابلی در سال ۱۳۹۸ هـ ق در بابل متولد شد. ایشان قاضی بود یگانه و صاحب تألیفات عدیده که هریک در مقام خود معرّف استقصا و اجتهاد و نماینده تتبع و تبخّر او بوده و بر علو رتبت و مقام منزلتش شهود عدولند. وی تحصیلات مقدماتی را خدمت مرحوم ملا علی سیبویه و ملاّ عباس آموخت و علوم نهایی را در نجف خدمت مرحومان حاج میرزا حسین و آخوند که از فضلا و معاریف زمان خود بوده اند فرا گرفت و تصنیفات ایشان در معقول و منقول و ادبیات و تفسیر و سایر علوم متنوعه، حدود یکصد و پنجاه جلد است که از آن جمله: سبکه الذهب مطبوعه ایران و سبائکه الذهب، در پنج جلد، دوره اصول حاشیه شرح منظومه سبزواری، حاشیه شوارق، ید و بیضا در حقیقت و علوم، پنج رساله در منطق، تاریخ دنیا و دین ده جلد ناتمام، تفسیر چند جلد، ظلامه الفرّ در ردّ وهابیه حجاز، دواوین فارسی در شش جلد، دیوان عربی در چهار جلد

و نظایر اینها. استاد مُعظّم در عذوبت نطق و سلاست بیان، قدرت طبع شاعرانه، طلاقت لسان بی‌همتا، قصاید غزّایش به سبک شعرای خراسانی بوده و در آن مانند نقّاش ماهری الواح طلوع و غروب و مناظر طبیعی را به نظر خواننده مجسّم می‌سازد. غزلهای او با یک حس عالی و ساده و عاری از هرگونه تکلفات و تزییلات و مضامین و معانی غریب می‌باشد، اسلوب استاد را در غزلسرایی می‌توان گفت که در انشا و شعر خود دائماً مطیع احساسات قلبی خویش بوده و از این رو تعزلات را با لطافت شایانی سروده‌اند که در شنونده الهامات متابعت قلب سوزان خود را می‌نمایانند به طوری که انعکاس فریادها و ناله‌های او را در آثارش به وضوح مشاهده می‌نماییم.

آقایان حسنجان بصرایی و طاهری شهاب محضر شریفش را درک کرده‌اند و مرحوم طاهری شهاب شعر خود را که در وصف اود سرود، به او تقدیم کرده است:

دردشت عشق گمشده راهم حرم کجاست
 بهر خدا بگو که نشان قدم کجا است
 فرسوده شد قدم زتکاپوی وصل او
 کو آن مقام حرم و ره ذی سلم کجاست
 در یقه حیرتم که بلا ادریم برند
 دست وفای رهبر لطف و کرم کجاست
 از خامه قضا و قدر پیش ما مگوی
 ما را سر ستیز و ید باکجاست
 در نزد ما عفسر صبر از الم مشو
 شوریده را مباحث پرپیچ و خم کجاست
 خود مظهر وجود و فناییم و واله‌ایم
 آن موجد فنای وجود و عدم کجاست
 ای صالح ای ادیب سخن‌سنج و نکته‌دان

برگو «شهاب» را ره دیر و حرم کجاست

علامه مرحوم محمد صالح به مجرّد دریافت منظومه فوق، در پاسخ، این قطعه شیوای ذیل را سروده و به نام او به ساری ارسال داشتند که در همان سال هر دو قطعه در نامه ادبی کانون شعرا منتشر شده است:

جز درد دل اندر ای ره حق پو حرم کجاست
 جز بر به دیده نام و نشان قدم کجاست
 زمزم به روی دیده و کوثر به زیر لب
 مسلمی دل سلیم و جز این ذی سلم کجاست
 یارت نهان ز دیده بیگانگان بود
 زیر علم نشسته و گویی علم کجاست
 زآن ساده ژرف بینمی اندر شگفت سخت
 کز آفتاب پرسیدی او صبحدم کجاست
 دم درکش از دریغ که القسر و لا یدوم
 جز آه سرد نیم شبی پاکدم کجاست
 شرط ردیف قطعه پرسش ستم بود
 ایا کجا ستم زده گوید ستم کجاست
 من غرق خارگیریم از راه کوی دوست
 با من چه پرسى آن گل باغ ارم کجاست
 گر سر نهی به شانه نگویی کجاست بت
 ور دل دهی به خانه نجویی حرم کجاست

در وصف بهار

خیمه چو ابر بهار به چرخ ازرق کشید
 بنفشه و بیدمشک فرش ستبرق کشید
 یکی به دل درّ ناب یکی به سر آفتاب
 یکی زسیم و زر آب یکی ز زیبق کشید
 زسر چو طوقش گسیخت زپا چو برقش گریخت
 ز دیده اشکش بریخت به سین زورق کشید
 یکی به گل درّ فشاند یکی به گل زر فشاند
 یکی به نرگس کشاند یکی به زنبق کشید
 ژاله کافور بوی لاله یاقوت روی
 هاله سیماب خوی باغ به رونق کشید

یکی به گلدان نشست یکی ستاده به دست
 یکی سر سوبست یکی به خندق کشید
 صلصل سیماب بر بلبل قاقم کمر
 قمری سنجاب بر زشاخه بیرق کشید
 یکی سر نارون یکی روی نسترن
 یکی پی یاسمن لحن مرفق کشید
 خنده کبک دری به چرخ نیلوفری
 زگریه آذری برابر ستبرق کشید
 یکی به کوشش زمشگ نافه آهو شکست
 یک به دوشش سرشک مشک محرق کشید
 هزارستان به سرو همدست با صد تذرو
 ز مروه تا خط مرو تار مدقق کشید
 یکی زالحان حال برده دل آفتاب
 یکی زالوان بال چتر ممزق کشید
 ترنج و لیمو به سیم بسته زمرد نگین
 زره زسندش به تن زپا به مرفق کشید
 یکی چو قندیل نار برق عقیقی زند
 یکی زدرّ عیار گوی معلق کشید
 روی نگار و چمن گیسوی یار و دمن
 بوی عقار و سمن سر ز خورنق کشید
 یکی مخلد بهشت یکی مؤید کنشت
 یکی مسدد سرشت جام معرق کشید
 نگار نیکو عذار طبله عنبر دید
 غزال چین و تار نافه مفتق کشید
 یکی به جام اشهبش یکی به کام الیش
 یکی مثقب لبش یکی مسحق کشید
 بت از سر و سینه‌اش قول مصدق دهد
 نگار از آینه‌اش رأی محقق کشید

یکی زجیب فتیق یکی به عهد عتیق
 یکی گشاده وثیق یکی موثق کشید
 عاشق صادق از آن لعل ممتع مکد
 ساقی سابق از این حمر معتق کشید
 یکی زدرج دهان یکی زبرج دندان
 یکی مصفا از آن یکی مصفق کشید
 رقیب از هجر این لطمه به صورت زند
 حریف بر وصل آن جیب مشفق کشید
 یکی رخ از فکر لب یکی تن از هجر شب
 یکی محرّا زتب یکی محرق کشید
 مطرب آن لاله روی از مژه ظل افکند
 ساقی این گل زبوی ابر مطبق کشید
 یکی مرصع نقاب یکی چو پرّ غراب
 یکی پرنده زباب یکی پر ازبق کشید
 مراست در روزگار دو دلبر و دو نگار
 به پرده و آشکار سخن مصدق کشید
 یکی چو آهو به چشم یکی چو ضیغم به خشم
 یکی زقابوس و شم یکی ز فیلق کشید
 دو دلبر درّ شکن دو کامل پر شکن
 این سرو بازو فکن و آن فرا فرق کشید
 یکی زلب ریخت شیر بند مقید گسیخت
 یکی برانگیخت تیر قید به مطلق کشید
 زلب آن راغ و مُل مستی و پستی گرفت
 وز رخ این باغ و گل بوی منشق کشید
 یکی کشد آب پاک یکی مکد شیر تاک
 یکی پسر غم یکی لاله منشق کشید
 این بت در روز بزم ساقی عاشق کشد
 و آن بت درگاه رزم اوهم و ابلق کشید

یکی جنان می دهد یکی جهان می ستند
 یکی به صورت نهد یکی به مرفق کشید
 نگار باغ بهار غرقه کند دل به خون
 و آن بت لیل و نهار زلجه مفرق کشید
 منم غلام ادب در عجم و در عرب
 سینه ز سیم و ذهب زین دو مطوق کشید
 یکی به دل روشنی یکی به تن جوشنی
 یکی به رخ گلشنی چو پنجه حق کشید
 خامه ام از چینیان رسم طمع کشد
 نامه ام از پرنیان برد طفق کشید
 یکی چو مانی نوشت یکی یمانی سرشت
 یکی منبت سرشت یکی منمق کشید
 سعدی از این لب نفس زیباغ بوان کشد
 ناصر خسرو جرس به راغ جلق کشید
 زکلیک من بو فراس از فراست زند
 زذوق من ید نواس بانگ انالحق کشید
 یکی چو آن در باب یکی چو این آفتاب
 یکی در اطللس برآب یکی بر ازرق کشید
 مرادلی دعبلی امان زمأمون ربود
 فر قدقی دم دل از هشام احمق کشید
 یکی زمن کر و فر یکی زدعبل رواست
 یکی من این فر کشد یکی فر زدق کشید
 کجا چو من «صالحی» سبع مثافی گشود
 و زهزش دست عیب سبع مغلق کشید
 یکی در احسان چو جان یکی چو آب روان
 یکی چو ثابت دکان یکی ملصق کشید
 یکی زتازی قصب یکی زفرس عصب
 یکی زسابق سبب یکی زاسبق کشید

حسن ختامم چو شید کشید قصری که شید
 با سر و دستی رشید پایه اوثق کشید
 یکی درخشنده جای کشید رخشنده پای
 یکی زرخشنده رای سکه الیق کشید

□ صدرالشریعه علامه تنکابنی

شیخ محمدصادق فرزند مرحوم شیخ عبدالعلی مجتهد تنکابنی، صاحب تألیفات کثیره در علوم عدیده بوده است. جدّ مرحوم شیخ محمد علامه تنکابنی نیز در علوم مختلف بیش از دویست جلد کتاب تألیف کرده است. محمدصادق در سال ۱۲۷۵ شمسی در تنکابن متولد شد و لمعه و قوانین را در آنجا فراگرفت و دروس قدیم را اعم از منقول و معقول در قم تکمیل و موفق به اخذ اجازه درایتی از مرحوم شیخ عبدالکریم حائری و روایتی از رئیس المحدثین مرحوم حاج شیخ عباس قمی و شیخ مهدی و شیخ ابوالقاسم مجتهدین قمین گردیده است. دیوان اشعارش نزدیک به هشت هزار بیت دارد. وی مدّتی در قریحهٔ علیشاه عوض شهریار به سمت سردفتری اسناد رسمی مشغول و آثارش در اغلب جراید و مجلات ادبی وقت درج و حاوی نکات اخلاقی و فلسفی سودمندی... بوده است. غزل عرفانی ذیل نمونهٔ بارزی از طرز تفکر اوست:

در بزم جهان جام فنا هست و غنا نیست
 در لوح ولا نقش بلا هست و بلا نیست
 آن نحو و وجوبی که بود در همه امکان
 از واجب بالذات سوا هست و سوا نیست
 عالم همه مرآت تجلی الهیست
 پس عاکس و معکوس دوتا هست و دوتا نیست
 حق جان جهانست و جهان زنده از آن جان
 جان را نتوان گفت کجا هست و کجا نیست
 در کشور تجرید هرآنکس شده کامل
 سرمست ز صهبای فنا هست و فنا نیست

از زنگ تعلق چه شود ساغر دل پاک
 زآن ظرف زمظروف جدا هست و جدا نیست
 بر بست لب از چون و چرا آنکه شد آگاه
 از سر قضایا که چرا هست و چرا نیست
 خوبان جهان را نتوان گفت وفادار
 زین قوم دم از مهر و وفا هست وفا نیست
 در وصف زمان و تشویق به کوشش

زمان مرآت احوال جهانست	زمان مقیاس هر سود و زیانست
جهان را در مقان آزمایش	دهد چون سینما هر دم نمایش
به هر فصلش بود اسرار بسیار	زهر سرش دوصد حکمت پدیدار
الا ای خفته در تیه جهالت	که عمری صرف کردی در بطالت
از این بگذشته و آینده و حال	تو عبرت گیر از تغییر احوال
گذشته هرچه بوده در گذشته	دم آینده هم حاصل نگشته
چو معدوم است اکنون این زمانین	غنیمت دار فرصت را در این بین
نشد تا آفتاب عمر آفل	مشو از تار و پود کار غافل
سعادتمند آن باشد که فیروز	شود آینده اش از کار امروز
چو امروز تو را روز دگر هست	همه کشتت زخوب و بدثمر هست

□ طاهایی

سید علی اکبر طاهایی فرزند سید عبدالرزاق، در سال ۱۲۷۹ شمسی در بابل متولد شد و در سال ۱۳۲۱ شمسی در همانجا درگذشت. وی از سادات جلیل القدر است که به ادبیات علاقه‌ای وافر داشته و بدین لحاظ همواره اشعار نمکین بر لوح بیان می‌نگاشت.

آثار او اغلب مشحون به عواطف پاک اخلاقی و ذم خصائل نکوهیده می‌باشد. در دوران حیات به کار نقاشی و تابلو نویسی امرار معاش می‌کرد. اشعارش در کانون شعرا و کتاب اسرار خلقت چاپ و منتشر شده است. منظومه ذیل را که در مذمت تریاک و مضار آن سروده است ذکر می‌نماییم:

تو ای تریاکی مزدور تا چندی به خواب آخر
 چرا بر خود روا داری جافی بی حساب آخر
 خریدار لقب برجان خود تا چند می باشی
 به جسم خویشتن تا کی دهی رنج و عذاب آخر
 چرا از بزم آسایش چنین دوری تو بگزیدی
 چرا بر روی خود کردی از این غم فتح باب آخر
 مگر از راحتی در دور عمر خود چه بد دیدی
 که از نشئه کردی خانه خود را خراب آخر
 گهی بیجان و گهی نیم جان و گه خمار استی
 گهی سیار در افلاک هستی چون سحاب آخر
 به جای آنکه در ارفع مقامی جای بگزینی
 برای خود مقام پست کردی انتخاب آخر
 ز نیکویی چه بد دیدی چه بد بردی ز نیکویی
 اگر انصاف داری گو مرا با وی جواب آخر
 بیا و پند «طاهایی» به گوش دل نبوش اینجا
 که از این پند می گردی به زودی کامیاب آخر

□ صفاری

فتح الله صفاری فرزند موسی در سال ۱۲۸۸ شمسی متولد شد و پس از اتمام
 تحصیلات در اداره پست و تلگراف ساری مشغول شد به کار شد. شعر زیر از
 اوست:

چون غنچه از جفای تو خونین دل منست
 سوداییست و شهره به هر کوی و برزنست
 گر دین و دل به راه وفای تو باختم
 شادم که دل زخمت امان تو ایمنست
 گر سوخت از شراره عشقت وجود من
 از گلشن وصال مرا جان چو گانست

جا دارمت به مردمک دیدگان خویش
 یعقوب‌وار دیده زوصل تو روشنست
 ای خسرو جمال و رحمت نگاه کن
 بر خسته‌ای که بی‌سر و سودا و مسکنست
 «صفاریا» هرآنکه گرفتار عشق شد
 چون شمع انجمن به هر نور افکنست

○○○

تا سوز هجر روی تو در سینه باقی است ما را همان محبت دیرینه باقی است
 گنجینه‌ای چو گنج وفا پایدار نیست تنها عیار این زر و گنجینه باقی است
 در جلوه‌گاه حسن تو هر دل قریب نیست شمع رخ تو در دل آینه باقی است
 هرچند از جفای تو خون شد دلم و لیک پیوسته دل به سینه بی‌کینه باقی است
 «صفاریا» شرافت و مردی به جامه نیست صاحب‌هنر به کسوت پشمینه باقی است

□ علی‌آبادی

دکتر محمدحسن علی‌آبادی فرزند حبیب‌الله مازندرانی، در سال ۱۲۸۸ شمسی متولد شد. وی تحصیلات خود را در تهران به پایان رسانید و پس از اخذ گواهی لیسانس حقوق، در سال ۱۳۱۱ شمسی جزو دانشجویان اعزامی به پاریس رهسپار و از دانشگاه پاریس دکترای علوم سیاسی دریافت کرد و سپس به ایران بازگشت و در دانشکده حقوق دانشگاه تهران به تدریس مشغول شد. از تألیفات دکتر علی‌آبادی کتاب علل شکست جامعه ملل است که در سال ۱۳۱۸ در تهران به چاپ رسید. او دارای ذوق شعری بوده که اشعار زیر از سروده وی است:

تجلی

پریشان و گریان و آشفته مویی به نزد من آمد بت بذله گوی
 بنالید و رخسارش از اشک تر همی گفت و بغضش گرفته گلوی
 که ای سوخته خرمن دل پریش که ای ساخته با من تند خوی
 خیال تو شیرین تر از زندگی وصال تو زیباتر از آرزوی
 تورا رفت از عشق من دین و دل مرا ریخت از هجر تو آبروی
 به هرسو که رفتم تو را یافتم که ره زو مرا مهرت از چارسوی

در آغوشم افتاد دیوانه وار مرا گفت امشب بهانه مجوی
 سخنها شنیدم ز تو در غیاب کنون لب به لب نه مرا گفتگوی
 سرم را زشادی دواری گرفت تو گفتی که مستم زگفتار اوی
 ندانم کز آن پس زمان چون گذشت شب تیره از ما چو برتاخت روی
 گرفتم سر از خواب و نردم نبود دلارام گریان آشفته موی
 شبی داشتم با خیالت وصال بسا عمر شد بر سر یک خیال

بنفشه

امسال بنفشه زودتر آمده است با زلف پریش و روی تر آمده است
 گویا زخجسته سال آینده ما دارد خبری که بی خبر آمده است

خاکستر

بنگر آن حوری سیاه و سپید نه همه پاک جسم او نه پلید
 ساخته در وجود خویش پدید نیمه‌ای یأس و نیمه‌ای امید
 آتش او را قرین و همبستر
 همسر خاک و نام خاکستر

همه شب در کنار یار نخفت نازنین را ز چشم بد بنهفت
 چون ز آتش یکی سخن نشنفت بامدادان به او چنین می‌گفت
 بس حقیرم مبین و تند مرو
 اندکی سرگذشت من بشنو

من درخت تناوری بودم رایت سایه گستری بودم
 بر سر باغی، افسری بودم در میان سران سری بودم
 تن به آزاد ناکسی دادم
 به خیالی زپا در افتادم

روستایی پیر خیره‌سری به من افکند پر طمع نظری
 در تمنای سود مختصری رفت و آورد داسی و تبری
 ساقه‌ام خست و ریشه‌ام برکند
 بی تأمل مرا به خاک افکند

ناتوان و زبون از آن دستان چند ماه بهار در بستان

اوفتادم به خاک چون مستان تابش آفتاب تابستان
همچو کبریت خشک ساخت تنم

برنیامد فغان زمن که منم

مهر را با زمینی چو کم شد مهر بوستان را پرید رنگ از چهر
سرد شد خاک و تیره گشت سپهر رفت شهریور و بیامد مهر

ابر در آسمان پاییزی

کرد آهنگ فتنه انگیزی

روستایی دوباره پیدا شد آفت جان خسته ما شد
اره آمد تبر مهیا شد از نو آن گیر و دار برپا شد

آن درخت بریده را بشکست

لیکن از این شکسته طرف نبست

چو نسیم خنک زکوه وزید پای خورشید در افق لرزید
دیو شب مهر با جهان ورزید دختری کو به عشق می ارزید

آمد و خنده های دلکش زد

با تفنن به جانم آتش زد

آتش از هر طرف دمید و بتاخت تندتر شد، گرفت، سوخت، گداخت
هیمه را اخگری فروزان ساخت شعله ها سر به آسمان افراخت

پرتوش رفت تا سپهر بلند

روشنایی به چار سوی افکند

دختری چند، پاک و خوش منظر عشق در جان و شور بر پیکر
چهره برجسته و میان لاغر زلف تا شانه، شانه ای بر سر

با لبان ظریف عنابی

با بدنهای صاف سیمایی

دیدگان آسمانی و مخمور چهره ها یاسمینی و پرنور
گیسوان گلابتونی بور ساقهای سپید همچو بلور

عارض تابناک من دیدند

دور من آمدند و رقصیدند

هریک از آن بتان سیمین تن هم مرا خواست هم رمید از من
پیش آمد که جان کند روشن دور شد تا نگیردش دامن

نه همه آشنا نه بیگانه

من از آن احتراز، دیوانه

دل و جان سوخته به شیدایی با خدایان عشق و زیبایی
داشتم مجلسی تماشایی لیک دوشیزگان سودایی

خوب چون کام خویش بگرفتند

خسته گشتند و یک به یک رفتند

خواستم تا زجای برخیزم بلعجب فتنه‌ای برانگیزم
هیچ از سرزنش نپرهیزم وندر آن دلبران درآویزم

لیک پای من از روش واماند

عشق و سوز و گداز برجا ماند

نه گرفتم قرار و نه خفتم نه بیفردم و نه آشفتم

کام نگرفته درد بنهفتم راز دل با ستارگان گفتم

ساختم؛ با فراق و تنهایی

سوختم؛ لیک با شکیبایی

دوره شور و انقلاب گذشت شعله و دود و التهاب گذشت

رنجها بر من خراب گذشت همه این رنجها چو خواب گذشت

شد سراپا وجود من آتش

گرم و مطبوع و روشن و دلکش

دختری لاغر و سیه چرده نه همه خرم و نه پژمرده

نیمه‌ای شاد و نیمی افسرده با تنی زنده و دلی مرده

با دو چشم سیاه نورانی

با نگاهی لطیف و روحانی

دلپذیر و ملایم و محبوب قد و اطوار و گفته‌ها همه خوب

در وی آرامشی پر از آشوب راست چون آفتاب وقت غروب

تیره و روشن و برازنده

تازه و کهنه، مرده و زنده

قد برآورده و میان بسته دیده مخمور و خفته و خسته

سخت حساس و سخت وارسته با وقار و متین و آهسته

آمد آنجا کنار من بنشست

بر فراز سرم گرفت دو دست

گویی آنشب به راه گم شده بود وحشت او چو دیو ره زده بود
کس به یاری وی نیامده بود کوشش و جستجوش بیهده بود

چون فروغ منش به راه آورد

از جهانی به من پناه آورد

عشق در چشم و لرزه بر اندام رنگش از رخ پریده بود تمام
اندکی نزد من گرفت آرام غیر گرمی نجست از من کام

می درخشید در شب تاریک

نگهش زیر ابروی باریک

گرمی بیکران زیانش کرد سوزش من اثر به جانس کرد
سست و بیمار و ناتوانش کرد الغرض عشق آنچنانش کرد

که بدانسان که شرح نتوان داد

نزد من در همان مکان جا داد

شدم از داستان او رنجور صبر و آرام گشت از من دور
نه حرارت به جای ماند و نه نور نه جلال و شوکت و نه سرور

عافیت خواستم ز خاموشی

جستم آرامش از فراموشی

در من آثار ضعف گشت پدید رفت برست از دلم امید
و آن درخشنده جسم چون خورشید سرد گشت و فسرده گشت و سپید

عاقبت از خود آمدم به ستوه

نرم شد استخوانم از اندوه

اینک آرام و ساکت و سردم به گمانت که پست و نامردم
لیک چون سر به عشق بسپر دم هستی خود فدای آن کردم

ای بسا مردمی که در سردی است

وی بسا اشتغال نامردی است

□ عاصمی

محمد عاصمی شاعر و نویسنده است. وی تحصیلات خود را در شهر بابل به پایان رسانیده و آثار او در جراید آن روز منتشر می شده است.
ابیات زیر از اوست:

یاری نکرده با من مهر از چه برگرفتی
چشمک زدم تو لب را گاز از چه درگرفتی
آن حقه ها که چندیست با من زسرگرفتی
دانسته ام که اکنون یار دگر گرفتی

□ فلسفی

دانشمند معاصر آقای نصرالله فلسفی فرزند نصرالله مستوفی سوادکوهی در سال ۱۲۸۰ متولد شد. وی تحصیلات خود را در مدارس آلیانس فرانسه و دارالفنون تکمیل و سپس در وزارت پست و تلگراف و دادگستری و وزارت فرهنگ مشغول گردید. تألیفات زیر از آثار اوست: ۱- ترجمه منظومه بیچارگان از ویکتور هوگو؛ ۲- ترجمه رمان ورتز؛ ۳- ترجمه تاریخ تمدن قدیم از فوستل دوکولانژ؛ ۴- سلطنت قباد و مزدک از کریستن سن؛ ۵- زندگانی خصوصی شاه عباس کبیر؛ ۶- تاریخ روابط ایران و اروپا در عصر صفویه؛ ۷- تاریخ عمومی و قرون معاصر و نیز یکدوره جغرافیای مفصل و تاریخ سلسله غزنوی و اصول تعلیم و تربیت و به علاوه بعضی مقالات اجتماعی و تاریخی در مجلات مهر و آموزش و پرورش و ارمان. نمونه ای از اشعار او:

زگلزار گیتی به گاه بهار	پدید آمدن چون گل از شاخسار
سحرگ در آغوش باد سحر	پریدن زشاخی به شاخ دگر
زمستی سر از پای نشناختن	به دوشیزگان چمن تاختن
گهی بوسه بر چشم نرگس زدن	که از زلف سنبل پریشان شدن
زمانی شدن در دل لاله تنگ	زخود بیخبر گشتن از بوی و رنگ
چو باد خزان تاخت بر بوستان	پراکنده شد گل زباد خزان
پریشان شدن زآن پراکندگی	دویدن چو گل دامن زندگی
چنین است آیین پرور نگان	خوشا آنکه چونین گذارد جهان
هوس نیز مانند پروانه ای	که مست است هر دم زپیما نه ای

نه هرگز به یک جای گیرد درنگ نه دامن خرسندی آرد به چنگ
 کشد هر زمان نازی از نوگلی گه از لاله‌ای گاه از سنبل
 سرانجام نیافته کام را سپارد ره تیر و بهرام را
 سوی چرخ گردنده گیرد شتاب مگر تا در آنجا شود کامیاب



از منظومه بیچارگان ویکتور هوگو فلسفی دو قطعه انتخاب و به نظرتان می‌رسانیم:

ندانم که این جان فرخنده چیست که تن را از او شادی و خرّمی است
 توانایی عقل و دانش از اوست همان عشق و امید و رامش از اوست
 چو جانت زتن رفت پژمان شوی شوی پست و با خاک یکسان شوی
 روان را ندانم که آغاز چیست از آن پیش کاید به تن راز چیست

وصف زندگی و مرگ

بود زندگی کوه و دریاست مرگ از این روی جاوید و پایاست مرگ
 برآن کوه غلتان بسی جویهاست که مانا همان عمر کوتاه ماست
 اگر بگذرد جوی عمرت زیاغ به صافی برد رشک تابان چراغ
 و یا گر بیابانش باشد مسیر بود در سیاهی همانند قیر
 سرانجام ریزد به دریای مرگ گذارد سر خیر در پای مرگ



□ جواد فاضل

جواد فاضل فرزند شیخ ابوالحسن را که در بخش نویسندگان ذکر کردم، وی در شاعری نیز توانمند بوده است. اشعار زیر را که در وصف مازندران سروده برای نمونه ذکر می‌نمایم:

آن شنیدستی که می‌گویند جان دارد جهان
 راست گر باشد جان جهان مازندران
 لاله‌زاری شاد و خندان کو نمی‌بیند ملال
 نوبهاری سبز و خرم‌کش نمی‌باشد خزان

باد مشگ افشان او چون نفخه روح القدس
 مرده را بخشد روان و پیر را دارد جوان
 سرزمینش در صفا و سبز عکسی از سپهر
 لیک آن را ماه باشد در شمار اختران
 جویبارش آب حیوانست کو آرد دو چیز
 شادمانی پایدار و زندگانی جاودان
 ساحتی چون صفحه ارژنگ پرنقش و نگار
 صفحه‌ای چون روضه فردوس پراز ضیمران
 از خاک حاصلخیزش ار باد رو آرد به‌هند
 آتش رشک اوفتد در ساحل هندوستان
 کاش سعدی گلستانش را فرا دیدی به‌خواب
 تا فروشستی ورق از بوستان و گلستان
 مردمی با مردمی پرورد این نیکو زمین
 کز بزرگی بی‌همانندند در دور زمان
 خوبروی و نیکخو، یزدان پرست و شاهدوست
 راستگوی و نامجوی و کامیاب و کامران
 دخترانش سر و قد سیمین بدن اختر جبین
 مهر چهره ماه طلعت غنچه لب شکر دهان
 باغبان آفرینش کاشت در آن لاله‌زار
 موی سنبل پیکر نسرين عذار ارغوان
 گلشنی شاداب و خندان بی‌جفای تیغ خار
 گلبنی پر سرو و سوسن بی‌عنای باغبان
 شهرهایی دلکش و آباد تشکیلش دهند
 کت فرا پیش آرم اینک این نگارین سازمان
 مرز روح افزای ساری تا ابد پاینده باد
 گیتی ار ویرانگی گیرد مباد او را زیان
 گر زمین را آسمان آسا فرو گیری به‌زیر
 شهر ساری را فراتر بنگری از آسمان

ابر گوهر بار ریزد بر زمینش درّ تر
 رود پر سود تجن انگیزد از خاکش روان
 طرف شرق رود بابل شهر بابل واقع است
 کاهوش جادوی بابل سازد از نرگس عیان
 شهرک فرخنده آمل عروس آسیاست
 کهنه تاریخی است از ایران عهد باستان
 تاجی از جنگل ز بر جد گین تبارک و زهراز
 بسته یک زیبا کمر از لؤلوی تر بر میان
 گر ز ظلمت رنجهای رو آر یکره سوی نور
 ور زجان جویی تمتع آبکوه لار جان
 زآن دهستان قریه آبادیوش و کامرود
 زین کهستان منظر زیبای اسک و بایجان
 شاهی و بهشهر را کافیت فخر این دو نام
 اسم بر ذات مسمی می دهد بهتر نشان
 گر در این تاریخ بگذاری قدم در این محیط
 فکر یابی تابناک و طبع یابی بیکران
 غزلهای ایشان که حاکی از التهاب درونی و احساسات شورانگیز ایام
 ناکامی اوست، از این رو حلاوت خاصی دارد و از اوست:
 باغبان من گل نمی چینم دلم را خون مکن
 داغ من کم نیست سوز سینه ام افزون مکن
 آشیان دارم به گلزار تو طرف سنبل
 مرغ بی بال و پری هستم مرا بیرون مکن
 دست من بشکست تا کاشانه ای کردم به پای
 خانه ات آباد بادا خانه ام وارون مکن
 با خردمندی چو وحشی رو به دشت آورده ام
 بهر یک لعلی خداوندا مرا مجنون مکن
 آن پری با یک نگه عقل مرا دیوانه کرد
 عاقلا افسانه سازا، اینقدر افسون مکن

جان به لب آورده با لعل تو سودا می‌کنم
 من تورا مغبون نمی‌خواهم مرا مغبون مکن
 چون دلم لبریز خون از درّ دندان تو شد
 دیگران را بهره ور زآن لؤلؤ مکنون مکن
 گر زیماری هجران جان به لب آرد «جواد»
 نرگس بیمار را پر ژاله گلگون مکن

درباره عکس خود گفته است

عزیزم این دل خونین دغدار منست
 که خوار در برت ای نازنین نگار منست
 نشان داغ جوانی من در این عکس است
 ولی نمونه یک داغ از هزار منست
 کفن چو گل بدم سر زخاک بردارم
 بدین امید که شمعی گل مزار منست
 به روزگار جوانی «جواد» می‌نالد
 که عکس من به خدا عکس روزگار منست

□ فرهنگی

محمد علی فرهنگی در سال ۱۲۷۸ شمسی در بابل متولد شد. پدرش فتح‌الله نام داشت و به شغل تجارت اشتغال داشت. جدش ملا آقابابا از شاگردان حاج ملا محمد حجة الاسلام اشرفی بود.

وی از سن چهارده سالگی در اثر فوت پدرش، مسئولیت امور خانواده را بردوش داشته است. او تحصیلات اولیه تا سیوطی و حاشیه را نزد محمود صبوری فراگرفت و جامی و شمسیه و قسمتی از مطول را نزد عبدالمجید مجیدی تحصیل کرده و سپس به عنوان مستمع آزاد از محضر میرزا محمود رئیس کسب دانش نموده است.

وی از اوان جوانی به سرودن اشعار پرداخت و نیز در فتوت و حسن محاوره محبوبیتی به سزا داشت اشعار زیر از اوست:

چه کنم این دل دیوانه شیدایی را
 که زعشق تو کشید اینهمه رسوایی را
 نبود صبر و شکبیاییم از هجر رخت
 اختلاف است همه عشق و شکبیایی را
 رخ چون ماه تو محتاج خودآرایی نیست
 نکند روی نکو فکر خودآرایی را
 چشم مست تو که خون دل عاشق ریزد
 نرگس آموخت از او شیوه شهلایی را
 من که سوداگر عشقم چه غم از طعن حسود
 افکنم در قدمت این سر سودایی را

□ فرهود

محمد علی فرهود دانشور بابلی شاعری است فرزانه که به امور مطبوعات علاقه وافری داشت. وی مؤسسه قرائتخانه حافظ را در بابل تأسیس کرد. اشعار زیر از اوست:

در توحید

هزار عاشق آشفته در عیان دارد
 به زیر پرده اگر چند رخ نهان دارد
 کسی که آب و گلش آفریده شد از عشق
 به غیر کوی عزیزان کجا مکان دارد
 نظر به مهر مقامت کجا تواند کرد
 هرآنکه دیده خفاش ناتوان دارد
 به ذات پاک تو شد آشنا کسی کانکس
 خود از حقیقت انسانیت نشان دارد
 کسی که منکر بر ذات اقدس گردد
 بهیمة ایست سخنگو که خوش بیان دارد
 بود به حمد تو فرهود را زبان گویا
 لب از سخن به نبندد که تا زبان دارد

□ فصیح

ابوالحسن فصیح خلعتبر تنکابنی حدود سال ۱۲۹۰ شمسی متولد شد و پس از طی دوران تحصیلی دوره دانشکده حقوق را به پایان رسانید. وی در سرودن اشعار و نگارش مقالات اجتماعی عشقی وافر داشت و مدتی نیز عضو انجمن ادبی دانشوران بود.

اشعار زیر از اوست:

شغل آزاد

چو خواهی قوی بیخ و بنیاد را برو پیشه کن شغل آزاد را
 وطنخواه خوشخو و دلزنده باش شب و روز در فکر آینده باش
 به کار جهان آهین عزم باش شب و روز در کوشش و رزم باش
 جهان جمله مرهون زحمتکش است که اینگونه در سیر و در گردش است
 وطن را ز سعی خود آباد کن «فصیحا» قوی کن تو بنیاد را
 برو پیشه کن شغل آزاد را

□ فرهمند

محمدعلی فرهمند لاریجانی نواده عباس لاریجانی برادر سید محمدعلی داعی الاسلام در سال ۱۲۹۹ شمسی در آمل متولد شد. وی تحصیلات مقدماتی را در زادگاه خود به پایان رسانید و سپس رهسپار تهران شد و دوره متوسطه را در این شهر به پایان رسانید و سپس به دانشکده حقوق وارد و موفق به اخذ گواهینامه حقوق گردید. اشعار زیر از اوست:

همنشین بد

بامدادان در گلستان روی شاخی بلبل
 با دلی پرسوز می نالید از گل زار زار
 کای نگار سخت دل تا چند شاید از تو جور
 تا به کی باشم من از هجر تو اینسان بی قرار

بی‌وفایی از چه با ما ترک یاری گفته‌ای
 کی مرا بود از تو اینسان بی‌وفایی انتظار
 باغبان از دور ناظر بود بلبل را و گفت
 کای پریشان دل هزار ای عاشق بی‌اختیار
 گل نبود از روز اول اینچنین خود بی‌وفا
 بی‌وفایی از صبا آموخت شد ناپایدار
 با بدان هرکس که بنشیند شود بد لاجرم
 همنشین بد زند در خرمن هستی شرار

○○○

گشتم آنروز پریشان و سیه‌بخت که دل
 خواست تا مهر وفا پیشه کند ماهرخم
 از سر زلف تو بگذشت صبا وقت سحر
 دید حال دل زار من و نالان گردید
 بقرار از غم آن زلف پریشان گردید
 حال شوریده من دید و پشیمان گردید

□ کشاورز

عذرا کشاورز بابلی یکی از شاعره‌های بی‌بدیل مازندران بود و در اسلوب سخن‌سرایی یگانه، و آثارش دارای روح محبوبیت و عواطف پاک است. قریحه سرشار این شاعره خوش ذوق و هنرمند به سرودن نیکوترین تابلوهای صحنه تماشاخانه زندگی مایل و نکات دقیق مهرمودتی که از طبع وقارش تراوش می‌نماید نماینده ذوق لطیف ادبی اوست. تولدش حدود سال ۱۲۰۱ شمسی اتفاق افتاد و قطعه شیوای «عاطفه فرزند» او بهترین معرف سرمایه اوست که در ذیل درج شده است:

مادری دختر نیکویی داشت	بذر مهرش به دل اندر می‌کاشت
بود آن دختر خوب و رعنا	در دو چشمش زقضا نابینا
مادر اندر پی دلجویی او	باز می‌برد ورا کوی به کو
روزی او را به کنار گلزار	هشت تنها و برفت از پی کار
ماند دختر چو در آن گلشن فرد	روی دل سوی جهان داور کرد
گفت ای خالق پیدا و نهان	این شنیدستم کاندرا کیهان
آسمانیست تو را زبینه	که کند تازه دل بیننده

ماه و خورشید تابان دارد	انجمنی صاف و درخشان دارد
لمحه‌ای داشتم از بینایی	از فروغ فلک بینایی
تا فروغ رخ مادر بینم	دیدنش هر دو جهان بگزینم
یکنظر دیدن روی مادر	هست آری زجهانی بهتر

□ کیا

آقای دکتر محمدصادق کیا فرزند احمد کیا (مقتدرالدوله) در سال ۱۲۹۹ شمسی متولد شد. وی تحصیلات خود را در رشته علمی در تهران به پایان رسانید و در سال ۱۳۲۰ شمسی به اخذ درجه دکترا در زبان و ادبیات فارسی نایل و به سمت دانشیاری ادبیات به تدریس زبان و ادبیات پهلوی مشغول شد. مطالعات وی بیشتر در ادبیات و تاریخ و زبانهای ایرانی است.

تألیفات ایشان آنچه به چاپ رسیده عبارتند از:

۱- کشته دیر (درباره خط و کتبیها و سکه‌ها و مهرهای دوره اشکانی و ساسانی)؛ ۲- داستان جم؛ ۳- چند نمونه از متن نوشته‌های پهلوی؛ ۴- واژه‌نامه طبری (تحقیق در زبان و ادبیات مازندران است).

خانواده دکتر کیا از مردمان بسیار شریف مازندران هستند. وی در فن نظم و نثر نیز ماهر و آثار او در اغلب جراید و مجلات درج می‌شده است. شعر زیر از اوست:

آتش فرهنگ ایران

آن آتش دیرینه فروزنده و برخاست
پس آتش سوزان که از او خیزد و برخاست
هر دم زکی سوی برد شعله به گردون
و آنسوی ازو غلغله و جوشش و غوغاست
بین تا به کجا تاخته در پهنه گیتی
و آتشکده از او زکجا تا به کجاست
در وی بنگر ژرف که چون با پرستش
گویی که پرستیدن او در خور داناست

پنداشت بد اندیش که این آتش سوزان
 دیرینه سخندهای دلفروز او مستاست
 یا دفتر و آیین و سرود سخن نغز
 از رای به مزدک و مانی و مسیحاست
 پس کشت به کشتار و بدین داشت که او مرد
 گردیده گشا تا که بینیش که برجاست
 افسوس که ندانست که اینها همه تابی است
 زآن آتش تابنده که روشنگر دنیااست
 آن آتش تابنده پاینده بدانید
 هوش و هنر و دانش و فر گهر ماست
 از اوست جهان خرم و آباد و به آیین
 وز اوست هرآن چیز که خوب و خوش و زیباست
 ایدون سخن نغز به اندیشه نیکو
 پیوسته زمردان سخن سنج چو تیر است

جشن بهمنجنه

بهمنجنه است ای بُت شیرینم	خیز و بیار باده نوشینم
با آتش رخان تو می باید	زآن آتشان باده دیرینم
تا روزگار بهمن و دی باشد	آتش خوش است آتش چوبینم
شادان ترآی و خرم و خندان تر	ای مهتر تابناک نگارینم
در ده به جانم باده گلگونی	رخشنده تر زآذر بر زینم
شاهانه نوش کرد باید می	می ده به تا به ساغر زرینم
از سرزمین و مردم ایرانی	ایدون شبی بکوش بر آیینم
کز فر نامدار نیاکان است	این یادگار فرخ پیشینم
فرزند راستینم و خود دانی	کز دودمان قارن و شروینم
زین پهنه بزرگ دلیرانم	از چهر پاک بابک و افشینم
سنجیده ام هرآنچه پدر کرده است	برآن سرم که یکسره بگزینم
چون گردم از رهی که پدیدار است	پایان آن به پیش جهان بینم
بگشوه است دیده جان من	راهی که راست بود همی بینم

خواهانی بزرگی او بنشست	از دیرباز بر دل و شد دینم
کوشم که تا درفش جهان گردد	شهر گشوده شاهین زرینم
بهمجنه کز آن پدران باشد	باید بداشت خوب تابینم
افروز آتشی و گلی افشان	ای موی تو به از گل و نسرینم
آیین جشن داری بتا امشب	بهر هزار بار ز پارینم
بر شادی تو نوش کنم در ده	می در پیاله گهر آگینم
تا بامداد شادی و نوشا نوش	خوشر بود زیستر و بالینم
در بزم مرد باده مرد افکن	در رزم مرد خنجر و زوبینم
ایدون شد و چو مهر مرادین شد	وز دل زدود زنگ غم و کینم

□ کاسمی

دکتر نصرت‌الله کاسمی فرزند مرحوم اسدالله دبیرحرم در سال ۱۲۸۷ شمسی در ساری متولد شد و در مدارس جدید به تحصیل علوم معمول اشتغال ورزید. از اوان شباب قرائت دواوین استادان و حفظ لغات و سرودن اشعار را وجهه همت خود می‌ساخت. وی برای تکمیل تحصیلات خود به تهران رهسپار شد و به دارالفنون راه یافت. پس از اخذ گواهینامه ادبی داخل دانشکده طب شد و به مقتضای قریحه فطری خود ظرف چند سالی موفق به اخذ شهادت‌نامه پزشکی می‌گردد. او در حین اشتغال به تحصیل با وصف آنکه فراغت برای او میسر نبود باز در غالب جراید و مجلات آثار نثری و نظمی خویش را منتشر می‌کرد و در عین حال عضویت انجمن ادبی ایران را نیز دارا بود.

دکتر کاسمی ادیبی مطلع و محقق است. آنچه خواننده نیکو فهمیده و هرچه شنیده خوب دریافته؛ و در آن هنگامه انحطاط شعر و ادب، یکی از پاسبانان ادبیات محسوب می‌شده است. آثارش با مجذوبیت و شیرینی خاصی تلفیق یافته و مشحون به مواعظ اخلاقی و مطالب سودمند می‌باشد. مجله پزشکی ایران به سرمایه قلمی او منتشر می‌شد که حاوی بهترین دستور عمل طبی و متنوع است. به علاوه کتاب کودک دکتر «پوشه» را با قلم شیوایی به فارسی ترجمه و انتشار داده است.

تألیفات دیگر ایشان کتاب سه نامه و مهر مادر و چهارصد سال بعد از فردوسی و

آنچه باید یک پسر جوان بداند و آنچه باید یک دختر جوان بداند، می باشد.
در پایان پاره‌ای از منظومات او را که حاکی از جودت قریحه اوست به طور
انتخاب ذکر می شود:

در مذمت تکبر و نکوهش غرور

از سر به درکن ای پسر این نخوت و غرور
ورنه زمانه از سرت آنرا به در کند
آنسان سرت به سنگ زند دست روزگار
کز پای درآیی وز دلت ناله سر کند
از بهر گوشمالی تو یأس و رنج را
هر لحظه پیش تیغ مرادت سپر کند
تیری کمان چرخ رها سازد از کمین
کان چشم و گوش عقل تو را کور و کر کند
چون کور و کر شوی به در این و آن تورا
هر روز و شب چو شمس و قمر دره در کند
تو در هوای آنکه پری سوی چرخ و چرخ
خواهد تورا چو بسمل بی بال و پر کند
می نازی ار به حسن خدادادی جوان
پیری اساس ناز تو زیر و زیر کند
می بالی ار به سیم فراوان خویشان
از غصه فقر چهر تو را همچو زر کند
بر مردمان چو شمس به یک چشم کن نگاه
تا آسمان به رتبه تو را چون قمر کند
روشندل آنکسی که چو من توتیای چشم
از خاک پای مردم صاحب نظر کند
من فخر می کنم به کمال و به فضل خویش
گر دیگری به مال و منال پدر کند
فخر مجازی آنکه پسر دارد از پدر
فخر حقیقی آنکه پدر از پسر کند

- قطعه - نیش و نوش -

به نحلی گفت زنبوری غضبناک
من و تو هردو از یک خاندانیم
چه شد کز من خلاق در گریزند
یکی با سنگ کوبد لانه‌ام را
یکی ستازد لگد مالم بدانسان
ولی از بهر تو سازند خانه
برای آنکه باشد لانه‌ات پاک
من ار نیشی زخم تو نیز آری
به خوبی نحل داد پاسخش باز
چرا این نکته را کردی فراموش
هرآنکس نوش بخشد از پی نیش
تو چون بی نیش و نوش و بی گل و خار

فراز شاخه نورسته تاک
چه گل چه خار از یک بوستانیم
به تو در صلح و با من در ستیزند
یکی آتش زند کاشانه‌ام را
که بیرون گردد از تن شیرۀ جان
به منت آورندت سوی لانه
برویندت به مژگان خار و خاشاک
تو را عزت مرا از چیست خواری
که بد کردی کلام آخر آغاز
که دارد نیش من از پی بسی نوش
ز نیش وی نگردد قلبها ریش
از آن مطرودی و پست و لگدخوار

- قطعه - دام هوی -

مانه گوهر آزادی آنزمان بنهد
عنان خنگ شرف را کجا به دست آرد
مخور فریب به ظاهر که دیده‌ام به جهان
مبند دل به کسی زآنکه بستم و گشتم

به دامت که زدام هوی شوی آزاد
کسی که پا ز رکاب هوس برون نهاد
بسی فرشته لباسی که بود دیو نهاد
ز جمله چون ز تو هم ناامید و هم ناشاد

برادر بی چیز ما

دی از رهی گذشتم و دیدم به گوشه‌ای
گفتم که این تجمع و غوغا برای چیست
گفتم چه نام دارد و فرزند کیست او
اشکم به دیده آمد و گفتم، شناختم

خلقی ستاده‌اند و هیاهو به پا بود
گفتند بهر مردن مردی گدا بود
گفتند بینوا، پسر بینوا بود
این بینوا برادر بی چیز ما بود

غزل ذیل را که به استقبال غزل شاهزاده محمد هاشم میرزا افسر سروده است
در مجله ارمغان به چاپ رسیده است و عده‌ای دیگر از شعرای معاصر نیز از آن
استقبال کرده‌اند:

آن خال که در کنج لب چون مگس افتاد
 بیچاره زشهد لب اندر هوس افتاد
 در پیچ و خم زلف توام دل شده دریند
 چون طایر آزاد که اندر قفس افتاد
 خورشید ز روی مه تو گشت درخشان
 بس طرفه که خورشید زمه مقتبس افتاد
 از آینه صاف افق چهر چو ماهت
 بیرون شد و خورشید از آن منعکس افتاد
 آوازه حسن تو گرفته است جهانی
 خوبان جهان جمله تو را ملتمس افتاد
 گر دین و دلم را به ربودن آن رخ زیبا
 بیخودی به شگفتم چه که این کارپس افتاد
 «نصرت» که به عیاری ورنیدی شده معروف
 در پیچ و خم زلف امیر عسس افتاد

□ لارین

قاسم رحیمیان متخلص به لارین، حدود سال ۱۲۹۳ شمسی در بابل متولد و تحصیلات خود را در موطن خود و ساری و تهران به پایان رساند و پس به خدمات فرهنگی وارد شد. وی مدتی به شغل دبیری در بابل تدریس کرد و سپس به امور مطبوعاتی پرداخت و به نگارش مقالات عام المنفعه و اجتماعی دست یازید. و در این هنگام تألیفات چندی هم از رمان و نمایشنامه نوشته و چاپ کرد که از آن جمله کتاب من و تو و کتاب لات و زن مست می باشد. در روزنامه زبان ملت مدتی جزو نویسندگان بوده و آثاری از خود نشان داده است. در سال ۱۳۲۰ شمسی روزنامه «انتقاد روز» را که ناشر افکار جمعیت قرآن بود در بابل انتشار داد و بیش از چند شماره چاپ نشده بود که به علت مخالفتی که با عباس اسلامی آغاز کرده بود توقیف و تعطیل شد. دیوان شعرش مشتمل بر قطعات و غزلیات و مطالب متنوع دیگری می باشد که ما برای نمونه طبع ادبی ایشان، منتخبی از اشعارش را درج می نماییم:

هرآنکه روی بتابد ز شاهد دانش
 اگرچه زنده بود لیک زنده‌اش مشمر
 هنر شعاع چراغست و جان چراغ ولیک
 هرآن چراغ که روشن نمی‌شود چراغش مشمر
 بکوش در عمل و پوش جامهٔ همّت
 زهمنشینی نابخردان نمای حذر

○○○

فقیه شهر به ما وعدهٔ بهشت نمود خبر ندارد کز نسیه اجتناب کنیم

○○○

بیا به کوری چشم رقیب با می ناب غم زمانه و جور کسان بریم از یاد

□ مذهب

میرزا محمد مهر خضرای متخلص به مذهب در سال ۱۲۸۲ شمسی در لاریجان به دنیا آمد و در قریهٔ «بوران» آمل به شغل کشاورزی امرار معاش می‌کرد. پدرش احمد سلطان دلارستاقی رئیس فوج لاریجان بود. آثارش اغلب مرثیه و غزلیات عرفانی می‌باشد. وی در اواخر عمر وارد سلسلهٔ فقر شده و سالک طریقت گردید در سال ۱۳۲۵ شمسی در بوران درگذشت و دو غزل ذیل اثر اندیشهٔ اوست:

رخ تو از قمر البته بیشتر ارزد
 که شمس بیشتر البته از قمر ارزد
 به چشم دلشدگان دلبرا غبار درت
 بنه سپهر و تمامی بحر و برارزد
 لب و دهان شکر ریزد ای عزیز دلم
 طبرزدیست که شیرین‌تر از شکر ریزد
 اسیر چاه زنخدان یوسف مصر است
 که چهرهٔ تو زیوسف عزیزتر ارزد
 به کوی وصف تو ما ترک جان و سرگویم
 که کوی وصل تو با ترک جان و سرارزد

جمال دلکشت از وصف بنده مستغنی است
 که چهره تو ز هر خوب خوبتر ارزد
 بس است «مذنب» محزون نظم تو برپا
 مسلم است که با ارزش دگر ارزد
 ○○○

من غلام شاه مردان بوده‌ام تا بوده‌ام
 درد نوش بزم مستان بوده‌ام تا بوده‌ام
 راه اندر کوی جانان برده‌ام تا برده‌ام
 خاک پای شهر یاران بوده‌ام تا بوده‌ام
 فانی فی الله گشتم در ره عشق نگار
 عاشق روی نگاران بوده‌ام تا بوده‌ام
 گرچه شیخم نسبت رنوی؟ و غالی داده بود
 بی خبر من زاصل ایمان بوده‌ام تا بوده‌ام
 دلق سالوسی نپوشیدم برای اعتبار
 لیک در بزم فقیران بوده‌ام تا بوده‌ام
 از برای دسته نابخردان روزگار
 دائماً خار مگیلان بوده‌ام تا بوده‌ام
 «مذنب» پیرم ولی بخت جوانم یار بود
 دوستدار آل عمران بوده‌ام تا بوده‌ام

□ مسعود

ابوالقاسم گودرزی سرمد متخلص به «مسعود» فرزند علی اصغر در سال ۱۲۹۱ شمسی در بابل متولد شد و تحصیلات خود را در مدارس قدیم و جدید شروع و تا قسمتی از علوم را در همان مدارس انجام داد و پس از تحصیلات عالیه دست کشید و به خدمات دولتی وارد شد.

وی دارای قطعات و غزلیات نغزی است که در خواننده تأثیر غریبی می‌بخشد و اغلب گفتار ایشان مشحون از مواعظ اخلاق و عام‌المنفعه است. برای نمونه قطعه زیر را از او ثبت می‌نماییم:

به دانش بنه پایه برتری را برون کن ز سر باد مستکبری را
 الا گر شویی روان را به دانش کنی رام خود چرخ نیلوفری را
 به اصل و نسب بر کسان فخر منما نما پیشه خود هنرپروری را
 به گیتی بود فخر هرکس به دانش که با وی بپوید ره مهتری را
 کسی گر ره علم و دانش نپوید نبیند ره عزت و سروری را
 به دانش سرای دل آباد می‌کن نه آباد کن خانه ششدری را
 توان معضلات از خرد کشف کردن چرا طی کنی راه سست عنصری را
 بگیرد درخت تو گر بار دانش بساید سرت طارم اخضری را
 اگر خواهی ای دل نکو نام گردی همه وقت خو کن نکو محضری را
 کسی را اگر مهتری دل گراید همان بایش واقف از کمتری را

رباعی:

آهن به مژه زروی رحمت سفتن با پیکر لخت روی آتش خفتن
 همواره زخلق طعن و دق بشنن به تا ایل خود برهر خس گفتن...

□ محمد سالکی

دانشمند معاصر آقای محمد سالکی فرزند سیف‌الاسلام در سال ۱۲۷۶ شمسی در بابل متولد شد. ایشان تحصیلات ادبی، فارسی و عربی را در مشهد زیر نظر استادان فن به پایان رسانیده و سپس به موطن مألوف خویش مراجعت و به ارشاد خلائق پرداخته است وی برای اجرای معنویات خود مجله ارمغان سالکی را منتشر و رساله‌ای هم به عنوان نوید در رد تبلیغات مبلغان مسیحی نوشته است. او اشعار فاضلانه نیکویی که حاکی از اندیشه بلند و طبع وزینش بوده سروده و ما برای نمونه یک رباعی و یک منظومه او را که به نام «فکر پریشان» است، درج می‌نماییم:

ای بسته زبان گله را در کامم وز پخته و خام دهر کرده خامم
 چون حاصل خلقتم به جز وصل تو نیست گرمی ندهی بهر بهستی نامم

○○○

دوش کز غم شده بودم بی‌تاب اشک بر بسته به چشمم ره خواب
 غرق شد مردمک دیده در آب سینه پر خون شد و دل خانه خراب
 شب چو کاخ دل من کرد نگون در دل شب شدم از کاخ برون

چه شبی تیره تر از خانه دل
 کوچکی جلوۀ پرنور نداشت
 اندر آن تیره شب کافر کیش
 قدمی از پس و گامی درپیش
 طرفۀ آهنگ جگر سوزی بود
 خود نماند است مر از آن آهنگ
 پای بی قوت و صورت بی رنگ
 پس در افتادم و گشتم مدهوش
 چشم بگشودم اما به چه حال
 به همت بگرفت از این هردو به حال
 خود ندانم که غمین یا شادم
 زندگی خود شد از این عالم دور
 یا از این منظره گشتم کر و کور
 جز همان ناله که بی تابم کرد
 گفتم ای صاحب این ناله که ای
 کیستی و ز چه پریشان شده ای
 من همان فکر پریشان توام
 غم بی حد و شمار تو منم
 گره رشته کار تو منم
 دل بی تاب تو سرشارم کرد

چه شبی ظلمت از او داشت به دل
 یا مگر دیده من نور نداشت
 تار شد دیده و گم کردم خویش
 ناگهم بانگی بنمود پریش
 یا مگر ناوک دلدوزی بود
 نه به تن تاب و نه در سر زهنگ
 جان شیرینم در کام شرنگ
 زآن نوا آمده ام باز به هوش
 نه به سر فکر و نه در سینه ملال
 حالتی بود که ناید به مقال
 در چه حال به کجا افتادم
 یا فلک کرد مرا زنده به گور
 نشنوم بانگی و نی بینم نور
 آتشم داد و سپس آبم کرد
 وندر این غمکده نالان زچهای
 گفت از حال من آگه تو نه ای
 خاطرات دل هذیان توام
 آفت صبر و قرار تو منم
 چون در آن سینه زار تو منم
 در دل خاک گرفتارم کرد

□ منوچهر کلبادی

منوچهر کلبادی فرزند شکوه نظام و نواده سردار جلیل مازندرانی در سال ۱۲۹۳ شمسی در ساری متولد شد. وی تحصیلات مقدماتی خود را در ساری انجام داد و سپس به تهران عزیمت و چند سالی در مدارس جدید و در رشته ادبی تحصیل و آنگاه به وطن خود مراجعت کرد. مشارالیه به مقتضای غریزه فطری و قریحه خداداد از اوان کودکی و عهد شباب به ادبیات و آثار بزرگان دنیا عشق و علاقه مفراطی داشت و همیشه در صدد تعقیب تخیلات معنوی خود بوده و به سرودن

اشعار و غزلیات مشغول و به طوری که از آثارشان برمی آید طبع لطیف و حساس ایشان به خوبی آشکار است اشعارشان اغلب در نامه ادبی کانون شعرا منتشر می گردید. وی در دوره پانزدهم از طرف اهالی ساری به سمت نمایندگی مجلس انتخاب شد. نمونه طبع ادبی ایشان:

یک چند زوصل شاد و خوشدل بودیم	یک چند زهجر پای در گل بودیم
عمری به تلف گذشت و غافل بودیم	این هردو برفت و نیست معلوم جز این
وز جور فلک چه قصه ها ساز کنی	تا چند ز چرخ شکوه آغاز کنی
تا هر در ناگشوده را باز کنی	آخر تو بیا بشو دمی مرد عمل
شاخ طرب و نشاط پر برگردد	با قدرت عزم بخت بد برگردد
با همت من شوکت تو سرگردد	ای لفظ مهیب و شوم ای اختر بد
در مستی یاد روز مخموری کن	در عهد شباب توشه پیری کن
تنها ز مصاحبن بد دوری کن	از هیچ نترس در راه طلب
یا از ستم زمانه ماتم دارد	هرکس که به دهر شکوه از غم دارد
با دست خود این بلا فراهم دارد	او جاهل غافلست کاندر همه عمر
تاج سر و مایه نشاط مرد است	زن گرچه به باغ زندگانی فرداست
لیکن زن نامطیع اصل درد است	گر رام و مطیع بود تریاق بلاست

دشت جنون

هیچ دانی به تو آموخت که این جلوه گری را
 آنکه تعلیم به من کرد چنین دربه دری را
 من زجور تو ننالم که به جان مایل آنم
 من به عالم ندهم لذت این دیده تری را
 عاشق دلشده باید که ره عشق شناسد
 طفل دردانه چه داند ستم بی پدری را
 آنکه در دشت جنون رهرو سرمنزل لیلی است
 نیک داند غم مجنون و ره خونجگری را
 رهروان جمله «منوچهر» زخود بیخبرانند
 سالک کوی وفا شیوه کند بیخبری را

شیوه ما

بی‌سر و سامان و زار و مستمند
روز و شب از هجر جانان در خروش
کام جویانیم و ناکام جهان
عاشق و دیوانه و مهجور و مست
شادمان از غم زشادی درگریز
ترس جان در سر نداریم و خوشیم
هرکه اندر بحر عشق آمد پدید
راحتی با عشق و آب و آتش است
مست جام باده عشقیم ما
دل سپردیم و به عهدیم استوار
شیوه ما شمع سان افروختن

در بلای عشق سوزان چون سپند
همچنان مجنون بری از عقل و هوش
دردمندانی ضعیف و ناتوان
نی ره رفتن نی یارای نشست
با بلا همدم زراحت در ستیز
چون سمندر طایر اندر آتشیم
بایدش از جان شیرین دل برید
شاد باد آنکو به آتش دلخوش است
خاک راه عشق را خشتیم ما
در بلا و رنج و محنت پایدار
چون بیفروزیم آنگه سوختن



□ نظامی بابلی

محمود خلیلی متخلص به نظامی حدود سال ۱۲۷۳ شمسی در بابل متولد شد و تحصیلات خود را در مدارس قدیم به پایان رسانید، و بعد جزو کسبه بازار درآمد. مشارالیه شاعری شیرین سخن و عشق و علاقه تامی به مطبوعات داشت. آثارش همه غزل و قطعات کوچک که حاوی نصایح سودمند است و اشعارش در اغلب جراید منتشر و غزل زیرین را به استقبال غزل ادیب دانشمند محمد دانش که مطلع آن «زلف است به رخسار تو یا ماه گرفته یا اهرمنی بر ملکی راه گرفته» است سروده و در شماره ۲۴ مجله هفتگی سودمند نوبهار مورخه سال ۱۳۰۱ شمسی منتشر کرده است به طوری که آقای دانش اعلام داشته اند غزل خود را برای استقبال به نوبهار داده و جایزه ای هم به جهت استقبال کنندگان قرار داده بودند. و برنده جایزه غزل ایشان مرحوم میرزا عبدالرحمن مدرّس شدند و در بین غزلهای سروده شده این بیت «صد حیف که خیاط ازل پیرهن مهر بر قامت موزون تو کوتاه گرفته» آقای عضدالتولیه مهرداد آستانه قدس رضویه شاه فرد تمام غزلها را شناخته شد. اینک غزل محمود خلیلی نظامی بابلی:

زلف است به رخسار تو یا ماه گرفته یا اهرمنی بر ملکی راه گرفته
 یا لعبت چینی که غلام حبشی را پاس نظر خلق به همراه گرفته
 ما در طلب روی تو مردیم به حسرت او کام دل خود گه و بیگاه گرفته
 آوارگی ملت مظلوم نداند آنکس که سراپرده و خدگاه گرفته
 شایسته تعظیم و ثنا نیست هر آنکو آزادی و قدرت زوطنخواه گرفته

□ نوری

علی نوری فرزند محمدولی بن حاج شیخ اسدالله رئیس نوری دارای نام خانوادگی «خاتمی نوری» در سال ۱۲۸۳ شمسی در روستای پیل واقع در بلوک آزو رود علیای نور متولد شد. وی تحصیلات مقدماتی را در موطن خود به پایان رسانیده و مدتی هم در مدرسه سپهسالار نزد عمویش شیخ محمد نوری شاگردی کرده و پس از چندی به شغل معلمی وارد شد و سپس به دادگستری منتقل و بعد از مدتی به شغل سردفتری اشتغال ورزید. نوری طبعی حساس و قریحه‌ای تابناک دارد و غزل زیر از اوست:

در دوره جوانی ما را بسی هوئی بود
 روح از نشاط خرم، کام از طرب روا بود
 اندر محیط مکتب در روزگار تحصیل
 مرغ روان به پرواز، در بهترین فضا بود
 گاهی به فکر خواندن گه در پی نوشتن
 گه رغبتم به بازی بر حسب اقتضا بود
 ایجاد وجد می‌کرد در من نصاب صبیان
 زیرا که شعر بونصر، جانبخش و جانفزا بود
 آنکه به صرف و نجوم ترغیب کرد استاد
 شادش روان که بسیار اقدام او به جا بود
 اجزا را مرکب، ترکیب را مجزی
 ذکر خبر نمودیم هرجا که مبتدا بود
 می‌خواستیم شاهد از جامع الشواهد
 گاهی سخن زاعراب گاهی هم از بنا بود

تأثیر حرف لن را، نفی ابد گرفتیم
 آثار نفی عادی در حرف ما و لا بود
 با ذکران و لمّا شرطی پدید می‌گشت
 کز بعد ذکر فعلش مستلزم جزا بود
 هرکس که، همچو «نوری» دانست این قواعد
 در گفتگو زبانش ایمن زهر خطا بود

□ نیما یوشیج

آقای علی نیما فرزند مرحوم ابراهیم اعظام السلطنه نوری در روستای یوش از توابع نور در سال ۱۲۷۴ شمسی متولد شده است. وی دارای جاذبه مخصوص بود و در افاده مرام خود فوق العاده ساعی و مشربش فیلسوفی، مسلکش بدبینی که به اصطلاح (پسیمیسم) می‌گویند اوضاع اجتماعی دنیا را در قلمش به باد انتقاد می‌گیرد، در نظم قادر و در نثر ماهر، رویه مخصوصی در نظم و نثر دارد که مختص به خودش است، شیوه نوینی را در اشعار به وجود آورد.

نیما به سبک قدما با فصیح‌ترین بیانی شعر می‌سرود، ادبیات اروپایی در آثارش هویدا است. در واقع نیما در سخن‌سرایی مبتکر است و مخصوصاً در افسانه‌سازی و طرز بدیع تسمیط منفرد است، روی هم رفته آثارش شخصیتی به‌سزا دارد.

استاد «برتلس» مستشرق روسی منظومه محبس نیما را ترجمه کرده و اینک شمه‌ای از دیدگاه ادبای ایران و اروپا را درباره نیما می‌نگاریم: نویسنده ژورنال دو تهران درباره نیما می‌نویسد: «نیما یوشیج مانند مالارمه در یک عالم علوی زندگی می‌کند، اشعار او تلفیقی است و عالم شاعر به کلی با عالم سفلی، که ما در آن زندگی می‌کنیم، می‌خوریم و می‌خواهیم، تفاوت دارد. نیما نیز مانند مالارمه منطق را کنار گذارده و در عالم افکار به سر می‌برد. در آنجا شاعر بیشتر به پُل والرّی شباهت دارد. نیما مانند والرّی به آداب و رسوم پشت پا زده تنها قریحه صاف خود را می‌آراید. سرشاری قریحه نیما در غم‌انگیزی اوست و این غم در اشعار وی در درون ظلمت شب گم می‌شود در صورتی که نزد شعرای فرانسه حتی در اشعار تیره‌ترینشان همه چیز به رنگ وضوح ملون است.»

بی چون و چرا نیما در میان معاصران یک سیمای اصیل دارد... مجله لوی میر در شماره ۲۱ چاپ مسکو درباره نیما می نویسد: «ادبیات فارسی شکل جدید مهمی به خود نمی بیند، تنها طرز تغزل جدید نیما می تواند از مدعای فوق مستثنی گردد. شاعر معروف فرانسوی «سولی پرو دوم» را به واسطه قطعه «گلدان شکسته» به لقب «شاعر گلدان شکسته» نامیدند ما نیز نیما را «شاعر افسانه» نام دهیم رواست زیرا «افسانه» شاهکار بی مانند اوست. افسانه یک طرز تغزل جدیدی به ادبیات ما می افزاید...

از «منتخبات آثار» چاپ سال ۱۳۴۲ هجری در اشعار نیما لحن تغزل و توصیف ظرایف طبیعت به طرز محسوسی برتر از غزلیات مغرب زمین، مخصوصاً لامارتین است. نیما در سالهای اخیر در مجله موسیقی اشعار خود را منتشر کرده است.

با این حال اغلب شاعران کهنه پرست اشعار او را نمی پسندند و او را فقط یک شاعر سنت شکن معرفی می کنند.

در کتابی تحت عنوان دو شاعر نوپرداز طبیعت، نیما و سهراب درباره نیما، توضیحات کافی داده ام. اینک نمونه ای از اشعار وی...

خارکن

پشتش از پشته خاری شده خم . روی از رنج کشیده در هم
خسته وامانده برد خارکنی شکرها داشت به هر پنج قدم
ای خدا بخت مرا پایان نیست

حرفه شوم مرا سامان نیست

پیریم باز چه بخت دنی است که نصیب چو منی منحنی است
کار من باربری خارکنی نیست این خارکنی، جان کنی است
رشته جان من است اندر دست

نه رسن، رشته ای از طالع بست

تا شود گرم تنور دیگری بخورد نان تا بی درد سری
سر من گرم شود از خورشید من خورم خون دل از خونجگری
منم و سایه من ناله من

این بود کارنود ساله من...

خستگی از دل من بگریزد چکه چکه عزق من ریزد

تا که یک پشته فراهم سازم مرگ بر گردن من آویزد
 با هزاران تعب و پیچاپیچ
 بسته‌ام چند خرنده آخر هیچ
 ای که سود نیست بماند ویران هر تنوری که از این پشته در آن
 بی من آتش بفروزند و پزند قرصهای شکرین الوان
 نیست نان پاره‌ای از قلب منست
 زهرتان باد چو اندر دهنست...

آینه جهان

سوی شهر آمد آن زن انکاس سیر کردن گرفت از چپ و راست
 دید آینه‌ای فتاده به خاک گفت حقا که گوهری یکتاست
 به تماشا چو برگرفت و بدید عکس خود را افکند و پوزش خواست
 گفت ببخشید خواهرم، به خدا من ندانستم این گهر زشماست
 ما همان روستا ز نیم درست ساده بین ساده فهم بی کم و کاست
 که در آینه جهان بر ما از همه ناشناس‌تر خود ماست

در وصف بهار و منقبت مولای متقیان علی (ع)

باز آمد نوروز مه دلبر و ساغر
 زان گشت همه باغ و پر از ساغر و دلبر
 بس گل شکفیده است ز هر جانبِ بستان
 بس غنچه‌دمیده است به هر گوشه به‌ره بر
 آن ماند زلفینش به آن شوخ دلارا
 این ماند بالاش به آن یارک لاغر
 خیری همه خون می‌چکد از جای به جایش
 از بس که نشسته است بر لاله‌ی احمر
 گردیده فروبندم، در دل گذرندم
 و زانکه گشایم، بدر آیندم در سر
 لاله به مثل همچو یکی مجمر آتش
 سوسن به صفت همچو بتی در بر مجمر

گر کرد هزیمت ز بهار، آیت سرما
 نشکفت مگر دیدش در عُدّت و بشکر
 بنهاد همه آلت و هر ساز که بودش
 درتاخت سوی دیگر و پرداخت معسکر
 با لشکر با جان چه کند لشکر بی‌جان
 بی‌خواسته چون سازد با مرد توانگر؟
 دیروز چمن بود چنان از یخ و از زاغ
 کابلق شده بودش به هزیمت بر و پیکر
 و امروز چنان است که آن ابلق از یاد
 برده است چو از یاد من اندیشه‌ی دیگر
 این جمله همه از ره وجد است و جوانی است
 چون باغ، گرت نیز جوانی ست بیاور
 نیرنگ بهاری همه این نقش نگارید
 تا تو ننگاریش دگر نقش برابر
 مگذاری اندیشه‌ی باطل زنت راه
 بر باطل نایی به چنین روز، مکدر
 شمشیر زبان را به نیام اندر درکش
 گر باده‌خور آیی به، تا مرد سخنور
 ور زانکه سخن داری، می‌دار حسابش
 چونانکه حساب می، در گردش ساغر
 این ترشکری چیست ترا با سخن تو؟
 می‌دار لب از معنی لایق، به شکرتر
 تا چند صفت کردن از سوسن و نسرين؟
 صد بارش برگیر و دو صد بارش بشمر
 چون جای به مقصد نبری، هان چه کند سود
 چستی و سبک خیزی مرکوب تکاور؟
 بر مایه زیان خواهد کردن مردی
 کاو مایه نیندازد در کاری در خور

گر چند که بی می نژید مردم دانا
 و ر چند نخورد ستم از خواهش بمیر
 خواهم که بماند دلم از راه دگر مست
 خواهم که بگردد سرم از باده‌ی دیگر
 خواهی سخنم تلخ شنو، خواهی شیرین
 خواهی همه سودآور خواهی همه یا ضر
 تو در پی آنی، چه سرایم که پسندی،
 من بر سر اینم، چه برارم که دهد بر؟
 من دل همه در کار نگارینم دادم
 در دیده‌ی تو تا چه نماید خوش و دلبر
 گر خود نه بهار است ولی خیره مپندار
 بستستم برخیزه سخنهایم زیور
 هر دم که در اندیشه‌ی آن ماه جبینم
 با جلوه بهاری ست مرا تازه برابر
 هر صبح برآرد سر مهر من از مهر
 آنگه که برآرد سر، خورشید ز خاور
 نوروزم باشد چو بدو روز کنم نو
 یا نو کندم یاد وی اندیشه‌ی مضطر
 با یادش هر قوّت رفته به من آید
 چون آب که باز آید پروار به فرغر
 دل برده و جان در دل و او در جانم
 تفسیر کن این گفته اگر نیست مفسر
 بردیده چو آن مه به تمنا بنشانم
 مهتاب شبی دارم و بستانی نوبر
 حیرانم افزایش و با حیرت چندین
 درمانم هم در دل از حیرت آخر
 او را چه بنامم که بود نام سزاوار
 او را چه ستایم که بود آتش درخور؟

گر مردش خوانم، چه کنم مردمیش را،
 و مردم، چون دارم این گفته مصور؟
 برنایم اندر صفتش گفتن از یراک
 من هر صفتش گویم از آن است فراتر
 این کار زمن ناید و رنج آوردم دل
 چون یادش بر دل گذرد، فکرش در سر
 یاد وی، هر رنگ براندازد از دل
 فکر وی، هر نقش گریزند از بر
 بر دیده‌ی من خندد، چون شوکت نوروز
 وندر برم استاده چنان سد سکندر
 مهرش همه با جانم و با جانم مستور
 رویش همه‌ام در دل و در دل شده مضمّر
 او سرّ ضمیر است، کس افشا نتوان کرد
 افشا شدنش خواهد، اگر صبح فسونگر
 گر خواهم مانم، ندهد دل که بمانم
 و خواهم گویم، سخنی نیست برابر
 با یادش و با فکرش سخت اندر مانم
 چون فکرش و یادش که به من ماند اندر
 اسباب سخن نیست، چه سازم من بیدل
 گر چند در این شهر، منم مرد سخنور
 بر منبر چونم اگر این است سخن به
 باز آید سرگشته از این راه به من بر
 بگذار، دلم گفت، چو برنایی، بگذار
 بگذر تو هم ای دل، به دل گفتم، بگذر
 من با سخن کعب هماوایم: مدحش
 هم بر سخنم هست نه داماد پیمبر^۱

۱. کعب بن زهیر در مدح رسول اکرم (ص) گفته:

ما ان مدحت محمد بمعالتی

ولکن مدحت و معالتی بحمد.

آری که بهار است، مرا آور نزدیک
 زینگونه می ناب و از آنگونه که دلبر
 هرگز نبود کاین طربم بگذرد از یاد
 روزی نبود که اوفتدم از ره خاطر
 ما اهل زمانیم که مرده است در او، مرد
 گر زانکه نمرده است، به چشم منش آور.
 بر مرد، نه واقعی بنهادیم و از این است
 هر روزی با خیلی نامرد، برابر.
 گو مرد کجا باشد، اگر من به خطایم
 و نیست مرا شرم از این پرسش بهتر.
 این شعر، بر آن وزن نمودم که نموده است
 «قآنی» و پندار نه جز او، کس دیگر:
 «ماه رمضان آمد، ای تُرک سَکَمَنَبَر
 برخیز و مرا خِرَقه و سَجّاده بیاور.»

□ ماه منظر

ماه منظر امیر سوادکوهی مازندرانی، به سال ۱۳۱۸ شمسی دیده به جهان گشود. «ماه منظر» بانویی است با ذوق و شاعری است شیواکلام و به فنون موسیقی علاقه مند و از هنر نوازندگی نیز بهره مند. وی از کودکی دلبستگی ای شدید به شعر و ادب داشته و در اغلب جراید و مجلات آثار نظمی او منتشر و به نظر ارباب کمال رسیده است.

«ماه منظر» خود می گوید: خوشترین روزها برای من، آن روزهایی بود که در دهکده های زیبای سوادکوه در آغوش گرم طبیعت آرام به سر می بردم. سروده هایش ساده و روان و دارای مضمون مآثری است. نمونه آثارش چنین است:

پیک بهار

بلبل نغمه سرا باز به گلزار آمد بوسه برگل زد و مستانه پدیدار آمد

مژده عیش و طرب بید به دست مرغ چمن چون گل و سبزه بروید پدیدار آمد
نوبت فصل بهار است و غم از دل بردن بنگر پیک سعادت که دگر بار آمد
جام غم بشکن و دل را به وفا خوش می دار کوکب بخت تو با دولت بیدار آمد
«منظر» از هلهله و شادی مرغان چمن نغمه ای خوش به دل آورد و به گفتار آمد

دریا و رؤیا

ز ساحل دور و سرگردان خدایا به هر جا بنگرم دریاست دریا
نه امیدی نه عشقی در کنارم امید عشق من دریاست دریا
کنون و زهمت شب با دل خویش درونی روشن از خوی تو دارم
نداند کس که من این شور و شادی ز عشق آتشین روی تو دارم
چو دریا در دلم توفان به پا شد زانده فراق دلستانم . . .

انتظار

نمی دانم چه شد آنشب که ناگاه نگاهم با نگاهت آشنا شد
به عشق رویت ای ماه دل افروز دل دیوانه من مبتلا شد

یاد دوست

نمی دانم چرا بی رویت ای دوست چو شمع از غمت سوزانم امشب
به یاد گفته های جانگدازت گهی خندان و گه گریانم امشب

□ محمد رستم داری

ملاً محمد اعظم علمای مازندران و در فنون ادب و ریاضی و حکمت
سرآمده اقران بوده و سالها در مشهد مقدس به استفاده علوم اشتغال داشته و نامه ای
که به امیرشاه طهماسب صفوی به پادشاه اوزبک در موضوع قیامت مذهب شیعه
نوشته در تواریخ یاد شده و متن آن در کتاب مجالس المؤمنین قاضی نورالله شوشتری
ثبت است. سال درگذشت او به دست نیامد و از آثار نظمی او این رباعی شیواست:
باد از طرف تو لاله گون می آید از خاک در تو بوی خون می آید
در جلوه گه تو از دل هر ذره ای صد چشمه خورشید برون می آید

□ منصف

حاج میرزا عبدالرحیم منصف مازندرانی از شعرای بلندپایه و از معاصران مرحوم اختر بابلی و محمدکاظم سریری بوده است. اصلش از مردم ساری و در تاریخ ۱۲۴۸ شمسی درگذشت.

دیوان شعرش حدود سه هزار بیت غزل و قصیده و رباعی دارد و در بیان احساسات قلبی غزل زیر معرف طبع سرشار اوست:

عر روش دلبرم آید چو به کاشانه ما غیرت روشه فردوس شود خانه ما
 ناصح عاقلم از عشق نصیحت منما که نصیحت نپذیرد دل دیوانه ما
 ماند از لیلی و مجنون اگر افسانه به دهر حالیا زینت هر بزم شد افسانه ما
 چه عجب ناشده گر دوست زحالم پرسیان چه زیان نامده گه یار به کاشانه ما
 پادشاه است نپرسیده گوارا احوال آفتاب است نتابیده به ویرانه ما
 منصف آخر زمبنای فلک مینایی تهی از باده وصلش شود پیمانه ما

□ کمال طبرستانی

مؤلف تذکره هزار و یک سخنور رباعی ذیل که از آثار این شاعر طبرستانی داشته و ثبت نموده است.

درکوی قضا نه رهگذر می دانم نه ستر قضا و نه قدر می دانم
 دانم، کسی از قضا نیارد تهمتن از سحر قضا امین قدر می دانم

□ منظور آملی

وی از شعرای عصر قاجار و در غزل پیرو سبک صائب بوده و اشعار نمکینی داشته که از بین رفته است و این دو بیت از او ثبت شده است. شرح حالش در تذکره نصرآبادی آمده است.

سایه دیوار پستی ها پناهی شد مرا سود بی سرمایه گیها دستگاهی شد مرا
 آب و نام سخت دل گردید خوناب مگر توشه راه توکل اشک و آهی شد مرا

□ وحیدی

غلامحسین وحیدی در سال ۱۲۵۵ شمسی در بابل متولد و به شغل دواسازی اشتغال داشت و مدیریت داروخانه مرکزی بابل به او محول شده بود. مشارالیه صاحب امتیاز روزنامه صدای مازندران بود اما توفیق انتشار آن را نیافت. آثارش حاوی نکات فلسفی و عشقی و با ملاحظه خاصی می باشد. غزل ذیل نمونه ای از اندیشه اوست:

یا مثل تو نازک بدن و سیم تنی را	نادیده جهان عاشق و شیدا چو منی
یکباره کنی محو زدل هر محنی را	چون غنچه خود باز کنی بهر شکرخند
تاریخ نمی داد نشان کوهکنی را	در دهر نمی گشت اگر خلقت شیرین
بهرتر ز سر کوی محبت وطنی را	معمار ازل طرح نکرد است به گیتی
چون قلب «وحیدی» تو بیت الحزنی را	از رنج و فراق تو که دیده است به عالم

□ وندادی

محمد علی وندادی فرزند مرحوم سالار افخم، حدود سال ۱۳۰۰ شمسی در ساری متولد شد، و در آنجا تحصیلات خود را به پایان رساند. مشارالیه صاحب طبع شوخ و طنزآمیزی بود و اغلب آثارش در نامه فکاهی توفیق درج شده و ابیات زیر از اوست:

یک پرکاهی زهیچ باب ندارم	فاش بگویم سخن که تاب ندارم
منزل خود یک دو گز طناب ندارم	تا که کنم خشک رخت شسته خود را
دود دل و سینه کباب ندارم	مطبخ و دیگ مرا ببین که من الا
تا بخورم منزل خراب ندارم	قرص جوینی اگر به دست من افتد
گنجینه و آس و چار قاب ندارم	خواهم اگر ساعتی قمار نمایم
روز جزا هم به جز عذاب ندارم	حال من این بود جان من که شنیدی
جز به فلاکت من انتساب ندارم	از نسب من اگر که خلق بپرسند

□ هادی حائری

ادیب و فاضل و شاعر شیواسخن عصر که علم و هنر را به وراثت و اکتساب اندوخته و در مکتب طبع و تربیت درس عشق و تجرّد آموخته است. نیای وی سلطانی شریعت آیت الله فی ارضه حاج شیخ زین العابدین مازندرانی اعلی الله مقامه و پدرش رهبر طریقت و برهانی حقیقت مرحوم شیخ عبدالله قدس سره است. وی در سال ۱۳۰۹ هجری قمری متولد و علوم قدیم را در مدارس قدیم و جدید از استادان فن مانند میرزا علی محمد حکمی اصفهانی و میرزا حسن کرمانشاهی و میرزا مسیح طالقانی فرا گرفته است.

علوم ادبیه را از ادبای معاصر خود مخصوصاً ادیب الممالک فراهانی که سرآمد امثال و اقران است آموخته و مرحوم ادیب در اشعار خویش و آداب خجسته او گاهگاه مدح و تشویق کرده از آن جمله «مسمطی» است که در دیوان مرحوم فراهانی مندرج است و چنین آغاز می شود:

ای در طریقت عشق، بر خلق گشته هادی بدر البدور گردون، صدر الصدور نادی
از بس که حضرت را، مبسوط شد ایادی اندر بساط فضلت، گردون بودی منادی
وی پس از تکمیل تحصیل در وزارت فرهنگ (آموزش و پرورش) استخدام و به خدمات فرهنگی مشغول گردید. تألیفات او عبارت است از یکدوره اخلاق جدید و یکدوره فلسفه شامل کتاب معرفت النفس و منطق قدیم و حدیث و اخلاق و مابعدالطبیعه مشتمل بر حکمت مشرق و مغرب است و نیز مجموعه مفصلی در تاریخ فلسفه و فلاسفه از آغاز نمودار شدن بشر و عقاید مختلف فلاسفه و حکما از قدیم و جدید و در حقیقت دایرة المعارف کاملی است از فلسفه و فلاسفه به زبان فارسی ساده و متضمن قدیم و جدید و در حقیقت دایرة المعارف کاملی است از فلسفه و فلاسفه به زبان فارسی ساده و متضمن اصول عقاید و چگونگی دوره زندگانی هریک از فلاسفه عالم.

دیوان اشعارش حدود چهار هزار بیت دارد و مشحون به چکامه های وطنی و قطعات اخلاقی و پند و اندرز و وصف طبیعت و بحث در مسائل فلسفی است که اختصاص به عقاید شخصی شاعر دارد. منتخباتی از آثار شیوای او را ختم مقال در شرح حالش می نماییم:

غزل

من گل سرخ و لاله دارم دوست سرخ مل در پیاله دارم دوست
یا خورشید روی می‌خواهم ماه مشکین کلالة دارم دوست
وصل دُخت رزان به کوری او بی نکاح و قبالة دارم دوست
خرج عیش شراب خوران را بی‌برات و حواله دارم دوست
برچمنزار و مزرع دهقان گریه ابر و ژاله دارم دوست
گلرخا در میان غنچه لبان من تورا لا محاله دارم دوست

حکمت ذیل متضمن عقیده اوست:

وهم ار به سر بشر نباشد درمانده و در به در نباشد
باشد، همه وقت با سعادت موهوم پرست اگر نباشد
حیوان و بشر یک قبیله هستند و در این نظر نباشد
آیند و روند هر دو چون هم زین حکم تنی به در نباشد
برتر زچه رو بود زحیوان با آنکه از او بتر نباشد
تا خود شمرد زنوع دیگر او راز تعب مضر نباشد
تا عقل به طبع جانشین است بی‌واهمه یک نفر نباشد
آسوده سری که هست بی‌فکر او را زخرد خبر نباشد
وز بهر سعادت خیالی سرگشته به بحر و بر نباشد

رباعی

در خدمت خلق مرد افزایش سود برخادم خلق مزد می‌آید زود
از قطره منفرد نمی‌زاید رود با هیئت اجتماع می‌باید بود

○○○

در شرافت علم و ادب

شرف نه مکنت و عزت نه راحت نسبی است
شرف به داشتن روح علمی و ادبی است
به علم کوش و ادب، زانکه جهل و بی‌ادبی
همان حکایت بوجهلیست و بولهی است

زکاروان محبت عقب مکش خود را
 که هرکه در عقب افتاد تا ابد عقبی است
 دوی درد خود از خویشتن بجوی «هادی»
 که غیر ذات تو باقی متاع مکتسبی است

□ مرتضی قلی بیک

مرتضی قلی بیک فرزند محمدرضا بیک کجوری از روستای تاشکوه سفلی از دهستان کجورستان در سال ۱۲۱۰ متولد شد و در سال ۱۲۸۳ وفات یافت. وی مدتی در شیراز اقامت داشت و تحصیلات خود را در آن شهر به نزد استادان خود به پایان رساند و سپس به سن ۲۴ سالگی به موطن اصلی خود مراجعت کرد. او در نظم و نثر سرآمد اقران خود بوده است.

□ طلعت بابلی

بانو طلعت بصری فرزند عطاءالله در سال ۱۳۰۲ شمسی در شهر بابل متولد شد و تحصیلات خود را در رشته زبان و ادبیات فارسی به پایان رسانده است. بانو بصری رساله‌ای به نام تاریخ مازندران و بررسی لهجه طبری نوشته است. اشعار زیر از اوست:

تاوان

اگر مهر آن جان جانان نبودی	مرا مهر تابنده تابان نبودی
نبودی اگر او طبیب دل و جان	به درد درون هیچ درمان نبودی
به نیروی عشقش زغم درگذشتم	نبودی اگر او غم به پایان نبودی
اگر ماه الفت درخشنده گشتی	به گیتی یکی چشم گریان نبودی
وگر درگه او نبودی پناهم	مرا زندگانی به سامان نبودی
اگر چشمه عشق تو جوشد زد لها	به یاد کسی آب حیوان نبودی
مرا زندگانی فنا بود «طلعت»	اگر مهر آن جان جانان نبودی

زیانکار کیست؟

ما را درون خانه دل غیر عشق نیست پس نیشخند و سرزنش مدعی زچیت
 ما نقد جان نثار ره دوست کرده ایم او در حساب سود ده و سیصد ودویت
 ما را بهشت و کعبه بود خاک راه یار واجب به طی مرحله زاد و توش نیست
 ای بر نشسته مست براسب ریا و کبر توسن نگاهدار و دمی گوش ده، بایست
 تو در پی فریبی و ما محور روی دوست ای بی خبر به کوی زیانکار کیست به کیست

□ منتظر

منتظر تخلص شاعری است که اشعار زیر را سروده است:

آن پری بسته آن زلف گره گیرم کرد دید دیوانه ام حکم به زنجیرم کرد
 تارخ خود به من آن ترک خطایی بنمود فارغ از دیدن روی بت کشمیرم کرد
 گرچه خوانند مرا پیر خلاق به عجب چونکه عشق رخ شوخی زجفا پیرم کرد
 سجده بر روی بت ساده زبس بنمودم عاقبت شیخ زمان حکم به تکفیرم کرد
 یار با تیرکمان آمد و من از ابرو هرچه بگریختم آخر هدف تیرم کرد
 من که در خدمت آن شوخ به جان کوشیدم حیرتم از چه سبب کشته شمشیرم کرد
 بس که در کنج خرابات خراب افتادم همت پیر مغان بین که چه تعبیرم کرد
 دوش از روی حسد گفت رقیبی با من ناله «منتظر» از صحبت جان سیرم کرد

○○○

هرکه چون فرهاد یاد روی شیرین می کند
 عارض خود را ز خون خویش رنگین می کند
 هرکه بیند عارض آن شوخ را اندر جهان
 که هوای داغ و باغ سرو نسرین می کند
 خال هندویش بریزد دامها از بهر دل
 دامها از چنبر گیسوی مشکین می کند
 گر زتیغ ابروان قصد دل عاشق کند
 از جفایش عاشق بیچاره تمکین می کند

گریپوشد روی ماه خویش را از چشم خلق
 سجده بر خاک قدومش خسرو چین می کند
 گر گذارش اوفتد اندر بهشت جاودان
 برجهان دلفریبش حور تحسین می کند
 آنچه مژگانش نماید بر دل مسکین من
 که به جان دشمنانش خنجر کین می کند
 «منتظر» بیند اگر نظم تورا سلطان دین
 آفرینها بر تو و این شعر شیرین می کند

○○○

وقت مردن شد نیامد بر سر بالین طبیب
 آه از روی مه دلدار گشتم بی نصیب
 همچو پروانه بسوزم بهر شمع عارضش
 می کنم در گلشن عشقش فغان چون عندلیب
 جان به تلخی می دهم از عشق روی ماه او
 درد عشق است و ندارد چاره جز یار طبیب
 ای صبا از مرحمت گر بگذری بر کوی یار
 از من محزون بگو با آن نگار دلفریب
 این دم نزع است بر رویت نخواهم داد جان
 یکدمی از مرحمت بگذر به بالین غریب
 گر سر یاری نداری ای نگار سنگدل
 پس چرا از مهر بردی صبر و آرام و شکیب
 گر که اسم اعظمت باشد چه غم از اهرمن
 گر حبیب مهربان باشد چه پروا از رقیب
 «منتظر» تا پا نهاده در کمند عشق تو
 شد خلاص از گفتگوی سختی پند ادیب

○○○

□ مشرق نوری

حاج میرزا قلی نوری مازندرانی متخلص به «مشرق» فرزند میرزا بزرگ نوری است که حدود سال ۱۲۳۸ هجری قمری در نور مازندران دیده به جهان گشود و تحصیلات خود را نزد فضلالی عصر به پایان رسانیده و در زمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار در سلک مستوفیان درباری به خدمت دیوانی مشغول شد. در اواسط عمر چشمانش از نعمت نور عاری گردید و ناچار برای مداوا در اواخر سال ۱۳۰۴ هجری عازم فرنگستان شد. وی در بین راه نذر می‌کند چنانچه شفا یافت به زیارت حضرت ثامن الائمه شتافته و با توسل به آن امام (ع) مبادرت به نظم حدیث کسا نماید. از برکت خمسه طیبه به واسطهٔ معالجه یکی از اطبای حاذق فرنگ، نور رفته به چشم باز آمد و در اواسط سال ۱۳۰۵ هجری به ایران مراجعت و از راه عشق آباد به مشهد رفت و پس از زیارت به صوب تهران حرکت و شروع به نظم حدیث کسا در بحر تقارب نمود.

این منظومه را خواهرزادهٔ او سرتیپ ابراهیم خان معین نظام در سال ۱۳۱۵ هجری با خط زیبای محمد حسین الشریف خطاط معروف عصر مظفری به چاپ سنگی انتشار داده است.

مشرق نوری علاوه بر نظم حدیث کسا قریب به پنجاه هزار بیت شعر دارد که آنها را در مدح معصومین و رجال و شرح حوادث زندگی خویش در صنوف وجود مختلفه شعری سروده و تا به حال اشاعه نیافته و نسخه خطی آن در خاندان وی باقی است.

وفات مشرق در اواخر صفر ۱۳۱۱ هجری در تهران اتفاق افتاده و در زاویه مقدسه حضرت عبدالعظیم در شهرری دفن گردید آثار مشرق تاکنون در هیچ تذکره و سفیفه‌ای ثبت نشده و اشاعه نیافته است برای احیای آثار این سرایندهٔ گمنام نمونه‌ای از ساقی‌نامه او را در ذیل ذکر می‌نماییم:

بت ساده آه آن بت باده ده

که آذر فروز دل روزبه

از آن می که از خجلتش جاودان

به ظلمت بود آب حیوان نهان

گر آورد جام سکندر به لب
 پی خضر نسپرد پای طلب
 صداع سر از وی نماید وداع
 از آن می که در سر نیارد صداع
 بریزد چو یک قطره در چشم کور
 دو چشمش شود چشمه ماه و هور
 دمامد بنوشان از آن جام می
 نه از باده جام جمشید و کی
 زخط فرودینه تا خط جور
 ورائداز جام از تسلسل به دور
 از آن می که نوشاند رامین به ویس
 زجام جهان بین سلطان اویس
 ریاب از وفا ریخت در کام رعد
 بنوشید ازو رعد بی بیم وعد
 زجامی که لیلی به مجنون چشاند
 زآبش سراپا در آتش نشاند
 گُسر ز عَروه از آن جام می
 بزد پای برتخت و دیهیم کی
 بنوش و بنوشان می وحدتم
 نما عور از کثرت کسوتم
 از آن می که پرورد دهقان پیر
 جوانبخت در خم خم غدیر
 شوم مست و بی خود زنوک قلم
 به مستی نمایم حدیثی رقم
 سر خامه اندر بنان آورم
 بدیع معانی بیان آورم

این غزل عرفانی نموداری از تراوشات اندیشه اوست:
 آنکه شد در کوی او از خاک ره کمتر منم
 آنکه همچون شعله آتش زد به خشک و تر منم
 آنکه در دریای عشقش از سرو و از جان گذشت
 آنکه چون پروانه خود را سوخت پا تا سر منم
 آنکه جام بی نصیبی نوش کردی در جهان
 آنکه اندر بازی تقدیر شد ششدر منم
 آنکه عمری غیرناکامی نبردی بهره‌ای
 آنکه ظاهر می‌نشد در طالعش اختر منم
 آنکه همچون موج دریا یکدم آرامی نیافت
 آنکه تن در آتش غم کرد خاکستر منم
 آنکه با سودای عشقش روز خود را تیره کرد
 آنکه اندر آذر غم سوخت بال و پر منم
 آنکه چون «مشرق» نوای بی نصیبی ساز کرد
 نغمه‌اش خاموش و اشکش بوده چون آذر منم

غزل

ساقی ار باده بریزد درجام	زاهدان را همه عمر شود شرب مدام
دانه خال لب لعلش اگر جلوه کند	ای بسا مرغ دل اهل دل افتد در دام
در حدیث است که هندو نرود سوی بهشت	خال هندوش به جنت ز چه رو کرد مقام
نی غلط گفت که هندوست به آتش سوزان	هان طمع کرد زکوثر رسدش جرعه به کام
گر خرامان سوی گلزار رود سرو قدش	عارفان را به نظر جلوه دهد شور قیام
«مشرق» آن ماه گراز پرده عیان سازوی	از مه نیم شبش تیره شود خود چون شام

این رباعی عارفانه نشانه از خلوص عقیده اوست:

مرا تا کام در دست دل افتاد	همه کارم زدستش مشکل افتاد
بگفتم مقصدم دیدار یارست	ندانستم دل از وی غافل افتاد

□ دهخدای اعجاز مازندران

میرزا محمدعلی صائب تبریزی در سفینه معروف خود نام او را ملا محمد سعید دهخدای اعجاز ثبت نموده و پنج هزار بیت از آثار او را آورده است.

پس از او محمد مظفر صاحب تذکره روز روشن درباره وی می نویسد: از اعظم دانشمندان عهد سلاطین سلاجقه است و دو بیت از اشعارش را یادداشت کرده است. به جز این دو مأخذ، هیچ یک از تذکره نویسان ذکری از او به میان نمی آورند و تاریخ زندگی این سراینده، ناشناخته مانده است.

از سبک شعرش پیداست که باید از گویندگان سده یازدهم باشد زیرا نفوذ سبک هندی در کلامش مشهود است او هم مانند سایر شعرای آن عصر از مازندران به هند رفته و در آن دیار می زیست آنچه از اشعارش در سفاین به دست آمده جمع آوری و نقل می گردد:

«غزل»

زمن بی دل تر و زو دل باتر نه بیدل بود در عالم نه دلبر
اگر سالار گشتی کس به گیتی سزا بودی مرا او را بر سر افسر
ستم خواهی به من کرد ای بهشتی بهشتی دیده ای هرگز ستمگر
این رباعی جالب هم از اوست:

در ماتمت آن قوم که خون می بارند مرگ تو حیات خویش می پندارند
غمناک از آنند که این دوزخیان جاوید چگونه با تو صحبت دارند
از اوست نقل از ریاض الشعرا

دوش در خواب آمد آن کام دل و آرام جان

با رخ چون آفتاب و با لب شکرشان

سنبل مشکین او بر یاسمین افتاده بود

هر مثال ازدها بالای گنج شایگان

○○○

روم آهوم ز موج گل شود سیلی خور وحشت

به صحرا گر بهار جلوه ریزد گلغزار من

اختلاط ناموافق سد راه مالک است فلفل از پرداز تابع می شود کافور را
○○○

خمشیم پر پرواز جوهر هوش است چراغ انجمن دل زبان خاموش است
صاحب کتاب گلستان مسرت این دو بیت را به نام او ثبت کرده است:
فغان مردم کامل عیار خاموشی است
رسد چون نام به آخر سخن تمام شود
نقره چون انگشتی گردید می چسبد به لعل
می شود در وقت پیری حرص زیبا بیشتر

○○○

خوش می رود جانب صیاد گویا
از اوست که مرغ بام دیده در این مرغزار نیست
دوزخ تلافی گنه من نمی کند
ترسم نیاورند به رویم گناه را

□ ابوالفتح آملی

وی نیز در سلک شاعران قرار دارد و ابیات زیر از اوست:
از غنچه چو گل هنوز ای مهر گل با دامت چرا فکند اندر گل
نادیده تورا چنین ز تو گشت خجل برداشت به مهر دل گرفت اندر دل

□ امید مازندرانی

وی شاعری فرزانه است که اشعار زیر از اوست:
مبارک باد و میمون این همایون خلقت والا
جهان معدلت آیین و میسر مملکت آرا
دگر آمد جهان تشویر کو بر روضه مینو
دگر کرمانشهان تقریع خوان بر گنبد مینا
زتأیید دعای یوسف باد بهاری شد
زلیخای جهان پیرانه سر بار دگر برنا

خمیده بید را قامت بسان پیکر مجنون
 شکفته لاله را عارض بسان چهره لایلا
 شتابان باد عنبر بیز شد بر ساحت گلشن
 خرامان ابر گوهر ریز شد در دامن دریا
 چو مستان جام می بگرفته برکف لاله حمرا
 چو شاهان تاج زر بنهاد بر سرنگس شهلا
 نشسته شاه کل بر تخت گلبن وز پی خدمت
 به پیشش سرو آزاد ایستاده بر سر یکتا
 چو خیل خادمان همواره پیش مفخر دوران
 چو فوج چاکران پیوسته نزد سرور دنیا
 خداوندی هنرمندی و از روی خردمندی
 به پیش عقل او مات است روح بوعلی سینا
 هما و کبک و شاهین میش و بره یار با مرجان
 گوزون و گور با شیر و تذرو و صعوه و عنقا
 تورا در سطوت و کوشش تورا در همت و بخشش
 کشد کو چار ما در را قضا در عقد هفت آبا
 برای خدمت و بهر دعای تو گشوده لب
 زبان چون با دهان گردون کمر چون بندگان حورا
 تو داری چار خصلت در جهان کان چار خصلت را
 نداده جز تو برهیچ آفرینش خالق یکتا
 خیال من کجا و پایه مدح جلال تو
 مگس کی پرزند آنجا که بندد آشیان عنقا
 اگرچه قابل مداح تو نیستم ولیکن
 زبان بهر دعایت کرده هر شام و سحر گویا...

□ قائمی آملی

وی از مازندران به هند رفت و از سرگذشتش اطلاع بیشتری به دست نیامد
اشعار زیر از اوست:

بی خبر بودن نه از فرزاندگی است غافلی از جمله دیوانگی است

○○○

دور ز غفلت ورقی می خراش گر نویسی قلمی می تراش

○○○

فزون شد از غم هجران ملال من امشب به صد خرابی دوش است حال من امشب
شراب شوق زهر شب فزون ترا فتاده است چها کند دل بی اعتدال من امشب

○○○

ای سهی سرو گلشن خوبی	تازه سرو ریاض محبوبی
برگ حسن از گل رُخت تاز	خوبی از تو بلند آوازه
نرگست مایه سیه روزی	عارضت آتش جهان سوزی
حلقه زلف تست دام بلا	هر خم موی آن مقام بلا
کس چه تعریف آن جهان کند	بیش از آنی که کس خیال

○○○

قائمی تا به کی ز صرصر غم نخل عمرت چنین بود بی برگ
در سه روزی که زنده ای خوش باش نتوان مرد پیشتر از مرگ

□ روحی مازندرانی

میرزا محمد صادق بینای اصفهانی در کتاب نفیس خود به نام صبح صادق که حاوی شرح احوال عده ای از شعرای ایران است، در سده یازدهم هجری به هند رفت و در نزد سلاطین و امرای ادب پرور هند تقرب یافت. وی ضمن ذکر شعرایی که در اکبرآباد (اگره) سکونت داشته اند، شرح حالی از روحی مازندرانی نوشته است که در شهر اگره صحبت مولانا روحی را دریافتم که از محاسن روزگار بود. وی در طلب علوم خصوصاً ریاضی به مسافرت پرداخته و از هر گوشه توشه ای به دست آورده است. میان من و او مودتی عظیم به وجود آمد و در آن اوان دوباره او را نیز در

بهرائج و بنگالیه ملاقات کردم. ابیات زیر از ساقی نامه اوست:

الهی رشته شوقم به کف ده	هوس را بر جگر داغ تلف ده
تنم را خاک فرسا کن زیستی	سرم را بنده زانو پرستی
امیدم را به کف دامان غم ده	تمنا را تمنای عدم ده
مدارم پای همت جز به دامان	مده دستم، مگر بهر گریبان

□ سیده فاطمه اشرف السادات

وی فرزند سید محمد بن سید مرتضی بن سید هادی بزرگ حسینی، نوه دختری مرحوم میر عبدالباقی عالم معروف در سال ۱۳۱۰ ق در رامسر متولد شد. و علاوه بر کسب علوم ادبی و دینی به شعر نیز علاقه داشته است شعر زیر نمونه ای از اشعار اوست که در سوگ مادرش سروده است:

وفات حاجیه خانم چه محشر کرد	زهجر خود اهل محل مکدر کرد
به سال سیصد و چهارده ز بعد هزار	خدا و را به جنان همنشین اطهر کرد
چو بیست و نه بگذشت از شهر ربیع	به نیمه شب رفت و دیده ها تر کرد
به نیمه شب زین جهان برفتی ای مادر	خدا مکان تورا نزد جد اطهر کرد
بمانده دختر تو بعد تو تنها	در این فراغ و مصیبت چه محشر کرد
مدام دختر تو اشک دیده اش جاریست	بسان سیل خروشان زمین دل تر کرد
ز بعد رفتن تو دخترت بود بی کس	قضا حضرت حق بود که بی برادر کرد
اگر شدم به جهان بی کس و فرزند	هزار بنده خالق چنین مقدر کرد...
بس است اشرف السادات ناله کمتر کن	وفات جمه خلائق خدا مقدر کرد

□ میرزا محمود رئیسی بابلی

رباعی زیر از اوست:

گر عشق قمر شده است از فخر بشر	از فخر بشر سزا کند شق قمر
اما نسزد که ابن ملجم سازد	شق قمر از تارک پاک حیدر

□ رشدی

رباعی زیر از اوست:

خیاط ازل زلاله بر پیکر کوه
از پهنه دشت سخت خاطر بگرفت

بر دوخت قبای سرخ پا تا سر کوه
باری بکشیم رخت بر لمبر کوه

□ سلمان هراتی، شاعر نوپرداز

در مورد سلمان هراتی و آثارش و حتی زندگینامه‌اش در طول چند صبای اخیر پس از مرگ وی صحبت‌های زیادی توسط شعرای اهل قلم و علمای معاصر که به نحوی از انحا در ابیات کنونی ایران نقش دارند، صورت گرفته و هریک به طریقی در معرفی او و آثارش نقش ایفا کردند. البته هنوز روزی نیست که مجموعه کارکردهای او را در اتاق عمل ادبیات به تیغ تیز نقد و بررسی نسپارند چرا که شخصیت وی در میان شعرا و دیگر مردم ایران به خصوص مردم هنرپرور و اهل ذوق خطه مازندران جا افتاده و مجال آن نیست که بخواهیم در معرفی شخصیت و زندگی و آثارش قلم‌فرسایی کنیم چرا که نقل قولی بیش نخواهد ماند. ولی اگر از حق و انصاف نگذریم و حق بومگرایی را ادا نماییم، سلمان به عنوان شاعری بومی، حقی به‌سزا برگردن همه ما داشته و دارد.



زندگی شاعر

این مختصر بیش از آنکه زندگینامه به معنی مرسوم آن باشد، تنها ترسیم تابلوهایی از زندگی سلمان است، ۳۸ سال پیش در روستای «مرزدشت» از توابع خرم آباد تنکابن خداوند گلی را زینت بخش خانه‌ای مذهبی کرد که نام نیای بزرگش «ملاسلمان» را برای وی گزیدند. نام پدرش «عقیل» و مادرش «نقره» بود. تحصیلات ابتدایی اش را در زادگاهش به اتمام رساند، و پس از آن جهت گذراندن دوره متوسطه در خرم آباد تنکابن، در رشته ادبی - شبانه - به ادامه تحصیل پرداخت. پس از اخذ مدرک دیپلم ادبی جهت گذراندن خدمت سربازی وارد نظام شد و بعد از قبولی در رشته هنر در مرکز تربیت معلم تهران به ادامه تحصیل مشغول، و پس از فارغ التحصیل شدن به عنوان معلم «هنر» جهت تدریس، روانه یکی از روستاهای شهرستان لنگرود - واجارگاه - شد.

... سلمان هراتی در سال ۱۳۶۱ ازدواج می‌کند و صاحب دو فرزند به نامهای «رابعه» و «رسول» می‌شود؛ و سرانجام در روز جمعه نهم آبان سال ۱۳۶۸ هنگام عزیمت به شهرستان لنگرود - روستای واجارگاه - بر اثر سانحه تصادف، از این جهان رخت برمی‌بندد و به سرای باقی می‌شتابد. آری! سلمان هراتی این «امانت دار نجابت جنگل» بی شک یکی از ستارگان بی غروب آسمان شعر معاصر بود؛ مردی که همزاد جنگل بود و همنفس دریا و فقط و فقط بیست و هفت بهار را با چشمهای خویش دیده و با این عمر اندک صاحب سه مجموعه نفیس شده بود.

... من هم می‌میرم

اما در خیابانی شلوغ

در برابر بی تفاوتی چشمهای تماشا

زیر چرخهای بی رحم ماشین

ماشین یک پزشک عصبانی

وقتی از بیمارستان دولتی برمی‌گردد...

(دری به خانه خورشید / ۱۴)

سلمان هراتی درباره جغرافیای روستایش این چنین می‌گوید: «من در روستایی زندگی می‌کنم به اسم «مرزدشت» از توابع تنکابن»، «مرز» در اصطلاح محلی ما یعنی رودخانه و «دشت» هم که پیدا است. قبلاً این روستای ما بستر یک

رودخانه بزرگی بوده، حالا هم یک خیابان بزرگ وسط ده ما کشیده‌اند که در دو طرف آن درخت‌های صنوبر، گردو و پرتقال که بیشترین تجلی خودش را دارد.

اگرچه ممکن است زمستان هم باشد ولی درخت‌های پرتقال با پرتقال‌های نارنجی و قرمزشان دقیقاً کوچه‌های ما را چراغانی می‌کنند و همه اینها یک انعکاس روشنی در شعر من که در این روستا زندگی می‌کنم، دارد.

علاوه بر آن، هنوز هم هستند پیرمردهایی که با ریش سفیدشان و جلیقه‌های مشکی‌شان و پیراهن سفید و دکمه چپ‌شان که هنوز هم به تنشان دارند، نشانه اصالت و اعتمادی است که در ده ما جریان دارد؛ و من با دیدن اینها دقیقاً به گذشته قشنگ روستای ما که هنوز هم آن زیبایی‌هایش را حفظ کرده، پی می‌برم؛ و این در مجموع باعث شده که من بتوانم با طبیعت یک ارتباط منطقی و در عین حال شاعرانه برقرار بکنم.

همانجور از روستای ما تا دریا چندان فاصله‌ای ندارد؛ دقیقاً من جغرافیای ده خودم را در بین درخت و دریا می‌بینم و وسط این ماجرا که درخت و دریا هست بسیار پرنده در حال پرواز است و این خیلی تماشایی است به نظر من، و می‌تواند بزرگترین اثر را در شعر، در روح و زیبایی دوست ما داشته باشد. نیاکانش مردان کار و تلاش و نافله‌های شبانه و زیارت عاشورا و تلاوت سحرگاهان قرآن بود. آشناترین زمزمه‌ها در گوش سلمان از بدو تولد ترنم قرآن و روضه اهل بیت پیامبر بود. از روستای مزردشت برایتان بگویم: این روستا از هم آغوشی دریا و جنگل زاده شده است و به تعبیر خود سلمان «جغرافیای مزردشت بین درخت و دریا واقع شده است» این روستا در گذشته بستر رودخانه بزرگی بود که از چشمان البرز جاری می‌شد، در مسیر خود جنگل را آبیاری می‌کرد و آنگاه دست جویبارها را می‌گرفت و زمزمه‌کنان به سمت دریا می‌رفت. پیشوند «مزر» که واژه‌ای محلی و به معنی «رودخانه بزرگ» است به همین جهت به آن منضم گریده است.

در این حال و هوا مردان سخت‌کوشی در مزارع کار می‌کردند و با عرق جبین خویش شالیزار را سبز می‌داشتند و نمایشگر اصالت‌هایی بودند که سلمان سخت بدانها عشق می‌ورزید. عمیق‌ترین تأثیرات را در جان سلمان گذاشتند و لطافت روح بلندش را دامن می‌زدند.

پدر و مادر سلمان از انسان‌های محروم و شلاق خورده روزگارند که هنوز هم زخم کهنه تازیانه اربابان برگرده‌شان و غبار آن تلخکامیها از خطوط درهم چهره‌شان

نمایان است «آب در سماور کهنه» تصویری دردآلود از آن روزگاران است سلمان در چنین فضایی به دنیا آمد و معجونی از ایمان و عشق و رنج و درد را جرعه جرعه در جان خویش کرد و مراحل مختلف زندگیش را از کودکی تا دوران ابتدایی و متوسطه و دیپلم را با مشقات فراوان پشت سر گذاشت سلمان به همان میزان که از استعداد برجسته و ذوق سرشار برخوردار بود از برخوردیهای مادی بی نصیب بود وی برای اینکه بتواند درس بخواند ناچار بود در مغازه‌ای شاگردی کند البته این محدودیتها جان او را صیقل می داد هنرش پشتکار وی بود در راهی که در پیش گرفته بود تا آنجا که روایت است وی از سالهای ۵۲ حرفهای دل و دردهای درونش را با کاغذ و قلم در میان می گذاشت در رشته هنر فوق دیپلم گرفت و پس از آن از سال ۶۲ به عنوان معلم در روستاهای گیلان در خدمت فرزندان محروم این آب و خاک بود.

سلمان اهل صلابت کوهها و زلالی چشمه سارها و عطوفت سبز جنگل و ابهت خیال انگیز دریا بود چشمانش صفای آینه‌ها را داشت و با بالهای خیالش تا افقهای سبز مهربانی پرواز می کرد و دنیا را بر سفره ایمان به مهمانی می خواند.

«صداقت نفسش در نسیم پیدا بود» پیام آور اصالت روستا و نجابت جنگل بود خنده اش در چهره ای بود که می توانستی از روزن آن به دنیای مهربان درونش راه پیدا کنی آتش کینه اش جز برای سوزاندن ریشه قاتلان گلها شعله ور نمی شد و از بلندای غیرتش بر آنان که «روبه روی بهار، حصار می کارند» حمله ور می شد. ذائقه شعرش در ستایش خورشید گل می کرد و با سرودهایش میان انسان و «کوچه ناشناخته دلش» پل می زد. شعرش پنجره ای است که به سمت مزار شهیدان باز می شود و نسیم پرچم یادشان را در مملکت جانها به اهتزاز در می آورد. افقهای آن آمیخته با خون و حماسه و مظلومیت است.

شب فرو می افتد

و من تازه می شوم

از اشتیاق بارش شبم

نیلوفرانه

به آسمان دهن باز می کنم

ای آفریننده شبم و ابر

آیا تشنگی مرا پایان می دهی؟

تقدیر چیست؟

می خواهم از تو سرشار باشم...

... من کار جدی شعر را دقیقاً از سال ۵۸ در ارتباط با برادرانم در حوزه اندیشه هنر اسلامی شروع کردم مسئله به خصوصی در این مورد، من شاید نتوانم بگویم؛ برای اینکه شعر در زندگی من چه نقشی می توانست داشته باشد، همین قدر است که من فکر می کنم یک غم مرموزی یا یک اندوه ناشناخته ای در من بوده که مرا وادار می کرده به گفتن یا نوشتن.

خیلی از وقتها شده که من تصمیم گرفتم شعری بگویم ولی نشد؛ خواستم بنویسم، ولی دیدم نمی شود؛ احتیاج دارم به نوشتن و گفتن، برای همینی هم شعرا از نظر من نشانی تجلی فراق انسان است. هر انسانی که از اصلش دور مانده باشد به قول مولوی:

«هرکسی کو دورماند از اصل خویش

بازجوید روزگار وصل خویش»

من هم در این آهنگهای محزون و گاه شاد، خواستم آن فراق خود را نشان بدهم، و فرق انسان را که اساساً در این دنیا احساس بیگانگی می کند، احساس بی خویشی می کند، و به طرف آن خویش خودش و اصل خودش در حرکت است.^۱

... چقدر مستند است!

احساس می کنم

که از هوای سفر سرشارم

و دلم هوای رسیدن دارد

امروز حضور کسی را در خود احساس می کنم

کسی که مرا

به دست بوسی آفتاب می خواند

پاییز، فصل ریزش برگهای درختان تنومند و فصل غم و اندوه است. فصلی که بهترین میوه ها از باغ زندگی چیده می شود و فصلی که مرگ را و نیستی را به همراه دارد. راستی واژه مرگ چگونه واژه ای است که این چنین در ذهن و زبان همگان جای دارد؟! و کمترین شاعری است که در زمان زندگی اش از آن سخن نگفته باشد؛ همه مرگ را خوب می شناسند و بعضی از شاعران در شعرهایشان فریاد وحشت نداشتن از مرگ را سر می دهند!

۱. گفت و شنود سلمان هراتی با صدای مرکز ساری.

بنابراین مفهوم مرگ هیچ‌گاه نابودی و نیستی نمی‌تواند باشد اگرچه پوچگرایان معتقد به نیستی هستند؛ وگرنه هرکسی با آغوش باز به استقبالش نمی‌رفت. پس باید بپذیریم که مرگ برای کسانی زندگی است اگرچه ممکن است زندگی نیز برای کسانی مرگ باشد!

اما مرگ هنرمند با مرگ دیگران فرق می‌کند؛ بعضی‌ها می‌میرند با مرگشان و بعضی دیگر زنده می‌شوند با مرگشان!

البته یادمان باشد، هدف این نیست که ما نبش قبر کنیم و جسم بی‌جان انسانی را به دیگران بشناسانیم تا شاید باعث زنده ماندن نامش شویم، بلکه هنرمندان اصیل و واقعی کسانی‌اند که با از دست دادن جانشان هیچ‌گاه به بوته فراموشی سپرده نمی‌شود چرا که اثر هنریشان زندگی‌شان است، اگرچه هستند هنرمندانی که با خاموشی چراغ زندگی‌شان، چراغ اثر هنریشان هم برای همیشه خاموش می‌شود.

ولی یادمان باشد که مرگ، باعث زایش عشق و پویایی و جاودانگی آن می‌شود؛ و مرگ بهترین و در عین حال آخرین شعر هر شاعری است که وی مؤفق‌قه سرایش نشده است! و شاعری که همواره در متن جامعه بوده و با مردمش زندگی کرده قطعاً هیچ‌گاه نخواهد مرد بلکه چونان ستاره‌ای غروب خواهد کرد و نیک می‌دانیم که از پس هر غروبی طلوع دیگری خواهد بود.

عموماً می‌گویند که شرقی‌ها به ویژه ما ایرانی‌ها مرده پرستیم و ذهنمان سرشار از گورهای تازه است؛ اما بر این سخت باور دارم که اگرچه ممکن است مرده پرست نباشیم ولی باید واقعیت را بپذیریم که ما بر مردگان بیشتر دل می‌سوزانیم و برایشان احساس ترحم می‌کنیم؛ هرچند ممکن است این چنین احساسی در زمان حیاتشان نسبت به آنها نداشته باشیم.

ناگفته نماند گاهی هنرمندان در زمان حیاتشان مورد آزار و اذیت قرار می‌گیرند و در پس پشت آنان خروارها بهتان و تهمت روانه می‌شود ولی پس از مرگشان از آنها به بزرگی و احترام یاد می‌کنند! سخن به گزاف نمی‌گویم و این مسئله آن چنان در جامعه ما بارز و آشکار است که حتی نیازی به ذکر موردی از آن نمی‌بینم.

... و باید بدانم که شاعر همیشه شاهد است؛ شاهد ظلم و شاهد ستمی که بر مردمش و بر میهنش می‌رود، هرچند ممکن است این شاعری که ما از آن حرف

می‌زنیم ظاهراً در قید حیات نباشد. و مگر نه این است که ما سخت بر این باوریم که «مرگ پایانِ کبوتر نیست» پس چانه‌نزنیم و رنگ‌نبا‌زیم و بدانیم که مرگ تنها یک آزموسن است، آزمونی که تا به حال کسی موفق نشده راه‌گریزی و راه‌نجاتی برای خودش دست و پا کند.

بودن ضرورتی ست
چنانکه زمستان
و مرگ ضروری‌تر
آن‌سان که بهار
... ای سرگردان
اگر به من اعتماد کنی
معاد جاذبه‌ای ست
که تو را برمی‌انگیزاند
سبزتر از هزار بهار

(از آسمان سبز / ۵۴ و ۵۵)

اما پاییزی که من از آن سخن می‌گویم پاییز دیگری ست؛ پاییزی ست غم‌انگیزتر و بی‌رحم‌تر از تمام پاییزهای دیگر، فصلی که با سنگدلی تمام توانسته بزرگ‌مردی را در چنگان بی‌ترحم مرگ بیندازد و آن بزرگ‌مرد کسی نیست جز سلمان پاک، سلمان صمیمی و سلمان نجیب! سلمانی که صمیمیتش را از دریا و نجابتش را از جنگل گرفته بود.

اما آن چیزی که موجب شگفتی می‌شود این است که این شاعر در جای جای سروده‌هایش از رفتن و از مرگ سخن می‌گوید و چقدر برای رفتن بی‌قراری می‌کند شعری که بر پیشانی این صفحه نگاشته شده نشان‌دهنده این ادعا می‌تواند باشد و شگفت‌تر این که در مجموعه‌ای دیگر شعری دارد با عنوان من هم می‌میرم که در اواخر عمرشان سروده‌اند و عجیب پیش‌بینی می‌کنند مرگشان را و حتی چگونگی مرگشان را، که این سروده را از نظر ساختار یکی از قویترین شعرهای شاعر می‌توان به حساب آورد و آن چنان از تکنیک قرینه‌سازی خوب استفاده می‌کند که نشان از قدرت و توانمندی شاعر دارد.

من هم می‌میرم
اما در خیابانی شلوغ

در برابر بی تفاوتی چشمهای تماشا
 زیر چرخهای بی رحم ماشین
 ماشین یک پزشک عصبانی
 وقتی از بیمارستان دولتی برمی گردد
 پس دو روز بعد
 در ستون تسلیت روزنامه
 زیر یک عکس ۶×۴ خواهند نوشت
 ای آنکه رفته ای...
 چه کسی سلطهای زیاله را پر می کند؟!
 (دری به خانه ی خورشید / ۱۴)

به راستی که چقدر زود خرقه تهی کرد و رخت بربست، شاعری که توانسته
 بود با این عمر اندک از آسمان سبز بگذرد و دری به خانه خورشید باز کند و گذری
 هم از این ستاره تا آن ستاره داشته باشد.^۱

با من بیا

به نظاره ی هزاره ی آوار

و ببین

پایان زندگی چقدر مستند است.

(از آسمان سبز / ۵۹)^۲

سلمان زخمهای به زبان نیامده و دردهای نهفته مردمش را بر مخمل شعرش
 گلدوزی می کرد شعر سلمان خلاصه خودش بود. همه زندگی اش بود، متن
 زندگینامه اش بود، دریغا سلمان! و دریغا شعر سلمان! با آن همه چشم اندازهای
 روشنی که در پیش رو داشت فرصت نداشت تا به آخر سروده شود اما حتی در عمر
 کوتاه خود توانست در هرکجا که لازم بود حضور روشن خود را نشان دهد. «در
 کلبه هایی که بوی احتیاج از آن بیرون زده است»، در «افریقا که هنوز حق ندارد به
 مدرسه برود»، در «سنگرها که ییلاق تفکرند و رطوبت مطبوع آنها به ایستادگی

۱. از آسمان سبز، دری به خانه خورشید و از این ستاره تا آن ستاره عنوان سه مجموعه شعر زنده یاد سلمان
 هراتی است که مجموعه اول در زمان حیاتشان و دو مجموعه دیگر بعد از مرگشان به چاپ رسیده است.

در ضمن مجموعه از این ستاره تا آن ستاره برای گروه سنی نوجوان سروده شده است.

۲. منوچهر علی پور، مست لحظه های بی ریا، انتشارات فردوسی، ۱۳۷۵ ص ۱۰.

درخت کمک می‌کند» در «اردوگاههای فلسطین که انفجار صدها مشت را در خود مخفی کرده‌اند» به خانه شهدا می‌رفت و به مادرشان تسلی می‌داد که: «آنان نیلوفرانند که از حمایت دستان خدا برخوردارند، و در همیشه‌ای از بهار ایستاده‌اند بی‌مرگ». در دل او «یک کله درشت نور بود که با تشییع هر شهید تکثیر می‌شد» در خلوت‌های بارانی مناجات، پیامبر صمیمی و بی‌تکلف دل می‌شد و در «کوچه‌های شبانه اشک» روبه‌روی خدا می‌نشست و ساده و بی‌ریا با او گپ می‌زد:

دریغا

از تو به جز نامی

هیچ نمی‌دانم

از این پنجره که پیش روی من نشانده‌ای

یک شب به خانه من بیا

خدا

برای تو طاق نصرتی از بهار می‌بندم

و برایت

فرشی می‌بافم از گل یاس

سلمان با گالشهای^۱ صمیمی منطقه که «به بوی کوه آغشته‌اند» و به قول زنده‌یاد شریعتی «هنوز تمدن نجس ما آنها را آلوده نکرده است» به چوپانی می‌رفت و گوش به ترانه‌های امیری^۲ می‌سپرد و مست لحظه‌های بی‌ریایشان می‌شد به شالیکاران خدا قوت می‌گفت و غبار خستگی را از تنشان می‌شست. بعد از مرگش گالشها هم در سوگ مرگ او گریستند و برایش جداگانه مجلس ترحیم باشکوه و سرشار از سادگی و صداقت برپا کردند. حال نظری می‌افکنیم بر سروده‌ای از زنده‌یاد مرحوم سلمان قنبرهراتی با عنوان «گالش»:

من مست لحظه‌های بی‌ریای توام

گالش!

آن دورها با که درآمیختی

که نستر

۱. گالش در لهجه محلی به معنی گاودار و گاهی به معنی چوپان است.

۲. سروده‌های مذهبی مازندرانی است که آمیخته به ذوق بی‌آلایش روستاییان و دردهایشان که در هر بیت با عبارت (امیرگنه یا...) به معنی (امیر می‌گفت که...) شروع می‌شود.

با اشاره دستهای تو می شکفد؟!

آی گالش!

به بوی کوه آغشته ای؟!

تو در زلال کدام چشمه

وضو می سازی؟

و در سایه ی کدام خلوت

نماز می گذاری؟

که مثل آینه صافی

تو بی قرار کدام نگاهی؟

و نشئه ی کدام صدایی؟

که به یک لحظه ی آن

تمام رمهات را خواهی بخشید

آی گالش!

ای صبور سترگ

از دم تو تحمل ایوب می وزد

با ما بگو

آویشن کدام بهار

در سبد دستهای تو گل ریخت؟

و رازیانه ی وحشی را

کدام دست لطیف

از بالایی

بلند

تو

آویخت؟

عرق سبز کدام درّه

نثار پاکی پاهایت شد؟

که اینسان

معطر و بلند می رویی

مثل غروب عمیقی، گالش!

وقتی شما را بریدند
 زمین عطشناک پایین
 زیر معنویت خونتان روید
 و افق به مرتبه‌ی ظهور آمد
 اسب سحر شیهه‌ای کشید
 هفتاد و دو آفتاب
 از جنگل نیزه برآمد.

یکی از ویژگیهای بارز شعر امروز، استفاده از پشتوانه‌ی فرهنگی و مذهبی در شعر است، که نشان دهنده تفکر و اندیشه شاعر می‌باشد. اگرچه باورهای مذهبی در شعر، سابقه طولانی دارد و از آغاز سرایش شعر فارسی، به ویژه در شعر شاعران بزرگ و صاحب سبکی همچون کسایی مروزی، مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، حافظ شیرازی و محتشم کاشانی و دیگران یافت می‌شود، اما این مسئله در شعر شاعران بعد از انقلاب ارزش و اعتبار دیگری دارد؛ و به کارگیری از عناصر فرهنگی، اسلامی و ملی در شعر، از نظر جامعه شناختی نیز ارزش خاصی به شعر می‌دهد، و براین اساس می‌توان گفت: «شعر امروز نه تنها بی‌ریشه نیست، بلکه ریشه در اعماق فرهنگ و اجتماع، و در مفهوم پیشرفته‌اش، ریشه در خرده فرهنگ ترقی خواه نواندایش دارد؛ و اگر شاعری از موضوع لاقیدی، با اشعاری نامفهوم که از بار فرهنگی خلاق و پویا بی‌بهر است، با زبانی به غیر از زبان خود مردم با آنان سخن گوید، باید تلخی این مکافات را بپذیرد که گفته و خواسته‌اش شنونده و اجابت کننده‌ای نداشته باشد».^۱

اساساً شعر مذهبی از دوره سلاطین صفوی در ایران رشد چشمگیری یافته است. پادشاهان صفوی از آغاز تسلط خود بر ایران به شدت شروع به انتشار مذهب تشیع در ایران نمودند، و یکی از بهترین راههای انتشار مذهب تشیع را تلفیق مذهب با شعر که در میان عموم مردم رواج داشته است، دانسته‌اند؛ و از این روست که مرثیه سرایی، مدح ائمه و منقبت سرایی در این دوره به اوج خود می‌رسد. چنانکه نویسندگی کتاب عالم‌آرای عباسی - اسکندریک ترکمان - درباره احوال شاعران دوره صفوی و پاس نهادن این شاعران به منقبت سرایی می‌نویسد: «در اوایل حال، حضرت خاقانی جنت مکانی را توجه تمام به حال این طبقه بود... و در اواخر

حیات، که در امر معروف و نهی منکر مبالغه عظیم می فرمودند، چون این طبقه علیه را وسیع المشرب شمرده، صلحا و زمره اتقیا نمی دانستند، زیاده توجهی به حال ایشان نمی فرمودند، و راه گذرانیدن قطعه و قصیده نمی دادند.

مولا محتشم کاشانی قصیده‌ای غرّا در مدح آن حضرت (شاه تهماسب) و قصیده‌ای دیگر در مدح مخدّره‌ای زمان «شهرزاده پریخان خانم» به نظم آورده، از کاشان فرستاده بود به وسیله شهرزاده مذکور معروض گشت. شاه جنّت مکان فرمودن که من راضی نیستم که شعرا زبان به مدح و ثنای من آلائند. قصاید در شأن شاه ولایت و ائمه معصومین علیهم السلام بگویند، صله، اوّل از ارواح مقدّسه حضرات، و بعد از ما توقّع نمایند. زیرا که به فکر دقیق، معانی بلند و استعاره‌های دور از کار در رشته بلاغت در آورده به ملوک نسبت می دهند که به مضمون در اکذب اوست احسن او اکثر در موضع خود نیست. اما اگر به حضرات مقدّسات نسبت نمایند، شأن معالی نشان ایشان بالاتر از آن است که محتمل الوقوع است.» غرض که جناب مولانا صله شعر از جانب اشرف نیافت.^۱

بنابراین می بینیم که محتشم کاشانی پس از این مسئله از مدح سلاطین دست می شوید و به طرف شعر مذهبی دست می یازد و آن ترکیب بند مشهور دوازده بند رادرباره واقعه جانسوز کربلا می سراید؛ و شاعران زیادی نیز به پیروی از او به سرایش اشعار مذهبی روی می آورند و با گذشت قرن‌ها از عمر ادبیات رسمی تشیع، هنوز هم جایگاهش رفیع می باشد.

البته ناگفته نماند که هنر و مذهب همواره رابطه بسیار نزدیکی وجود داشته و این دو در کنار هم عرفان یک تثلیث محکمی را به وجود آوردند؛ چنان که دکتر شریعتی در این مورد می گوید: «خویشاوندی میان مذهب و عرفان و هنر را تاریخ نیز شاهد بوده است. هنرها مذهبی ترین و عرفانی ترین موجودات این عالم اند. در دامن مذهب و عرفان زاده اند و از این دو پستان شیر خورده اند هنر هنری معراجی است و یا شوق معراجی که در آن هنرمند هرچه از بار هست سبک بارتر است، سدره المنتهایش از زمین دورتر است و روشنایی و گرما و قداست و زیبایی ماوراء را بشر احساس می کند... و از این است که موسیقی علی رغم بدفترتاریهای مسلمانان، هرگز دست از دامن تصوّف اسلامی برنداشته و از همین روست که مسئله پیچیده‌ای که در ادب و فرهنگ فارسی مطرح است، روشن می گردد که چرا عرفان

۱. از صبا تا نیما، یحیی آربین پور، ج اول، ص ۷ و ۸.

ما تا چشم می‌گشاید خود را در دامن شعر می‌افکند و به تعبیر بهتر تا زبان باز می‌کند به شعر سخن می‌گوید و برخورد این دو خویشاوند همدرد و همزبان با هم زیباترین و شورانگیزترین واقعه تاریخ معنویت شرق پرمعنی است.^۱

اما باورهای مذهبی در شعر بعد از انقلاب حال و هوای دیگری دارد. شاعران این دوره فقط به مدح ائمه اطهار و یا مرثیه‌سرایی صرف بسنده نکردند، بلکه در کنار این مسائل و با توجه به شعریت شعر تلاش کردند اشعار مذهبی از نظر فرم و ساختار محکم‌تر بوده تا تأثیر بیشتری در ذهن و زبان مردم داشته باشد و زود به بوته فراموشی سپرده نشود. برای نمونه وقتی به مثنویهای علی معلم، این شاعر پرآوازه و صاحب سبک دوره معاصر، نگاه می‌کنیم، می‌بینیم پشتوانه فرهنگی، اسلامی و ملی بیشترین عناصر تشکیل دهنده سروده‌هایش می‌باشد و اندیشه‌اش همواره اندیشه‌ای مذهبی است؛ و با استفاده از تلمیحات ارزشمندی که این شاعر در ذهنش دارد یک شعر پویا و مانا می‌سراید.

روزی که در جام شفق مُل کرد خورشید
بر خشک چوب نیزه‌ها گل کرد خورشید
شید و شفق را چون صدف در آب دیدم
خورشید را بر نیزه گویی خواب دیدم
خورشید را بر نیزه؟ آری این چنین است
خورشید را بر نیزه دیدن سهمگین است^۲

این شعر که درباره عاشورای حسینی سروده شد، شاعر توانسته است با استفاده از پشتوانه عظیم مذهبی، که همواره مذهب و شعر دو خویشاوند جدانشدنی هستند، یک شعر بسیار تأثیرگذاری بسراید، در این شعر، شاعر شهادت امام حسین (ع) و یاران وفادارش را بسیار زیبا به تصویر می‌کشد و اشاره‌ای هم به صحنه پرسوز و گداز به نیزه کشیدن سر مبارک سیدالشهدا (ع) دارد، که فکر می‌کنم اگر باورها و پشتوانه‌های اسلامی - مذهبی در این مثنوی وجود نداشت، شعر به این اندازه تأثیرگذار و محکم نبود؛ و همه این مسائل نشان از آگاهی و توان علمی شاعر دارد و بی‌تردید این آگاهی به توان هنری شاعر کمک می‌کند. و یا در شعری دیگر:

به مکه شب، همه شب را ستاره باریده است

۱. مجموعه آثار هنر دکتر علی شریعتی، ص ۱۰۷ و ۱۰۸.

۲. رجعت سرخ ستار، علی معلم، ص ۶۲.

شگفت واقعه‌ای تا که، یا که نشنیده است
 خبر ز وادی نجوا در واحه این طرف است
 به چار سدره ره از آن سو قبیله معترف است...^۱

این شعر در مورد گرامیداشت تولد حضرت رسول (ص) سروده شده است. شاعر در این شعر معتقد است که در شب ولادت پیامبر اکرم آسمان مگه کاملاً روشن و ستاره باران شده بود و در همان شب ولادت، همگی از این واقعه بزرگ به سرعت آگاه شدند؛ و همچنین به کاربردن واژه‌هایی مانند وادی، قبیله، واحه، نشان از موقعیت اقلیمی و جغرافیایی مگه دارد.

از دیگر شاعرانی که پس از انقلاب به شعر مکتبی گرایش بیشتری داشته و دارا اکثر سروده‌هایش باورهای مذهبی وجود دارد حسن حسینی است. این شاعر با چاپ مجموعه گنجشک و جبرئیل ثابت کرده که به راحتی می‌توان به غیر از قالبهای کلاسیک که گذشتگان در آن قالب شعر مذهبی سروده‌اند، در قالبهای نیمایی و سپید نیز شعر مذهبی سرود و می‌توان گفت که این شاعر با مجموعه مذکور، شعر مذهبی را به کمال و اوج خود رسانده است:

ای زن!
 قرآن بخوان
 تا مردانگی بماند
 قرآن بخوان
 به نیابت کل آن سی جزء
 که با سر انگشت نیزه
 ورق خورد
 قرآن بخوان
 و تجوید تازه را
 به تاریخ بیاموز...^۲

این شعر که در مورد حضرت زینب (س) سروده شده است، نشان می‌دهد که دید شاعر نسبت به مسائل مذهبی برخلاف شاعران پیشین ماست. عموماً شاعران در گذشته مصیبت‌ها، اندوه‌ها و آوارگی‌های حضرت زینب (س) را به تصویر می‌کشیدند، ولی سراینده این شعر بسیار ژرف‌نگر است و معتقد است که ارزش این بانوی کربلا فقط در این نیست که مانند دیگران، برای شهیدانش مویه کند؛ بلکه بر این باور است که او توان آموختن راهی تازه به تاریخ را نیز دارد. بنابراین حماسه عاشورا با وجود این زن می‌ماند و منتشر می‌شود و با وجود ایثارگری‌هایش تاریخ زن آبرو می‌گیرد. این دید، جهت نگاه یک شاعر مکتبی و معتقد، نسبت به زن است، و ادبیات شیعه با وجود این گونه شاعران ارزشمند می‌شود. و یا:

تبری می‌جویم
از سنگهای جاهلی
که نرخ مروارید محمدی را شکست
و از پولادی
که در کوفه
برج آفتاب را به دو شق کرد
و در عاشورا
بوسه‌گاه نبی را
در نوردید...
در مجمر نمرود
در زاویه استخوان زکریا
و در صدف مروارید محمدی
فریاد غلتانی شدیم
و از سکوت
تبری جستیم.^۱

شاعر در این شعر از تملیحات اسلامی بسیاری سود جسته است که نشان از آگاهی شاعر به پشتوانه اسلامی و مذهبی دارد؛ و همچنین آگاهانه از آنها با زبان شعر و توجه به ساختار شعر، با نگاهی تازه استفاده کرده است:

«از سنگهای جاهلی

که نرخ مروارید محمدی را شکست»

اشاره‌ای است به شکستن دندان پیامبر اکرم (ص) در جنگ احد که در آن جنگ کافران با سنگ، دندان مبارک حضرت رسول را شکستند. از همین مضمون اکثر شاعران استفاده کرده‌اند، و نظامی گنجوی شاعر شهیر قرن ششم در مخزن الاسرار در نعت پیامبر اشاره‌ای به این موضوع نیز دارد:

چون گهر او دل سنگی نَخست

سنگ، چرا گوهر او را شکست؟!

کرد جدا سنگ ملامت‌گرش

گوهری از رهگذر گوهرش

سیم دیت بود مگر سنگ را

کامد و نخست آن دهن تنگ را؟

(کلیات نظامی / ۱۰)

البته ناگفته نماند که نظامی بارها از این موضوع و مضمون در اشعارش سود جسته است، که نشان از آگاهی حکیم نظامی نسبت به تلمیحات اسلامی دارد.

و از پولادی

که در کوفه

برج آفتاب را به دو شق کرد

اشاره‌ای است به شهادت حضرت علی (ع) که از این تعبیر نیز شاعران زیادی در سروده‌هایشان استفاده کردند؛ ولی آنچه که قابل تأمل و تعمق است این است که دید شاعر نسبت به چگونگی شهادت امیرالمؤمنین (ع) به گونه‌ای دیگر است. بدین صورت که شاعر پولاد را جایگزین شمشیر کرده است که به یک گزینش زیبایی در محور جانشینی شعر دست زده است و برج آفتاب نیز استعاره از حضرت علی (ع) می‌باشد و شکافتن فرق مولا (ع) را این چنین زیبا تعبیر کرده که برج آفتاب دو شق شده است!

و در عاشورا

بوسه گاه نبی را

در نوردید...

که اشاره‌ای است به شهادت سیدالشهدا امام حسین (ع) که پیشترها در این باره گفته شد و از این مضمون نیز شاعران دیگر به گونه‌ای دیگر استفاده کرده‌اند. در عبارت مجمر نمرود شاعر اشاره به این مفهوم دارد: ابراهیم نمرود را از بت پرستی نهی می‌کرد، از این رو نمرود خواست تا او را در آتش بسوزاند. برخی گفته‌اند چون آزر، پدر ابراهیم، وزیر نمرود بود ابراهیم را در زندان نگاه داشتند تا آزر درگذشت، آن‌گاه به دستور نمرود آتشی عظیم افروختند؛ گرما و شدت به حدی بود که هیچ‌کس نتوانست جلو رود و ابراهیم را در آتش اندازد. ابلیس به نمرودیان منجنیق ساختن را بیاموخت. به وسیله منجنیق ابراهیم را در آتش انداختند اما آتش به امر خداوند بر ابراهیم گلستان شد. چنانکه در سوره انبیا آیه ۶۹ می‌فرماید: قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرًا وَسَلَامًا عَلَىٰ اِبْرَاهِيمَ.^۱

در عبارت «در زاویه استخوان زکریّا» شاعر به داستان زکریّا اشاره دارد. درباره زکریّا این چنین نوشته‌اند: «یکی از انبیای بنی اسرائیل و پدر یحیی تعمید دهنده بود که طبق روایات مسلمین چون مریم عذرا به عیسی حامله گشت و غیر از زکریّا کسی با او ملاقات نمی‌نمود، یهود که طینت ایشان بر بهتان و افترا مجبول بود جناب نبوی را به زنا متهم داشته، قاصد قتل او شدند و زکریّا این معنی را فهم کرده به طریق فرار از میان آن اشرار بیرون رفت و در اثنای راه از درختی آوازی شنید که یا نبی الله به جانب من بیا. زکریّا نزدیک آن درخت رفت و درخت شق شده و در جوف خود جای داد و باز اجزایش به هم متصل گشت. شیطان گوشه جامعه او برگفت تا از درخت بیرون ماند و جمعی که از عقب زکریّا متوجه بودند شیطان را به صورت انسان دیده، پرسیدند که پیری به این صفات در این راه به نظر تو درآمد؟ ابلیس جواب داد که من شخصی ساحرتر از آن پیر ندیدم زیرا که به سحر این شجره را شکافت و در جوف آن پنهان شد و اینک گوشه جامعه او بیرون مانده. و قوم به تعلیم آن لعین، زکریّا علیه السلام را با اژه دو پاره کردند.»^۲

بنابراین می‌بینیم که حسن حسینی در مجموعه گنجشک و جبرئیل به تمامی این تلمیحات و روایات اسلامی کافی داشته و توانسته در اشعار عاشورایی اش از آنها با زیبایی تمام و با توجه به ساختار شعر، استفاده نماید؛ و بی‌گمان کاربرد این گونه عناصر، مفاهیم شعر را عمیقتر، ژرفتر و ماندنیتر می‌سازد. سلمان هراتی نیز از

۱. فرهنگ تلمیحات، دکتر سیروس شمیسا، ص ۸۰ و ۸۱.

۲. همان، ص ۳۰۸.

معدود شاعران بعد از انقلاب است که از روایات و تملیحات اسلامی بسیار سود جسته و در جای جای شعرش فریاد عدالت خواهی سایه افکنده است؛ و به عنوان یک شاعر مسلمان و شیعه، همواره از پشتوانه عظیم مذهبی استفاده کرد. عشق و ارادت به ائمه اطهار به ویژه به مولا علی (ع) و امام حسین (ع) در شعرهایش موج می زند و با یک نگاه گذرا می توان به اهداف متعالی شاعر دست یازید. و قطعاً این گونه اهداف و اندیشه باعث شده که از سلمان هراتی به عنوان یک شاعر تأثیرگذار و صاحب پیرو نام برد. و جای بسی شگفتی است که یک شاعر جوان در قالب شعر سپید، که از سابقه طولانی برخوردار نیست و شاعران، کمتر در این گونه قالب به اشعار مذهبی روی آوردند، به راحتی از پس این کار مهم برآید و اشعارش در ذهن و زبان همگان جای بگیرد، و قطعاً قدرت شاعر و تخیل او در این گونه اشعار محسوستر و ملموستر است.

در شعر زخم آفتاب، شاعر دقیقاً ماجرای توطئه قتل حضرت علی (ع) تا زمان شهادت او را به صورت روایت به تصویر می کشد:

در رطوبت چندش آور نفس
درخت و سوسه پا گرفت
در سایه درخت و سوسه جمعی
پیمان به قتل آفتاب بستند.

(از آسمان سبز / ۱۸)

این شعر اشاره ای است به این که سه تن از خوارج به انتقام خون برادران خویش در جنگ نهروان! با هم به توافق رسیدند و بیعت کردند که یکی معاویه بن ابوسفیان را بکشد؛ دیگری عمرو بن عاص را به قتل براسند و نفر سوم (ابن ملجم) کمر به قتل علی (ع) ببندد و وعده شان نوزدهم ماه مبارک رمضان هنگام برپایی نماز صبح! و شاعر از این پس لحظه به لحظه تمامی حرکات ابن ملجم را، تا روز واقعه به تصویر می کشد:

... از بستر کبود و سوسه برخاست
و دشنه ابلیس را حمایل خود کرد
شتاب نفس
جذب گامهای حقیرش شد
و او را تا خانه آفتاب

بی لحظه‌ای تعقل راند.

(همان / ۱۹ و ۲۰)

آنچه که بسیار ارزشمند است توانایی شاعر در ترکیب‌سازی است و ترکیباتی همچون بستر کبود و سوسه، دشنه ابلیس، شتاب نفس، جذب گامهای حقیر شدن و بدون اندیشه و تعقل تا خانه آفتاب رفتن، قدرت و انسجام شعر را زیاده‌تر می‌سازد.

آمد

در پشت او

و رکوع به ریا برد

آفتاب نماز حادثه می‌خواند

ناگاه دست حرامی

با بغض و سوسه چرخید

با خنجرش

فرق منور خورشید را شکافت

(همان / ۱۹ و ۲۰)

این شعر اشاره‌ای است به چگونگی شهادت مولا علی (ع) و اینکه ابن ملجم به بهانه گزاردن نماز صبح، در پشت سر امام ایستاده و در هنگام رکوع فرق مبارک مولا را شکافته است. همین مضمون را جبران خلیل جبران - شاعر لبنانی - این چنین آورده است: «قتل علی فی المحراب و الصلاة بین شفتیه».

آفتاب

این زخم را به تفاخر سرود و رفت

که بی‌گمان اشاره‌ای می‌تواند باشد به کلام ارزشمند حضرت به هنگام ضربت خوردن، آنجا که می‌فرماید: «فزت و رب الکعبه».

عشق و ارادت شاعر به امیرالمؤمنین (ع) آنقدر زیاد است که در اکثر شعرهای خویش به طریقی به آن اشاره دارد:

زمین فقط

پنج تابستان به عدالت تن داد

و سبزی این سالها

تتمه آن جویبار بزرگ است.

(همان / ۳۲)

که به مدت زمان خلافت حضرت علی (ع) اشاره دارد.

ای پهناوری که

عشق و شمشیر را

به یک بستر آوردی

دنیا نمی توان بداند

تو کیستی؟

(همان / ۳۴)

همانطوری که می دانید شجاعت و دلوریهای حضرت، به ویژه در جنگها بر هیچ کس پوشیده نیست و شاعر توانایی مولا را که عموماً از او به عنوان رب النوع شمشیر و جهاد نیز یاد کرده اند، بسیار زیبا به تصویر می کشد و معتقد است که جهان در شناخت واقعی او حقیر و ناتوان است.

لطف دستهای تو بهار را نوشت

روی برگ باغهای فقر

دشتهای لخت

نخلهای رنج

ای حلاوت بهشت در نگاه تو...

(دری به خانه خورشید / ۶۱)

بر هیچ کس پوشیده نیست که حضرت علی (ع) همواره حامی و پشت و پناه مستضعفین و فقرا بوده است، تا جایی که همه نیازمندان برای کمک و استطاعت، در خانه ایشان را می زدند که در این مورد سخنان و احادیث فراوانی وجود دارد. و نیک می دانیم که نخلستانهای کوفه نیز با دعاها و نیایشهای شبانه مولا آشنا بودند؛ بنابراین برای سلمان هراتی با توجه به این مسائل، با زیبایی تمام از این گونه روایات اسلامی استفاده کرده است. حماسه عظیم کربلا و واقعه عاشورا نیز از دیگر مواردی است که این شاعر به آن دقت و توجه داشته است، شعر آنان هفتاد و دو تن بودند دلیل محکمی بر این مدعاست. بی گمان شاعر در سرودن این شعر به این آیه مبارکه قرآن کریم چشم داشته است: «مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا»^۱

در شعر مورد بحث، شاعر تلاش کرده مانند اکثر شعرهایش به گونه ای روایتی

مسائل را بیان کند و در واقع شاعر در این بیت بیشتر گرایش به محتوا دارد تا به ساختار؛ و شعر از آغاز به حرکت امام حسین (ع) و رسیدن او به کربلا و تمام آنچه که بر امام و یارانش گذشته است، اشاره ای دارد.

میزبانان موافق

میزبانان منافق

نان بیعت را تبلیغ می کنند

هفتاد و دو آفتاب

به ادامه انتشار کهکشان

از روشنای مشرق عشق

برآمدند...

(از آسمان سبز / ۲۲)

یکی دیگر از شعرهایی که سلمان هراتی در سرایش آن توجه فراوانی به پشتوانه مذهبی - حماسه عاشورا - داشته شعر شام غریبان است. شاعر در این حال و هوای غمگانه غروب عاشورا را به تصویر می کشد، و از اندو و مصیبت هایی که بر بزرگ بانوی اسلام، حضرت زینب (س)، و فرزندان و اهل بیت حضرت روا شده، یاد می کند. آتش در جان شاعر زبانه می کشد و این شاعر مکتبی و معتقد، خویش را ملزم می داند که با تمام توان از عاشورا و از آنچه که بر امام و یارانش گذشته است برای آیندگان با زبان شعر، سخن بگوید:

فریاد!

آتش به جان خیمه درافتاد

چشمی به خیمه ها

چشمی به قتلگاه

زینب میان آتش و خون

ایستاده است

ای ابر بهت از چه نمی باری؟!

(دری به خانه خورشید / ۶۳ و ۶۴)

از موضوعات دیگری که سلمان هراتی در سروده هایش بیشتر به آن چشم دارد، مسئله ظهور امام زمان (عج) است.

با آفتاب صمیمی عنوان یکی از شعرهای ارزشمند این شاعر است که در

اینباره سروده شده است. او امام زمان (عج) را در همه جا می بیند و معتقد است که حضرت قائم همواره در کنار مردمان ساده و صمیمی ایستاده است؛ او در این شعر ارجمند، بسیار ساده و بی تکلف سخن می گوید:

او همین جاست، همین جا
 نه در خیلا محکم جابلسا
 و نه در جزیره خضرا
 و نه هیچ کجای دور از دست
 من او را می بینم
 هر سال عاشورا
 در مسجد بی سقف آبادی
 با برادرانم عزاداری می کند...

(از آسمان سبز / ۹۷)

اگرچه شاعر در این شعر، اشاره به حضور دائم امام منتظر در همه جا دارد، و معتقد است حضرت همیشه ناظر تمامی عملکردهای ماست؛ باز هم چشم به واقعه کربلا دارد و از حماسه عاشورا غافل نمی شود و اشاره ای هم به غروب غمبار عاشورا و سردرگمی، پریشانی و بلاتکلیفی دختر سه ساله سیدالشهداء (ع) حضرت رقیه (ع) دارد:

و خیمه ها را می نگرد
 که انفجار صدها مشت را
 در خود مخفی کرده اند
 خیمه ها او را به یاد آب و التهاب می اندازند
 و بلاتکلیفی رقیه (ع) را تداعی می کنند
 خیمه یعنی آفتاب را کشتند
 خیمه یعنی خاک داریم، خانه نداریم!
 (همان / ۱۰۲)

اما آنچه بسیار قابل تأمل و تعمق می باشد، نگرش این شاعر نسبت به پشتوانه های مذهبی در شعر است؛ بدین صورت که نه تنها در یک شعرش، بلکه در اکثر اشعارش به مسائل و روایات اسلامی و مذهبی چشم داشته و به ویژه به ظهور امام قائم (عج) نیز توجه فراوانی دارد.

درباره ظهور حضرت صاحب الزمان، امیرالمؤمنین (ع) در نهج البلاغه می فرماید: «لَا وَالَّذِي أَمْسَيْنَا مِنْهُ فِي غُبَرٍ لَيْلَةٍ دَهْمَاءَ تَكْثُرُ عَنْ يَوْمٍ أُغْرِمَا كَانَ كَذَا وَ كَذَا».

مترجم و شارح بزرگ نهج البلاغه - فیض الاسلام - درباره کلام فوق می گوید: «که اراده و خواست خدا بر آن باشد که همواره مردم در تاریکی ضلالت و گمراهی بدعتهای مخالفین به سر برند، بلکه در زمان دولت حقّه و پیدایش امام زمان «عجل الله فرجه» به حقایق اسلام آشنا شده از تاریکی رهایی یابند که این شب سحر در پیش و این سحر را صبح را نزدیک است.»^۱

بنابراین سلمان هراتی نیز با الهام از کتاب ارزشمند نهج البلاغه در یکی از سروده هایش نسبت به ظهور امام زمان (عج) چنین زیبا و رسا می سراید:

انتظار سهم ماست
اعتراض نیز
منجیا! یقین، تو نیز منتظر
چشم بر اشاره خدا نشسته ای!

(از آسمان سبز / ۱۱۵)

نمونه هایی از اشعار سلمان هراتی

با آفتاب صمیمی

او همین جاست، همین جا
نه در خیال مبهم جابلسا
و نه در جزیره خضرا
و نه هیچ کجای دور از دست
من او را می بینم
هر سال عاشورا
در مسجد بی سقف آبادی
با برادرانم عزاداری می کند
او را پشت غروبهای روستا دیدم
همراه مردان بیدار

با آفتاب صمیمی
 مردان مزرعه و کار
 وقتی که «بالو» بر دوش
 از ابتدای آفتاب برمی گشتند
 او را بوریای محقر مردم دیدم
 او را در میدان شوش، در کوره پزخانه دیدم
 او را به جاهای ناشناخته نسبت ندهیم، انصاف نیست
 مگر قرار نیست او نقش رنج را
 از آرنجمان پاک کند
 و در سایه استراحت
 آرامش را بین ما تقسیم کند
 وقتی مردم ده ما
 برای آبیاری مزرعه ها
 به مرمت نهرهای قدیمی می رفتند
 او کنار تنور داغ
 با «سیب گل» و «فاطمه» نان می پزد
 برای بچه های جبهه
 او در جبهه هست
 با بچه ها فشنک خالی می کند
 و صلوات می فرستد
 او همه جا هست
 در اتوبوس کنار مردم می نشیند
 با مردم درد دل می کند
 و هرکس که وارد اتوبوس شود
 از جایش برمی خیزد
 و به او تعارف می کند
 و لبخند فروتنش را به همه می بخشد
 و کار می کند، کار، کار
 و عرق پیشانی اش را

اسمعیل معمایی



اسمعیل معمایی فرزند ابوالقاسم ونوة میرزا عبدالباقی متخلص به معما به سال ۱۲۹۲ شمسی در شهر ساری متولد شد و پس از اتمام تحصیلات در موطن خود، به تهران عزیمت کرد و در رشته دامپزشکی تحصیلات خود را به پایان رسانید و به خدمت وزارت کشاورزی در آمد. وی پس از ۲۵ سال خدمت بازنشسته شد و سپس به شغل آزاد مشغول گردید در سالهای ۳۱ و ۳۲ روزنامه ادبی لنگر را به طور هفتگی در ساری انتشار داد. مرحوم معمایی از اعضای برجسته انجمن ادبی ساری بوده و مقالات و اشعارش در جراید محلی و مجله کهنسال ارمغان و نشریه باغ صائب منتشر می شده است.

وی شاعری دلسوخته و رفیقی صمیمی و یاری مهربان و غمخوار مظلومان و افتادگان بود در خوشنویسی، نقاشی مهارتی داشت و به آثار هنری عشق می ورزید و کتابخانه شخصی او مورد استفاده دوستان و طالبان علم بود. نمونه هایی از اشعار او:

گفتم بچشم

گفت با من یار بگذر زجان گفتم بچشم
 آشنایی ترک کن با این و آن گفتم بچشم
 گفت اگر خواهی کنی نظاره‌ای رخسار من
 پامنه دیگر به باغ و بوستان گفتم بچشم
 گفت اگر داری طمع، بوسی لب خندان من
 خون روان باید کنی از دیدگاه گفتم بچشم
 گفت اگر خواهی سر زلفت مرا آری به کف
 بایدت زناز بستن در میان گفتم، بچشم
 گفت اگر خواهی ببینی طاق ابروی مرا
 چشم دل مفکن به ماه آسمان گفتم، بچشم
 گفت اگر خواهی بچینی گل زیباغ وصل من
 خار می‌باید شوی در این جهان گفتم، بچشم
 گفت آخر ای «معمایی» مرا گر عاشقی
 باید اول ترک سرگویی و جان، گفتم، بچشم

جمعیت عشاق

آن ماه کنعانی من، از رخ نقاب انداخته‌ست
 انواری از رخسار خود، چون آفتاب انداخته‌ست
 از لعل همچون شکرش، وز چشم مست کافرش
 خلق جهان را سر به سر، در انقلاب انداخته‌ست
 با عشوه و غنج آنچنان، آن لعبت ابرو کمان
 جمعیت عشاق را، در اضطراب انداخته‌ست

بشنو حدیث روی او، از نرگس جادوی او
 دیوانه وار از دست خود، مفتی کتاب انداخته‌ست
 در بزم عیش و نوش او، مطرب شده مدهوش او
 ساقی هم از عشقش زکف، جام شراب انداخته‌ست
 ماند چو صوری پیکرش، با تیر مژگان خنجرش
 بس کشتگان عشق را، او بی حساب انداخته‌ست
 دارم به وصلش آرزو، عمر بود آن ماه رو
 ما را ز هجرانش همی، اندر عذاب انداخته‌ست
 در عشق آن زیبا صنم، زد تا «معمایی» رقم
 آتش زشوق روی او، در شبخ و شاب انداخته‌ست
 بعد از مرگ من

رفت آخر به زیر خاک سرم	کس نگیرد ز حال من خبرم
بس گهرهای ناب با من بود	به کجا رفت آنهمه گهرم
مشتی از استخوان خاک آلود	حاصل هستی من و ثمرم
همدلی بود و رهبری زن من	دور ماندم و گرز راهبرم
بنگر ای آنکه در جهان هستی	عبرتی، از جهان شور و شرم

این معمای مرگ حل نشود

من هم از راز مرگ بی خبرم

...

چاره جز خود خوری و صبر و شکیبایی نیست
 هیچ آزرده دلی همچو «معمایی» نیست



□ غلامرضا کبیری (متولد ۱۲۹۸)

وی در شهر ساری متولد شد و پس از اتمام تحصیلات به شغل مقدّس دبیری اشتغال ورزید. کبیری طبعی لطیف و روحی ظریف دارد. اشعار زیر از تراوشات ذوقی اوست:

ز ذوق آنکه شدی یار من فرارم نیست
در قفس بگشا رغبت فرارم نیست
چنان هوای تو ای کعبه کرد مشغولم
که در طواف تو از خویش اختیارم نیست
سبک سفر چو خیالی گریز پا چو بهار
مجال شکوه زدوران انتظارم نیست
چو عطر گل زپی است می دوم به پای نسیم
کنون که فرصت دیدار آشکارم نیست
دو صد ترانه به دل دارم از فسانه عشق
زبان نغمه سرا حیف چو هزارم نیست
قسم به روشنی فجر ای ستاره صبح
تو تا کنار منی بیم شام تارم نیست
چو شب نمی که نشستم دمی به سیر حیات
براین گذر گه لغزنده اعتبارم نیست
دل از برکت عشقت شکوفه کرد و شکفت
چه خوب شد که دگر حاجت بهارم نیست
وی علاوه بر شعر فارسی در سرودن اشعار محلی نیز تبحر دارد.

دنباله آثار نظام الدین رومی (مؤلف)

وصف علم

من جمال علم را با دیده جان دیده‌ام
 آسمان علم را با نور ایمان دیده‌ام
 از جهان خاکیان تا اوج افلاک برین
 جمله ذرات جهان را نورباران دیده‌ام
 در مقام اوج علین حق با چشم جان
 قدسیان در ذکر ذات حیّ سبحان دیده‌ام
 ذات پاک عالم امکان، خداوند علیم
 باشد و زو جان انسان را دُرافشان دیده‌ام...
 علم دریا و شر آن ناخدای چیره‌دست
 هم در این دریا گهرهای فراوان دیده‌ام
 علم لیلی و بشر مجنون وصل روی او
 بهر وصلش من بسی مجنون حیران دیده‌ام
 حُبّ دانش را خدا به قلب ما خدا بنهاده است
 با کلید علم حل مشکل آسان دیده‌ام
 آدمی پر می‌زند با پَر و بال معرفت
 سینه بی‌علم را مانند زندان دیده‌ام
 تا توانی جان من! آینه دل پاک کن
 علم را چون صیقلی از بهر انسان دیده‌ام
 چون شدی عالم دلت را یار کن با دین حق
 بس خطا از عالم بی‌دین و عالم دیده‌ام
 پیش علم از سرور ^{پادشاه} دم مزین
 چون امیران را در این درگه گدایان دیده‌ام
 کاخ دل آباد کن از عشق ذات ذوالمنن
 زانکه کاخ خاکیان را جمله ویران دیده‌ام
 نیست «نوری» ما و من شایسته مردان حق
 ما و من را آفتی در راه جانان دیده‌ام

آوای دل

عمری ست که دل در کف سودای تو دادیم
 دل در پی غمّازی شهلای تو دادیم
 از روز ازل واله و دیوانه نبودیم
 دیری ست که عقل از پی ایمای تو دادیم
 ما مست و خرابیم ز پیمانۀ عشقت
 ما عمر گرانمایه به مینای تو دادیم
 در ملکِ عالم صنما هر چه در آن بود
 ما در عوض دیدن سیمای تو دادیم
 بر حور و پری راه نظر ما نگشاییم
 ما میل نظر بر رخ زیبای تو دادیم
 هر لحظه خیال تو دَرَد جامۀ صبرم
 دیری ست که با دل به تماشای تو دادیم
 خلقی همه شیدای تو اما دل و دین را
 ما با سر چشمان دلارای تو دادیم
 گلشن به گل و بلبل و پروانه سپردیم
 ما دل چو یکی آهو به صحرای تو دادیم
 ما را نَبُود میل به آوای ملائک
 دیری ست که ما گوش به آوای تو دادیم
 از نوش گذشتیم و تب نیش گزیدیم
 خود را به لب مست و گوارای تو دادیم
 گر بخت من و موی تو در سوگ نشستند
 از عافیت ماست که جان پای تو دادیم

وصف حضرت فاطمه (س)

نور زهرا سگّه در عالم زده عطر جانش جلوه بر آدم زده
 فاطمه ای لالۀ رنگین ما ای دعای عارفان دین ما
 لاله بوی یاس و ریحان می دهد آفتاب عشق را جان می دهد

لاله بوی آب کوثر می‌دهد
 نو گلی از باغ حُسن مصطفیٰ
 در نمازش لذت پرواز بود
 لحظه‌های او همه معراج بود
 در مناجاتش سخن از لامکان
 مُصحفش گنجینه دین خداست
 گفت پیغمبر به او ای یاس من!
 قامت بوی محمد می‌دهد
 هم مدبّر مدیر فاضله
 وصف تو انا اعطینا کوثر است
 مزرعه سبز است در دیدار تو
 فاطمه! هان مادر بابا تویی
 نام «صدیقه» به حق درخود توراست
 وحی داد از محرم گوش تو شد
 داغ لاله از فراق روی توست
 ای گل جاوید باغ سرمدی
 دُر در لبهای تو می‌سفته است
 فاطمه باشد گل باغ خدا
 مادری گل‌های رنگی داشته
 نابهنگام لاله‌ها نشکفته مرد
 روز عاشورا هم پرپر شدند
 نام اولادت همیشه زنده است
 ما زداغت مو پریشان گشته‌ایم
 میوه باغت همه نور خداست
 در مصاف کفر چون حیدر بُدی
 حریت را بر بشر آموختی
 جان تو منزلگه اسرار شد
 لاله بوی آشنایی می‌دهد
 لاله بوی همزبانی می‌دهد

بوی انفاس پیمبر می‌دهد
 همدم روح بلند مرتضیٰ
 با ملائک روح او دمساز بود
 روح عرفانی در آن مَوّاج بود
 می‌جهید از آن لبان مهربان
 پاکدامن ما در آن اولیاست
 ای گل زیبای دشت یاسمن
 بویی از فردوس سرمد می‌دهد
 هم مشاور هم ندیم عالمه
 نام تو ام ابیها اطهر است
 می‌دمد از دل هوشیار تو
 در قیامت شافی دلها تویی
 جان تو سرشار از یاد خداست
 باغ جَنّت در هماغوش تو شد
 عطر روی نرگسان از بوی توست
 تو نشان راستین احمدی
 روح پاکت عالمی آشفته است
 پرورنده لاله‌های کربلا
 لاله‌های ارغوانی کاشته
 اصغر و اکبر در آن غنچه فسرد
 افتخار نام پیغمبر شدند
 چون شفیع است بالنده است
 ولاله چون باغ بیان گشته‌ایم
 نوری از انوار عشق مصطفی‌ست
 می‌توان گفتن که پیغمبر بُدی
 شمع آزادی ما افروختی
 قلب خفته نزد تو بیدار شد
 بوی انوار خدایی می‌دهد
 بوی گرم مهربانی می‌دهد

رود، رود نیست

○ رود، رود نیست

اشک داغ کوه است

آه سرد سنگ

عمر وارونه برف است

از دل جوشان نشستگان ستبر

زداینده ناخوشی

پاک است، پاک

چون اشک ستاره‌ها

عصاره دریاها

نغمه زرد پاییز هزارها

○ رود، رود نیست

بستر زمان است

از زبان لالایی آبشار

تشنه مادر است

با دهان باز

با سخن بسته

فریاد است

از دل زمین

پرواز است

به سمت چشمه آفتاب

آواز است

بال و پراست

به سمت دریا

حلاج (حسین بن منصور حلاج)

○ حلاج! چه حقیقتی بود که زمین را به آسمان رساندی!
چه معامله‌ای بود که جان را بهایش کردی!
و مرغ جانت به کدامین و کبر قاف،
به پرواز درآمد،
و فریاد انا الحق سرودی!
○ چه سری هویدا کردی،
که در جغرافیای ذهنها،
در مخزن رایانه‌ها نمی‌گنجد،
و تاکنون شاعران وصف ترا
سرلوحه دفتر دل می‌نهند،
تصویرت را در قاب حسرت،
و حرف «انا الحقت» را در رگ کلمه
و آویزه گوش.
○ دلم گرفت از هوای تاریک،
و دالان زمانه باریک،
مرور سرگذشت‌ها، خاطره‌ها، افسوس‌ها و حسرت‌ها!
○ چه خونی بود که قطره‌اش
فراش را رنگین کرد،
گرده‌اش خاک عراق را نمین،
بادوارا واله، زمان را حیران.
○ آواز می‌خواندند پرندگان،
برای سکوت خیس تو،
تا اینکه در سرزمین گل سرخ،
گل سپید پرواز بدمد.
کجاست پنجه‌های مهربان نسیم‌ها،
دست‌های تشنه محبت شب‌ها!
انتظار کشیدند تا شفافیت حضور را

دریابند و نماز بی وضو را بیابند.
 در خاک غلتیده‌ای!
 رد پای تو را می‌بوسیدند
 ○ کاش می‌بودی و فریادهای شعر ~~موتگی~~ را
 می‌شنیدی و سربه دار کلمه‌ها را،
 و فروش واژه‌ها، در راه نان و جاه‌ها را
 میعاد قطره سرخ تو،
 ارسطوره تداوم زندگی را معنا می‌کرد،
 و ارمغانی از غربت غریب را
 برای ایران می‌آورد.
 و دستان بریده‌ات،
 در زمین، سبز
 و گلستانی شدند،
 در دشت ادب،
 تا درد رفتن را تفسیر کنند.
 آن روز، خورشید مشاطه دار بود،
 ماه آینه دار.
 ترانه‌ای سرودی با لب بسته،
 و با اندامی سرخ،
 ولی چشمانت ترانه‌های ستاره‌های روز را
 در هنگام جاودانی معنا کردند که:
 دریغا عشق!
 که تو هم عشق را نمی‌شناسی!
 ○ حلاج! لرزیدند شریک‌ها از نامت،
 شهامت، و از قطرات انا الحق.
 پرهیز داشتند، از گرد خاکسترت،
 و به هم می‌خورد جلسات دادگاهت،
 و ناتوانیشان به سنگ محک درآمد.
 چه عظمتی بود که پایه‌های

۱۰۴۹
۱۰۱۲

زرین تخت خلیفه را لرزاند.
و شرط‌ها و شحنة‌ها از دیدن
بدن قطعه قطعه‌ات می‌هراسیدند،
همه سنگ می‌زدند و شبلی، دوست تو، گیل.
زنبق‌ها، لاله‌ها، از سرخی‌ات شرمنده شدند.
گلها پیراهن دریدند، بوته‌ها سینه چاک زدند.
صبا نسیمش را به دور گلها پراکند.
زبانی متوقف شد، مکان در شگفت خود تأمل کرد.
پرندگان به پرواز درآمدند تا
دیو نفس را رسوا کند
سرود عشق سردادی،
سپس در پس کلمات محو شدی،
دو حرف گفتی!
امید و عشق
که فقط «تو» دانستی و «او»
سپس از خون خود وضو ساختی
گفتی: رکعتان فی‌العشق
دو رکعت است که با خون وضو می‌سازند
و آن برای «نماز عشق» است

منابع

الف: کتاب

- ۱- آثار الباقیه، ابوریحان بیرونی.
- ۲- احسن الودیعہ فی تراجم مجتہدی الشیعہ، سید محمد مهدی اصفہانی.
- ۳- احوال و آثار محمد بن جریر طبری، علی اکبر شہابی، انتشارات اساطیر، ۱۳۶۳.
- ۴- اخبار الحکما، قفطی.
- ۵- ارشاد الاریب الی معرفۃ الادیب (معجم الادبا)، یاقوت حموی.
- ۶- از صبا تا نیمہ، یحیی آرین پور، ج ۱.
- ۷- الانساب، سمعانی، کتابخانہ مجلس شورای ملی.
- ۹- انیس العشاق، شرف الدین حسن بن محمود، ۷۷۶ هـ.ق.
- ۱۰- اوستانامہ (نامیہ)، مینوی آیین زرتشت، گزارش پورد اوود، بہ کوشش جلیل دوستخواہ.
- ۱۱- بحار الانوار، علامہ مجلسی.
- ۱۲- بزرگان رامسر، شیخ عبداللطیف.
- ۱۳- تاریخ ادبی ایران، ذبیح اللہ صفا.
- ۱۴- تاریخ ادبیات ایران، ادوارد براون، انتشارات ابن سینا.
- ۱۵- تاریخ ادبیات مازندران، (مقالات و جزوات دستنویس)، محمد طاهری شہاب.
- ۱۶- تاریخ ایران، حسن پیرنیا، کتابفروشی خیام، ۱۳۶۲.
- ۱۷- تاریخ رویان، اولیاء اللہ آملی.
- ۱۸- تاریخ طبرستان، بہاء الدین محمد بن حسن بن اسفندیار، تصحیح عباس اقبال، کلالہ خاور، تہران ۱۳۲۰.
- ۱۹- تاریخ طبرستان، رویان و مازندران، ظہیر الدین مرعشی، ۸۸۱ هـ.ق.
- ۲۰- تاریخ طبری، (تاریخ الرسل و الملوک)، محمد بن جریر طبری، ترجمہ ابوالقاسم پایندہ، انتشارات بنیاد فرہنگ ایران، ۱۳۵۳.
- ۲۱- تاریخ قاجار، مصطفی قلی ساروی.
- ۲۲- تاریخ کامل، ابن اثیر.

- ۲۳- تاریخ مازندران، اسماعیل مهجوری، چاپ اثر، ساری: ۱۳۴۲.
- ۲۴- تاریخ محمدی، ملا محمد ساروی.
- ۲۵- تاریخ ملک آراء، علیقلی بن محمد چلاوی مازندرانی.
- ۲۶- تاریخ هرات، سیف بن یعقوب هروی.
- ۲۷- تسمیم امل الآمل، شیخ محمد النبی قزوینی.
- ۲۸- تحفة الاحباب، شیخ عباس قمی.
- ۲۹- تحفة المعالم، میر عبد اللطیف شوشتری.
- ۳۰- تقویم البلدان، ابوالفدا، ترجمه عبد الحمید آیتی، بنیاد فرهنگ ایران، تهران ۱۳۴۹.
- ۳۱- تذکره آتشکده، لطفعلی بیگ، آذر بیگدلی.
- ۳۲- تذکره انجمن خاقان، فاضل خان گروسی (وفات ۱۲۱۴ هـ ق).
- ۳۳- تذکره الاولیاء، شیخ فریدالدین عطار نیشابوری.
- ۳۴- تذکره حزین، محمدعلی حزین لاهیجی.
- ۳۵- تذکره دلگشا، میرزا علی اکبر شیرازی متخلص به (بسمل)، ۱۲۳۷ هـ ق.
- ۳۶- تذکره ریاض العارفین، رضاقلی خان هدایت (وفات ۱۲۸۸ هـ ق).
- ۳۷- تذکره شمع انجمن.
- ۳۸- تذکره الشعراء، دولتشاه سمرقندی.
- ۳۹- تذکره شمع صبح گلشن.
- ۴۰- تذکره القبور، آخوند عبد الکریم جزى اصفهانی.
- ۴۱- تذکره گنج شایگان، میرزا طاهر دیباچه نگار اصفهانی، متخلص به «شعری»، ۱۲۷۲ هـ ق.
- ۴۲- تذکره مصطفی خراب، احمد هلاکو، ۱۲۵۳ هـ ق.
- ۴۳- تذکره میخانه، ملا عبد النبی فخرالزمانی قزوینی، (۱۰۲۸ هـ ق)، تصحیح گلچین معانی، اقبال، ۱۳۶۳.
- ۴۴- تذکره ناصری، ۱۳۱۰ هـ ق.
- ۴۵- تذکره نصرآبادی.
- ۴۶- تذکره هفت اقلیم، امین احمد رازی.
- ۴۷- تذکره یخچالیه، آقا محمدعلی مذهب اصفهانی.
- ۴۸- جغرافیای تاریخی سرزمینهای خلافت شرقی، لسترنج. گ، ترجمه محمود عرفان، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، تهران، ۱۳۲۷.
- ۴۹- حیب السیر، خواندمیر.
- ۵۰- خلاصة الاشعار، تقی الدین کاشانی.

- ۵۱- دمية القصر، باخزرى.
- ۵۲- ديوان اشعار طالب آملی.
- ۵۳- الذريعة، شيخ آقا بزرگ تهرانی.
- ۵۴- رجعت سرخ، على معلّم.
- ۵۵- رسالة وفيات المعاصرين، علامه محمد قزوینی.
- ۵۶- ریحانة الادب فی تراجم المعروفین بالکنیه او اللقب یا کنی والقاب، میرزا محمد علی مدرّس.
- ۵۷- روضات الجنّات، سید محمد باقر خوانساری، ۱۲۸۶ هـ.ق.
- ۵۸- سبک شناسی، محمد تقی بهار (ملک الشعراء).
- ۵۹- سفرنامه ایران و روسیه، نواحی شمال ایران، ملکوتف و عزالدوله به کوشش محمد گلین، فرامرز طالبی، دنیای کتاب، ۱۳۶۳.
- ۶۰- سفینه البحار، اسوه، ج ۱ و ج ۴.
- ۶۱- شاهنامه، حکیم ابوالقاسم فردوسی، چاپ مسکو.
- ۶۲- شرح حال شیخ بهایی، سعید نفیسی.
- ۶۳- شعرالعجم، (تاریخ ادبیات ایران)، شبلی نعمانی هندی، ترجمه سید محمد تقی فخر داعی گیلانی، دنیای کتاب، ۱۳۶۳.
- ۶۴- صله یا المذیل فرغانی.
- ۶۵- صفة حج النبى على اختلاف طرقها، احمد بن عبدالله.
- ۶۶- صورة الارض، ابن حوقل، ترجمه جعفر شعار، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۴۵.
- ۶۸- طبقات الشیعه، سید علیخان.
- ۶۹- طبقات المفسرین، سیوطی.
- ۷۰- طبقات مورخین، سید محمد باقر خوانساری.
- ۷۱- طرایق الحقایق، محمد معصوم نایب الصدر شیرازی معروف به معصوم علی شاه (درویش)، ۱۳۱۳ هـ.ق.
- ۷۲- فرهنگ تلمیحات، سیروس شمیسا.
- ۷۳- فرهنگ معین، دکتر محمد معین.
- ۷۴- فرهنگ ناصری، رضاقلی خان هدایت.
- ۷۵- الفهرست، ابن ندیم.
- ۷۶- فرهنگ داستان نویسان ایران از آغاز تا امروز، حسن عابدینی، مؤسسه فرهنگی کاوش، ۱۳۷۴.
- ۷۷- قابوسنامه، عنصرالمعالی کیکاووس بن وشمگیر.

- ۷۸- قرآن مجید.
- ۷۹- قصص العلماء، محمد بن سلیمان تنکابنی، ۱۲۹۰ هـ ق.
- ۸۰- کتابخانه‌های ایران، عبدالعزیز جواهر الکلام.
- ۸۱- کشف الظنون، حاج خلیفه.
- ۸۲- کمال البلاغه، علی بن محمد یزدادی.
- ۸۳- کتزالاسرار مازندرانی، امیر پازواری، به کوشش برنهارد دارن و میرزا محمد شفیع مازندرانی، سال ۱۲۷۷ هـ ق، و چاپ مجدد آن به کوشش محمد کاظم گل باباپور.
- ۸۴- گرگان‌نامه، مسیح ذبیحی، به کوشش ایرج افشار، چاپ اول، ۱۳۶۳.
- ۸۵- گلزار ادب، حسین مکی.
- ۸۶- گنجشک و جبرئیل، حسن حسینی.
- ۸۷- لباب الالباب، محمد عوفی.
- ۸۸- مآثر و آثار، اعتماد السلطنه.
- ۸۹- مازندران، عباس شایگان، تحت نظارت ایرج افشار، ۱۳۶۴.
- ۹۰- مثنوی طالب و زهره، دکتر فرامرز گودرزی، انتشارات افشار، ۱۳۷۶.
- ۹۱- مجالس المؤمنین، قاضی نورالله شوشتری.
- ۹۲- مجالس النفایس، امیر علی شیرنویسی.
- ۹۳- مجمع الفصحا، رضاقلی خان هدایت.
- ۹۴- مجموعه آثار هنر، دکتر علی شریعتی.
- ۹۵- مرزبان‌نامه، مرزبان بن رستم بن شروین، تصحیح علامه قزوینی و حاج نصرالله تقوی، ۱۳۲۶.
- ۹۶- مروج الذهب، مسعودی.
- ۹۷- مسالک الممالک، ابن حوقل.
- ۹۸- مفتاح باب الابواب یا تاریخ باب و بهاء، میرزا محمد مهدی خان (زعیم الدوله) تبریزی، ترجمه حاج شیخ فرید گلپایگانی، ۱۳۴۶.
- ۹۹- مفرح القلوب، محمد ندیم بارفروشی.
- ۱۰۰- منتظم، ابو الفرج بن جوزی.
- ۱۰۱- منتهی المقال، ابو علی.
- ۱۰۲- مونس الاحرار فی دقایق الاشعار، محمد بن بدر جاجرمی، ۷۴۱ هـ ق.
- ۱۰۳- نامه دانشوران، گروه مؤلفین، ۱۲۹۴ هـ ق.
- ۱۰۴- نفحات الانس، عبدالرحمان جامی.

- ۱۰۵- نقد الرجال، سید محمدباقر خوانساری.
- ۱۰۶- نوروزنامه، حکیم عمر خیام نیشابوری.
- ۱۰۷- نهج البلاغه، ترجمه و شرح جواد فاضل، ۱۳۲۷.
- ۱۰۸- نهج البلاغه، ابن ابی الحدید.
- ۱۰۹- نهج البلاغه، فیض الاسلام.
- ۱۱۰- نهج البلاغه، دکتر سید جعفر شهیدی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ دهم، ۱۳۷۶.
- ۱۱۱- وفیات الاعیان، ابن خلکان.
- ۱۱۲- هزار و یک شب، محمدعلی صفوت تبریزی.
- ۱۱۳- یتیمه الدهر، ثعالبی.

ب: مجله

- ۱۱۴- اباختر، سال ۱۳۷۵.
- ۱۱۵- اخگر.
- ۱۱۶- ارمغان.
- ۱۱۷- پزشکی.
- ۱۱۸- تاریخ و فرهنگ معاصر، قم، ۱۳۷۳.
- ۱۱۹- توفیق.
- ۱۲۰- مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران، شماره ۳۱، سال ۱۳۷۲.
- ۱۲۱- کانون شعرا.
- ۱۲۲- کیهان فرهنگی سالهای ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴.
- ۱۲۳- نوبهار.
- ۱۲۴- حکمت.
- ۱۲۵- ثریا.
- ۱۲۶- جبل المتین.

ج: روزنامه

- ۱۲۷- لنگر.
- ۱۲۸- قانون.
- ۱۲۹- صدای مازندران.

پیوستها

- آملی، ابراهیم: ۲۸۲، ۸۷۹
 آملی، ابو الفتح: ۶۰۷، ۶۶۰
 آملی، اولیاء الله: ۳، ۷۵، ۷۸، ۶۰۳
 آملی، بهشتی: ۶۲۴
 آملی، رکن الدین: ۳۹۳
 آملی، سادات: ۷۴۷
 آملی، سید حیدر: ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۶۰، ۸۰۳
 آملی، سید عزالدین: ۹۸، ۸۰۳
 آملی، شمس الدین محمد بن محمود: ۸۷، ۸۸
 آملی، شیخ ابو الحسن: ۴۹۰
 آملی، شیخ احمد: ۲۰۸، ۳۸۰
 آملی، شیخ محمد تقی: ۳۰۲، ۳۶۳
 آملی، صدرالدین ابوالمجامع ابراهیم: ۹۸
 آملی، صمد: ۷۹۲
 آملی، ضیا: ۲۳۷
 آملی، طالب: ۳، ۴۸۴، ۶۱۸، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۳۹-۷۳۰، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۴۹
 ۷۵۱، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸
 ۷۶۰-۷۶۲، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۹-۷۷۱، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۹-۷۸۱
 آملی قائمی: ۹۸۳
 آملی، محمد: ۸۳۰
 آملی، محمد تقی: ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۴، ۲۹۵
 آملی، محمد حسین: ۸۳۲
 آملی، ملا علی: ۲۰۴
 آملی، منظور: ۶۴۹
 آملی، مولانا: ۷۹
 آملی، مولانا عبدالصمد: ۷۹۲
 آملی، میرزا اسماعیل: ۹۰۴
 آملی، میرزا هاشم (آیه الله العظمی): ۴-۶، ۲۰۲، ۲۲۹، ۲۳۱، ۲۷۷، ۴۹۳
 آمنه بیگم: ۹۶
 آموزگار، ابو الحسن: ۴۳۰، ۵۴۰
 آهنگر کلایی، محمد صادق: ۳۶۰
 آهنگر کلایی، ملا محمد علی: ۳۶۰
 آهی: ۶۱۴
 آیت الله آملی: ۲۱۹، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۳۲، ۲۳۴
 آیت الله فرسیو: ۲۳۷-۲۳۸
 آیت زاده مازندرانی، آقا شیخ محمد: ۴۳۸
 آیت زاده مازندرانی، جعفر جهان: ۴۳۸
 آیتی، عبدالمحمد: ۱۶
 ابراهیم بن خالد کلبی: ۶۸
 ابراهیم بن محمد ناصحی: ۳۴۸
 ابراهیم بیک: ۱۹۰
 ابراهیم (خلیل الله) (ع): ۳۱۶، ۷۷۶، ۹۷۶
 ابراهیم طبری، رضی الدین: ۱۸۰
 ابرهه: ۵۶
 ابن ادريس: ۱۴۴
 ابن اسفندیار: ۹، ۷۹-۸۱، ۹۳، ۱۷۲، ۲۸۳
 ۲۸۴، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۳، ۳۶۷، ۳۸۷
 ۴۰۷، ۵۸۱، ۶۱۸، ۸۲۸
 ابن اعلم: ۳۸۴
 ابن الفضل بن عمید: ۸۱
 ابن المقفع: ۸۲
 ابن جریج: ۶۷
 ابن جنید: ۱۴۸
 ابن جوزی: ۴۷
 ابن حمید: ۲۱
 ابن حوقل: ۱۴، ۱۶
 ابن خزیمه: ۳۰، ۳۲
 ابن خلکان: ۳۳، ۷۳، ۳۵۲
 ابن سعد: ۶۴

فهرست نامها

- | | |
|---|--|
| <p>آصف الدوله: ۸۱۰</p> <p>آغابېگم: ۱۷۶</p> <p>آقا حسن: ۵۲۲</p> <p>آقازاده، سيد مهدی: ۳۰۳</p> <p>آقا سيد تاج: ۲۰۸</p> <p>آقاسی، ميرزا: ۸۶۵</p> <p>آقا شيخی: ۲۹۵</p> <p>آقا عبدالله: ۱۳۵</p> <p>آقالر: ۴۲۹</p> <p>آقا ميرزا، ابراهيم: ۳۰۵</p> <p>آقای حاجی: ۲۵۳، ۳۳۴، ۳۳۵</p> <p>آل بويه: ۴۴، ۴۰۱، ۴۰۲، ۶۰۳</p> <p>آل رسول، سيد شمس: ۳۵۱، ۶۰۳</p> <p>آل زيار: ۴۰۷، ۶۰۳، ۸۷۸</p> <p>آلفونس دوده: ۹۹۳</p> <p>آلوسی: ۱۱۲</p> <p>آل ياسين: ۵۱۲</p> <p>آماردها: ۸، ۱۲، ۱۳</p> <p>آملی، آقاضيا: ۲۳۸</p> <p>آملی، (آيت الله العظمی): ۲۱۰، ۲۱۱</p> <p>۲۱۷-۲۱۴، ۲۲۰، ۲۲۲-۲۲۵، ۲۲۶</p> <p>۲۹۲</p> | <p>آباده فارسی، ملا محمد جعفر: ۱۲۱</p> <p>آباقا: ۹۸</p> <p>آخوند (مرحوم): ۲۳۷، ۶۸۱، ۲۶۲</p> <p>آدم (صفی الله): ۷۷۶</p> <p>آذر: ۷۰۵</p> <p>آذر، لطفعلی بيک: ۷۸۹</p> <p>آذری قمی، احمد: ۲۱۴</p> <p>آرام داروساز، ميرزا احمد: ۵۱۴، ۵۱۹</p> <p>آرام ساروی، اسد: ۵۲۸</p> <p>آريان: ۸</p> <p>آريانهها: ۸</p> <p>آرياييهها: ۱۲</p> <p>آرين پور، يحيی: ۹۷۲</p> <p>آشتیانی، حاج ميرزا احمد: ۳۲۸، ۶۸۱</p> <p>آشتیانی، محمد: ۳۰۴</p> <p>آشتیانی، ميرزا حسن: ۱۰۶، ۱۰۹</p> <p>آشتیانی، ميرزا محمد: ۲۹۸</p> <p>آشتیانی، ميرزا محمد باقر: ۳۰۰</p> <p>آشتیانی، ميرزا محمد حسن: ۱۵۶، ۱۶۳</p> <p>۲۰۴</p> <p>آشتیانی، ميرزا مهدی: ۲۳۹، ۴۹۲، ۴۹۴</p> <p>آشوبی، خسرو: ۵۲۸</p> |
|---|--|

- ابن شاپور بن شروین: ۴۰۳
 ابن شهر آشوب: ۹۲-۹۰
 ابن طاووس: ۸۹
 ابن عباس: ۶۶
 ابن فقیه: ۱۳
 ابن فورک: ۳۴۸
 ابن قفطی: ۳۸۴
 ابن مالک: ۴۰۴، ۳۰۶
 ابن ندیم: ۳۴۷
 ابن ورام: ۳۵۳
 ابن وهب: ۲۶
 ابن هشان: ۴۰۴
 ابو الحسن علی بن سراج مصری: ۲۷
 ابو الرجاء قمی، نجم الدین: ۵۰۲
 ابو الصلت امیر بن ابو الصلت ثقفی: ۶۲
 ابو العباس: ۳۱
 ابو العلاء مصری: ۴۴۳
 ابو العلی، عبدالوهاب: ۲۰
 ابو الفدا: ۱۶، ۱۳
 ابو الفرج بن ابو العباس کاتب: ۳۷
 ابو الفرج بن جوذی: ۳۴۵
 ابو الفرج، علی بن هندو: ۹۳
 ابو الفرج هندو: ۹۵
 ابو الفضل: ۷۲۵
 ابو القاسم: ۹۹۵
 ابو الوفا: ۳۸۶
 ابو الهیجاء پسر حمدان: ۳۶
 ابوبکر: ۴۳، ۷۲، ۳۲۲، ۳۳۷، ۳۴۸
 ابوبکر آملی، خلیل: ۳۸۹
 ابوبکر بن احمد: ۶۸
 ابوبکر بن راحید: ۶۹
 ابوبکر بن عیاش از عاصم: ۳۳۷
 ابوبکر بن کامل: ۱۹، ۲۰، ۲۲، ۳۹
 ابوبکر بن مجاهد: ۶۶
 ابوبکر محمد بن ابو العباس: ۶۰۳
 ابوتراب: ۲۸۱
 ابو جعفر محمد بن علی: ۶۸
 ابو حامد: ۳۸۶
 ابو حامد الظهرینی: ۶۵
 ابو حنیفه، نعمان بن ثابت: ۶۸
 ابو حیان: ۷۰۵
 ابو رشید الداشی، اوحد الدهر: ۳۸۷
 ابو رفاعه: ۲۰
 ابو سعد مظفر بن ابراهیم: ۳۵۶
 ابو سعید: ۳۵۹
 ابو سعید ابی الخیر: ۹۴، ۲۸۰، ۴۱۰
 ابو سهل: ۳۸۷
 ابو طالب ابن ابی طالب: ۳۴۸
 ابو طالب یحیی الناطق بالحق: ۳۵۹
 ابو عبدالله احمد بن حنبل: ۲۵، ۲۹، ۳۰، ۳۴
 ابو علی: ۴۳، ۹۰
 ابو علی بن ابی بریره: ۳۴۷
 ابو علی سینا (شیخ الرئیس): ۶، ۳۵، ۸۸
 ۲۰۳، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۵۲-۲۵۰، ۲۵۶، ۲۹۶
 ۳۰۵، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۸، ۳۳۳، ۳۴۶
 ۳۶۵، ۳۷۲، ۳۷۳، ۴۰۴، ۴۹۱، ۵۰۲
 ۵۰۶
 ابو علی محمد بن عبدالله وزیر: ۳۷
 ابو عمر: ۶۴، ۳۴۰
 ابوکریب، محمد بن علاء همدانی: ۲۲، ۲۳
 ۲۶
 ابو محمد عبدالعزیز پسر طبری: ۳۱
 ابو معشر: ۳۸۹
 ابو نعیم: ۲۸۱

- ابی السواد، امیر: ۴۰۸، ۴۰۷
 ابی بکر: ۷۱
 ابی بکر آملی، خلیل: ۳۸۸
 اتابک اعظم: ۸۱۰
 اتابک، میرزا علی اصغر خان: ۴۳۹، ۴۱۸
 اتحاد، سرکشیک زاده: ۴۵۵
 اتسز: ۸۷
 اثر مازندرانی، ملا محمدزمان: ۶۰۹
 احسانی، شیخ احمد: ۱۶۶
 احسائی، زین العابدین: ۱۳۰
 احسائی، شیخ احمد: ۱۶۹
 احمد بن اسمعیل: ۶۷
 احمد بن حامد: ۶۸
 احمد بن حماد دولابی: ۲۱
 احمدزاده: ۷۹۹
 احمدزاده، میرزا محمد: ۸۵۴
 احمدیان، احمد: ۵۵۳
 احمدی، نصرت: ۴۳۰
 اخگر، احمد: ۵۳۶، ۷۸۶، ۸۷۹
 اخوان، مرتضی: ۱۰۳
 ادیب الدوله، محمدامین: ۴۳۰
 ادیب پیشاوری: ۶۳۶، ۷۹۴
 ادیب شعاعی، میرزا اسماعیل: ۷۹۳
 ادیب نیشابوری، عبدالجواد: ۱۷۹، ۶۸۲
 اذکایی، پرویز: ۵۲۳
 اراکی (آیت الله العظمی): ۲۲۹
 اراکی، شیخ محمدعلی: ۲۷۴
 ارانی، تقی: ۴۳۲
 ارایبی، سید محمد: ۸۶۱
 ارایبی، ندیم: ۸۶۱
 اردشیر: ۸۲
 اردشیر اول: ۱۲
 اردشیر بابکان: ۴۳۵
 اردشیر میرزا: ۶۱۴
 اردکانی، فاضل: ۲۰۴، ۲۰۱
 ارسطو: ۲، ۳۱۸، ۳۶۶، ۴۹۴
 ارشدالدوله: ۴۴۷
 ارطه‌ای، میرزا جعفر (غیبی): ۵۸۶، ۵۸۷
 ارغون خان: ۹۸
 اروپایی: ۷۸۲
 اروندی کرمانی: ۵۴۰
 اُریمی، ملا میرزا بابا: ۱۶۷
 ازبک، عبدالله خان: ۹۷
 ازبک، نظر خان: ۹۷
 اسپهبدان، باوند: ۸۱
 اسپهبد گریاز: ۵۹۵
 اسپهبد مرزبان رستم بن شروین: ۵۸۱
 استاد رهنما: ۴۴۱
 استاد محمدحسن: ۲۸۴
 استادی (حجت الاسلام): ۲۵۳، ۲۵۹، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۷۶
 استادی (حجت الاسلام): ۲۶۶
 استادی، رضا: ۲۵۵
 استرآبادی: ۱۰۰
 استرآبادی، محدث: ۱۴۸
 استرآبادی، محمدامین: ۱۴۷
 استرآبادی، محمدقاسم: ۱۰۲
 استرآبادی، محمد نصیر منشی: ۴۱۴
 استرآبادی، میرزا محمد بن علی: ۱۰۲
 استرآبادی، میرزا مهدی خان: ۴۱۴
 استرآبادی، نظام: ۶۴۱
 استرابن: ۸، ۱۲
 اسدآبادی همدانی، سید جمال الدین: ۱۵۶، ۱۶۲، ۱۹۰

- اسعد گرگانی، فخرالدین: ۶۰۸
 اسفراینی، ابواسحق: ۳۴۸
 اسفندیار: ۱۲
 اسفندیار، محمد: ۴۰۴
 اسفندیاری، جعفرخان: ۴۳۵
 اسفندیاری، حسن (محتشم السلطنه): ۴۳۸
 اسفهبذ رستم، شاه غازی: ۸۷۶، ۸۷۷
 اسفهبذ علاءالدوله شرف الملوك حسن:
 ۸۷۸
 اسکندر: ۱۲
 اسکندر مقدونی: ۲
 اسکندری، ایرج: ۴۳۲
 اسکندری، منوچهر: ۵۶۳
 اسلامی، حسین: ۵۰۶
 اسلامی، عباس: ۵۱۷، ۵۲۰
 اسلی لاریجانی، شیخ لطف الله: ۴۴۸
 اسماعیل بن حداد: ۶۹۰
 اسماعیل بن میکال: ۸۱
 اسماعیل پور، ابوالقاسم: ۵۲۳
 اسماعیل پور، سید محمدعلی: ۲۱۲، ۲۱۹،
 ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۳۱
 اسماعیل پور قمشه ای، محمدعلی: ۲۱۴ -
 ۲۱۶
 اسماعیلیان: ۵۰۱
 اسماعیلی، حسن: ۵۲۶
 اسمعیل بن ابراهیم مزنی: ۲۲
 اسمعیل (ع): ۶۸
 اشرف السادات، سیده فاطمه: ۶۶۳
 اشرف بندپی، محمدتقی: ۶۱۷
 اشرف، جلال الدین: ۱۸۱
 اشرف، میرزا علی اصغر خان اتابک: ۶۲۷
 اشرفی: ۱۲۹، ۱۸۲، ۸۳۹
 اشرفی، باقر: ۶۱۸
 اشرفی، حاج ملا محمد علی
 (حجة الاسلام): ۹۳۴
 اشرفی، حجة الاسلام: ۶۱۷
 اشرفی رینه ای، عبدالله: ۴۹۳
 اشرفی، سید جعفر: ۱۷۴
 اشرفی، محمدعلی: ۱۶۶
 اشرفی، محمد مهدی: ۲۸۹
 اشرفی، ملا محمد: ۱۲۹، ۲۸۹، ۶۸۹، ۸۲۷
 اشرفی، میرزا کریم خان: ۱۳۵
 اشرفی، وفا: ۸۶۸
 اشرفی، یوسف: ۵۴۷
 اشکانیان: ۵۱
 اشکوری، میرزا هاشم: ۳۲۸
 اصفهانی، ابوالمجد: ۲۱۳
 اصفهانی (حجة الاسلام): ۲۰۳
 اصفهانی، داود بن علی: ۲۲، ۷۲
 اصفهانی، سروش: ۶۳۶
 اصفهانی، سید ابوالحسن: ۱۷۸، ۲۰۹،
 ۲۱۱، ۲۱۷، ۲۹۱، ۲۹۳، ۳۶۳، ۳۶۴
 ۶۸۲
 اصفهانی، سید محمد مهدی: ۱۱۶
 اصفهانی شفتی، محمد باقر: ۱۳۹
 اصفهانی، محمد حسین: ۲۱۳
 اصفهانی، میرزا مهدی: ۳۶۳
 اعتصامی، پروین: ۴۵۷
 اعتضادی، جلال الدین: ۵۵۱
 اعتضادی خوشنویس آملی، میرزا جلال:
 ۴۹۰
 اعتضادی، میرزا محمد اسماعیل: ۵۵۱
 اعتمادالدوله: ۱۷۵، ۴۵۸
 اعتماد السلطنه: ۱۷۴، ۲۸۸، ۳۸۲، ۳۵۴

- اعتمادیان: ۵۱۷
 اعصم اعراب: ۳۲۲
 اعظیمی قادیکلایی، رجب: ۲۳۵
 افخم، سالار: ۶۵۰
 افشار، ایرج: ۴۶۳، ۴۸۷، ۴۹۶، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۳
 افشار (دکتر): ۵۰۹
 افشار، سلیمان خان: ۱۳۶
 افشار، نادرشاه: ۱۸۱، ۱۸۴، ۳۴۹، ۶۱۳
 ۹۱۰، ۸۵۶، ۸۲۶، ۸۱۵، ۷۹۱
 افلاطون: ۲۴۵، ۳۱۸، ۳۶۶
 افندی، ولی الدین: ۵۴۴
 اقبال آشتیانی: ۴۵۵
 اقبال آملی، علیقلی: ۶۱۵، ۶۱۹
 اقبال، عباس: ۸۰، ۸۲، ۹۲
 اقبال (علامه): ۵۶۸
 اقبال هندی، محمد: ۸۰۲
 اقتداری، احمد: ۴۶۳
 اقلیدس: ۲۶۹، ۲۹۹، ۳۲۹، ۳۸۸، ۵۰۷
 اکبرآبادا (اگره): ۶۶۲
 اکبرپور، حسین: ۵۱۵، ۵۱۶
 اکیوس بن قباد، مرزبان کیکاووس: ۴۰۴
 الاشتی، عبدالباقی: ۲۸۶
 الاشتی، محمدتقی: ۳۹۶
 الاشتی، ملارجبعلی: ۱۸۰
 الاشتی، ملا عباسعلی: ۳۵۴
 الاشتی، ملا مرتضی: ۳۵۸
 الأمالی: ۱۴۱
 ال بویه: ۳
 البیاعی، ابوالقاسم: ۳۵۴
 الثائر بالله، حسین: ۳۵۹
 الجوینی، محمد: ۱۸۲
 الحسن بن علی هندوسی: ۶۸
 السروی، ابوجعفر: ۱۷۳
 الشریف، محمدحسین: ۶۵۶
 القائم به امرالله: ۴۰۷
 القونیوی، صدرالدین: ۶۸۱
 الماسی، میرزا محمدتقی: ۳۵۸
 الموتی قزوینی، شیخ حسین: ۱۰۵
 المهروانی، استاد ابوالعلا: ۱۷۲
 الهی: ۲۳۹
 الهی (دکتر): ۵۰۹
 الهی قمشه‌ای، میرزا مهدی: ۲۴۰-۲۴۴، ۲۹۶-۲۹۸، ۳۰۳، ۳۰۹-۳۱۲، ۳۳۴
 ام‌الحق: ۳۵۴
 امام حسین (ع) (سیدالشهدا): ۶۴، ۱۰۲، ۱۱۵، ۱۹۸، ۲۲۱، ۲۸۵، ۴۷۷، ۶۷۱، ۹۶۹، ۹۷۷، ۹۷۸
 امام خمینی (آیت‌الله العظمی): ۲۱۲، ۲۲۶
 ۲۲۷، ۲۵۰، ۲۵۴
 امام مهدی (امام زمان) (عج): ۶۹۷، ۷۵۵، ۷۶۴
 امان‌الله میرزا: ۴۱۸
 امانی مازندرانی، ملامحمد: ۶۱۳
 امجد، عبدالله خان (سردار): ۶۷۱
 امیر: ۹۶۷، ۹۶۹
 امیر اسدالله خان: ۴۵۸
 امیر اسعد: ۱۹۴
 امیرالمؤمنین علی (ع): ۳۶، ۴۰، ۴۲، ۴۳، ۷۱، ۹۸، ۱۰۲، ۱۸۴، ۱۹۸، ۲۰۱، ۲۰۹، ۲۱۸، ۲۲۱، ۲۲۳، ۲۲۷، ۲۳۱، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۸۰، ۲۸۳، ۳۱۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۷، ۳۳۷، ۳۴۸، ۳۵۴، ۳۶۰، ۳۶۳، ۴۷۷، ۴۷۹، ۴۹۹، ۵۸۲، ۶۳۰
 اعتمادیان: ۵۱۷
 اعصم اعراب: ۳۲۲
 اعظیمی قادیکلایی، رجب: ۲۳۵
 افخم، سالار: ۶۵۰
 افشار، ایرج: ۴۶۳، ۴۸۷، ۴۹۶، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۳
 افشار (دکتر): ۵۰۹
 افشار، سلیمان خان: ۱۳۶
 افشار، نادرشاه: ۱۸۱، ۱۸۴، ۳۴۹، ۶۱۳
 ۹۱۰، ۸۵۶، ۸۲۶، ۸۱۵، ۷۹۱
 افلاطون: ۲۴۵، ۳۱۸، ۳۶۶
 افندی، ولی الدین: ۵۴۴
 اقبال آشتیانی: ۴۵۵
 اقبال آملی، علیقلی: ۶۱۵، ۶۱۹
 اقبال، عباس: ۸۰، ۸۲، ۹۲
 اقبال (علامه): ۵۶۸
 اقبال هندی، محمد: ۸۰۲
 اقتداری، احمد: ۴۶۳
 اقلیدس: ۲۶۹، ۲۹۹، ۳۲۹، ۳۸۸، ۵۰۷
 اکبرآبادا (اگره): ۶۶۲
 اکبرپور، حسین: ۵۱۵، ۵۱۶
 اکیوس بن قباد، مرزبان کیکاووس: ۴۰۴
 الاشتی، عبدالباقی: ۲۸۶
 الاشتی، محمدتقی: ۳۹۶
 الاشتی، ملارجبعلی: ۱۸۰
 الاشتی، ملا عباسعلی: ۳۵۴
 الاشتی، ملا مرتضی: ۳۵۸
 الأمالی: ۱۴۱
 ال بویه: ۳
 البیاعی، ابوالقاسم: ۳۵۴
 الثائر بالله، حسین: ۳۵۹
 الجوینی، محمد: ۱۸۲

- ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۱، ۲۸۷، ۲۹۶، ۳۷۰، ۸۷۳
 انوار، امیر محمود (دکتر): ۵۰۹
 انوری، میرزا هادی: ۲۰۴
 انوشه، حسن: ۵۰۷
 انوشیروان: ۲، ۱۲، ۵۶، ۵۷، ۶۲، ۶۳
 انوشیروان عادل: ۴۰۳
 اورنگ، عبدالحسین (شیخ الملک: ۸۸۱
 اوریو (مستشرق انگلیسی): ۸۰۳
 اوصیا: ۴
 اولاد اعظمی: ۴
 اولجایتو: ۸۷، ۸۸
 ایان، علی بن سهل: ۳۷۴
 ایجی، عضدالدین: ۸۸
 ایروانی، فاضل: ۱۶۳
 ایزدگشسب، اسدالله: ۲۸۷
 ایلاقی، سید شرف الدین: ۸۸
 ایلخانی، محمد علی خان: ۸۶۴
 ایمانی، محمد: ۲۱۴
 اینجو، شیخ ابواسحاق: ۸۹
 ایوب: ۹۶۸
 ایوب طبری: ۳۹۶
 بابا رکن الدین: ۶۳۸
 بابا طاهر: ۲۸۴، ۲۸۶
 بابری، جهانگیر شاه: ۷۵۱، ۷۵۲
 باب، سید علی محمد: ۱۳۰
 بابکان، اردشیر: ۲
 بابل کناری بارفروشی، محمد خلیل: ۷۲۱
 بابلی، اختر: ۶۴۹
 بابلی، دانشور: ۹۳۵
 بابلی، رفعت: ۶۷۵
 ۶۲۸، ۶۷۶، ۶۹۸، ۷۲۴، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۵۵، ۷۶۴، ۷۶۹، ۷۷۶، ۷۸۰، ۷۸۹، ۸۱۹، ۹۵۲، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۱۰۰۱
 امیر بن ابی الصلت ثقفی: ۶۳
 امیر تیمور: ۷۷
 امیر خانی، غلامحسین: ۵۵۰، ۵۵۳، ۵۷۱، ۵۷۴
 امیر سوخرا: ۲
 امیر علی: ۵۹۵
 امیر عنصرالمعالی کیکاوس بن اسکندر و شمشگیر: ۳، ۴۰۵، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۱۱-۴۱۳
 امیر قابوس: ۴۰۶
 امیر کبیر، میرزا تقی خان: ۴۵۸
 امیر کلایی، فائز: ۸۲۰
 امیر کلایی، میر صالح: ۸۲۱
 امیر مؤید سوادکوهی، اسمعیل خان: ۵۱۱
 امیر نظام، میرزا تقی خان: ۱۹۰
 امیر نوح: ۴۰۱
 امیری آرا، زین العابدین: ۵۲۶
 امیری، علی اصغر: ۲۱۴
 امیری فیروزکوهی، سید کریم: ۸۸۲
 اناریها: ۸
 انصاری، ابویوسف یعقوب بن محمد: ۶۸
 انصاری، جابر بن عبدالله: ۱۵۵
 انصاری، حاج حسین: ۱۳۹
 انصاری دزفولی، شیخ مرتضی: ۴۹۱
 انصاری، شمس الدین: ۱۳۸
 انصاری، شیخ مرتضی: ۱۰۶-۱۰۸، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۲۶، ۱۳۸-۱۴۰، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۵، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۸۲

- بابلی، طلعت: ۶۵۳
 بابلی، کامیاب: ۶۲۵
 بابلی، محنت: ۸۳۴
 بادغیسی، حنظلله: ۴۰۳
 بارتولد: ۱۰، ۱۳، ۱۵، ۱۶
 بارتولومه: ۹
 بارفروش، کربلایی مسلم: ۲۸۴
 بارفروشی، سعیدالعلما: ۳، ۹۰، ۱۱۴
 ۱۲۶، ۱۳۸، ۲۸۹
 بارفروشی، محمدکاظم: ۸۴
 بارفروشی، محمد ندیم: ۸۴
 باقر نواب لاهیجی، جلیل میرزا: ۳۵۱
 باکی: ۸۹۱
 باکی، ابراهیم: ۵۴۰
 بالزاک، هونوره: ۵۲۸
 باوند: ۴۰۳
 باوند سوادکوهی، یوسف: ۵۲۵
 باوندیان: ۸۷۸
 باوندیه: ۸۰۱
 بازید: ۷۹۷
 بحر العلوم: ۱۲۲، ۱۵۲، ۲۵۳
 بحرانی، علامه شیخ یوسف: ۱۵۰
 بدیع الزمان: ۴۰۵
 بذرافشان، مرتضی: ۵۰۶
 برادران کریم: ۵۳۷
 براون، ادوارد: ۷۲۷
 براون، ادوارد: ۸۲
 برتلس (مستشرق روسی): ۶، ۵۱۰، ۹۵۰
 برزگر، اردشیر: ۴۳۵
 برزگر، حسن: ۴۳۵
 برغانی، شیخ اسماعیل: ۱۵۶
 برغانی، محمد تقی: ۱۱۱
 برقمی قمی، سید علی اکبر: ۸۰۴
 برکیارق بن ملکشاه سلجوقی: ۳۴۷
 برنتی، شیخ علی: ۲۸۶
 برنتی، شیخ مصطفی: ۳۵۷
 برنتی، غلامحسین: ۳۸۰
 برنهارد دارن: ۷۷
 بروجرودی (آیت الله): ۱۲۵، ۲۱۲، ۲۲۶
 ۲۴۵، ۲۴۶
 بروجرودی جابلقی، سید شفیق: ۱۱۴، ۱۱۵
 بروجرودی، ملا علی: ۱۱۷
 برهانی، حاج سید حبیب الله: ۱۷۸
 برهانی، حاج سید کریم: ۱۷۸
 بریتان: ۷۸۲
 بریمانی، احمد: ۴۳۴
 بریمانی، لطفعلی: ۵۲۸
 بریمانی، محمد قاسم: ۴۳۴
 برّاز بابلی، محمد: ۶۹۳
 بزاز، میرزا رضا: ۱۳۰
 بشرویه، ملا حسین: ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۹۰، ۱۲۷
 بشروی: ۱۳۳-۱۳۶
 بشروی، ملا حسین: ۱۳۲
 بصرائی، علیجان: ۸۸۹
 بطلمیوس: ۸، ۳۱۹، ۳۳۱
 بلبل: ۱۰۰۵، ۱۰۰۸
 بلخی، ابوشکور: ۴۱۰
 بلخی، جلال الدین محمد (مولوی): ۴۴۱
 ۹۷۱
 بلعمی: ۵۱، ۵۶
 بلعمی، ابوعلی: ۱۷، ۵۰
 بلعمی طبری، عبدالرشید: ۶۱۰
 بناپارت (ناپلئون): ۴۵۳
 بندی، تهمتن: ۵۶۷

- بندیپی، میرزا کوچک: ۶۱۷
 بن سلیمان: ۶۶
 بنی هاشم: ۳
 بورودو، هانری: ۴۶۸
 بوعلی (مرحوم): ۲۴۲، ۲۶۹
 بویتة، فردریک: ۴۶۸
 بویهان: ۳
 بهار، ملک الشعرا: ۶۹۰
 بهاری، عباسعلی (دکتر): ۵۲۴
 بهاءالدین محمد بن حسن اسفندیار: ۱۵
 بهبهانی، سید عبدالله: ۱۹۱، ۱۹۲
 بهبهانی، محقق: ۲۰۳
 بهبهانی، وحید: ۱۲۲، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۹۷
 بهرام چوبین: ۵۰
 بهرام گور: ۲، ۵۳۲
 بهرامی فریدونکناری، طاهر: ۴۲۹
 بهروزی، علیجان: ۵۴۰، ۸۸۷
 بهروزی، محمد: ۵۱۵، ۵۴۰، ۵۸۷، ۸۹۳
 بهزادی، رضا: ۸۹۰
 بهزادی، علی: ۳۶۹
 بهشتی: ۲۴۶، ۲۴۹
 بهمنیار بن مرزبان تلمیذ: ۵۰۲
 بهمنیری، تقی: ۷۸۲
 بیات، محمدخان: ۷۰۲
 بیان، جلال: ۱۷۴
 بیانی: ۴۸۸
 بیدآبادی: ۱۲۱
 بیدگلی: ۶۳۹
 بیدل، حاج محمد مازندرانی: ۶۱۹
 بیرجندی، عبدالعلی: ۳۰۵، ۳۳۰
 بیرجندی، ملاعلی: ۲۹۹
 بیرونی، ابوریحان: ۴۰۵، ۴۹۶، ۷۵۹
 بیژنی، محمد: ۵۶۷
 بیضا: ۶۲۳، ۶۲۲
 بینای اصفهانی، میرزا محمد صادق: ۶۶۲
 بینش ضیالشکر، تقی: ۵۳۶
 بیهقی، ابوالحسن: ۹۱، ۳۷۷
 بیهقی، علی بن زید: ۵۰۲
 پادشاه سلجوقی: ۳۵۱
 پارتها: ۱۳
 پارتها (اشکانیان): ۱۲
 پارسای تویسرکانی، عبدالرحمان: ۶۷۳
 پارسای تویسرکانی، عبدالرحمان: ۶۷۳
 پارسایی، سیروس: ۵۲۳
 پازواری، امیر: ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۵
 ۵۸۸، ۶۰۴، ۶۷۶
 پاینده، ابوالقاسم: ۶۳
 پرتوی: ۵۲۰
 پرتوی آملی، مهدی: ۵۲۰
 پرتوی، مهدی: ۸۹۷
 پرچین (شیخ): ۱۰۰۵
 پرورش: ۱۹۰
 پروفیسور آربری: ۴۶۹
 پریش: ۵۸۶، ۶۳۳، ۸۴۱
 پریش، حاج محمد تقی: ۵۴۰، ۶۲۷، ۶۳۲
 پریش ساروی، میرزا عباس: ۶۲۷
 پزشک مازندرانی، علی بن میرزا خلیل:
 ۲۰۰
 پزشک، محسن (دکتر): ۸۹۷
 پلوتارک: ۸
 پنهانی، حاج محمدعلی: ۶۲۵
 پوران: ۸۴۳
 پورداوود، ابراهیم (استاد): ۹، ۱۶

- پوشکین، الکسادر: ۴۶۸
 پوشیکن، الکساندر: ۵۲۸
 پهلوی: ۳۸۲
 پهلوی، رضاخان: ۲۳۶، ۲۹۳، ۳۶۳، ۴۱۹، ۴۳۶
 پیرزاد، یوسف: ۵۲۱
 پیرنیا، حسن: ۱۴، ۱۶
 پیروزه، علی: ۸۲۸
 پیشنماز آملی، ابوالحسن: ۴۹۰
 پیشنماز زاده، قدرت الله: ۵۰۳
 پیشوایی، محمد: ۲۱۴
 تاج الملوک، مرداوید: ۸۷۶
 تاجری گوهرزاد، فریده: ۵۲۵
 تاجیک: ۷۸۲
 تبرستانی: ۴۰۳
 تبریزی، جواد آقا: ۲۱۴
 تبریزی، صائب: ۶۱۰، ۶۱۲، ۷۰۶، ۷۶۶
 تبریزی، مدرس: ۱۱۶
 تپوران: ۸
 تپورها: ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴
 تجدد: ۴۵۶
 تجدد، محمدرضا: ۴۵۵
 تدین: ۵، ۴۵۶
 ترابی، علی اکبر (دکتر): ۹۷۱
 ترکان، مجید: ۳
 ترک، سید حسین: ۳۸۲
 ترکه اصفهانی، توحید ابو حامد: ۳۲۸
 تسبیحی، محمد حسین: ۱۵
 تستری، شیخ عبدالحسین: ۱۶۴
 تفتازانی، ملا سعد: ۱۶۵
 تقدیری، هاشم: ۲۱۴
 تقوی، تقی: ۴۳۶
 تقی پور: ۵۱۲
 تلاکته: ۱۰۰۵
 تمیمی، ناصح الدین: ۹۱
 تنسر: ۱۲
 تنکابنی آموزگار، فریدون: ۵۰۵
 تنکابنی، حسین ابن ابراهیم: ۱۹۷، ۲۰۳
 تنکابنی ذوقی، مهدی بن داود: ۶۷۳
 تنکابنی، سید ابراهیم: ۱۹۹
 تنکابنی، سید ابوالحسن: ۱۹۹
 تنکابنی، سید ابوالقاسم: ۲۰۱
 تنکابنی، سید اسدالله: ۲۰۱
 تنکابنی، سید زین العابدین: ۲۰۲
 تنکابنی، سید صادق: ۲۰۱
 تنکابنی، سید محمد: ۱۸۳، ۲۰۹
 تنکابنی، سید مرتضی: ۱۱۳
 تنکابنی، سید هاشم: ۱۱۲
 تنکابنی، شیخ جعفر: ۴۳۶
 تنکابنی، شیخ عبدالعلی مجتهد: ۹۲۲
 تنکابنی، طاهر: ۲۱۱، ۶۸۱
 تنکابنی، علامه: ۳
 تنکابنی، علامه سید محمد: ۱۰۳
 تنکابنی قزوینی، سید ابوالحسن: ۱۱۲
 تنکابنی، محمد: ۲۱۱
 تنکابنی، محمد بن سلیمان: ۱۶۵
 تنکابنی، محمد صادق: ۱۰۳، ۳۹۷
 تنکابنی، محمد وحید: ۳۹۷
 تنکابنی، میرزا: ۴۴۴
 تنکابنی، میرزا طاهر: ۲۰۹، ۴۹۱، ۶۸۱
 تنکابنی، میرزا محمد: ۱۲۵، ۳۷۳
 تنکابنی، مؤمن: ۳۸۰
 توحید، محمد علی (دکتر): ۵۲۱

- تولستوی، لئون: ۴۵۲
 تونی، فاضل: ۳۰۲
 تویسرکانی، پارسا: ۵۴۰
 تهرانی: ۹۵۰
 تهرانی، آقابزرگ: ۲۰۰، ۱۱۶، ۹۰
 تهرانی، آقا شاپور: ۷۵۲
 تهرانی، جمال‌الدین: ۳۹۰
 تهرانی، حاج میرزا حسن: ۸۷۳
 تهرانی، رحمت علیشا: ۸۲۷
 تهرانی، سید جلال‌الدین: ۳۹۶-۳۹۴
 تهرانی، عبدالحسین: ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۷۵
 تهرانی، میرزا محمدعلی: ۴۹۱
 تهرانی، هادی: ۲۱۳
 تیلکی، شیخ عبدالله: ۱۸۴
 تیمور قاجار ساروی، امیر: ۵۸۴
- ثابت مازندرانی، علی عبدالرسولی: ۶۳۶
 ثریا: ۱۹۰
 ثعالبی، ابو منصور: ۹۳
 ثعلب: ۳۱
- جابر: ۳۰۵
 جابر بن عبدالله: ۱۳۸
 جاجرمی، محمد بن بدر: ۶۱۴
 جامی: ۴۱۳
 جان بابا، راعی: ۲۳۳
 جانلو، محمود: ۴
 جاودانی: ۵
 جاوید احبش ساروی، ملا علی: ۶۳۷
 جبرئیل: ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۹
 جبرانی خلیل جبران: ۹۷۹
 جرجانی: ۴۰۸
- جرجانی، ابوالحسن صاعد بن علی: ۴۶۳
 جرجانی، ابوسلیک: ۴۱۰
 جرجانی، اسماعیل: ۸۷، ۵۰۰
 جرجانی، زین‌العابدین: ۸۷
 جرجانی، عبدالقادر: ۴۱۳
 جرجانی، قاضی ابوالبض فضل بن محمد: ۶۰۳
 جرجی زیدان: ۶، ۳۲۲، ۳۲۳
 جریر طبری: ۵۹۵
 جریر طبری، ابوجعفر: ۱۸، ۲۵-۲۰
 جریری، ابومحمد: ۲۸۰
 جریری، ابومحمد حسن: ۲۸۸
 جزایری، سید نعمت‌الله: ۱۵۷
 جزایری، شیخ احمد: ۱۴۷
 جسنفشاه: ۸۲
 جعفر بن محمد بن حسن: ۳۸۸
 جعفر خان: ۳۵۷
 جعفر صادق (ع): ۲۵۵، ۳۰۴، ۳۰۹، ۳۱۴
 ۵۱۲، ۴۲۴، ۳۱۸
 جلرخانی، ملا علی اکبر: ۱۰۵
 جلوه، میرزا: ۲۰۴
 جلوه، میرزا ابوالحسن: ۳۷۲، ۶۳۶، ۶۸۱
 جماقلو، میرزا نصرالله: ۶۳۹
 جمال‌الدین، حسین: ۴۱۷
 جمشید کاشانی، غیاث‌الدین: ۳۹۳
 جمشیدی، عبدالباقی: ۳۸۲
 جمیلی کهنه شهری، فاطمه: ۱۵
 جنری اصفهانی، ملا عبدالکریم: ۹۸
 جوادی آملی (آیت‌الله): ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۲
 ۲۵۳، ۲۵۵، ۲۵۷-۲۵۹، ۲۶۱
 ۲۶۵-۲۶۸، ۲۷۱-۲۷۴، ۲۷۶، ۵۰۶
 ۷۳۸، ۷۳۹

- جوادی آملی، اسماعیل (دکتر): ۷۶۲
 جوادی آملی، عبدالله: ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۳۶
 جوانشیر، علیقلی: ۴۶۴
 جواهر الکلام، عبدالعزیز: ۱۷۲
 جواهر کلام، حاج میرزا حسن: ۱۸۷
 جواهر کلام، شیخ محمد حسن: ۱۸۵، ۱۸۷
 جولستانی، علی محمد: ۲۹۷
 جوهری: ۳۸۷
 جویباری کافر، ملا خداداد: ۸۲۶
 جوینی، المعالی: ۳۵۲
 جوینی، عطا ملک: ۹۸، ۱۴۵
 جوینی، محمد: ۳۵۳
 جهان آرا بیگم: ۶۹۵
 جهان بیگلر، اسماعیل خان سرتیپ: ۴۵۷
 جهان بیگلر، مهین: ۴۵۷
 جهانگیر: ۷۰۵، ۷۳۵، ۷۷۰
 جهانگیر (پادشاه هند): ۷۲۰، ۷۳۳، ۷۵۱
 ۷۵۳، ۸۲۲
 جیحون (مرحوم): ۶۴۵
 چارسویی اصفهانی، سید محمد باقر: ۴۳
 چاهه سرا، احسانعلی: ۹۰۴
 چاهه سرا، علی: ۵۷۱
 چخوف، آنتوان: ۵۲۸
 چراتی، رضا: ۵۹۵
 چغانی، ابوعلی: ۴۰۱
 چلاوی کیا، افراسیاب: ۳۵۵، ۳۵۶، ۵۹۵
 ۸۷۵
 چمستانی: ۸۲۵
 حائری: ۲۰۹
 حائری، اسماعیل بن عبدالجبار: ۲۰۳
 حائری بابلی، زین العابدین: ۲۸۴
 حائری بابلی، محمد صالح: ۹۱۶
 حائری، حسین: ۷۸۷
 حائری، شیخ ابوالقاسم: ۳۶۱
 حائری، شیخ عبدالکریم: ۹۲۲
 حائری، شیخ عبدالله: ۲۸۴
 حائری، شیخ محمد (ابن شیخ): ۱۹۴
 حائری، شیخ محمد صالح: ۶۹۰
 حائری مازندرانی، حسن: ۷۸۵
 حائری مازندرانی، شیخ زین العابدین: ۱۷۰، ۲۸۶
 حائری مازندرانی، عبدالله: ۲۸۶
 حائری، محمد بن اسماعیل: ۲۰۳
 حائری، محمد شریف بن حسنعلی: ۱۱۷
 حائری، میرزا هادی: ۴۵۵
 حائری، هادی: ۶۵۱
 حائری یزدی، عبدالکریم: ۲۱۱
 حاج آقا عماد: ۲۳۹، ۴۹۴
 حاج آقا نوروزی: ۵
 حاج الفتح: ۲۹۴
 حاجب: ۵۴۰
 حاج درویش علی: ۱۸۶
 حاج زین العابدین: ۳۷۹
 حاج شیخ العراقین: ۴۴۰
 حاج کناری: ۴
 حاج محمد حسن: ۱۸۲
 حاج محمدعلی: ۱۳۵، ۱۳۷
 حاج ملا مقیم بن حاج شریف: ۱۶۸
 حاج میرزا حسین: ۱۸۴
 حاجی اشرف مازندرانی: ۳۷۳
 حاجی اشرفی: ۱۶۸، ۲۸۶، ۳۶۰، ۳۷۹
 حاجیان، فردوس: ۵۱۲

- حاجی خلیفه: ۴۰۳
 حاجی سبزواری (مرحوم): ۳۰۶
 حاجی غلامحسین: ۴۲۴
 حاجی محمد میرزا: ۸۴
 حاجی نوری: ۳۳۴
 حارث: ۴۸۰-۴۸۳
 حافظ الصبحه، احسان الله خان: ۳۸۳
 حافظ الصبحه، میرزا علی اکبر: ۳۸۳، ۷۸۲
 حافظ الصبحه، نصرت الله: ۳۸۲
 حاکم یمن: ۵۱
 حامی، احمد: ۸۹۸
 حامی، اسماعیل: ۸۹۸
 حایری قمی، محمد علی: ۲۱۱
 حبشی، بلال: ۶۳۸
 حبیبی: ۳
 حجازی کناری، حسن: ۵۰۶
 حجت (آیه الله): ۲۰۹، ۲۱۰
 حجت الاسلام: ۶۹۰
 حجت کوه کمبری، سید محمد: ۲۰۹، ۲۱۱
 حجتی، حاج آقا محمد حسن: ۱۸۳
 حجتی، محمد باقر: ۵۰۱
 حداد، شیخ اسماعیل: ۶۹۰
 حرانی، ابو ماهر موسی: ۳۶۸
 حریری، عبدالحسین: ۵۲۵
 حسام الدوله: ۷۷، ۸۱، ۳۵۰
 حسامزاده، میرزا عبدالرحیم: ۹۰۵
 حسام میرزا: ۶۷۴
 حسن آملی (احسن المتکلمین): ۶۴۰
 حسن بن یویه، رکن الدین: ۴۰۱
 حسن بن فیروز شاه: ۴۰۱
 حسنزاده آملی، حسن (آیه الله): ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۹، ۳۰۳، ۳۰۵، ۳۰۷، ۳۱۱
 ۳۱۳، ۳۱۸، ۳۲۱، ۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۶
 ۳۴۲
 حسن عسکری (ع): ۴۹۰
 حسن مجتبی (ع): ۲۹۷، ۴۷۷، ۸۵۲
 حسینزاده، پوراندخت: ۵۰۶
 حسینی آملی، نظام الدین حسن: ۶۴
 حسینی اصفهانی، میرزا ابوالقاسم: ۳۵۸
 حسینی تنکابنی، سید اسماعیل: ۲۰۱
 حسینی تنکابنی، سید محمد هادی: ۱۹۷، ۲۰۱
 حسینی تنکابنی، صدرالدین بن هاشم: ۲۰۱
 حسینی خسرو شاهی، سید محمد: ۱۶۳
 حسینی، رسول: ۴
 حسینی، شرف الدین: ۳۹۰
 حسینی مازندرانی، مصطفی: ۱۹۸
 حشمت: ۸۸۶
 حشمت (دکتر): ۵۱۹
 حشمت، سلیمان (دکتر): ۷۸۲-۷۸۴
 حفص: ۳۳۷
 حفص بن عمر: ۶۴
 حقشناس، سید احمد: ۲۱۴
 حقوقی، علی: ۵۲۲
 حقیقی، غلامعلی: ۹۰۰
 حکاک، حاج علی اکبر: ۸۶۶
 حکمت، علی اصغر: ۴۵۵
 حکمی اصفهانی، میرزا علی محمد: ۶۵۱
 حکیم الهی، میرزا جلال الدین: ۶۸۶
 حکیم بزرگمهر: ۳۶۷
 حکیم، عباس (دکتر): ۵۰۹
 حکیم، لسان الاطبا: ۱۶۸
 حکیم نوری، میرزا یوسف: ۸۵۶
 حکیمی: ۹۰۱

- حکیمیان، ابو الفتح: ۵۰۶
 حکیمی لاریجانی، میر سید یحیی خان: ۴۹۳
 حکیمی، هاجر: ۴۸۶
 حلاج، حسین بن منصور: ۱۰۰۹
 حلاجی ثانی، مصطفی: ۵۰۶
 حلبی، سید محمد بن ابی القاسم: ۹۲
 حلی (علامه): ۹۲، ۱۴۵، ۱۵۰، ۱۴۶
 ۳۰۳، ۳۳۴، ۳۳۷، ۴۳۹، ۴۹۲
 حلی، محقق: ۵۰۰
 حلی، محمد بن احمد: ۱۴۴
 حمزه، حاج ملا محمد (شریعتمدار اکبر): ۱۶۸
 حمزه علوی، حسن: ۳۴۷
 حموی، سعدالدین: ۹۸
 حموی، یاقوت: ۸، ۱۵، ۱۹، ۲۶، ۲۷، ۳۹
 ۴۱، ۴۲، ۴۸، ۶۶، ۷۳، ۷۰۱
 حمید: ۵۲
 حمیدیان، کیوان: ۵۲۴
 حمیره (یمن): ۵۱
 حنابلہ: ۳۰
 حناطی، ابو جعفر: ۲۸۳
 حیدرقلی سردار کابلی: ۳۳۰
 حیرت اشرفی، غلامحسین: ۷۸۱
 خاتمی ساروی، صادق: ۵۲۸
 خاتمی نوری: ۹۴۹
 خاطر اشرفی، میر محمد حسین: ۶۴۳
 خاقانی: ۶۳۶، ۷۹۴، ۷۹۵
 خاکی، محمد علی: ۹۰۷
 خالد بن معاویه: ۳۶۶
 خامسیان: ۵۰۹
 خامنه‌ای (آیت الله): ۲۲۷، ۲۲۹
 خانزاده، بنت اسکندر: ۴۸۸
 خانلر: ۵۴۵
 خانلری، حسین: ۵۲۴
 خاوری بابلی (استاد): ۶۴۶
 خاوری بابلی، اسماعیل بن میرزا شریف: ۶۴۴
 خاوری، صادق: ۵۱۸
 خجندی، کمال الدین: ۴۱۵
 خدا بنده (مهندس): ۵
 خدیر: ۴
 خدیجه: ۱۳۰
 خرات (خراد): ۶۷۶
 خراتی، رضا: ۶۷۶
 خراسانی: ۷۸۱
 خراسانی، آخوند: ۱۵۸، ۱۹۲، ۲۰۵
 خراسانی، آخوند ملا محمد کاظم: ۱۵۶
 ۱۸۵
 خراسانی، آقازاده: ۱۷۹
 خراسانی (آیه الله): ۱۸۷
 خراسانی، بدیع الزمان: ۸۰۱
 خراسانی کرباسی، شیخ محمد حسین: ۱۳۹
 خراسانی، محمد کاظم: ۲۰۶، ۳۶۰
 خراسانی، میرزا محمد باقر: ۱۹۵
 خرخرسرو: ۵۲
 خرقانی، ابو الحسن: ۲۸۰
 خرم ساروی، ملا حسین: ۶۴۴
 خرمشاهی، میرزا رضا: ۹۰۲
 خزائلی، محمد رضا: ۹۰۴
 خزایی: ۵
 خزری: ۱۹۳
 خسرو: ۱۳۴

- خسرو انوشیروان: ۱۳
 خسروانی، حسین: ۵۲۴
 خسرو پرویز: ۵۵، ۵۳-۵۱
 خسرو شاهنشاه: ۳۶۷
 خسرو شاهی: ۱۸۰
 خسروی سرخسی، ابوبکر محمد بن علی: ۴۰۷
 خسلیان: ۲۹، ۲۸
 خسیتی آملی، حیدر: ۲۸۳
 خضر: ۶۹۲
 خطیبی نوری، حسین: ۴۴۲
 خلخال، سید عبدالرحیم: ۹۲
 خلعت بری، ارسلان: ۴۳۱
 خلعت بری، اسدالله: ۸۸۰
 خلعتبری تنکابنی، ابوالحسن فصیح: ۶۸۸
 خلعت بری، عادل: ۴۳۶
 خلعت بری، علی: ۴۳۷
 خلعت بری، علیقلی (امیر اسعد): ۴۳۱
 خلفای اموی و عباسی: ۴۰
 خلفای راشین: ۴۰
 خلفای عباسی: ۲۹، ۳۸۴
 خلکان، احمد: ۳۴۷
 خلیفه سلطان: ۱۷۷
 خلیفه سلطان، سید حسین: ۱۷۵، ۱۷۶
 خلیل ابن احمد: ۲۳
 خلیل بن احمد السجستانی: ۶۸
 خلیل محله‌ای، ابراهیم: ۶۷۰، ۶۷۱
 خلیلی، حاج میرزا حسین: ۱۶۳
 خلیلی، دادالله: ۲۳۴
 خلیلی، عباس: ۷۵
 خلیلی، محمود: ۹۴۸
 خلیلی، میرزا حسن: ۲۰۲
 خمینی، سید مصطفی: ۱۵۸
 خوئینی، ملا آقا: ۱۰۵
 خواجهی مازندرانی، ملا اسماعیل: ۳۴۹
 خواجهی، ملا اسماعیل: ۳۷۸
 خواجهی، مولانا اسماعیل: ۳۵۸
 خواجه نصیر: ۶
 خواجه نظام الملک: ۳۵۲
 خواجه نوری، ابراهیم: ۴۳۱، ۵۲۸
 خواجه نوری، اسدالله: ۴۳۰
 خواجه نوری، حبیب الله: ۴۳۰
 خواجه نوری، فتح الله: ۴۳۰
 خوارزمشاهی، ذخیره: ۸۷
 خوارزمی، ابوبکر: ۴۰۶، ۶۰۱، ۶۰۲
 خوارزمی، علিশاه: ۳۹۳
 خوانساری، آقا جمال: ۱۰۳
 خوانساری، آقا حسین: ۱۹۵
 خوانساری، سید احمد: ۲۲۴
 خوانساری، سید محمدباقر: ۱۲۵
 خوانساری، محمدباقر: ۹۰
 خوزی، قاضی الحسن: ۳۸۶
 خونساری، حسین: ۱۷۶
 خویی، ابوالقاسم: ۲۰۲
 خویی، میرزا ابراهیم: ۱۵۶
 خیابانی، شیخ محمد: ۴۱۹
 خیره‌سری، سید حسن: ۳۹۳
 دادرگر (عدل الملک)، حسین: ۴۳۹
 دارابی، سید یحیی: ۱۳۲
 دارابی، عبدالله: ۲۱۴
 دارالضیافه رضوی: ۱۷۹
 دارلکلائی، محمدباقر: ۲۱۴
 دار مستتر، جمس (ایران‌شناس فرانسوی):

- ۸۲، ۹
دارن، برنهارد (روسی): ۵۸۱، ۶۰۴
داعی الاسلام، سید محمد علی: ۶۸۸
داعی الاسلام، محمد علی: ۹۰۹، ۹۱۰
داعیان: ۵۰۱
داغستانی، علی قلی خان: ۸۱۴
دامغانی، شیخ ابوالقاسم: ۱۵۶
دامغانی، شیخ حسینعلی: ۱۶۶
دامغانی، شیخ کاظم: ۳۶۳
دانا، کمال الدین: ۹۰۸
دانا، میرزا محمد علی: ۶۷۳
دانش پژوه، محمد تقی: ۵، ۶، ۱۹۷، ۲۳۶
۴۸۶-۴۸۸، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۱، ۵۰۳
دانشخواه، حسین: ۵۲۲
دانش، محمد جواد: ۹۰۶
داور: ۴۴۰، ۴۴۹، ۴۵۵
داوری: ۶۶۳، ۶۶۵، ۶۶۸، ۶۷۱، ۶۹۶
۷۸۲، ۸۴۱
داوری: ۶۷۲
داوری، ایران: ۸۸۶
داوری، سلیمان: ۶۶۴
داوری، سلیمان ثانی (حشمت): ۶۶۴
داوری، عبدالمجید: ۶۶۴
داوری، محمد علی بن محمد کاظم: ۶۶۳
داوری، مهدی: ۵۴۰
داوری، میرزا حشمت: ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۹
داوود: ۶۹۷
دبیر اعظم: ۴۵۵
دبیر حرم کاسمی، اسدالله: ۶۷۱، ۶۷۳
دبیر سیاقی، محمد: ۱۵
دریندی، آخوند ملا آقا: ۱۱۴
درزی نژاد، حسن: ۵۲۴
- درکائیان، میرزا گل علی: ۴۸۸
درکایی، حاج میرزا احمد: ۱۷۳
درکایی، میرزا تقی: ۴۸۸
درگایی دیلارستانی، میرزا احمد: ۴۸۸
درمسجدی (آشفته ساروی)، سید کاظم: ۲۹۰
درواری، آقا سید تقی: ۳۶۱
درواری، فاطمه: ۵۲۵
دروشیر، علی: ۱۸۸
درویشان: ۶۷۶
دریایی، میرزا احمد: ۲۳۶
درّی مدقق، ضیاء الدین: ۱۷۴
دزفولی، سید صدرالدین: ۳۵۹
دزفولی، شیخ محمد طاهر: ۱۶۴
دلارستانی، احمد سلطان: ۹۴۳
دنيس: ۴۱۳
دواوین منوچهری: ۶۳۶
دوزدوزانی، محسن: ۲۱۴
دوستخواه، جلیل: ۱۶
دوک دورشیلپو: ۴۴۶
دوکل، حسن: ۶۲۱
دوکولانژ: ۹۳۰
دهخدا، علی اکبر: ۱۶، ۵۳۶
دهخدای اعجاز مازندران، ملا محمد سعید: ۶۵۹
دهستانی، ابراهیم: ۲۸۱، ۲۸۲
دهستانی، شمال: ۷۰۰
دهستانی، شمس: ۷۰۰
دیانت خان: ۷۳۳
دیلمی: ۴۰۳
دیلمی طبرستانی، ابو محمد حسن بن محمد: ۸۸

- دیلمی طبری، حسن: ۱۷۵
 دیلمی طبری، سالار: ۱۸۰
 دیلمی طبری، عبدالرشید: ۵۴۶
 دیلمی، عضدالدوله: ۲۸۰، ۸۰۰
 دیلمی، عمادالدوله: ۸۰۱
 دیودور: ۸
 دیوسالار (سالار فاتح)، علی: ۴۴۷
 ذبیحی: ۲، ۴۶، ۴۶۳، ۴۶۵، ۴۶۶-۴۶۸
 ذبیحی، عبدالرحیم: ۴۶۰
 ذبیحی، عزیزالله: ۴۶۶
 ذبیحی، مسیح: ۶، ۴۶۰، ۴۶۴، ۵۰۱
 ذوالاکتاف، شاهپور: ۲
 ذوالفتون: حبیبالله: ۳۰۴
 ذوقی، مهدی بن داود تنکابنی: ۶۷۳
 رئیس: ۶۹۰
 رئیس بابلی، میرزا محمود: ۸۳۷
 رئیس نوری، شیخ اسدالله: ۹۴۹
 رئیس بابلی: ۶۶۳
 رابکنوی، شمس الدین: ۳۹۳
 رابینو: ۷۹
 رازی، ابن بابویه: ۴۹۸
 رازی، ابو الفتح: ۹۱، ۹۲
 رازی، ابو الفتح: ۴۹۳
 رازی، محمد بن حمید: ۲۵
 رازی، محمد زکریا: ۳۷۴، ۳۶۹، ۵۰۰
 رازی، مشکویه: ۵۰۱
 راضی الدین: ۱۹۳
 راضی بن شیخ: ۱۸۹
 رافضیان: ۴۲
 راوندی، قطب: ۹۱، ۹۲
 ربانی: ۲۴۲
 رجایی، احمد علی (دکتر): ۵۰۹
 رحمانی، شیخ عبدالرحیم: ۱۸۷
 رحیم آبادی: ۶۷۶
 رحیمیان، قاسم: ۹۴۲
 رحیمیان لارین، قاسم: ۵۱۷
 رحیمی (دکتر): ۵۱۳
 رزم آرا: ۴۵۶
 رستاقی، سید حسن: ۴۹۲۲
 رستم: ۱۱
 رستم السروی، محمد بن جریر: ۳۵۷
 رستم بن اسفندیار: ۴۰۸
 رستم بن علی بن شهریار: ۶۱۸
 رستم دادی، کیومرث: ۷۸
 رستم دادی، محمد بن فخرالدین علی: ۹۷
 رستم دادی، محمد حسن: ۲۸۸
 رستم دادی، ملا محمد: ۹۷
 رستم دار: ۶۷۴، ۸۵۶
 رستم داری، اسکندر: ۷۸
 رستم داری، محمد: ۹۵۸
 رستم کلایی، حاج سید محمد: ۶۱۷
 رستم کلایی، سید اسمعیل: ۹۱۳
 رستم کوهی، ابوسهل: ۳۸۴، ۳۸۶
 رستم ملک: ۴۰۳
 رشتی (آیت الله): ۲۳۷
 رشتی، حاج میرزا حبیب الله: ۱۵۵، ۱۵۶
 ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۱، ۱۷۳، ۱۸۹، ۴۸۹
 رشتی، سید عبدالله: ۱۷۸
 رشتی، سید کاظم: ۱۳۰
 رشتی، سید محمد باقر: ۲۸۸
 رشتی شفتی، سید محمد باقر: ۱۲۲
 رشتی، شیخ اسدالله: ۸۷۳

- رشتی، شیخ جواد: ۱۶۴
 رشتی، میرزا حبیب: ۹۹، ۱۹۴
 رشدی: ۶۷۴
 رشدی، علی (دکتر): ۹۱۲
 رشیدی، رشیدالدین: ۴۹۹
 رضایی، رضا: ۵۰۷
 رضایی کلانتری، محمد: ۵۲۶
 رضوانی افغانی، میرزا علی اکبر: ۶۸۹
 رضوانی، نورالله خان: ۶۸۹، ۸۱۴
 رضی، سید مرتضی: ۱۸۰
 رضی، شریف: ۱۸۰، ۳۲۲
 رفیعی (مرحوم): ۲۴۲
 رفیقان: ۵۰۱
 رفیقی، آملی: ۶۹۱
 رقیه: ۹۸۲
 رکن الدین: ۳۸۸
 رکن زاده، آدیت: ۸۷۹
 رمضان، حسین: ۳۴۲
 رمضان، محمد: ۸۲
 روحانی، شیخ علی اصغر: ۸۰۷
 روحانی، علی اصغر: ۶۷۵
 روحانی، محمد هادی: ۲۱۴
 روحی، شیخ احمد: ۱۹۱، ۱۹۰
 روحی، شیخ محمد حسین: ۱۸۲
 روحی مازندرانی: ۶۶۲
 رودکی: ۵۰۷، ۷۸۱
 روزبهی: ۵
 رونی، ابوالفرج: ۳۱۳
 رویانی: ۷۸۸
 رویانی، ابوالعباس: ۳۵۳
 رویانی، بندگان عمر: ۳۵۰
 رویانی، خواجه علی: ۷۹
 رویانی، عبدالقادر: ۳۹۳
 رویانی، قطب: ۸۲۱
 رویانی، محمد بن هرون: ۲۷
 رویانی (مولانا): ۷۹
 رهبر کسروی، مهدی: ۵۲۹
 رهنما، حمیدرضا: ۳، ۴۴۲
 رهنما، زین العابدین: ۳، ۴۴۰
 ریاضی، محمد علی: ۳۳۱
 ریکا: ۷۷۷
 ریسی بابلی: ۶۹۰
 ریسی بابلی، کمال الدین: ۶۸۹
 ریسی بابلی، میرزا محمود: ۶۶۳، ۶۸۹
 ریسی بابلی، نظام الدین: ۶۸۹
 ریسی بابلی، یوسف: ۶۸۹
 ریسی، حاج سید محمد: ۶۸۹
 ریسی، مصطفی: ۶۸۹
 زادان فرخ: ۵۴
 زارع، محمد حسین: ۵۴۰، ۶۷۹
 زاهدی، ابوالفضل: ۶۷۷
 زاهدی، قربانعلی: ۶۷۷
 زرین قلم، حسین: ۵۸۷، ۶۹۱
 زرین کوب (دکتر): ۵۰۹
 زکریا: ۹۷۶
 زلیخا: ۷۷۴
 زمان، ملا محمد: ۳۱۲، ۳۸۱
 زمخشری، جاراالله: ۹۱
 زمخشری، محمد: ۱۹۳
 زنجانی: ۲۴۹
 زنجانی، مدرس: ۵۰۱
 زنجانی، ملا محمد: ۷۰۲
 زنجانی، موسی قربانعلی: ۱۶۴

- زنجانی، میرزا باقر: ۳۶۳
 زنجانی، میرزا عبدالله: ۱۷۲
 زنوزی (علامه): ۱۹۸
 زوتامیرگ: ۵۰
 زهره: ۷۷۰، ۷۷۴، ۷۸۱
 زهری (دکتر): ۳، ۶
 زُهری، دکتر محمد: ۹۱۱
 زیب النساء: ۷۷۲
 زیج، محمدشاهی: ۳۳۱
 زین العابدین (علی بن حسین) (ع): ۶۴، ۳۵۵، ۳۰۷، ۱۹۴
 زینب (س): ۶۷۱، ۶۲۶، ۹۷۵
 زیورالملک: ۴۲۴
 ژرمن: ۷۸۳
 ژوزف شاخت: ۶۸
 ژوکووسکی: ۵۳۲
 ژول ورن: ۶
 سابق الدوله، امیرعلی: ۶۱۸
 ساداتی بالادهی، سیداکبر: ۵۲۶
 ساروی، اشرف الدین: ۳۵۲
 ساروی، امیر: ۶۱۴
 ساروی، حاج مقدم: ۹۰۶
 ساروی، حاج منصف: ۶۹۹
 ساروی (حسرت)، ملا حسین: ۶۳۹
 ساروی، رضی: ۵۴۶
 ساروی، سید رکن الدین: ۳۵۲
 ساروی، شیخ آقا فقیه: ۶۷۹
 ساروی، شیخ عبدالحسین (شیخ العراقین): ۱۸۷
 ساروی، شیخ علی: ۱۸۶
 ساروی، شیخ محمدعلی: ۱۶۴
 ساروی، شیخ هدایت الله: ۸۴
 ساروی، فاضل: ۲۰۰
 ساروی، فقیه: ۶۷۹
 ساروی مازندرانی، سید حسن (آیت الله): ۵۱۹
 ساروی، محمدرضا: ۲۰۰
 ساروی، مصطفی قلی: ۸۴
 ساروی، ملا عبدالرحمان: ۱۸۶
 ساروی، ملا محمد: ۸۳، ۸۳۴
 ساروی، میرزا رضا: ۸۷۰
 ساروی، نادر: ۸۵۷
 ساروی، نصرت: ۸۶۲
 ساروی، وصال: ۸۷۰
 ساسانی: ۲، ۱۴
 ساسانیان: ۱۲، ۴۶۱۳، ۴۹، ۵۱، ۵۸۰
 ساسانیان: ۵۸۱
 ساعتچی (دکتر): ۵۰۹
 سالکی، محمد: ۹۴۵
 سالکی، محمد: ۹۴۵
 سامانی: ۶۷
 سامانی، امیر منصور بن نصر: ۴۰۲
 سامانیان: ۴۰۱
 سامانی، منصور بن نوح: ۴۰۲
 سامعای مازندرانی: ۶۹۲
 سام میرزا: ۶۷۴
 ساواری: ۴۹۴
 ساوی، ابن سهلان: ۴۹۹
 سبحانی بابلی، محمدابراهیم: ۶۹۳
 سبزواری، حاج ملا هادی: ۲۵۳
 سبزواری، حکیم: ۷۴۱
 سبزواری، میرزا حسن: ۳۸۱

- سبکتگین: ۶۰۲
 سپهدار تنکابنی، محمدولی خان: ۷۹۳
 سپهری: ۵۱۱
 سپهسالار تنکابنی، محمدولی خان: ۴۳۱
 سپهسالار، میرزا حسین خان: ۲۸۲
 ستوده، منوچهر: ۵۲۳
 ستوده، منوچهر: ۴۶۷، ۴۶۴
 ستنی النساء: ۷۷۴
 ستنی النساء بیگم: ۶۹۵، ۷۴۸، ۷۵۴، ۷۵۶
 ۷۷۱، ۷۶۹
 سحاب: ۵۸۶، ۸۴۱
 سحاب ساروی، میر فضل الله سنگ: ۶۹۶
 سحاب، فضل الله: ۵۴۰
 سراب تنکابنی، ملا محمد: ۱۹۵
 سراج مصری، ابوالحسن: ۳۲
 سرخوش، محمدافضل: ۸۰۴
 سردار اسعد: ۴۱۸
 سردار جلیل: ۹۴۶
 سردار جلیل، لطفعلی خان: ۷۹۳
 سردار سپه: ۴۴۰
 سردار محی: ۱۸۸
 سرعت آملی، میر محمدحسین: ۶۹۲
 سروش (دکتر): ۲۵۳، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۱
 ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۷۰-۲۷۴، ۲۷۶
 سریری: ۵۸۶
 سریری ساروی، محمدکاظم: ۶۹۹
 سریری، محمدکاظم: ۴۴۹
 سعادت، سید رضا: ۶۸۲
 سعادت، سید محمد: ۸۴، ۶۸۲
 سعادت، محمدرضا: ۵۱۸
 سعیدالعلماء: ۱۲۸-۱۳۰، ۱۳۳، ۶۸۱
 سعیدالعلمای بابلی: ۸۳۹
- سعیدالعلمای لاریجانی، شیخ ابراهیم:
 ۶۸۰، ۶۸۱
 سعید بن جبیر: ۶۶
 سعید بن عاص: ۷۶
 سعید مازندرانی، ملا محمد: ۶۷۳
 سفیان ثوری: ۶۸
 سفی بن زی یزن: ۵۶، ۵۷، ۵۸
 سقراط: ۴۱۰
 سکاها: ۸
 سلاجقه: ۶۵۹
 سلجوقیان: ۳
 سلجوقی، طغرل بیگ: ۶۰۸
 سلطان آبادی، ملا فتحعلی: ۱۵۶، ۱۶۳
 سلطان ابو سعید مغول: ۱۸۰
 سلطان احمد: ۱۷۳
 سلطان سعید: ۳۹۱، ۳۹۲
 سلطان سنجر: ۲۸۷
 سلطان محمد: ۷۸
 سلطان میرزا علی: ۳۹۳
 سلطانی جویباری، فاطمه: ۵۲۴
 سلطانی، میرزا صفاقلی: ۶۹۲
 سلطنت ناصری: ۳۵۸
 سلمان: ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۵، ۹۶۷، ۹۶۹
 سلیمان: ۳۷
 سلیمان شاه، ابوالفتح رکن الدین: ۴۰۴
 سمائی، سید مهدی: ۵۲۶
 سماعی، عبدالله بن منصور: ۲۰۱
 سماعی، منصور بن رحیم: ۲۰۱
 سمایی حائری تنکابنی، عبداللطیف: ۲۰۲
 سمایی، ملا حبیب الله: ۲۰۱
 سمرقندی، دولتشاه: ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۸
 ۶۴۰

- سمرقندی، سید عزالدین: ۳۵۵
 سمعاعی، ملا قربانعلی: ۲۰۱
 سمعانی: ۳۳، ۱۷
 سمعون، ابوالحسن: ۳۴۶
 سمنانی، حسین شاه: ۳۹۳
 سنایی: ۳۰۹
 سنجر: ۲۸۸
 سندی، علی مأمونی: ۳۸۷
 سنگ، دکتر اسماعیل: ۶۷۹
 سنگلجی تهرانی، میرزا علی طیب: ۸۲۶
 سنگ، محمدحسین آقا بزرگ: ۶۷۹
 سوادکوهی، حاج ملا محمدزمان: ۵۲۰
 سوادکوهی، علی خان: ۱۳۳
 سوادکوهی، ملا رجبعلی اصغر: ۳۷۲
 سوادکوهی، ملا عبدالله: ۱۸۲
 سوادکوهی، ملا علی اصغر: ۳۷۰
 سوادکوهی، ملا محمدتقی: ۳۷۱
 سوچلمایی، حاج شیخ حسن: ۱۷۹
 سوخته سرایی، رضا: ۳
 سوریچی، اشجع الملک: ۶۷۶
 سوریچی، (سرفراز)، فخرالدین: ۵۹۳
 سوبیدی، حسین: ۱۸۴
 سهراب: ۹۵۱
 سهروردی، شیخ شهاب الدین: ۱۷۳
 سهیل، ابوالحسن: ۶۸۴
 سهیل، خلیل: ۶۸۴
 سهیلی: ۴۴۱
 سیبویه، ملا عباس: ۸۷۳
 سید ابراهیم: ۱۱۴
 سید ابوالعباس: ۳۵۹
 سید اجاق: ۸۳۵
 سید اصفهانی (دکتر): ۵۱۳
 سید جزایری: ۳۲۷
 سید جعفری (دکتر شهید): ۵۰۹
 سید حبیب الله: ۱۰۴
 سید رضی: ۳۲۲، ۳۴۶
 سید صدرالدین: ۱۱۲
 سید ضیاء الدین: ۷۷، ۷۸، ۴۳۹، ۴۴۵، ۴۴۷
 سید عبدالعظیم: ۵۸۴، ۵۹۵
 سیدعلی: ۱۱۴
 سید علی محمد: ۱۳۱، ۱۳۲
 سید علی میرزا: ۱۳۰
 سید کمال الدین: ۷۷
 سید لاهیجانی: ۲۰۵
 سید محمدباقر: ۱۲۲
 سید محمدتقی: ۱۱۱
 سید محمدعلی: ۳۹۴
 سید محمدعلی، نیاکی: ۱۶۶
 سید محمد مهدی: ۱۱۸
 سید مرتضی: ۷۸
 سید مهدی (قاضی): ۳۰۵
 سید میر عبدالباقی: ۱۱۲، ۶۶۳
 سید نصیرالدین: ۷۸
 سید نورالله: ۹۱۰
 سیستانی، سیدعلی: ۱۷۹
 سیف الاسلام: ۹۴۵
 سیف بن ذی یزن: ۶۲، ۶۳
 سیف زاده سالکی بابلی، محمد: ۵۱۶
 سیمجور، ابوالحسن: ۴۰۲
 سیوطی: ۶۵، ۹۰
 شاداب: ۹۱۳
 شافعی: ۲۶
 شافعیون: ۲۲

- شاگری، میرزا حبیب‌الله: ۹۱۳
 شاه‌آبادی: ۲۰۹
 شاه‌آبادی: ۴۹۲
 شاه‌آبادی، محمدعلی: ۲۱۱
 شاه اسماعیل: ۱۴۵
 شاهاندرشتی، شیخ عبدالحسین: ۳۵۲
 شاه تهماسب: ۹۷۲
 شاه جهان: ۶۹۵
 شاه‌رخ میرزا: ۷۸
 شاه‌رودی (آیه‌الله): ۳۶۴
 شاه‌رودی، سید محمود: ۲۳۵
 شاه شیروانی: ۴۱۷
 شاه صفی: ۱۷۵، ۱۷۷، ۹۹
 شاه صفی، ثانی: ۱۷۷
 شاه طهماسب: ۱۴۵
 شاه عباس اول: ۷۴۸، ۷۴۷، ۱۷۶
 شاه عباس کبیر: ۸۶۸، ۸۲۲
 شاه غازی: ۸۷۵، ۷۸۸
 شاه غازی، رستم: ۸۰
 شاه فرامرز: ۸۰۲
 شاه لوسی، قطب: ۲۸۷
 شایان، عباس: ۴۵۰
 شجاعی، حسن: ۲۱۵
 شحنه: ۷۰۳
 شحنه مازندرانی، محمد مهدی: ۷۰۲
 شحنه، محمد مهدی خان: ۸۱۳
 شرایبانی، موسی محمد: ۱۶۲
 شرایبانی نجفی، فضل علی عبدالرحمان: ۱۹۸
 شرف‌الدین آملی، سید رکن‌الدین: ۳۸۹، ۳۹۰
 شرف‌الدین حسن بن محمود: ۶۲۴
 شرف‌الدین، شیرامه: ۲۸۶
 شرف الملوک: ۵۹۵
 شروین، مرزبان بن رستم: ۴۰۳
 شرویه (پسر مریم رومی): ۵۵
 شریح رویانی، عبدالکریم: ۱۸۱
 شریعت‌زاده: ۴۵۵
 شریعت‌زاده بابلی، محمد نجفی: ۴۵۴
 شریعتمدار: ۱۶۹، ۱۷۲
 شریعتمدار بابلی، شیخ علی: ۴۵۴
 شریعتمدار، حاج ملا یه‌قوب: ۱۷۰
 شریعتمدار، شیخ علی: ۱۷۰
 شریعتمدار، شیخ محمد حسن: ۱۷۰
 شریعتمدار کبیر، حاج ملا محمد حمزه: ۱۷۰، ۱۷۱
 شریعتمداری، جعفر: ۴۳۷
 شریعتمداری حجتی، آقا محمد علی: ۲۹۰
 شریعتی (دکتر): ۴۲۹
 شریف العلما: ۱۲۹
 شش رودباری، ملا علی: ۱۸۲
 شش رودباری، ملا محمد قاسم: ۱۶۸
 شعار، جعفر: ۱۶
 شعبانی، رضا (دکتر): ۷۵۷، ۷۳۸
 شعرانی، ابوالحسن: ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۲۵، ۳۲۷، ۳۰۰
 شعرانی (علامه): ۲۴۰، ۲۴۴، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۱۲، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۳۰، ۳۳۳-۳۳۶، ۳۳۸
 شفتی: ۱۲۵
 شفیع بندپی، میرزا محمد: ۴۵۲
 شفیع‌زاده، محمد صادق: ۹۱۵
 شفیع مازندرانی، محمد شفیع: ۶۰۴
 شفیع، میرزا محمد: ۴۵۳

- شیرازی، حافظ: ۶، ۲۹۳، ۲۹۴، ۳۰۷-۳۰۹، ۴۱۳، ۴۸۹، ۵۰۵، ۵۱۰، ۶۸۴، ۷۹۴، ۹۷۱
- شیرازی، رکن الملک: ۹۰۹
- شیرازی، سعدی: ۳۰۸، ۳۰۹، ۴۱۳، ۵۱۰، ۶۸۴
- شیرازی، فاطمه: ۵۱۵
- شیرازی، مجدد: ۱۵۸
- شیرازی، میرزا ابوالقاسم: ۸۵۸
- شیرازی، میرزا عبدالهادی: ۲۰۲
- شیرازی، میرزا محمدحسن: ۳۷۰، ۱۸۹
- شیرازی، میرزای بزرگ: ۱۵۹، ۱۸۵، ۲۰۲
- شیرازی، ناصر: ۳۹۳
- شیرازی، نایب الصدر: ۲۸۸، ۳۵۵
- شیرچی، اسرفیل: ۵۵۹
- شیرگاهی، شیخ حبیب الله: ۸۵
- شیرویه (پسر خسرو پرویز): ۵۲، ۵۴
- شیرین: ۵۴، ۵۵
- شیفته، نصرالله: ۴۵۹
- شیوا، محمدحسین فضائل: ۶۸۷
- صائب تبریزی، میرزا محمدعلی: ۶۵۹
- صائن الدین (ابن ترکه): ۳۲۸
- صابری، صابر: ۲۱۴
- صابی، ابواسحاق: ۸۱
- صاحب بن عباد: ۴۰۵
- صاحب جواهر: ۲۷۵
- صاحب جواهرکلام، محمدحسن: ۲۸۷، ۳۴۷
- صالح حائری، شیخ محمد: ۶۹۰
- صالح مازندرانی، شیخ محمد (داماد علامه مجلسی): ۳
- صالحی مازندرانی، اسماعیل: ۲۱۵، ۲۱۶
- صامی: ۴۰۵
- صامی، ابواسحق ابراهیم بن بلال: ۳۸۶
- صبا: ۹۷۲
- صباحی: ۶۳۹
- صدرآرا، علی: ۵۲۱
- صدراعظم، میرزا محمدشفیع بندپی: ۵۴۶
- صدراالاشراف: ۴۴۹
- صدراالمحققین: ۴۳۶
- صدرامی، عبدالرسول: ۱۸۶
- صدراى شیرازی: ۴۹۳
- صدر، سید ابراهیم: ۸۴
- صدر، سید حسین: ۱۴۵
- صدر هاشمی، محمد: ۵۲۰
- صدوق (مرحوم): ۲۵۳، ۳۴۷
- صدوقی آهنگرکلایی، شیخ احمدعلی: ۳۶۲
- صدوقی آهنگرکلایی، شیخ محمد مهدی: ۳۶۲
- صدوقی آهنگرکلایی، شیخ مرتضی: ۳۶۰
- صدوقی آهنگرکلایی، شیخ مصطفی: ۳۶۲
- صدوقی آهنگرکلایی، محمدحسین: ۳۶۲
- صدوقی آهنگرکلایی، مرتضی: ۳۶۱
- صدوقی (آیه الله): ۵، ۲۳۴
- صدوقی، دکتر غلامحسین: ۴۵۱
- صدوقی مازندرانی، شیخ مرتضی: ۳۶۴
- صدیق الملک، میرزا محمد: ۴۳۸
- صربی: ۷۸۲
- صفا: ۲۸۷
- صفائی حائری، عبدالصاحب: ۵۱۴
- صفا، حاج میرزا: ۲۸۶
- صفا، ذبیح الله (دکتر): ۳، ۶، ۵۰۴، ۵۰۹

- صفاری، فتح الله: ۹۲۴
 صفایی، شیخ محمد علی: ۵۲۰
 صفایی، عبدالصاحب: ۵۲۰
 صفوت تبریزی، محمد علی: ۶۱۴
 صفوفان: ۴۱۴
 صفوی: ۱۷۵، ۶۰۴
 صفوی، سلطان حسین: ۴۱۴، ۸۶۰
 صفوی، شاه سلیمان: ۳۸۰، ۸۳۱، ۸۵۵
 صفوی، شاه طهماسب: ۹۷، ۹۵۸
 صفوی، شاه عباس: ۴۲۹، ۷۵۰
 صفویه: ۶۱۳
 صفی علیشاه، میرزا حسن: ۲۸۲
 صنیع الدوله: ۶۴۳
 صوفی مازندرانی، محمد: ۳، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۱۱
 صوفی، ملا محمد: ۷۲۰
 ضحاک بن مزاحم: ۶۶
 ضیابخش طبری، احمد: ۵۱۸
 ضیا مازندرانی، میرزا یوسف: ۷۹۲
 ضیاء الدین خان: ۷۳۴
 طالبا: ۶۹۵
 طالب طالبا: ۷۷۲
 طالبوف تبریزی: ۱۹۰
 طالقانی، سید هاشم: ۸۱۸
 طالقانی، شیخ محمدرضا: ۲۰۵
 طالقانی، شیخ مرتضی: ۲۰۲
 طالقانی، شیخ مسیح: ۲۰۵
 طالقانی، میرزا مسیح: ۴۴۴، ۶۵۱
 طاووس: ۷۰۱
 طاهایی، سید علی اکبر: ۹۲۳
 طاهر الطبری، ابوالحسن: ۱۷۵
 طاهری، سید اسمعیل: ۷۹۳
 طاهری شهاب، سید اسماعیل: ۴۸۴
 طاهری شهاب، سید محمد: ۶، ۴۳۸، ۴۵۱
 ۵۲۱، ۵۲۸، ۵۴۰، ۵۸۶، ۶۱۴، ۶۲۷
 ۷۸۶
 طاهری گرگانی، سید حبیب الله: ۲۱۵
 طاهری، محمد: ۵۱۵
 طاهری، میر اسماعیل: ۵۴۰
 طایی، داوود: ۲۸۰
 طباطبائی، محمد حسین (علامه): ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۶۵، ۳۱۵، ۳۱۷
 ۳۱۸، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۹، ۳۳۴
 طباطبائی: ۱۷۹، ۲۴۵، ۲۴۹، ۲۵۱، ۲۵۳
 ۲۵۴، ۲۵۷، ۲۶۱، ۳۰۳، ۳۳۹
 طباطبائی، حاج سید حسن: ۱۷۸
 طباطبائی، سید عبدالکریم: ۵۱۹
 طباطبائی، سید علی: ۳۵۴
 طباطبائی، سید محمد: ۱۷۸، ۱۹۱، ۱۹۲
 طباطبائی، سید محمد مهدی بحر العلوم: ۱۵۱
 طباطبائی، سید محیط: ۳۶۸
 طباطبائی، ضیاء الدین: ۴۳۸
 طبرستانی، کمال: ۶۴۹
 طبرسی: ۹۰، ۳۳۷، ۳۳۸
 طبرسی، ابو علی: ۹۱
 طبرسی، ابو منصور: ۸۹
 طبرسی، امین الاسلام: ۳۳۲
 طبرسی تنکابنی، طاهر: ۳۷۲
 طبرسی تنکابنی، فرج الله: ۳۷۲
 طبرسی تنکابنی، میرزا طاهر: ۳۷۲
 طبرسی، عزیز الله: ۴۹۰

- طبرسی، فضل الله: ۲۳۷
 طبری: ۷۲، ۷۴، ۴۰۱، ۴۰۴، ۴۰۲، ۶۱۴، ۵۸۹
 طبری، ابالیث: ۶۰۳، ۶۰۸
 طبری، ابن بی مسلم: ۷۷
 طبری ابوالثنا، بهاء الدین: ۳۴۶
 طبری، ابوالحسن احمد بن محمد: ۳۶۸
 طبری، ابوالقاسم: ۱۷۴
 طبری، ابو جعفر: ۲۷، ۲۹-۳۲، ۳۴، ۳۶-۴۷، ۴۹، ۵۰-۵۳، ۵۶، ۶۵، ۶۸، ۷۰-۷۳
 طبری، ابو جعفر محمد: ۱۷۴
 طبری، ابوطالب: ۳۵۵
 طبری، ابو محمد عبدالعزیز: ۸۸
 طبری، احسان: ۳، ۴۳۲، ۴۳۳
 طبری، احمد بن محمد بن رستم: ۳۶۵
 طبری، ادیب: ۶۱۴
 طبری، بارد: ۶۱۸
 طبری، بدر: ۳۸۸
 طبری، بهروز: ۶۲۴
 طبری خویباری، شیخ علی اکبر: ۱۸۷، ۵۲۱
 طبری، حسن بن قاسم: ۳۴۷
 طبری، حسین: ۵۲۱
 طبری، حماد بن شاپور الروایه الدیمی: ۱۷۵
 طبری، ربین: ۳۸۹
 طبری، رشید: ۵۴۵
 طبری شافعی، حسین: ۳۴۷
 طبری، شیخ علی اکبر: ۴۳۲
 طبری، عبدالعزیز بن محمد: ۴۱
 طبری، عبدالعزیز بن محمد: ۴۱، ۶۶
 طبری، عدل: ۱۷۲
 طبری، علی: ۳۷۴
 طبری، فخر: ۴۳۲
 طبری، فرخان: ۳۹۴
 طبری، محب الدین: ۲۰۳
 طبری، محمد بن جریر: ۳، ۱۷، ۶۵، ۶۷
 ۸۸، ۳۷۷، ۶۰۱
 طبری، محمد بن عبدالله: ۲۸۸
 طبری، محمد تقی: ۳۶۹
 طبری، محمد حسین: ۷۲۶
 طبری، نجم الدین: ۳۵۹
 طبسی، درویش محمد: ۵۰۱
 طبیب تنکابنی، میرزا احمد: ۳۶۸
 طبیب، میرزا رفیع: ۳۸۲
 طبیبی: ۴
 طرماح: ۲۷
 طریحی، شیخ فخر الدین: ۱۴۶
 طغرل بن ارسلان طغرل: ۸۰۲
 طغرل بن ملک شاه سلجوقی: ۸۰۱، ۸۰۲
 طغرل بیگ: ۹۵، ۱۴۰، ۳۵۵
 طوسی، ابوالحسن جعفر: ۱۴۳
 طوسی، ابو علی: ۸۹
 طوسی، خواجه نصیر الدین: ۳۱۵
 ۳۲۷-۳۳۰، ۳۸۸، ۴۹۵، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۱
 طوسی، خواجه نظام الملک: ۶۰۷
 طوسی، شیخ ابو جعفر: ۹۱
 طوسی، شیخ ابو علی: ۱۸۰
 طوسی، شیخ الطایفه: ۱۴۰
 طهرانی، شاهپور: ۷۳۲
 ظاهر آملی، سلیمان: ۱۸۱
 ظریف، شیخ احمد واعظ: ۷۹۹
 ظفر خان: ۶۰۹

- ظهیرالدین: ۸۲۱
 ظهیرالدین بن سید نصیرالدین: ۱۵
 عادلی: ۸۰۷
 عارفه جیلانی، مولی محراب: ۳۵۸
 عامری، حسین: ۹۷۰
 عاملی، ابو منصور حسن: ۴۹۱
 عاملی نجفی، شیخ ابوالحسن: ۱۴۷
 عباس: ۷۱
 عباس میرزا: ۸۳، ۱۸۹، ۴۳۸، ۴۵۲
 عباسی: ۲۶
 عباسیان: ۳
 عباسی، مأمون: ۳۸۴، ۳۸۷
 عباسی، محمد: ۵۲۵
 عبدالباقی (مولانا): ۱۰۲، ۹۹۵
 عبدالجباری: ۳۵۹
 عبدالرحمان: ۱۸۸
 عبدالرحمن ابن زید: ۶۷
 عبدالرحمن بن عمرو اوزاعی: ۶۸
 عبدالرحمن بن مسعود: ۷۱
 عبدالرسول: ۱۸۰
 عبدالعزيز بن محمد طبری: ۱۹، ۳۶
 عبدالغنی: ۲۰
 عبدالکریم بن شریح: ۷۶
 عبدالله: ۴۰۵
 عبدالله بن مسعود: ۶۷
 عبدالله خان: ۱۷۳، ۷۳۱، ۷۳۲
 عبدالله خان سردار امجد: ۳۸۲
 عبدالله معروف به ابن الطبری: ۳۵۳
 عبداللهی، رضا: ۵۲۶
 عبداللهی، فرشته: ۵۲۶
 عبدالملک مرو، خالد: ۳۸۷
 عبدالملکی: ۴۵۸
 عبدالواحد بن اسماعیل: ۳۵۲
 عثمان: ۴۳، ۷۶، ۱۳۲، ۳۴۸
 عثمان بن سعید داثی: ۳۴۰
 عثمان بن علیشا: ۹۱۰
 عثمانی: ۴۳۵، ۵۴۴
 عجمی، حبیب: ۲۸۰
 عدل المک: ۴۵۵
 عراقی، آقا ضیاء: ۱۷۹، ۲۱۵، ۲۲۴، ۲۳۲
 ۳۶۳، ۶۸۲
 عراقی، آقا ضیاءالدین: ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۳۱
 عراقی، محقق: ۲۱۶
 عرب: ۴۰۴
 عربان: ۶۴
 عربی، محی الدین: ۳۰۶، ۳۱۵
 عرفان، محمود: ۱۵
 عزرائیل: ۴۲۵
 عزیزی، ابو حامد عباس بن حسن: ۷۰
 عسگری، علی بابا: ۴۶۰
 عصار: ۴۹۲، ۴۹۴
 عضدالدوله: ۳۸۴، ۳۸۶، ۸۲۸، ۸۲۹
 عطار، سید احمد: ۱۹۹
 عطار نیشابوری، فریدالدین: ۲۸۰، ۵۱۰
 ۸۰۳
 عطاءالله شیرازی، جمال الدین: ۳۹۲
 عقیلی، سید اسماعیل: ۲۰۵
 علا بن سعید: ۸۲
 علامه ابوالحسن علی بن ابوالکرم (معروف به ابن اثیر جزری): ۴۹
 علامه تنکابنی، صمصام الدین: ۴۴۶
 علامه تیلکی: ۱۸۲
 علامه زاده: ۵۲۱

- علامه زاده، امیر حسین: ۵۲۵
 علامه زاده، نورالدین: ۵۱۵، ۵۱۸
 علامه زاده، هوشنگ: ۵۱۵
 علامه (مرحوم): ۲۴۹
 علاءالدوله بن علی شهریار: ۸۰۲
 علم الهدی: ۳۲۳
 علم الهدی، مرتضی: ۳۳۲
 علمی نواری، بهاء الدین: ۵۰۱
 علوی: ۴۲۵
 علوی آوی، حسین: ۵۰۱
 علوی، احمد بن عیسی: ۳۸
 علویان طبرستان: ۵۰۶
 علوی تهرانی، سید رضا: ۲۱۵
 علوی طبری، اسماعیل بن احمد: ۹۷
 علی آبادی، ابوالحسن: ۸۸۳
 علی آبادی، رحیم: ۶۷۶
 علی آبادی، محمد تقی: ۵۴۶
 علی آبادی، محمد حسن (دکتر): ۹۲۵
 علی اصغر فیروز: ۴۸۹
 علی اف: ۶
 علی بن دین: ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۸۹
 علی بن شهریار: ۱۴۳
 علی بن مانک دیم، سید ابوالحسن: ۱۹۳
 علی بن موسی الرضا (ع): ۱۱۴، ۲۵۷، ۲۵۵، ۷۵۰، ۶۵۶، ۳۴۸، ۳۵۷
 علیخان: ۱۹۳
 علیشاه، حسین (حاج محمد حسین اصفهانی): ۲۹۱
 علیشاه، منور: ۲۸۲
 علی قوشچی: ۳۹۱
 علی کیا، ابوالحسن: ۳۵۱
 علیمراد خان: ۳۵۸
 عمادالحسنی: ۵۶۷
 عمادالدوله: ۴۰۱
 عمادالدوله، فرامرزشاه: ۸۰۲
 عمادالدین حسن بن علی (عماد طبری): ۱۸۲
 عمادی: ۸۰۲
 عمادی حائری، اسماعیل: ۵۲۶
 عمادی، سید میرزا علی: ۱۸۷
 عمادی شهریار طبری: ۸۰۱
 عمر: ۴۳، ۷۱، ۷۸، ۳۴۸
 عمر بن سعد بن ابی وفا: ۶۳
 عمر قمری جرجانی، ابوالقاسم زیاد محمد بن عمر: ۶۰۳
 عمرو بن علا: ۷۶
 عمرو لیث: ۶۰۱
 عمید السلطنه: ۴۴۹
 عمید الشعرا: ۴۳۴
 عمیدی نوری، ابوالحسن: ۴۳۴
 عنصری: ۶۳۶
 عوفی، محمد: ۴۰۶، ۶۲۴، ۷۰۰، ۸۰۱
 عیسی مسیح (روح الله) (ع): ۶۹۴، ۷۰۱
 ۷۷۶، ۸۰۰
 عین الدوله: ۱۹۰، ۱۹۱
 عین الملک: ۶۷۰، ۶۷۱
 غازان خان: ۹۸
 غازی، محمد قاسم: ۸۱۳
 غافل مازندرانی، محمد صادق: ۸۰۵
 غاف، محمد اسماعیل: ۸۰۴
 غروی، ابوطالب بن علی: ۲۰۳، ۲۰۴
 غروی، جلال الدین: ۲۳۴
 غروی (حجة الاسلام): ۳، ۵، ۶، ۲۳۷

- غروی رینه‌ای، محمد: ۴۹۱
 غروی، محمد: ۲۰۳
 غروی، محمدحسین: ۲۵۳
 غزالی، محمد: ۳۶۶، ۳۵۳
 غزنوی، احمد بن محمود: ۴۰۸
 غزنویان: ۶۰۳
 غزنوی، سلطان محمود: ۷۵۹، ۴۰۴، ۱۰
 غیاثی، علی: ۲۱۵
 غیبی: ۸۱۰-۸۱۲، ۸۴۲
 غیبی، جعفر: ۵۴۰
 غیبی مازندرانی، جعفر بن ابوالقاسم: ۸۰۷
 فارابی: ۶، ۳۲۹
 فاضل، ابوالحسن: ۴۷۶
 فاضل، جواد: ۳، ۴۷۶، ۴۷۷، ۹۳۱
 فاضل مازندرانی، میرزا محمد: ۸۱۴
 فاطمه زهرا (س): ۳۶۰، ۶۹۴، ۷۲۵، ۹۸۴، ۱۰۰۱
 فاطمه معصومه (س): ۲۳۰، ۲۴۵
 فاطمی: ۲۶
 فاطمیان: ۵۰۱
 فاطمیون: ۳
 فانی بندپی، ملا نظر علی: ۸۱۸
 فانی، سید جلیل: ۵۲۶
 فایض مازندرانی، ملا محمدتقی بارفروش: ۸۱۵
 فتح‌پور: ۷۳۵، ۷۵۶، ۷۷۰
 فخرالدوله، شاه غازی: ۷۶
 فخر رازی: ۶
 فخیم (دکتر): ۵۸۹
 فدائیان، محمدرضا: ۵۲۵
 فدایی: ۸۱۷
 فدایی تلاوکی، میرزا محمود: ۸۱۶
 فراست، طاهره: ۵۷۴
 فراست، محمدزمان: ۵۵۵، ۵۵۰
 فراست، محمدعلی: ۵۵۵
 فراسته: ۴۸۱
 فرامرز بن رستم: ۸۰۲
 فرامرز بن شمس الملوک... قارن: ۸۰۱
 فرانسواکویه: ۵۲۸
 فراهانی، ادیب الممالک: ۶۵۱
 فراهی، ابونصر: ۶۱۴
 فراهی، ابونصر: ۵۸۴
 فرتیس ولف: ۶
 فرحی قمی، سید علی: ۲۱۵، ۲۱۶
 فرخان زاد: ۵۲
 فرخان طبری، ابوبکر محمد: ۳۹۵
 فرخانی، عمر: ۳۹۴
 فرخی: ۴۱
 فرخی سیستانی: ۶۳۶
 فردوسی، ابوالقاسم: ۱۰، ۱۵، ۳۰۹-۳۱۱، ۵۸۱، ۴۱۳، ۴۰۴
 فرزاد: ۴۲۵
 فرزانه: ۵۱۲
 فرزانه، ایرج: ۵۱۵، ۵۱۸
 فرزانه، محترم: ۵۱۵
 فرسیو: ۸۷۵
 فرسیوی ایرایی، ابوالقاسم: ۲۰۶، ۴۹۱
 فرغانی: ۲۴
 فروزش، زین العابدین: ۴۴۴-۴۴۶
 فروغی: ۴۹۴
 فروغی، میرزا ابوالحسن خان: ۴۹۴
 فروهر، علی: ۵۲۱
 فرهاد میرزا: ۸۳۸، ۸۶۴

- قاپوس بن وشمگیر، شمس المعالی: ۸۰،
 ۳۵۳، ۴۰۳، ۴۰۴
 قاجار: ۴۵۵
 قاجار، آقامحمدخان: ۳۵۴، ۸۵۶
 قاجار، احمدشاه: ۵۱۴
 قاجار، اردشیر میرزا: ۵۸۴
 قاجار، حیدرقلی: ۳۲۸
 قاجار، شاهزاده مهدیقلی میرزا: ۶۱۷
 قاجار، فتحعلی شاه: ۸۳، ۱۲۲، ۱۲۳، ۳۵۴،
 ۳۷۸، ۴۵۲، ۴۵۸، ۴۸۸، ۵۴۴، ۶۱۷،
 ۶۴۴، ۷۰۲، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۳۷، ۸۶۳
 قاجار، محمدحسن خان: ۸۲۲
 قاجار، محمدشاه: ۲۸۸، ۴۱۵، ۴۵۸، ۵۴۵،
 ۵۴۷، ۵۸۴، ۶۱۴، ۶۷۶، ۷۲۱، ۸۳۸
 ۸۵۶، ۸۶۳، ۸۷۱
 قاجار، محمدعلی میرزا: ۴۱۸، ۶۷۱
 قاجار، مظفرالدین شاه: ۱۹۰، ۵۲۲، ۸۲۷
 قاجار، ناصرالدین شاه: ۱۱۳، ۱۳۲، ۱۳۶،
 ۱۷۴، ۱۸۱، ۱۸۶، ۱۹۰، ۱۹۴، ۳۸۰،
 ۳۹۶، ۴۱۷، ۴۲۳، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۶،
 ۴۹۴، ۵۴۶، ۵۸۴، ۶۱۹، ۶۵۶، ۶۷۱
 ۷۰۴، ۷۲۱، ۷۸۱، ۸۳۸
 قاجاریه: ۶۱۶
 قادی آملی، میرزا سلیمان: ۸۲۴
 قادی کلایی، خسرو بک: ۱۳۴
 قارن، مازیار: ۳۷۴
 قاسمی، سید رضا: ۵۶۹، ۵۷۰
 قاسمی، محمدقاسم: ۸۲۲
 قاشانی، نصیرالدین: ۲۸۳
 قاضی: ۱۸
 قاضی، آقا سید مهدی: ۳۳۱
 قاضی ابوبکر بن جنبه: ۳۸۶
 فرهنگ لاریجانی، محمدعلی: ۶۸۸
 فرهنگی، محمدعلی: ۹۳۴
 فرهود، محمدعلی: ۹۳۵
 فریدون: ۱۰
 فشارکی، سید محمد: ۲۱۳
 فضل الله همدانی، رشیدالدین: ۸۷، ۴۹۶،
 ۴۹۹، ۵۰۱
 فضل المتأخرین: ۳۹۱
 فغانی: ۶۸۹
 فغانی نوایی، میرزا علی اکبر: ۸۱۴
 فقیع خلعتبر تنکابن، ابوالحسن: ۶۸۸
 فقیه اشرفی، حاج سید محسن: ۱۸۳
 فکرت لاریجانی، نعمت الله: ۸۱۵
 فلاح، مهدی: ۵۵۹-۵۶۳
 فلسفی، نصرالله: ۹۳۰
 فوتن بلو: ۴۲۷
 فیثاغورث: ۳۰۵
 فیروزآبادی، مجدالدین: ۹۰
 فیروزان، بزیست: ۳۸۷
 فیروزان (فیروز شاه)، حسن: ۴۰۲
 فیروز، مریم: ۵۲۳
 فیروزه، علی: ۸۰۰
 فیروزی فیروی، زاهد: ۲۸۴
 فیض الاسلام: ۹۸۳
 فیض لاهیجی، محمدعلی: ۲۱۵
 فیض، ملا حسن: ۱۰۲
 قائمقامی، علی اکبر: ۵۳۶
 قائمی آملی: ۶۶۲
 قآنی: ۴۹۶، ۸۷۰، ۹۵۶
 قآنی شیرازی: ۶۲۲
 قاپوس: ۸۳

- قزوينی، محمد بن عبدالوهاب: ۴۰۴
 قزوينی، محمد (علامه): ۱۸۵، ۶۱۴
 قشقایی، جانی خان: ۸۶۴
 قشیری، ابوالقاسم: ۸۷
 قصاب آملی: ۸۲۳
 قصاب آملی، ابوالعباس: ۲۸۱، ۲۸۰
 قصاب دامغانی، محمد: ۲۸۲
 قطب الدین (علامه): ۳۹۰
 قطب الدین محمد: ۸۷
 قطیفی، شیخ ابراهیم: ۸۰۴
 قلانی، ابن حجر: ۹۰
 قلیج ارسلان بن مسعود: ۴۰۴
 قلی بیک کجوری، مرتضی: ۶۵۳
 قلیچ خان: ۷۵۲
 قمری جرجانی: ۴۱۰
 قمشهای، میرزا محمدرضا: ۳۲۸
 قمی، حاج حسین: ۱۷۹
 قمی، شیخ آقا حسین: ۱۷۸
 قمی، شیخ عباس: ۲۰۳
 قمی، محمدعلی: ۲۰۹
 قمی، میرزا: ۱۱۷، ۱۲۱
 قمی، میرزا محمدحسن: ۱۶۳
 قنبری: ۴
 قندرسکی، میرزا ابوطالب: ۴۹۰
 قوام السلطنه: ۴۳۱، ۴۵۰، ۴۵۶
 قوامی شیرازی، صدرالدین محمد: ۴۹۹
 قوس هندی، محمد: ۳۴۰
 قوشچی: ۴۹۳
 قوشچی، ملا علی: ۳۳۰، ۳۹۳
 قونیوی، صدرالدین: ۶۸۱
 قهار قلیخان: ۱۷۱
 قیصر روم: ۵۶، ۶۲
 قاضی اصفهانی، میرزا ابراهیم: ۱۹۸
 قاضی بزرگ، آقازاده: ۳۰۳
 قاضی تبریزی نجفی، آمیرزا علی: ۳۳۱
 قاضی، حسین: ۱۲۱
 قاضی زاده، موسی: ۳۹۱
 قاضی، سید علی: ۳۰۳
 قاضی، شیخ جعفر: ۱۰۳
 قاضی، شیخ غلامعلی: ۸۴
 قاضی طباطبائی، سیدعلی: ۳۶۳
 قاضی نوری، شیخ ابوالقاسم: ۸۲۵
 قباد: ۲، ۱۲
 قبادیانی، ناصر خسرو: ۹۹، ۱۷۹، ۴۹۶
 قبرستانی، ملا مجدالدین: ۱۷۷
 قدامی: ۴۰۵
 قدوس، حاج محمدعلی: ۱۳۶
 قرضی، غلامعلی: ۵۶۲
 قرنی، اويس: ۲۵۴
 قره چانلو (دکتر): ۵۰۹
 قره طغان: ۸۴، ۶۷۶
 قریب (دکتر): ۵۰۹
 قریب، عبدالعظیم: ۳۱۲
 قزاقها: ۴۱۹
 قزوينی، اسدالله: ۱۱۲
 قزوينی، حاج میرزا ابوالحسن: ۳۱۷
 قزوينی، سید ابراهیم: ۲۸۴
 قزوينی، سید علی: ۱۱۱
 قزوينی، سید محمدباقر: ۱۲۵
 قزوينی، شرف الدین عثمان بن محمد: ۵۰۱
 قزوينی، شیخ محمدالنبی: ۱۹۸
 قزوينی (علامه): ۸۰۱
 قزوينی، محمد: ۹۸
 قزوينی، محمد ابراهیم: ۱۲۵

- کارمزدی، ملا محمد: ۱۶۷
کارمزدی، ملا محمد کاظم: ۱۶۷
کازیمیرسکی: ۴۹۴
کاسمی: ۷۹۹
کاسمی، دبیر جرم: ۶۷۱
کاسمی، دکتر نصرت الله: ۹۳۹
کاشانی (آیه الله): ۳۶۴
کاشانی، اسد الله طبیب: ۳۸۱
کاشانی، افضل الدین: ۵۰۲
کاشانی، جمال الدین ابوالقاسم: ۵۰۰
کاشانی، شیخ محمد: ۱۹۸
کاشانی، عبدالرزاق: ۶۸۱
کاشانی، فتح الله: ۳۲۷
کاشانی، محتشم: ۶۴۱
کاشانی، محتشم: ۹۷۲، ۹۷۱
کاشانی، ملا فتح الله: ۳۳۶
کاشف الغطاء، شیخ جعفر: ۱۵۲
کاشف الغطاء، شیخ حسن: ۲۰۱
کاشف الغطاء، شیخ علی: ۲۰۱، ۱۴۰
کاشف الغطاء، شیخ موسی: ۱۳۹
کاشی، تقی: ۸۰۲
کاشی، ملا فتح الله: ۳۳۸، ۳۳۷
کاشی، ملا محمد: ۹۰۹
کاظم پور، مجتبی: ۵۲۶
کاظمی، سید محمد حسین: ۲۰۱
کامل، ابوبکر: ۷۴، ۷۱
کامیاب، میرزا حسینعلی: ۸۲۶
کاووس شاه: ۵۸۱، ۱۱، ۱۰
کبود جامه: ۱۰
کبود جامه، رستم: ۸۷۷
کبود جامه، نصرت الدین: ۸۷۸
کبیری، غلامرضا: ۹۹۸
- کیپها: ۸
کجوری: ۴۹۲
کجوری، حاج شیخ محمد: ۱۶۶
کجوری، سیدالعلماء: ۱۸۱
کجوری، شیخ عبدالجواد المجید: ۸۳۴
کجوری، غلامحسین: ۸۳۵
کجوری، منظر: ۸۳۴
کجوری، میرزا محمد طاهر: ۲۰۵
کجوری، میرزا یدالله: ۴۹۱
کجوری نوری، شیخ فضل الله: ۱۸۸
کحیح، خواجه امام: ۳۵۳
کرباسی، محمد ابراهیم: ۳۵۸
کربعلی قریون: ۷۷۷
کردخیلی، شیخ محمدعلی: ۹۰۶
کرد محله ای، مصطفی: ۴۹۳، ۴۹۱
کرکی، شیخعلی: ۸۰۴
کرکی، محقق: ۱۰۰
کرلی، ماری: ۴۷۶
کرومانشاهی: ۱۲۱
کرومانشاهی، ابوالمکارم: ۴۹۳
کرومانشاهی، میرزا حسن: ۶۵۱، ۳۲۷
کرومانی، میرزا رضا: ۱۹۱
کرومانی، میرزا علی اکبر خان: ۶۸۶
کرمی: ۵
کرمی زنجان، شیخ فاضل: ۲۷۵
کره رودی، ملا عبدالحمید: ۱۲۱
کریستن سن: ۹۳۰
کریستین و هانری ماسه فرانسی: ۵۳۷
کریمخان زند: ۳۵۷
کریمی، سید جعفر: ۲۱۴، ۲۱۵
کسایبی مروزی: ۴۸۴، ۹۷۱
کسروی: ۱۲، ۷۹، ۸۴

- کسروی، احمد: ۷۵، ۱۶
 کشاورز بابکی، عذرا: ۹۳۶
 کشمیری: ۸۵۰
 کعب بن زهیر: ۹۵۵
 کلامی، شیخ ابوالقاسم: ۵۸۷
 کلبادی، منوچهر: ۹۴۶، ۶۹۹
 کمال البلاغه: ۸۰
 کمال الدین: ۶۸۹
 کمالیان، جواد: ۴۹۳
 کمپانی، شیخ محمد حسین: ۳۶۳
 کنت کوارت: ۸
 کندری، عمیدالملک: ۶۰۷
 کویه، فرانسوا: ۴۶۸
 کوسانی، شیخ محمد: ۲۹۱
 کوکب بابلی مازندرانی، سید احمد: ۸۲۶
 کولا کمری، سید حسین: ۱۶۱
 کوهستانی (آیت الله): ۲۳۵
 کوهستانی، شیخ محمد: ۲۹۰
 کوه کمری، سید حسین: ۱۵۸
 کوهیاری: ۸۲۵
 کوهی، مصطفی: ۵۰۶
 کیا، ابی عبدالله: ۸۱
 کیا، احمد: ۹۳۷
 کیا افراسیاب، سیف الدین: ۳۵۶
 کیا خانلری، زهرا: ۵۲۸
 کیا، دکتر صادق: ۶۱۴
 کیا، دکتر محمد صادق: ۹۳۷
 کیاسری، شیخ عبدالله: ۱۸۴
 کیا، سید حسن: ۸۷۶
 کیا، سید رضی: ۸۷۶
 کیانوری: ۴۳۲
 کیانیان: ۵۱
- کیای مازندرانی، عبدالله: ۳۹۲
 کیجا: ۷۷۱، ۷۷۷
 کیکاووس: ۴۱۱، ۴۰۸، ۱
 کیکاووس استندار: ۷۸۸
 کیکاووس، اسکندربن قابوس وشمگیر:
 ۸۷۸
 کیکاووس مصنف، عنصرالمعالی: ۴۰۳
 کیوس: ۲
 کیوس بن قباد: ۴۰۳
 گادوسیها: ۸
 گاوزنی: ۸۱۸
 گرجی، وفای اشرفی: ۸۶۸
 گرده بازو: ۸۷۸
 گرگانی: ۴۰۷
 گرگانی، ابوسلیک: ۴۰۳، ۶۰۱
 گرگانی استرآبادی، رکن الدین: ۴۹۸
 گروسی: ۳۱۲
 گزنفون: ۸
 گشنسب شاه: ۴۳۵
 گلاها (گیلها): ۸
 گل باباپور: ۶۱۴
 گل باباپور، محمد کاظم: ۵۰۶، ۵۸۲
 گلپایگانی (آیت الله العظمی): ۲۲۴، ۲۲۸
 گلپایگانی، شیخ حسن فرید: ۱۳۱
 گلپایگانی، شیخ محمد تقی: ۱۶۴
 گلپایگانی، میرزا ابوالفضل: ۴۹۰
 گلچین معانی، احمد: ۳۷۲
 گلدما: ۱۲
 گنابادی، ملا سلطانعلی: ۲۸۴، ۲۸۶
 گنجوی، نظامی: ۱۰۰، ۳۰۹، ۳۱۱، ۴۱۳
 ۵۱۰، ۸۸۲، ۹۷۶

- گنجی: ۴
گوته: ۶
گودرزی سرمد، ابوالقاسم: ۹۴۴
گودرزی، فرامرز (دکتر): ۷۸۱
گورکان، ابوسعید: ۳۹۰
گورکانی: ۷۶
گوستاولوبون: ۶
گویا ناظم العلوم، علی خان: ۴۹۲
گیلان‌شاه: ۴۰۸
گیلانی قمی، ابوالقاسم: ۴۹۰
گیلانی، میرزا حبیب: ۸۷۳
لات محلی، میرزا باقر: ۱۰۵
لاریجانی آملی، میرزا هاشم: ۲۰۷
لاریجانی (آیه الله): ۲۳۴
لاریجانی، امیر مکرم: ۸۲۴
لاریجانی، باقر: ۲۲۷
لاریجانی (حجت الاسلام): ۲۲۲، ۲۱۹
لاریجانی، سید رضی: ۷۰۴
لاریجانی، شهاب الدین: ۲۸۵
لاریجانی، شیخ ابوالحسن: ۱۷۴
لاریجانی، شیخ الاسلامی: ۸۱۵
لاریجانی، شیخ موسی: ۱۶۷
لاریجانی، صادق: ۲۲۷، ۲۱۵
لاریجانی، طالب: ۱۸۱
لاریجانی، عباس: ۶۸۸
لاریجانی، عباسقلی (سردار): ۱۳۴، ۱۳۳
لاریجانی، عبدالطبق: ۴۸۸
لاریجانی، علی (دکتر): ۲۳۴، ۲۲۷، ۴
لاریجانی، فاضل (دکتر): ۲۲۷، ۴
لاریجانی، محمدجواد: ۲۲۷
لاریجانی، محمدحسن: ۱۳۵
لاریجانی، میرزا رضی: ۳۷۲
لاریجانی، میرزا قوام: ۴۹۱
لاریجانی، میر ولی: ۸۵۲
لاری، میرزا حسین: ۳۷۰
لارین: ۹۴۲
لامارتین: ۹۵۱
لامعی گرگانی، ابوالحسن: ۶۰۷
لاهوئی، حسین (صفا): ۲۳۰
لاهیجانی، نواب محمدباقر: ۳۵۷
لاهیجی، مراد: ۴۹۳
لحسوی، شیخ احمد: ۸۵۸
لسان الاطبا: ۸۲۶، ۸۲۸
لسانی، ابوالفضل: ۴۳۴، ۴۳۵
لسانی ساروی، شیخ موسی: ۱۶۸
لسانی، میرزا حسن لسان الاطبا: ۸۲۶، ۲۸۹
لسترینج: ۸، ۱۴، ۱۶
لسترینج گ: ۱۵
لشکری، گیتی: ۵۰۶
لطفی، جواد: ۵۱۷
لطفی، رضا: ۴۴۳
لطفی، عبدالعلی: ۴۴۸
لطفی لاریجانی، عبدالعلی: ۵۱۷
لطفی لاریجانی، عبدالعلی: ۴۴۳
لنگرودی، سید محمد علی: ۲۱۴
لنگرودی، سید محمد مهدی: ۲۱۵
لواسانی، سید احمد: ۲۹۵
لواسانی، محمد علی: ۲۰۹، ۲۱۱
لوری مر: ۵۳۷
لونجی، مجید: ۵۰۶
لهری دل رستاقی، ملا عنایت الله: ۱۸۷
لیلی: ۹۹۹
لیلی: ۷۷۴

- لیندنبرگ: ۵۲۸
 مارکوارت: ۱۶
 مازندرانى (آملی)، شریف العلما: ۳
 مازندرانى اشرف، محمد صالح: ۶۱۰
 مازندرانى پیدآبادی، آقامحمد: ۳۷۸، ۳۴۹
 مازندرانى، چاکر: ۶۳۹
 مازندرانى، حاج شیخ زین العابدین: ۱۸۷، ۶۵۱، ۱۸۸
 مازندرانى، حاج شیخ عبدالله: ۱۹۲
 مازندرانى، حبیب الله: ۹۲۵
 مازندرانى روحی: ۶۶۲
 مازندرانى، زین العابدین: ۲۰۴
 مازندرانى، سعید العلما: ۱۱۵
 مازندرانى، سید احمد: ۱۷۲
 مازندرانى، سید حبیب الله: ۱۷۸
 مازندرانى، شریف العلما: ۱۱۳، ۱۱۵
 مازندرانى، شریف العلمای: ۱۱۵
 مازندرانى، شوکت: ۷۰۳
 مازندرانى، شیخ الاسلام ملا نصیرا: ۱۸۴
 مازندرانى، شیخ حسن: ۱۷۷
 مازندرانى، شیخ زین العابدین: ۲۰۱، ۲۰۲
 مازندرانى، شیخ مهدی: ۱۲۹
 مازندرانى، طاهر: ۷۹۱
 مازندرانى، عجیب: ۷۲۱
 مازندرانى، علیجان: ۱۸۵
 مازندرانى غروی، محمد علی: ۱۲۱
 مازندرانى فروزکوهی، شیخ عبدالرسول: ۸۸۱
 مازندرانى (کلبادی) سردار جلیل لطفعلی خان: ۷۹۳
 مازندرانى، محمد: ۳۵۸
 مازندرانى، محمد باقر: ۹۰۸
 مازندرانى، محمد باقر بن محمد علی: ۱۹۸
 مازندرانى، محمد بن رفیع بن محمد امین: ۴۲۹
 مازندرانى، محمد علی: ۳۵۷
 مازندرانى، مظفر: ۸۳۰
 مازندرانى، ملا جمشید: ۳۷۸
 مازندرانى، ملا صالح: ۳۰۱
 مازندرانى، ملا طالب: ۱۸۱
 مازندرانى، ملا عبدالرسول: ۶۳۶
 مازندرانى، ملا عبدالله: ۱۸۵
 مازندرانى، ملا لطف الله: ۱۹۸
 مازندرانى، ملا محمد صالح: ۱۰۱
 مازندرانى، ملا محمد صالح بن احمد: ۹۶
 مازندرانى، میرزا احمد: ۵۲۰
 مازندرانى، میرزا محمد: ۸۳۳
 مازندى، ملا صالح: ۳۲۷
 مازیار: ۵۲۲
 مازیار: ۹
 مازیار بن قارن: ۱۰
 ماکان بن کاکى: ۴۰۱
 مالارمه: ۹۵۰
 مالک: ۲۶
 مالک بن انس: ۳۴۵
 مالک بن انس: ۶۸
 مامطبرى خورشید اسپهبد: ۵۹۵
 مامطبرى، بهاء الدین ابوالحسن: ۳۵۰
 مامطبرى، بهاء الدین حسن بن مهدی: ۳۴۸
 مامطبرى، خورشید بن ابوالقاسم: ۷۸۸
 مامقانى، شیخ محمد حسن: ۱۵۶
 مان جشنسف (گشنسپ شاه): ۱۲
 ماه منظر: ۹۵۷

- مرتضوی لنگرودی، سید محمدحسن: ۸۵۹، ۹۵۵، ۹۶۹، ۹۷۴، ۹۷۶، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲
- محمد طبری، ابراہیم: ۳۴۶
- محمد طبری، ابواسحق ابراہیم بن احمد: ۳۴۵
- محمد طبری، ابوبکر: ۲۸۳
- محمد طبری، نصیرالدین: ۲۰۰
- محمدعلی شاہ: ۱۸۸، ۱۹۲
- محمدعلی میرزا: ۱۹۱، ۱۹۴
- محمدولی خان: ۱۹۴
- محمدیان عسگری: ۴
- محمدی گیلانی، محمد: ۲۱۵
- محمدی لائینی، حسین: ۲۱۵
- محمدی لائینی، محمدحسین: ۲۳۵
- محمدی نیشابوری: ۳۳۴
- محمدیوسف: ۱۶۷
- محو بابلی، ابوتراب: ۸۳۷
- محو علی آبادی، میرزا محمود: ۸۳۹
- محو الدین: ۱۵۲
- محو الدین: ۳۱۸
- محو الدین عربی، شیخ اکبر: ۳۳۱
- مختار: ۶۳، ۶۴
- مختاری غزنوی: ۳۱۲
- مدرس زنوزی، آقا علی: ۳۲۸
- مدرس ساروی، سید حسن: ۱۷۷
- مدرس، سید حسن: ۲۰۸
- مدرس، شیخ محمدرضا: ۴۶۱
- مدرس، محمدباقر: ۶۸۲
- مدرس، میرزا عبدالرحمن: ۹۴۸
- مذنب: ۹۴۳
- مذہب اصفہانی، محمدعلی: ۸۶۳
- مرادپور، سارا: ۵۲۶
- مرتضوی لنگرودی، سید محمدحسن: ۲۱۵، ۲۱۶
- مرحوم، خواجہ: ۲۴۰
- مرد آویج: ۴۰۱
- مردان، ملاعلی: ۳۷۹
- مرداویج: ۸۷۶
- مرزبان بن رستم بن شروین: ۴۰۳
- مرزبان شروین پرسین: ۴۰۳
- مرعشی آملی، میر بزرگ: ۶۸۹
- مرعشی (آیۃ اللہ): ۴۹۰-۴۹۲
- مرعشی، سید ابی ہاشم: ۳۵۵
- مرعشی، سید حسن: ۳۵۵
- مرعشی، سید حسین: ۳۵۵
- مرعشی، سید حسین ابی اصغر: ۳۵۵
- مرعشی، سید ظہیرالدین: ۷، ۹، ۷۷، ۵۸۴
- ۸۰۲، ۸۷۵، ۸۷۶
- مرعشی، سید عبدالعظیم: ۸۷۷
- مرعشی، سید عبداللہ: ۳۵۵
- مرعشی، سید علی: ۳۵۵
- مرعشی، سید علی نقیب طبرستان: ۳۵۵
- مرعشی، سید قوام الدین: ۷۸، ۳۵۵، ۳۵۶، ۶۸۹
- مرعشی، سید محمد: ۳۵۵
- مرعشی، سید محمدابی کبر: ۳۵۵
- مرعشی، سید نصیرالدین: ۷۷
- مرعشی قمی (آیت اللہ): ۵۰۳
- مرعشی، قوام الدین: ۱۷۵، ۶۸۹
- مرعشی، کمال الدین: ۳۵۵
- مرعشی، میرظہیرالدین: ۷۹
- مروزی، محمد بن نصر: ۲۷، ۲۸
- مزارعی، فخرالدین: ۴۷۳
- مستجاب الدعوی: ۲۸۸

- مایل تویسرکانی، یدالله: ۵۲۹، ۵۴۰
 مترجم مازندرانی، ملا محمد هادی: ۲۰۰
 متکان، ابراهیم: ۵۱۸
 متوکل: ۳۵۳، ۳۷۵
 مثنی بن ابراهیم اُبلّی: ۲۵
 مجاهد بن جبیر: ۶۶
 مجاهد، سید محمد: ۱۱۷
 مجتهد تبریزی، میرزا جواد: ۱۶۴
 مجتهدزاده، پیروز: ۵۰۶
 مجتهد نوری، حاج میرزا حسین: ۱۸۹
 مجد، مصطفی: ۷۳۸، ۷۴۸
 مجذوب، عبدالله: ۲۸۶
 مجذوب علی، ملا جعفر: ۲۸۸
 مجرودالدوله، علی قلی خان: ۴۱۷
 مجلسی: ۱۰۵
 مجلسی (علامه): ۱۰۲، ۱۰۳
 مجلسی، محمد تقی: ۹۶، ۱۹۵، ۲۱۵، ۲۱۶
 مجنون: ۷۷۴، ۹۹۹
 مجنون بابلی، محمد علی: ۸۴۸
 مجید، عبدالمجید: ۹۳۴
 محتشم نوری، عباس: ۵۲۸
 محتشم نوری، غلامحسین: ۵۲۸
 محدث، حسن: ۳۵۵
 محدث نیشابوری، میرزا محمد: ۳۵۸
 محفوظی، عباس: ۲۱۵
 محقق داماد، سید علی (آیت الله): ۲۱۵، ۲۷۷
 محقق داماد، سید مصطفی: ۲۱۵، ۲۲۷
 محقق، مهدی: ۲۴۵، ۵۰۳
 محلاتی، میرزا علی: ۳۷۰
 محمد ابراهیم: ۱۷۴
 محمد امین: ۱۶۷
 محمد بن ادريس شافعی: ۶۸
 محمد بن اسحق بن خزیمه: ۲۷، ۲۸
 محمد بن جریر: ۲۳، ۲۸
 محمد بن حسن نوری، فضل الله: ۳۵۴
 محمد بن حمیدی رازی: ۲۱
 محمد بن داود: ۷۲
 محمد بن زنگی نجاری: ۵۰۳
 محمد بن شهر آشوب: ۸۹
 محمد بن عبدالفتاح: ۱۰۳
 محمد بن عبدالله: ۴۷۷
 محمد بن کاظم بن محمد قلی میرزا: ۴۳۷
 محمد بن مسلم: ۱۴۸
 محمد بن هرون: ۲۸
 محمد بوتوبه: ۲۸۸
 محمد بیگ: ۶۳۸
 محمد پسر داود: ۲۲
 محمد تقی: ۸۳۲
 محمد حسن خان: ۷۰۲
 محمد حسن خان ابن محمد خان: ۲۸۶
 محمد حسین: ۳۶۱
 محمد حسین اشرف (مولانا): ۸۳۲
 محمد حسین بیگ، اختر: ۶۱۲
 محمد رفیع ابوکیا عنایت الله: ۴۸۸
 محمد سعید (اشرف): ۵۴۶
 محمد شفیع: ۸۳۱
 محمد صالح: ۹۱۷
 محمد (ص) (پیامبر اکرم): ۴۰، ۵۵، ۶۶
 ۶۸، ۷۰، ۸۰، ۱۷۴، ۱۹۳، ۲۸۰، ۳۰۷
 ۳۱۴، ۳۲۱، ۳۳۲، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۵۳
 ۳۶۱، ۳۹۰، ۴۴۱، ۴۷۷، ۴۹۴، ۵۱۲
 ۶۲۵، ۶۷۱، ۶۹۴، ۶۹۸، ۷۰۵، ۷۰۷
 ۷۱۷، ۷۲۵، ۷۴۲، ۷۶۹، ۷۷۶، ۸۱۶

- ۸۴۰
مفید (حاج آقا): ۳۳۲
مقاتل بن حیان: ۶۷
مکارم شیرازی، ناصر: ۲۱۵
مکی، حسین: ۷۹۴
ملا آقا بابا: ۱۸۰
ملا اسماعیل: ۱۷۴
ملا باشی تبریزی، عبدالکریم: ۲۸۲
ملا باشی، صدرالممالک: ۵۴۶
ملا باشی، علی اصغر: ۵۴۶
ملا باشی، میرزا ابراهیم: ۲۰۶
ملا براری شاهبایی: ۲۳۵
ملاح: ۴
ملا حسن: ۱۸۰
ملا خدا داد: ۱۷۹
ملا خیل لایی هزار جریب: ۲۳۵
ملا صدرا، آخوند (صدرالمآلهین): ۱۰۰، ۲۳۹، ۳۰۶، ۳۲۵، ۳۲۷، ۳۳۳
ملا صفر علی: ۲۸۸
ملا عباس علی: ۱۲۱
ملا عبدالوهاب: ۱۸۰
ملا فتح الله: ۳۲۲
ملا محراب: ۳۴۹
ملا محمد حسین: ۶۰۹
ملا محمد قاسم: ۱۸۲
ملا محمد نصیر: ۸۵۵
ملا مظفر: ۲۹۹
ملا مقیم: ۱۶۸
ملا ولی الله: ۲۹۱
ملای رومی: ۳۰۹
ملک: ۵
ملک آرا: ۸۰۷
- ملک آرا، محمد علی میرزا: ۱۸۶، ۵۴۵
ملک، اردشیر: ۳۴۸
ملک الشعرا، محمود خان: ۶۳۶
ملک خیلی، رمضانعلی: ۵۲۶
ملک، رحمت الله: ۵۲۶
ملکشاهی (دکتر): ۵۰۶، ۵۰۹
ملک، کاووس: ۷۸
ملک مظفر، ابو صالح: ۶۸
ملکونف، روسی: ۱۱
ملکونف وعزالدوله: ۱۵
ملکی: ۵
ملکی ساروی، میرزا محمد صادق: ۱۶۶
ملکی، ملا مجدالدین: ۷۸۲
ممقانی: ۴۵۰
منتخب الدین علی بن عبدالله بن بابویه: ۱۹۳
منتظر: ۶۵۴، ۶۵۵
منتظم ناصری: ۳۵۵
منزوی، احمد: ۵۰۱
منشی مازندرانی، میرزا عبدالله: ۸۳۸
منشی، نصرالله: ۳۱۲، ۳۳۰
منصف مازندرانی، میرزا عبدالرحیم: ۶۴۹
منصف موسوی مازندرانی، سید رحیم: ۴۳۷
منصور بن نوح: ۵۰، ۶۷
منصوری، علی: ۵۲۵
منوچهر: ۴۰۵، ۴۰۶
منوچهر بن قابوس: ۹
منوچهری: ۶۰۱
منیر مازندرانی، محمد اسماعیل: ۸۵۰
موحد، عبدالله: ۳

- مودود بن مسعود: ۴۰۷
 موسویان جستاری، سید جلال: ۵۰۶
 موسوی تبریزی، سید ابوالفضل: ۲۱۵
 موسوی، علی اکبر: ۱۱۶
 موسوی کیائیان، سید قاسم: ۵۲۴
 موسوی لنگرودی، سید حسن: ۲۷۵
 موسی بن جعفر (ع): ۱۱۵
 موسی بن عامر ابوالاشعر: ۶۳
 موسی (کلیم الله) (ع): ۲۵۹، ۲۵۷، ۲۵۲، ۲۵۹، ۳۱۴، ۷۷۶، ۸۰۰
 موسیو لینی: ۴۵۲
 موقر، مجید: ۴۴۱
 مولانا: ۴۱۳
 مونته، ژوزف: ۴۶۸
 مونس بابلی، میرزا رضا: ۸۳۳
 مهجوری: ۸۵
 مهجوری، اسماعیل: ۶، ۱۵، ۸۵
 مهجوری، هدایت الله: ۸۵
 مهدوی: ۵۲۳
 مهدوی، اصغر: ۵۰۰
 مهدوی امیری، محمد علی: ۵۲۶
 مهدوی، سیروس: ۵۲۲، ۵۲۳
 مهدوی، یحیی: ۴۹۹
 مهدی قلی میرزا: ۱۳۳، ۱۳۵
 مهرانفر: ۵۰۹
 مهرانفر، محمد حسین: ۵۲۵
 مهر خضرائی، میرزا محمد: ۹۴۳
 میبدی، سید محمدرضا: ۴۶۱
 میر بزرگ: ۷۷
 میر بهبهانی، سید محمود: ۴۶۱
 میرداماد: ۳، ۹۹، ۱۰۰، ۳۰۶
 میرداماد: ۴۹۳
 میرزا آغاسی، بیات ایروانی: ۴۵۸
 میرزا آقا خان: ۴۵۹
 میرزا حسن خان: ۱۹۱
 میرزا خان بابا: ۵۴۵
 میرزا زمانی، محمدرضا: ۵۲۰
 میرزا صادق: ۳۴۷
 میرزا علی اکبر: ۵۴۶
 میرزا کوچک خان: ۱۸۵
 میرزا محمد شفیع: ۴۵۴
 میرزا محمد مهدی خان: ۱۳۱
 میرزا ملکم خان: ۱۹۰
 میرزا مهدی: ۴۸۸
 میرزا مهدی قلی: ۸۶۸
 میرزا نظام العلماء، عبدالله: ۱۸۶
 میرزای شیرازی: ۲۰۷
 میرزا یعقوب: ۱۹۰
 میرزای قمی: ۲۰۶، ۳۵۱، ۴۹۰
 میرزا یوسف بن سیف الله امیر: ۱۷۳
 میرزایی قمی، منصور: ۵۲۶
 میرسعید: ۱۵
 میر طاهری، میر محمد: ۵۱۶
 میر عماد: ۵۴۴، ۵۴۵
 میر عمادی، ناصر: ۵۴۰
 میر فندرسکی: ۳، ۹۹
 میر قوام الدین: ۷۶
 میر ولی، سید غلامعلی: ۸۵۲
 میلانی (آیت الله العظمی): ۲۲۴
 میلتون شاعرانی کلیمی: ۸۵۱
 مینوی: ۴۲۵
 مینوی، مجتبی: ۴۰۲، ۴۸۷
 مؤلف جواهر الکلام، شیخ محمد حسن: ۲۰۱

- مؤمنی، هادی: ۵۰۷
 مؤید بالله، سید ابوالحسن: ۳۴۸، ۳۴۹
 ۳۵۹
 مؤیدی دهستانی، حسین بن اسعد: ۳۶۹
 نائجی، ملا محمد علی: ۳۵۸
 نائینی: ۱۱۳
 نائینی، میرزا: ۲۲۴
 ناتل خانلری، دکتر پرویز: ۳، ۶، ۴۶۷، ۴۶۸
 ۴۷۳، ۵۲۸
 ناتلی، ابو عبدالله: ۳۷۳
 نادر ساروی، اسدالله: ۸۵۷
 نارنج بنی، ملا حبیب الله: ۱۰۵
 ناصر الکبیر: ۳۴۸
 ناصر الملک: ۴۱۸
 ناصر الملّه: ۱۸۲
 ناصری: ۱۷۹
 ناصری، دکتر سادات: ۵۰۹
 ناطق نوری: ۲۲۶
 ناظم الاطبا: ۶۸۶
 ناظم مشرقی، محمد تقی: ۸۶۶
 نامی، عبدالله: ۷۹۱
 ناهید، ابراهیم خان: ۶۷۹
 ناهید، میرزا ابراهیم خان: ۶۷۹
 نایب السلطنه: ۴۵۲
 نایینی: ۲۰۹، ۳۶۳
 نایینی، آقا میرزا حسین: ۱۷۹
 نایینی، حسین: ۲۱۱
 نتاج، علی اکبر: ۵۲۵، ۵۲۶
 نجارزاده، میرزا عبدالرحیم: ۱۹۰
 نجفدری، محمدرضا: ۶۷۷
 نجفزاده بارفروش، محمدباقر: ۵۲۶
 نجفی: ۹۸
 نجفی تهرانی، ضیاء الدین: ۲۱۵
 نجفی جویباری: ۴
 نجفی، شیخ جعفر: ۳۵۷
 نجفی، ضیاء الدین: ۲۱۶
 نجفی، ملا عبدالله: ۱۴۶
 نجفی، میرزا محمد حسن: ۲۰۷
 نجم آبادی، آقا حسن: ۱۵۸
 نجم آبادی تهرانی، حسن: ۱۵۹، ۱۶۱
 نجمای مازندرانی: ۸۶۲
 نحوی، ابو العباس: ۳۱
 نخعی، مالک اشتر: ۴۷۹، ۴۸۰
 ندیم مازندرانی، میرزا محمد: ۸۵۶
 نراقی: ۱۲۰، ۱۵۵
 نراقی، فاضل: ۳۲۸
 نراقی، ملا احمد: ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۳۹
 نراقی، ملا مهدی: ۳۴۹
 نزاریان: ۵۰۱
 نساء بیگم: ۷۷۲
 نشاطی: ۸۶۴
 نشاطی هزارجریبی، میرزا عباس: ۸۳۷، ۸۶۴
 نصر آبادی: ۶۴۹
 نصر آبادی، میرزا طاهر: ۶۹۲، ۸۵۵
 نصرانی شیرازی، یونس: ۳۸۶
 نصرت الدوله: ۴۴۹
 نصیرالدین، محمد بوتوبه: ۲۸۷
 نصیری، زرگر: ۶۰۵
 نصیری، فتوت: ۵۲۶
 نطنزی، ابو عبدالله: ۹۱
 نظام السلطنه: ۴۱۸
 نظام العلماء: ۶۱۷

- نوری، میرزا بزرگ: ۶۵۶
 نوری، میرزا حسین: ۱۵۶، ۱۶۳، ۲۰۲
 نوری، میرزا عباس: ۵۴۴
 نوری، میرزا یوسف: ۸۵۶
 نوری، وفا: ۸۶۹
 نوری، یحیی علامه: ۲۷۸
 نوزاد: ۵۹
 نوشین، جواد: ۵۰۶
 نولدکه: ۴۹
 نولدکه (دانشمند آلمانی): ۹
 نوی: ۶۵
 نهاوندی، میرزا عبدالرحیم: ۱۰۷
 نهروانی، ابوالفرج (معروف به ابن طرار): ۳۳
 نیازی، سید احمد: ۸۶۰
 نیاک: ۸۵۲
 نیرنوری، عبدالحمید: ۵۲۸
 نیر نوری، میر غلامحسین: ۸۳۵
 نیریزی شیرازی، قطب الدین: ۳۵۸
 نیشابوری، حاج شیخ جواد: ۳۶۳
 نیشابوری، حکیم عمر خیام: ۲۹۴، ۴۰۲
 ۴۴۳
 نیشابوری، رضی الدین ابوجعفر محمد: ۴۹۹
 نیشابوری، نظام الدین: ۳۳۱
 نیکخواه، احسان: ۲۳۳
 نیکزاد لاریجانی: ۱۵
 نیکلسون: ۶
 واعظ جوادی آملی، اسماعیل (دکتر): ۵، ۵۰۶
 واعظ نیشابوری، ابوعلی: ۹۱، ۹۲
 واقدی، محمد بن عمر: ۶۶
 والرئ، پل: ۹۵۰
 وثوق الدوله: ۴۱۹، ۴۴۹
 وحید دستگردی: ۴۵۶
 وحید ساروی، غلامعلی: ۴۵۱
 وحیدی، غلامحسین: ۶۵۰
 وحیدی، میرزا غلامحسین: ۵۲۰
 وراوینی، سعدالدین: ۴۰۴
 ورتز: ۹۳۰
 وزیر مازندرانی، میرزا محمدتقی: ۸۶۸
 وزیری، مسیح: ۵۱۸
 وزین پور، دکتر نادر: ۵۰۹
 وشمگیر: ۴۰۲
 وشمگیر زیاری: ۴۰۱
 وفایی نژاد، علی مراد: ۵۲۴
 وکیل، علیرضا: ۶۱۸
 ولتر: ۵۲۸
 ولویی، شیخ علی اصغر: ۵۴
 ولی زاده، بابک: ۵۲۶
 وندادی، محمدعلی: ۶۵۰
 وهرز: ۵۸-۶۳
 وینیه: ۸
 هاتف: ۶۳۹
 هاتفی، محمد مهدی: ۵۵۷
 هادی، محمد: ۱۰۱
 هارون: ۲۵۲
 هارونی الثایه، سید ابوطالب: ۳۵۶
 هاشمی، سید عباس: ۵۲۶
 هاشمی، سید محمد: ۸۷۳
 هانری بوردو: ۵۲۸
 هتزلزلر (دکتر): ۵۲۸
 هشیم: ۶۴

- هشیم بن اسود نخعی: ۶۳
 هجویری: ۷۵۹
 هجیم آملی: ۸۷۲
 هخامنشی: ۲
 هدایت: ۶۰۳، ۶۰۴، ۷۸۹، ۸۰۱، ۸۲۶، ۸۳۳، ۸۳۷، ۸۵۶
 هدایت، جعفر قلی خان: ۴۲۴
 هدایت، صادق: ۴۱۶، ۴۲۳-۴۲۶، ۴۲۸
 هدایت، عیسی: ۴۲۴، ۴۲۷
 هدایت لله باشی، رضا قلی خان: ۴۱۷
 هدایت، محمود: ۴۲۴، ۵۲۸
 هدایت، مهدی قلی خان: ۳
 هدایت، مهدی قلی خان (فخر السلطنه): ۴۱۷-۴۲۱
 هدایت، نصرالملک: ۴۴۹
 هدایت، نیرالملک: ۴۲۳
 هدایت، هدایت قلی اعتضادالملک: ۴۲۴
 هدایت هزار جریبی طبرستانی، رضا قلی خان: ۴۰۳، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۲۳، ۶۳۹
 هدایت هزار جریبی طبرستانی، رضا قلی خان: ۳
 هدایت هزار جریبی طبرستانی، صادق: ۴۱۵
 هدایت هزار جریبی طبرستانی، عبدالقلی خان: ۴۱۵
 هراتی، سلمان: ۳، ۶، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۳
 هراکلیوس: ۶۳
 هرودوت: ۸
 هرقل (امپراتور روم): ۵۴
 هرمز (پسر انوشیروان): ۵۱
 هرمز شاه: ۵۰
 هروی، اباصلت: ۴۵۸
 هروی، ابن حسام: ۶۴۱
 هروی، دکتر حسینعلی: ۵۰۵، ۵۰۹
 هزار جریبی، حاج سید علی: ۱۸۶
 هزار جریبی: ۸۶۴
 هزار جریبی، آقا محمدباقر: ۱۹۸، ۱۹۹
 هزار جریبی، رضا: ۶۷۴
 هزار جریبی، شیخ علی اکبر: ۱۷۷
 هزار جریبی، طوفان: ۷۸۹
 هزار جریبی، علیقلی: ۴۴۷
 هزار جریبی، قهار قلی: ۸۲۲
 هزار جریبی مازندرانی، محمدشفیع: ۱۹۷
 هزار جریبی، محمدباقر: ۳۵۷
 هزار جریبی، محمدعلی: ۲۰۶، ۳۵۱
 هزار جریبی، ملا محمدکاظم: ۱۹۷، ۱۹۸
 هزار جریبی، نجفقلی خان (سرتیپ): ۴۴۷
 هزار جریبی، نشاطی خان: ۴۱۷
 هشام بن محمد: ۵۱، ۵۳، ۵۴
 هلاکو: ۹۸
 همایون، فرخ: ۱۵
 همدانی، حسین قلی: ۱۵۸
 همدانی، رشیدالدین: ۸۷
 همدانی، شیخ محمدتقی: ۱۶۴
 همدانی، صابر: ۸۸۲
 همدانی، ملا علی: ۴۹۰
 همدانی، موسی حسینقلی: ۱۶۲
 همدانی، میرزا حسن: ۱۱۰
 هندی، اکبرشاه: ۶۹۱
 هنرمندی، حسن (دکتر): ۹۹۳
 هوشنگ (شاهزاده ایرانی): ۱۵
 هوگو، ویکتور: ۶، ۹۳۰

- ہولاری، واقف: ۷۷۱، ۸۷۲
 ہولاکو خان مغول: ۱۸۲
 ہومند، نصر اللہ: ۵۰۶، ۵۹۵
 ہیرکانیان (گرگانیان): ۸، ۱۲
 یازرلو: ۵۱۲
 یاور محمد سلطان: ۱۳۳
 یحیی: ۱۳۲
 یحیی ابن ابی ضعتو: ۳۸۴
 یحیی (بطریق): ۳۶۵
 یحیی بن ابی منصور: ۳۸۷
 یزدادی، ابوالحسن علی بن محمد: ۴۰۷
 یزدادی، علی بن محمد: ۷۹
 یزدان پناہ، اسماعیل: ۵۲۶
 یزدجرد: ۵۵
 یزدگردی (دکتر): ۵۰۹
 یزدی، ابوالقاسم: ۵۰۰
 یزدی، افشار: ۵۰۳
 یزدی، حاج میر سید علی: ۱۷۷
 یزدی، داود: ۸۲
 یزدی، سید محمد کاظم: ۳۶۰، ۳۶۱
 یزدی، محمد: ۲۱۵
 یزدی، محمد باقر: ۳۲۹
 یزدی، ملا حسن علی: ۷۰۵
 یزدی، مولیٰ عبد اللہ: ۴۸۹
 یزدی، میرزا حسن: ۲۳۵
 یعقوب: ۱۶۹
 یغمایی (دکتر): ۵۴۰
 یکتا، سید محمد: ۸۷۳
 یکسوم: ۵۶
 یمین، اسد اللہ: ۴۳۶
 یمین اسفندیاری، اسد اللہ: ۴۳۵
 یوسف (کنعان): ۷۷۴، ۱۰۰۵
 یوسفی: ۵۰۸
 یوسفی نیا، علی اصغر: ۵۰۷
 یوشیج، نیما (علی اسفندیاری): ۳، ۵۱۱، ۵۸۴-۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۵، ۹۵۰، ۹۵۱
 ۹۷۲

فهرست اسامی

آبسکون:	۳۵۶
آخوند محله:	۱۰۴
آذربایجان:	۸۴، ۱۹۱، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۳۶
آستانه اشرفیه:	۸۵۱، ۵۷۹، ۴۵۰، ۴۴۴
آکسفورد:	۷۹
آگره:	۷۵۲، ۷۵۱، ۷۳۴، ۷۳۱، ۶۹۵
آلیانها:	۸
آلمان:	۷۸۲، ۴۳۶، ۴۱۷
آلیانس:	۹۳۰
آمل:	۵، ۱۰، ۱۳، ۱۸، ۲۴، ۷۷-۷۵، ۸۱
آمل:	۸۲، ۱۷۳، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸
آمل:	۲۳۰، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۸۳، ۲۹۳، ۲۹۴
آمل:	۳۴۸، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۸
آمل:	۴۲۹، ۴۳۴، ۴۴۶، ۴۵۰، ۴۷۶، ۴۸۶
آمل:	۴۸۹، ۴۹۱-۴۹۳، ۴۹۶، ۵۰۶، ۵۱۳
آمل:	۵۱۷، ۵۱۸، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۶، ۵۲۹
آمل:	۶۴۰، ۶۷۷، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۴، ۶۸۸
آمل:	۶۸۹، ۷۰۵، ۷۲۷، ۷۵۸، ۷۶۲، ۷۷۸

- ۱۲۲، ۱۲۵، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۹، ۱۶۹،
۱۸۳، ۱۹۵، ۱۹۷، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۳،
۲۰۶، ۲۸۸، ۳۴۹، ۳۵۱، ۳۵۷، ۳۵۸،
۳۷۲، ۳۷۸، ۳۹۴، ۴۰۱، ۴۱۴، ۴۱۸،
۴۶۳، ۴۷۶، ۴۹۶، ۶۰۴، ۶۰۸، ۶۳۶،
۶۳۸، ۶۴۳، ۶۷۴، ۶۸۳، ۶۸۶، ۶۹۲،
۷۴۷، ۷۴۹، ۷۸۱، ۸۶۰، ۸۶۶، ۹۰۹،
۹۱۳
افریقیه: ۵۳
افغانستان: ۱۸۴
الاشت: ۳۸۲
البرز: ۲، ۹۶۱
امامزاده ابراهیم لله پرچین: ۴۸۹
امامزاده عباس ساری: ۱۸۳
امامزاده عبدالله: ۸۰۷
امریکا: ۴۴۱، ۴۵۲، ۴۷۶، ۴۹۶، ۴۹۷
امروالقیس: ۷۴۲
امید (مازندران): ۶۶۰
امیرکلا: ۵۲۶، ۸۲۰، ۸۲۱
انزلی، بندر: ۴۴۶
انگلستان (انگلیس): ۷۹، ۱۹۲، ۴۳۶، ۴۳۹،
۴۵۲، ۴۶۲، ۴۹۲، ۸۷۹، ۹۰۴
انگلیس، سفارت: ۱۸۹، ۱۹۱
اوترخت: ۴۹۶
ایتالی: ۷۸۲
ایتالیا: ۴۳۶
ایران شهر: ۱۶
ایروان: ۸۵۶
بابل: ۷، ۱۳۳، ۱۶۹، ۱۸۱، ۱۸۶، ۳۶۱،
۳۶۸، ۴۳۵، ۴۳۷، ۴۴۰، ۴۴۹، ۴۵۹،
۴۸۴، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۵
۵۱۷-۵۲۲، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۹، ۶۰۴،
۶۱۲، ۶۲۵، ۶۴۴، ۶۵۰، ۶۵۳، ۶۶۷،
۶۷۵، ۶۸۷، ۶۹۰، ۸۸۹، ۸۹۷، ۹۰۰،
۹۰۸، ۹۱۲، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۲۳، ۹۴۲،
۹۴۴، ۹۴۵
بابلسر (مشهدسر): ۵، ۳۵۲، ۵۲۵، ۵۲۶،
۶۰۴، ۷۰۲
بارفروش: ۱۳۳، ۱۶۸، ۱۷۱، ۲۰۱، ۲۸۴،
۲۸۹، ۲۹۰، ۳۶۰، ۶۳۹، ۸۱۵، ۸۲۶،
۸۳۳
باغ طوطی: ۸۳۵
باکو: ۴۳۵، ۴۹۶، ۶۱۷، ۸۳۷
باوند: ۸۲۵
بحر خزر: ۸۴۰، ۹۱۱
بخارا: ۶۸، ۴۹۶
برلن: ۴۱۷، ۴۱۸، ۳۹۶
بروجرد: ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۲۲
بُستن: ۴۹۶
بصره: ۲۵، ۲۶، ۷۰، ۳۶۵، ۶۴۰
بغداد: ۳، ۱۸، ۲۴-۲۶، ۳۰-۳۱، ۴۱،
۷۳، ۸۱، ۱۷۸، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۵۳،
۳۵۹، ۳۸۴، ۳۸۷، ۴۹۶
بقیع: ۳۵۵
بلاد عرب: ۳۶۶
بلخ: ۶۸، ۶۹۰
بلده (بابل): ۳۸۱
بلده نور مازندران: ۶۴۳، ۸۳۵
بلژیک: ۴۳۶، ۴۴۰
بمبئی: ۶۰۲، ۸۰۵، ۹۱۰
بندی شرقی: ۱۳
بندی (مازندران): ۸۴، ۴۵۵، ۵۴۵، ۸۱۸
بوشهر: ۱۳۰

- تهران: ۴، ۵، ۱۵، ۱۳۱، ۱۳۳، ۱۶۸، ۱۷۳،
 ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۹-۲۰۰،
 ۲۰۴-۲۰۶، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۲۲، ۲۲۸،
 ۲۲۱، ۲۳۸-۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۷۸،
 ۲۸۲، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۹۰، ۲۹۵، ۳۰۲،
 ۳۰۳، ۳۱۱، ۳۳۵، ۳۴۷، ۳۵۲، ۳۵۴،
 ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۷۲، ۳۸۱، ۳۹۴، ۳۹۶،
 ۴۱۷، ۴۱۹، ۴۲۳، ۴۲۵، ۴۳۰-۴۳۲،
 ۴۳۴-۴۳۹، ۴۴۲، ۴۴۴-۴۵۷، ۴۵۹،
 ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۷، ۴۷۶، ۴۸۶، ۴۸۷،
 ۴۹۰ - ۴۹۲، ۴۹۴-۴۹۶، ۴۹۸،
 ۵۰۱-۵۰۳، ۵۰۵، ۵۱۳، ۵۱۹، ۵۲۴،
 ۵۳۶، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۳۶، ۶۵۶، ۶۷۱،
 ۶۷۳، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۶-۶۸۸، ۷۸۵،
 ۷۹۳، ۸۰۸، ۸۲۰، ۸۳۵، ۸۶۳، ۸۶۶،
 ۸۷۰، ۹۰۹، ۹۲۵، ۹۵۰، ۹۹۳
- تیسفون: ۵۳
- جاجرم: ۸، ۱۰
- جامع آمل، مسجد: ۲۳۸، ۳۱۱
- جرجان: ۴۰۱، ۴۰۲
- جوین: ۹۸
- چالوس: ۲۸۳، ۸۸۴، ۹۱۱
- چشمه علی: ۶۹۶
- چلاب (مازندران): ۶۱۹
- چلاو (آمل): ۳۵۲، ۶۱۵، ۷۷۸، ۹۰۷
- چهار دانگه: ۱۳، ۸۳۶
- چین: ۴۱۸
- چیندکا: ۱۰۰۵
- حاجی طرخان: ۴۳۴
- هرسیر (شهر): ۵۴
- هشت زهرا: ۴۸۷
- یت الله: ۳۸۱
- یت المقدس: ۹۸، ۱۰۰، ۲۸۷
- ید آباد: ۱۲۵
- یروت: ۱۵
- یستون: ۴۰۵
- باریس: ۴۰۴، ۴۱۸، ۴۲۶، ۴۸۷، ۴۹۶،
 ۵۳۳، ۹۰۸، ۹۲۵
- بازوار: ۷۰۲
- باکستان: ۳، ۷۵۸، ۷۶۰
- هنه کلای ساری: ۳۶۱
- بیرنستن: ۴۹۷
- ناج محل: ۶۹۵
- ناشکند: ۴۴۵، ۴۹۶
- نیریز: ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۹۱، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۳۰،
 ۶۷۱، ۷۴۷
- ترکیه: ۳، ۱۳۱، ۱۸۴، ۴۳۶
- ریجه (مازندران): ۳۶۸
- شنی: ۱۰۰۵
- فلیس: ۴۹۶، ۸۳۵
- ملوک (تلاوک): ۸۱۶
- میشه: ۱۰
- نکابن: ۴، ۱۳، ۱۹۴، ۲۰۲، ۳۹۷، ۴۳۱،
 ۴۳۵، ۴۵۸، ۵۲۶، ۵۴۵، ۸۸۰، ۹۱۱،
 ۹۶۰
- نکابن سلیمان آباد: ۴۴۶
- نگستان: ۸۷۹
- رپخانه، میدان: ۱۹۳
- رس: ۶۹۰

- حبش: ۶۱، ۶۲
حبشه: ۵۶، ۵۷
حجاز: ۹۸
حضرت عبدالعظیم (شهر ری): ۱۹۱، ۳۵۴
۶۵۶
حوزه علمیه قم: ۲۲۴، ۳۲۸
حوزه علمیه آمل: ۲۲۱، ۲۳۷
حیدرآباد: ۴۹۶، ۸۳۲، ۹۱۰
حیره (عراق): ۵۶
خاک حیره (عراق عرب): ۵۱
خجند: ۶۹۰
خراسان: ۷۰، ۱۳۲، ۳۵۵، ۴۴۹، ۴۵۰
۶۰۱، ۶۹۲، ۷۶۲
خرم آباد: ۸۶۰
خلخال: ۷۸
خلیل محله (بهشهر): ۶۷۰، ۶۷۱
خوارزم: ۸۱، ۸۲، ۶۰۲
دارالخلافة تهران: ۴۵۲
دارالفنون، مدرسه: ۷۹، ۱۹۰، ۴۲۵، ۴۳۵، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۵۱، ۶۸۶، ۷۸۲
۸۷۰، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۳۰
دامغان: ۴۰۱، ۴۹۶
دانشسرای عالی (تهران): ۴۴۳، ۴۵۴، ۴۹۲
۴۹۳
دانشگاه پک گیل: ۵۰۳
دانشگاه تربیت مدرس: ۵۱۳
دانشگاه تهران: ۱۹۴، ۱۹۷، ۴۷۶، ۴۸۶
۴۹۶، ۴۹۹-۵۰۱، ۵۰۶، ۵۰۹، ۵۱۱
۵۲۳
دانشگاه علامه طباطبائی: ۵۰۹
دانشگاه لس آنجلس: ۴۹۷
دانشگاه مازندران: ۵۱۰، ۵۱۳، ۹۷۰
دانشگاه هاروارد: ۴۹۲، ۴۹۸
دانشگاه هنر تهران: ۵۱۰
دانمارک: ۷۸۲
دزفول: ۱۳۸
دکن: ۶۹۱، ۹۱۰
دلرستاق لارجان: ۱۷۳، ۲۸۵
دماوند: ۷۸، ۸۵۶
دمشق: ۳۸۷، ۶۰۲
دودانگه (مازندران): ۱۳، ۵۴۶
دوشنبه: ۴۹۶
دولاب: ۲۵
دهستان: ۷۰۱
دهکده درکار (لاریجان): ۴۸۸
دهلی: ۷۵۱، ۸۱۴، ۷۲۹
دیلیم: ۱۰، ۷۶، ۷۸
دیلیمان: ۱۳، ۳۴۸، ۳۵۹
رامسر (سختسر): ۴، ۱۰۴، ۱۹۴، ۱۹۹
۲۰۱، ۳۶۳، ۳۸۲، ۵۰۶، ۶۶۳
راول پندی: ۴۹۶
رستمدرار: ۷۹، ۳۵۶، ۶۷۴، ۸۷۵
رستمکلا: ۱۷۸، ۹۱۳
رشت: ۱۲۲، ۳۸۲، ۴۱۹، ۴۹۶، ۵۳۳، ۷۹۳
رُم: ۴۷، ۴۹۸
رودبار سوادکوه (روستا): ۱۶۸، ۳۷۹
رودمارن: ۴۲۶، ۴۲۷
روس: ۱۹۰، ۴۱۸، ۷۲۱
روستای تونل (لاریجان): ۴۸۸
روستای حمزه بحلا: ۱۶۸
روستای ناندل (لاریجان): ۴۸۸، ۴۸۹

سن لویی (فرانسه): ۴۲۵، ۴۲۵	۴۹۲، ۴۹۱
سوئد: ۷۸۲، ۴۳۶	روس، سفارت: ۴۴۴
سوئیس: ۷۸۲، ۴۳۶	روسیه: ۴۵۲، ۴۳۴
سوادکوه (مازندران): ۱۳۳، ۲۸۶، ۳۵۶	روم: ۴۰۴، ۳۸۷، ۳۴۶، ۳۵۵، ۵۴
۳۸۲، ۳۵۷	رویان: ۷۹، ۷۶، ۱۰
سوادکوه و فیروزکوه: ۳۵۶	
سودان: ۲۸۷	زابلستان: ۱۰
سورک: ۶۰۹	زیگ: ۱۰۰۵
سوریه: ۴۴۱، ۴۳۶	ژاپن: ۴۱۸، ۱۹۰
سوهانک شمیران: ۴۳۰	ساری: ۵، ۱۰، ۱۳، ۷۷، ۸۴، ۱۶۸، ۱۷۸
سیستان: ۵۵	۱۸۲، ۱۸۶-۱۸۸، ۲۳۴، ۳۵۶، ۳۶۱
شام: ۳، ۲۶، ۲۷، ۶۸، ۷۰، ۹۸، ۲۸۷، ۳۴۶	۳۶۲، ۳۶۴، ۳۸۲، ۳۹۱، ۴۳۰، ۴۳۲
۳۵۳	۴۳۴، ۴۳۸، ۴۴۶، ۴۴۹، ۴۵۵، ۴۵۷
شاهاندرشت: ۱۸۱	۴۵۹، ۴۸۴، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۹، ۵۱۴
شاهسون: ۴۱۸	۵۱۵، ۵۱۷-۵۲۰، ۵۲۴-۵۲۶، ۵۲۹
شاهی: ۸۸۳	۵۴۰، ۵۴۶، ۵۸۹، ۶۱۶، ۶۲۷، ۶۴۹
شمیران: ۸۵۲	۶۵۰، ۶۶۳، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۵، ۶۷۷
شوروی: ۴۹۷	۶۷۹، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۸، ۶۹۱، ۶۹۶
شوش و شوشتر: ۹	۶۹۹، ۷۸۵، ۷۹۹، ۸۰۷، ۸۲۶، ۸۴۰
شهر خاست (خواست): ۸۵۷	۸۵۶، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۷، ۸۹۱، ۸۹۷
شهر ری: ۲۵، ۳۵۴، ۴۰۱، ۴۴۰، ۸۳۵	۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۲۴، ۹۴۲، ۹۴۶
شهمیرزاد: ۵۰۴	۹۹۳، ۹۹۸
شیخ محله: ۸۱۸	سامرا: ۱۸۹
شیراز: ۴، ۱۳۰، ۱۹۱، ۴۶۳، ۵۴۰، ۶۵۳	سامره: ۱۸۷، ۲۰۲، ۳۵۳
۶۴۰	سبزوار: ۱۳۳
شیکاگو: ۴۹۸، ۴۹۷، ۴۹۱	سخت سر: ۱۰۴
	سراب جوادیه رامسر: ۱۹۵
	سرخ سریه: ۸۶۳
صنعا: ۶۲	سلطانیه: ۶۴۱
	سمرقند: ۳۹۲، ۳۹۳، ۴۹۶، ۶۹۰
طارم: ۷۸	سمنان: ۵۰۴، ۶۷۴
طالقان: ۳۵۶	سند: ۸۲

- طبرستان: ۸، ۱۲، ۱۳-۱۵، ۲۸، ۴۰، ۷۱، ۷۲، ۷۶، ۸۱، ۱۸۰، ۲۰۳، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۸۷، ۳۴۸، ۳۵۱، ۳۵۵، ۳۶۰-۳۶۲، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۷۴، ۳۸۲، ۳۸۵، ۳۹۴، ۳۹۵، ۴۰۳، ۴۰۹-۴۰۷، ۴۴۳، ۴۴۹، ۵۲۱، ۵۸۱، ۵۸۴، ۶۰۲، ۶۱۴، ۶۱۸، ۸۲۷
- قاهره: ۶۰۲
- قریه زیارت (گرگان): ۴۶۲، ۴۶۴
- قزوین: ۷۸، ۸۸، ۱۱۲، ۱۹۴، ۱۹۹، ۲۰۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۷، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۹۶
- ۷۴۷
- قسططنیه: ۵۳
- قصران: ۸، ۱۰
- قفقاز: ۱۷۷، ۴۱۸
- قلعه جناشک: ۴۰۵
- قلهک: ۴۱۹
- قم: ۴، ۱۷۸، ۱۹۱، ۱۹۴، ۲۰۹، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۷، ۲۲۱، ۲۲۹، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۴۰، ۲۴۵، ۲۴۶، ۳۰۲، ۳۵۱، ۳۶۴، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۹۱-۴۹۳، ۴۹۶، ۵۰۱، ۶۷۳، ۶۷۴، ۷۹۳
- قمصر: ۱۰۰۵
- قندهار: ۱۷۶، ۷۳۰، ۷۳۱
- غازی خان: ۷۳۱
- غزان: ۱۰
- غزنین: ۴۹۶
- کابل: ۴۹۶
- کابلستان: ۷۸۴
- کاشان: ۱۱۶، ۱۳۹، ۴۳۰، ۴۵۸، ۴۹۶، ۶۴۰، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۶۲
- کاظمین: ۳۷۰، ۳۸۲، ۴۹۶
- کالیجار: ۴۰۸
- کانادا: ۵۰۸
- کتابخانه دانشگاه لیدن: ۴۹۸
- کتابخانه ملی پاریس: ۴۹۸
- گُجور (نور مازندران): ۱۸۱، ۲۸۸، ۴۴۷، ۴۵۷، ۴۶۷
- کراچی: ۴۹۶
- کریلا (عتبات عالیات): ۳، ۱۱۳، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۳۰، ۱۳۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۶۰
- فارس: ۲، ۱۳۲، ۴۱۹، ۶۹۲، ۸۷۹
- فرانسه: ۳۰۱، ۳۸۰، ۳۹۶، ۴۰۳، ۴۱۸، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۶-۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۹۴، ۵۰۵، ۵۳۳، ۵۳۴، ۹۰۸، ۹۳۰، ۹۹۳
- فرح آباد: ۸۸۲
- فومن: ۸۸۱
- فیروزکوه: ۳۵۶، ۸۸۲
- قائم شهر: ۲۳۵، ۳۶۸، ۴۳۲، ۵۰۷، ۵۱۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۸۸۳
- قائم شهر (گونی بافی): ۵۰۸
- قاهان: ۷۹۳

مُلْتان: ۷۲۹	۸۷۵-۸۷۸، ۸۸۱، ۸۸۳، ۸۹۳، ۸۹۴
ممالک بالکان: ۴۳۶	۹۰۰، ۹۱۱، ۹۳۶، ۱۰۰۵
موزه بریتانیا: ۴۹۸	ماکو: ۱۳۲
مولتان: ۷۵۱	ماوراءالنهر: ۶۷، ۶۸، ۷۷، ۷۸، ۹۷، ۱۸۴
مولوی، میدان: ۶۸۶	مجلس سنا، کتابخانه: ۴۹۷
مونینخ: ۴۹۶	مجمع البحرین: ۱۴۶
نجف اشرف: ۳، ۵، ۱۳۸، ۱۴۳، ۱۶۹	مجیک: ۱۰۰۸
۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۱	مداین: ۵۳
۱۸۲، ۱۸۵، ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۲، ۱۹۴	مدرسه باقریه قوم: ۴۴۶
۱۹۷-۱۹۹، ۲۰۲، ۲۰۹-۲۱۲، ۲۱۴	مدرسه سپهسالار: ۲۰۵، ۲۰۸، ۳۰۳، ۴۹۱
۲۱۶، ۲۲۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۶، ۲۳۷	۴۹۲، ۴۹۴
۲۸۴، ۲۹۳، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۶۲، ۳۶۳	مدرسه مروی: ۲۰۵، ۲۳۹، ۲۴۱، ۲۹۸
۳۷۰، ۳۸۰، ۳۸۲، ۴۴۸، ۴۸۹، ۴۹۱	مدرسه حاج علی کوچک: ۴۸۹، ۴۹۰
۵۴۴، ۶۱۷، ۶۸۲، ۸۰۵، ۸۲۷، ۸۷۳	مدینه: ۵۵، ۶۸، ۷۰، ۱۷۷، ۳۰۵، ۴۹۶
نجفدر: ۶۷۷	۷۰۵
نخجوان: ۶۴۳	مرزدشت: ۹۶۱
نروژ: ۷۸۲	مرو: ۴۰۱، ۴۰۲، ۶۹۰
نظامیه بغداد: ۳۵۱	مسجد اعظم: ۲۱۲
نکا: ۱۷۲، ۲۳۵، ۶۶۷	مسکو: ۴۹۶، ۴۹۸، ۹۵۱
نور (مازندران): ۹۷، ۴۳۴، ۴۴۳، ۴۵۸	مشهد: ۴، ۹۷، ۱۱۷، ۱۳۳، ۱۷۴
۸۲۵، ۶۵۶	۱۷۷-۱۷۹، ۲۰۲، ۲۴۲، ۲۸۹، ۲۸۹
نوشهر: ۱۳	۲۹۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۹۶، ۴۴۹، ۴۶۳
نیشابور: ۱۳۳، ۳۵۱، ۴۰۲، ۶۰۲	۴۹۶، ۶۳۸، ۶۵۶، ۶۷۴، ۶۸۲، ۷۵۱
نیویورک: ۴۹۷	۸۶۶، ۹۴۵، ۹۵۸
ولویه چهار دانگه: ۶۷۵	مصر: ۳، ۲۲، ۲۳، ۲۶، ۲۷، ۶۷، ۷۳، ۱۷۷
هارواد: ۴۹۷	۱۹۰، ۲۸۷، ۳۳۵، ۳۹۶، ۴۳۵، ۴۳۶
هرات: ۱۰، ۳۹۲	۴۸۰، ۴۸۱
هزار جریب (مازندران): ۵۴۵	مقرر اندرون: ۸
هلند: ۴۹، ۴۰۴	مقام ابراهیم: ۲۷۶
همدان: ۵۳، ۱۲۹، ۱۹۱، ۴۴۷، ۴۹۶، ۶۰۸	مکزیک: ۷۸۲
	مکه: ۵۵، ۷۰، ۱۰۳، ۱۷۷، ۱۸۰، ۲۷۶
	۲۸۶، ۲۹۶، ۳۰۹، ۴۱۸، ۴۳۶، ۴۹۶

هیروشیما: ۴۵۲	هندوستان (هند): ۳، ۸۲، ۹۹، ۱۳۱، ۱۹۰،
یزد: ۴، ۳۸۸، ۴۹۶، ۵۱۳	۱۹۴، ۳۹۳، ۴۱۷، ۴۴۱، ۵۴۵، ۶۱۸،
یمن: ۵۲، ۵۶، ۵۸، ۶۱-۶۳	۶۵۹، ۶۶۲، ۶۹۲، ۶۹۵، ۷۲۷، ۷۲۹،
یونان: ۳۲۰، ۴۹۸، ۷۸۲	۷۳۲، ۷۵۱، ۷۵۳، ۷۵۴، ۱۵۷، ۱۵۸،
	۸۱۴، ۸۰۴، ۷۶۲

فهرست كتابها و...

- | | |
|------------------------|------------------------|
| آيات الاحكام: ١٤٧ | حبلى المتين: ١٩٠ |
| ابه كا: ٤٧٦ | حكمت: ١٩٠ |
| احتجاج: ٨٩ | دخويه: ٤٩ |
| الاستبصار: ١٤٢ | رجال كبير: ١٠٢ |
| التهذيب: ١٤٢ | روح الجنان: ٩١ |
| الفهرست: ١٤٢ | روضات الجنات: ٩٠ |
| المجسطى: ٥٠٧ | روضة الواعظين: ٩١ |
| باوندنامه: ٧٧ | ريحانة الادب: ١٢٧، ١١٦ |
| تاج الموالي: ٩٠ | سلطان حواشى: ١٧٦ |
| تاريخ آل قاجار: ٨٤ | طب الملوكي: ٨٧ |
| تاريخ الائمة: ٩٠ | طب النبى: ٩٥ |
| تاريخ ديلمستان: ٧٩ | فضايل الزهرا: ٩٠ |
| تاريخ رويان: ٧٥ | قصص العلماء: ١١٣ |
| تاريخ سوادكوه: ٧٩ | كشف الظنون: ٧٧ |
| تاريخ طبرستان: ٨٢، ٧٩ | لباب الالباب: ٨٠ |
| تاريخ كبير: ٨٨ | مارلينگ: ٤١٩ |
| تاريخ مازندران: ٨٥، ٧٧ | مجمع البيان: ٩١ |
| تاريخ محمدى: ٨٣ | مدينة فاضله: ٣٣٢ |
| تاريخ ملك آرا: ٨١ | مرآة الانوار: ١٤٧ |
| تاريخ منتظم ناصرى: ٨٣ | معالم الاصول: ١٤٦ |

مناقب آل ابی طالب: ٩١	معالم العلماء: ٩١
نفايس الفنون في مرايس العيون: ٨٧	معجم الادبا: ٧٤
نفحات الانس: ٩٨	معجم البلدان: ٧٦
نقد الرجال: ٩٠	مفاخر الطالبية: ٩٠
وفيات الاعيان: ٧٣	مفتاح الطب: ٩٤
يتيمه الدهر: ٩٣	مفرح القلوب: ٨٤